

НАТУ РАЛЬНАЯ ШКОЛА

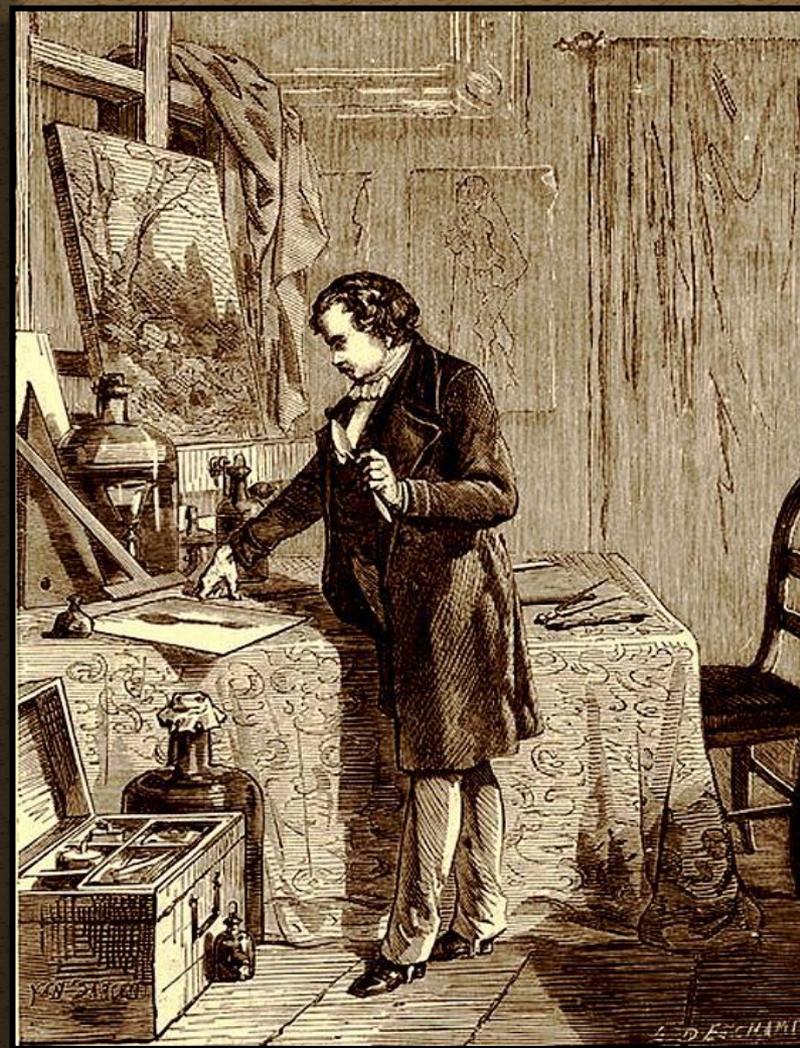
*Позитивный метод
в русской живописи
2-ой половины XIX века*



Техники и практики репрезентации



Неизвестный художник
(круга Венецианова ?)
Натюрморт
с принадлежностями для шитья
1840-е гг.



Л. Дюжан (Франция, 2-я пол. XIX века)
Луи Дагерр в своей лаборатории
Гравюра, ок. 1839-40

Мелодрама в “стиле трубадур”



К.Д. Флавицкий (1830-1866)
Княжна Тараканова
1863-64



Поль-Жак-Эме Бодри (1826-1886)
Шарлотта Корде
1860

Историческая картина — и “историческая” фотография



Н.В. Неврев (1830-1904)
Лжедмитрий приносит Сигизмунду III
присягу о введении католицизма на Руси
1874



Джулия Маргарет Камерон (1815-1879)
Смерть короля Артура
Фотография (платиновая печать), 1875

“Искусство всюду сопровождает человека”



В.Е. Маковский (1846-1920)
Литературные чтения
1866



Олимп Аквадо (1827-1894)
Семейная сцена (чтение)
Альбомная печать, 1864

“Человечеству настояит необходимость в искусстве так сказать сподручном, житейском, которое сопровождало бы его во всех перипетиях его ежедневной жизни ... которое было бы прогрессивно, как человеческий разум, как само человечество”

Пьер-Жозеф Прудон (1809-1865)

“Искусство, его основания и общественное значение” (русский пер. 1865)

народа



↑ А.А. Красносельский
(18?-1875)
Сбор недоимок
1869

М.А. Чижов (1838-1916) ↗
Крестьянин в беде
Мрамор, 1873



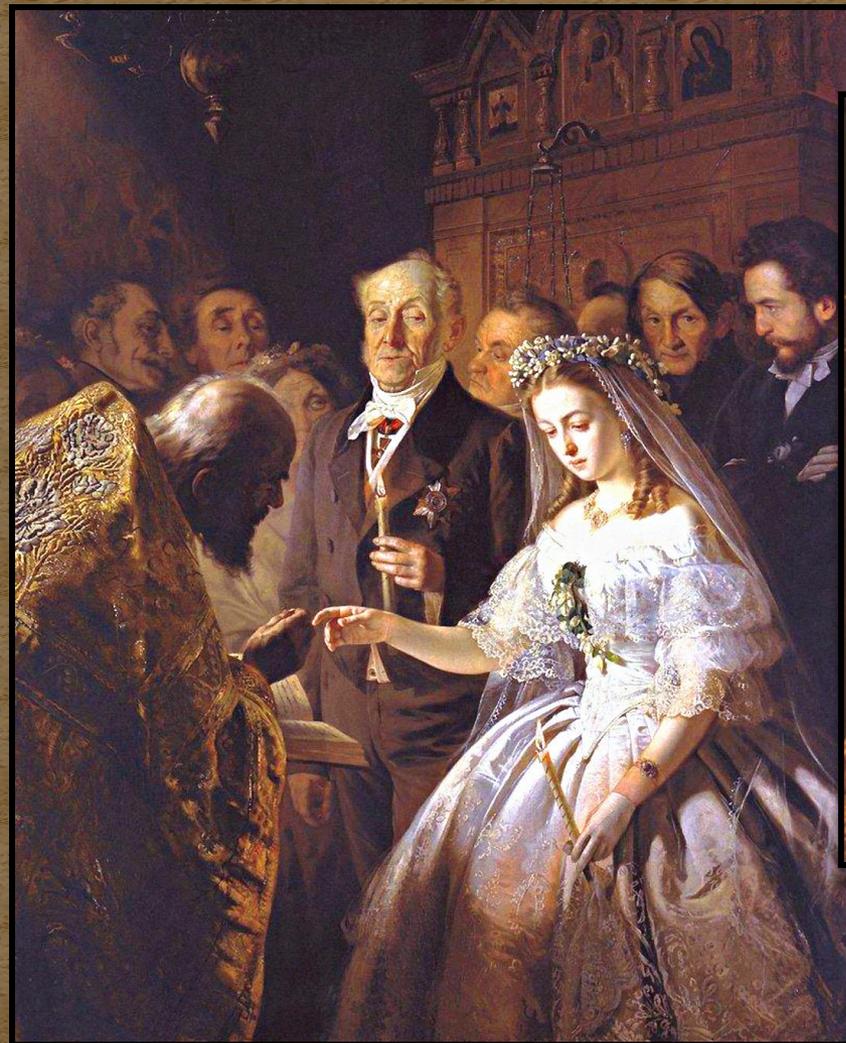
“Крестьянки →
Воронежской
губернии,
Бирючинского
уезда”
Манекены на
Российской
Этнографической
выставке 1867



“Вообще впечатлением всей
Великорусской группы
Его Величество
изволил остаться доволен,
заметив только, что лица
женщин могли бы быть
красивее, «если б сделать
строгий выбор», прибавил
он при этом”

“Каталог выставки
Императорского общества
любителей естествознания,
антропологии и этнографии...”
[1867]

След аллегории "Vanitas" в бытовом жанре (I)



Ганс Бальдунг Грин
(1484-1545)
Смерть и женщина
1517

“Четыре вещи последние” ↑
Русский лубок (фрагмент)
1840-50-е гг.

↑ В.В. Пукирев (1832-1890)
Неравный брак
1862

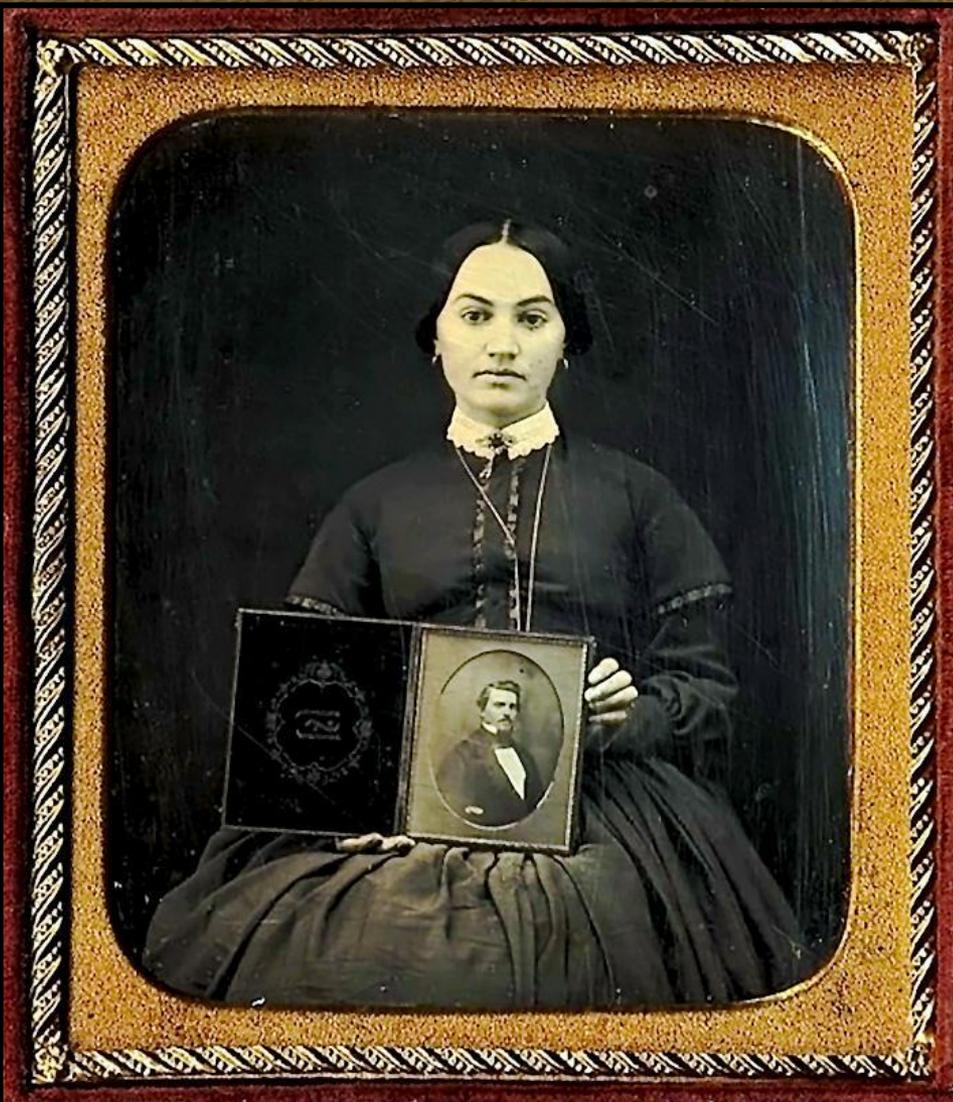
“(Ах увы беда) ...Ты же смерть безобразна
внезапну ко мне пришла. Образом твоим страшным
и скоро ко мне спешишь ... О смерти, несть
от тебе обороны, яко отъемлешь у царей короны...”

Д.А. Ровинский “Русские народные картинки;
кн. III: притчи и листы духовные” (1881)

Дагерротип — эстетомологический вызов живописи



Н.Л. Тютрюмов (1821-1877)
Портрет актрисы М.В. Сосницкой-Шиловой. Ок. 1860



Неизвестный фотограф
Дама, держащая дагерротипный портрет мужа
Дагерротип, 1850-е гг.

Портреты Венценосных Особ



Н.А. Лавров (1820-1875)
Император Александр II
1860

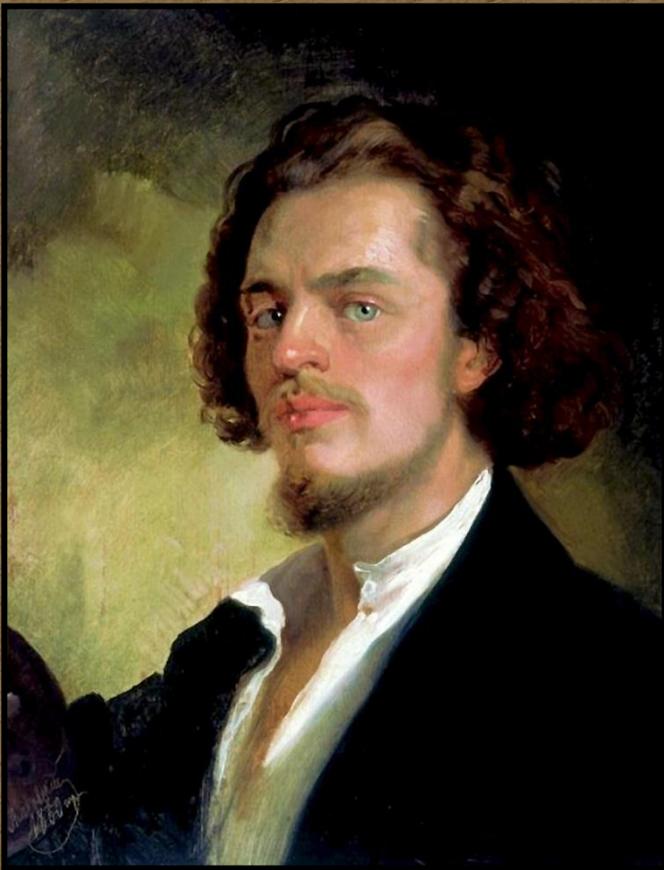


Дж.Э. Майалл (1813-1901)
Виктория, королева Англии
Альбумная печать, 1861

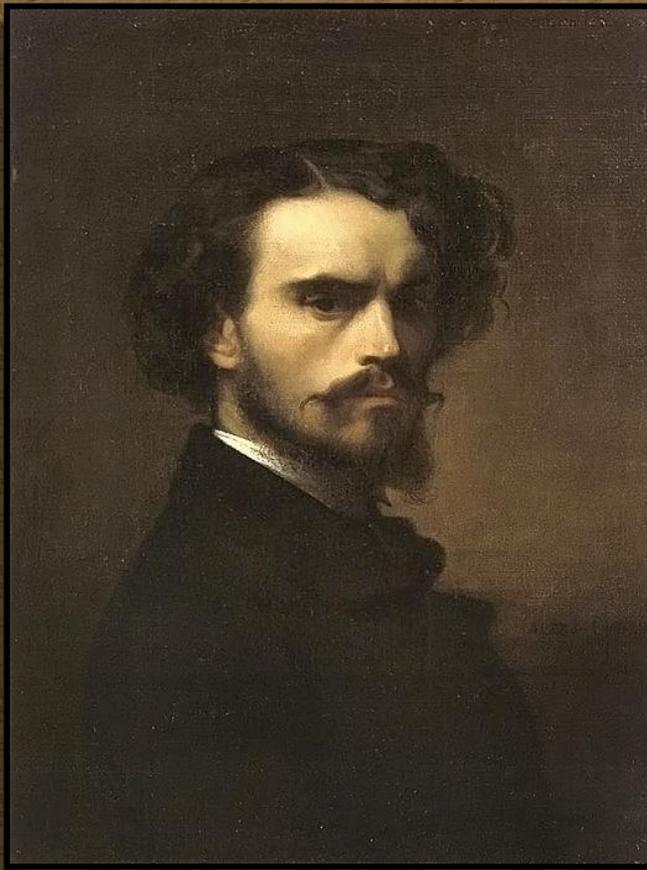


А.А.Э. Дисдери (1823-1889)
Император Наполеон III
и императрица Евгения
Альбумная печать, 1861

Автопортрет как позиция молодого художника



К.Е. Маковский (1839-1915)
Автопортрет
1860



Александр Кабанель (1823-1889)
Автопортрет
1852



Элер-Эдгар Дега (1834-1917)
Автопортрет
1856-57

Бытовая картина с “идеальным” героем



В.Г. Перов (1833-1882)
Приезд станового на следствие
1857

Статуя Поликлета “Дорифор”
(V век до н.э.)
как иконографический прототип
для фигуры крестьянина

“Антиклерикальная” тема и Просветительская традиция

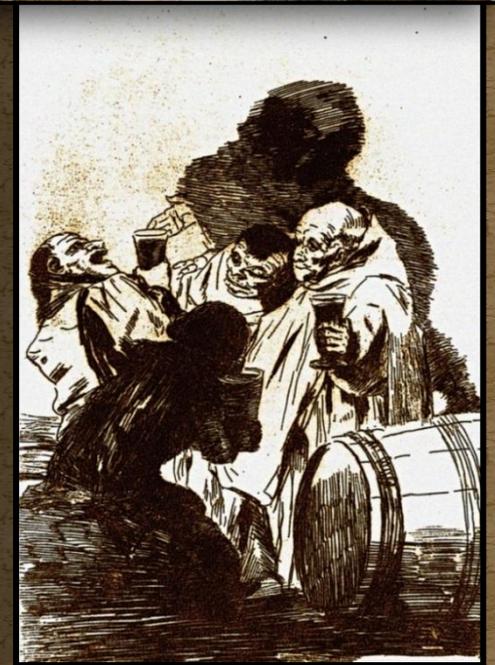


↑ В.Г. Перов (1833-1882)
Сельский крестный ход на Пасху
1861



Г.С. Седов (1836-1864) ↑
В жаркий день
1865

Франсиско Гойя (1746-1828) →
“Капричос”, лист 79
Офорт, 1799



След аллегории “Vanitas” в бытовом жанре (II)



В.И. Перов (1833-1882)
Чаепитие в Мытищах
1862



“Подъячий и Смерть”
Русская народная картинка (лубок)
Гравюра; начало XIX в.

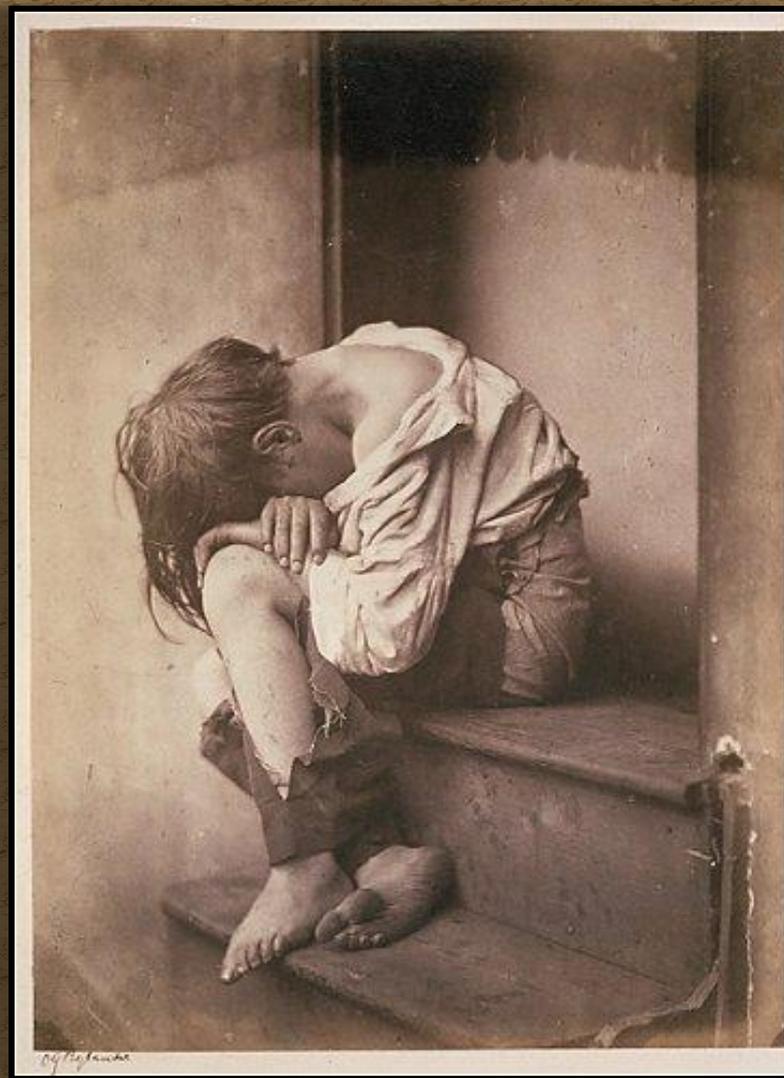
“С одной стороны, реализм суть лирика модернистского прогресса; с другой — примитивное искусство и крестьянское воображение отражают вечную премудрость. Итак, искусство, критикуемое за пристрастие к позитивизму и материализму, одновременно прививало вкус к примитиву, каковой впоследствии стал моделью опровержения реализма и самой идеи прогресса”

Meyer Schapiro “Courbet and Popular Imagery” (1941)

Социально-критические мотивы в ранней фотографии



В.Г. Перов (1833-1882)
Спящий парижский мальчик-савояр
1863-64



Оскар Рейландер (1813-1875)
Бездомный мальчик
Платиновая печать; 1860

Христианский мотив “страдающих невинно”



В.Г. Перов (1833-1882)
Тройка (ученики-мастеровые везут воду)
1866



Колле Леоне (1827-1887)
Голодный уличный мальчишка
1869

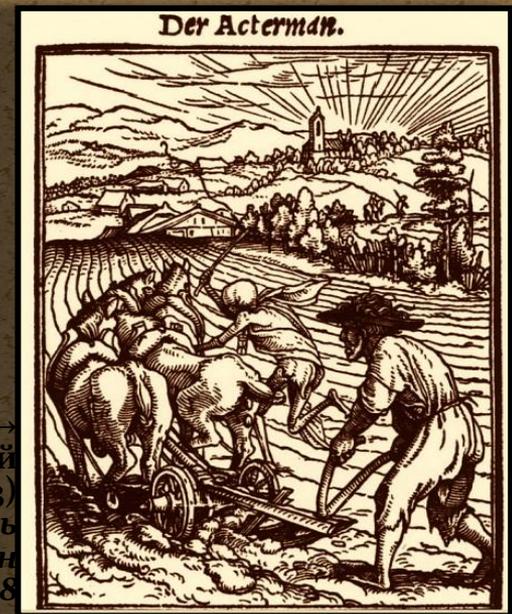
Смерть бедняка как мотив “Vanitas”



↑ В.Г. Перов (1833-1882)
Проводы покойника “... Ребята с покойником оба
Сидели, не смея рыдать,
И, правя савраской, у гроба
С вожжами их бедная мать
Шагала... Глаза ее впали,
И был не белей ее щек
Надетый на ней в знак печали
Из белой холстины платок”

Н.А. Некрасов “Мороз Красный Нос” 1862-63

Жан-Пьер-Александр Антинья
(1817-1878)
Смерть бедняка. 1850-51 →



Ганс Гольбейн →
Младший
(ок. 1497-1543)
Смерть
и крестьянин
1538



“Глаза городские” — и “глаза деревенские”



↑ В.Г. Перов (1833-1882)
Сцена у железной дороги
(крестьяне удивляются
паровозу)
1868



Клод Моне ↗
(1840-1926)
Вокзал Сен-Лазар:
прибытие поезда
1877



И.М. Прянишников →
(1840-1894)
Порожняки
1872

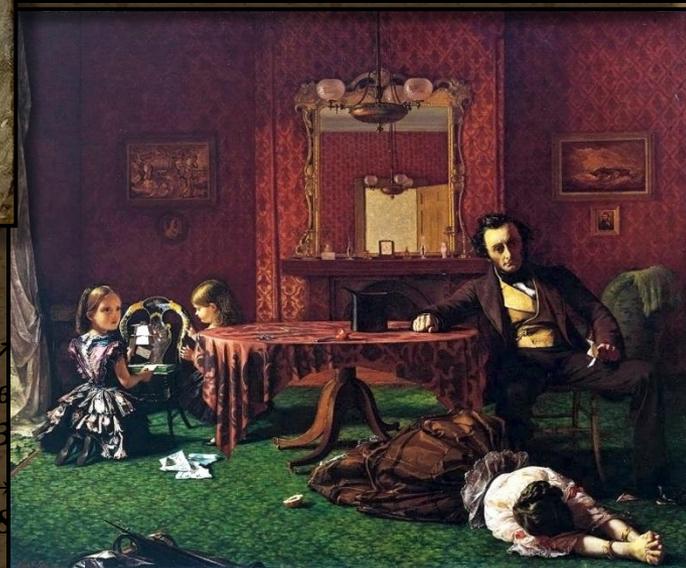
Судьба женщины в XIX веке (I)



↑ В.Г. Перов (1833-1882)
Последний кабаk у заставы
1868

Джордж Элгар Хикс (1824-1913) /
Миссия женщины. Помощь в
трудную минуту. 1863

Огастес Леопольд Эгг (1816-1863) —
Прошлое и настоящее. 1858



Судьба женщины в XIX веке (II)



↑ В.Г. Перов (1833-1882)
Утопленница. 1867

“... Такой процент, говорят, должен уходить каждый год... куда-то... к черту, должно быть, чтоб остальных освежать и им не мешать. Процент! Славные, право, у них эти словечки: они такие успокоительные, научные. Сказано: процент, стало быть, и тревожиться нечего. Вот если бы другое слово, ну тогда... было бы, может быть, беспокойнее... А что, коль и Дунечка как-нибудь в процент попадет!.. Не в тот, так в другой?..”

Ф.М. Достоевский “Преступление и наказание” (1866)



↑ Джон Эверетт Миллес (1829-1896)
Офелия. 1851-52

Габриэль фон Макс (1840-1915)
Врач-анатом
1869 ↓



След аллегории “Vanitas” в бытовом жанре (III)

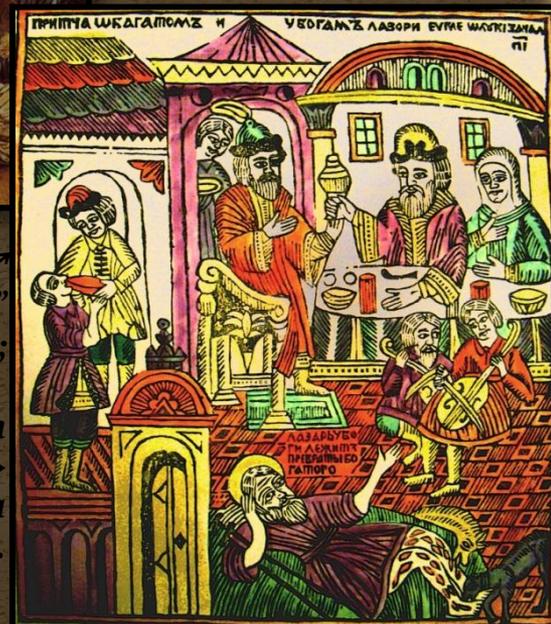


↑ В.Г. Перов
(1833-1882)
Монастырская трапеза
1865-75



“Притча о богаче
и убогом Лазаре”
Икона 1850-60-е гг.;

Русская народная
картинка (лубок) →
Гравюра
кон. XVIII - нач. XIX в.



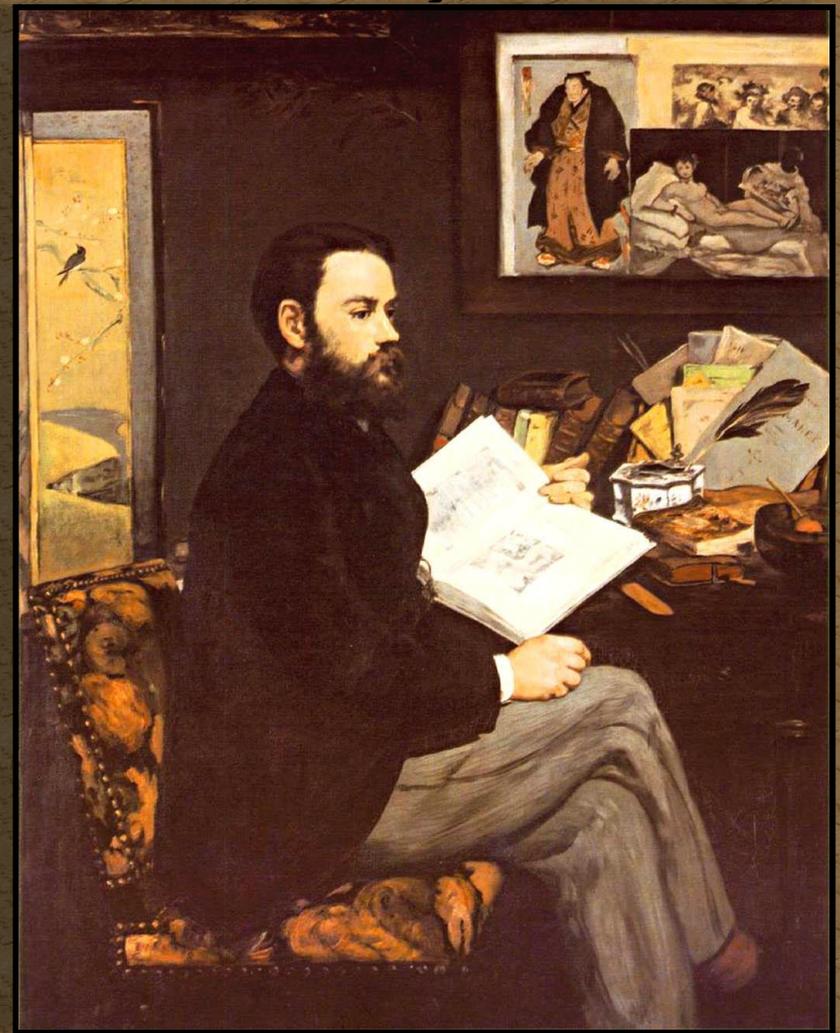
Писатели — “властители дум”



В.Г. Перов (1833-1882)
Портрет Ф.М. Достоевского. 1872

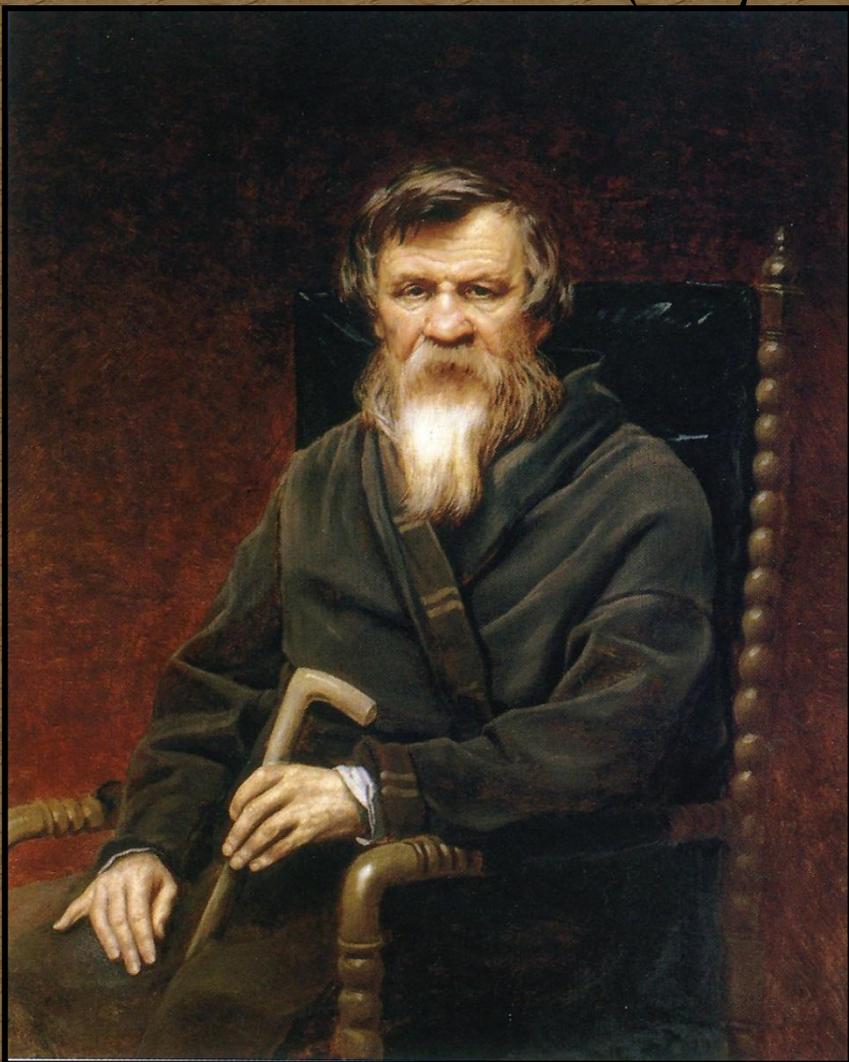
“Ветер дует в паруса науки; хотим мы того или нет, обстоятельства толкают нас к тщательному изучению фактов и явлений ... Несомненно, что дух эпохи — это реализм, или, точнее говоря, позитивизм”

Эмиль Золя (1840-1902), из статьи “Реалисты Салона” (1866)

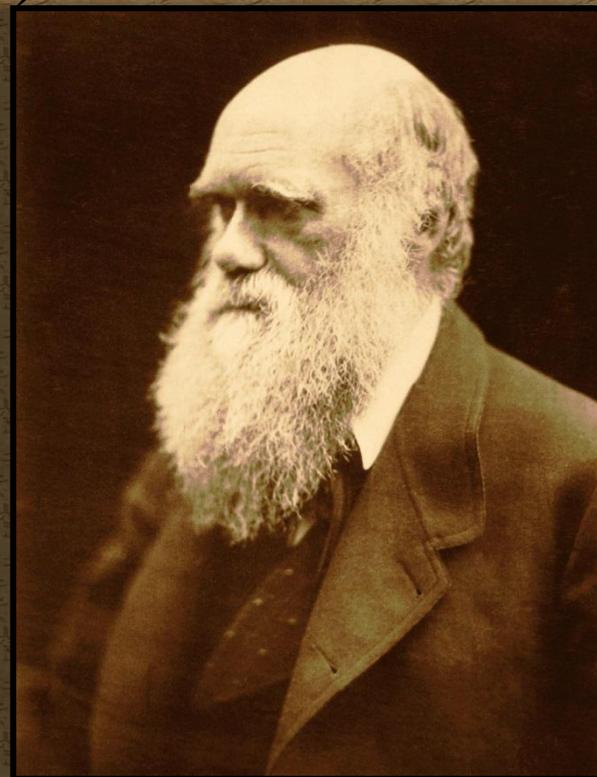


Эдуард Мане (1832-1883)
Портрет Эмиля Золя. 1868

Ученый = (национальный) идеолог эпохи



В.Г. Перов (1833-1882)
Портрет историка М.П. Погодина
1872



Джулия Маргарет Камерон (1815-1879)
Портрет Чарльза Дарвина
Альбомная печать; 1868-70

“Период русской истории от Петра Великого до кончины Александра должно назвать периодом европейским. С императора Николая ... начинается новый период русской истории, период национальный, которому ... будет принадлежать, может быть, слава сделаться периодом в общей истории Европы и человечества”

М.П. Погодин (1800-1875)
“Историко-критические отрывки” (1846)

Неожиданная угроза для живописи (!!)



В.Г. Перов (1833-1882)
Охотники на привале
1872

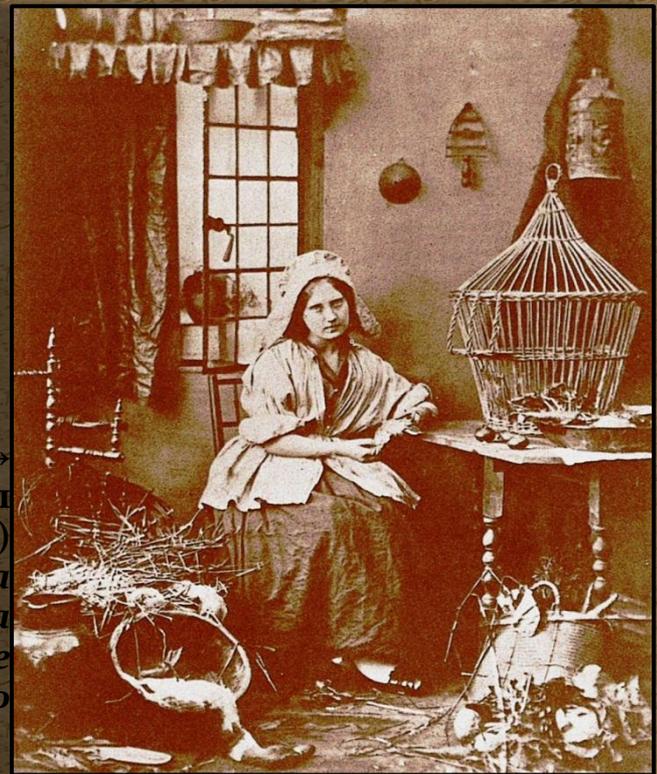


Неизвестный художник
Реклама папирос "Тары-Бары"
Литография; 1890-е гг.

Имитация жанровой живописи (разными средствами)



↑ В.М. Максимов (1844-1911)
Кто там ?
1879



Антонис Бир →
(работал
в 1860-80-х гг.)
Дочь рыбака
Отпечаток на
соленой бумаге
Ок. 1860



← Реклама
папирос
фабрики
"Дукат"
Литография,
1900-к гг.

Участники “Бунта 14-ти”: натуралисты и позитивисты

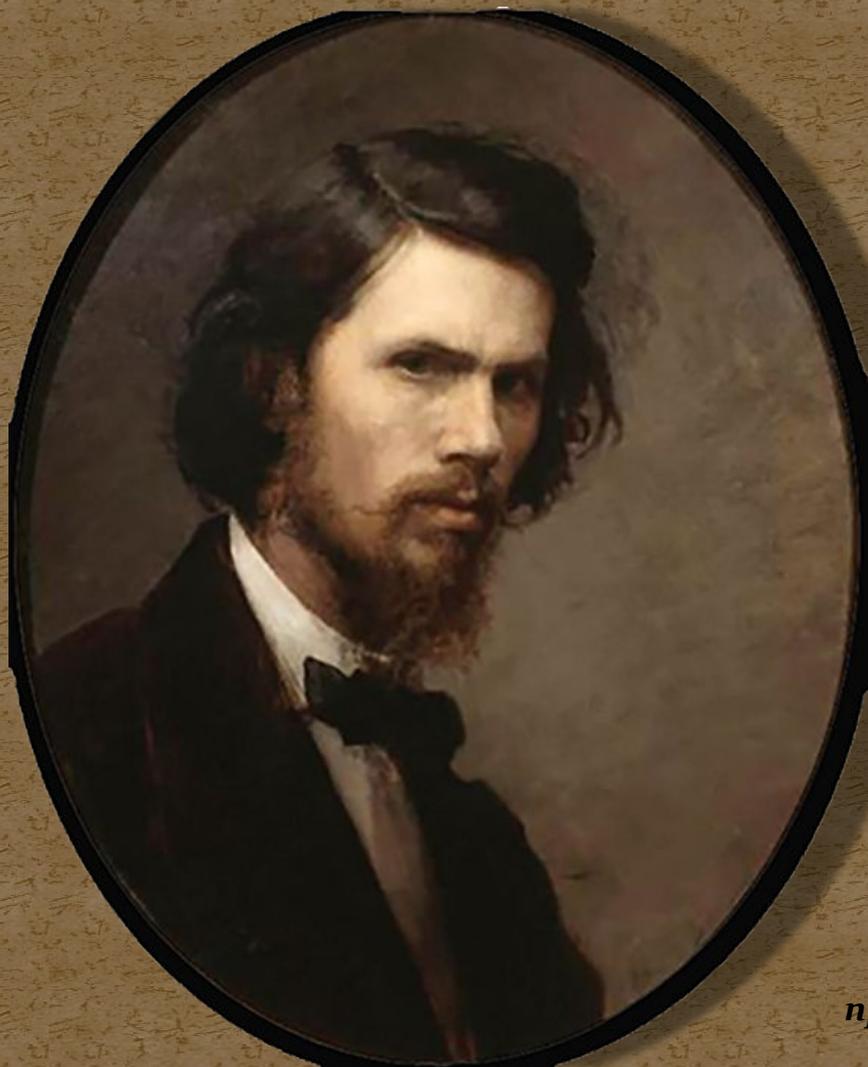


↑ Неизвестный автор
Фотография членов С.-Петербургской
Художественной Артели (1863-64)

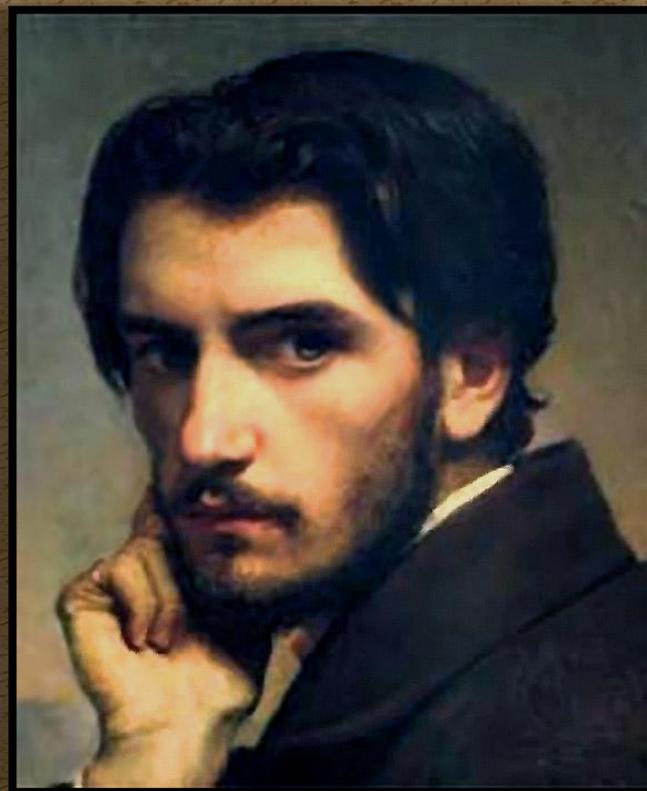
“...Нам теперь представляется прямо смешным, что эти молодые люди могли ожидать, что такие мумии, как ... Марков или Басин ... так-таки согласятся на то, чтобы отныне вместо достославных геройских событий, вместо касок и мантий обучающаяся у них молодежь писала одну деревенщину и мещанщину, смазные сапоги и тулупы, да еще получала за это медали”

А.Н. Бенуа “История русской живописи в XIX веке” (1901)

Молодой художник как “совесть своей эпохи”



И.Н. Крамской (1837-1887)
Автопортрет
1867



Леон-Жозеф-Флорентин Бонна (1833-1922)
Автопортрет. 1863

“Художник, как и писатель, должен принадлежать своему времени, только при этом условии произведения его перейдут в потомство. Он должен принадлежать своей стране, через это только он может иметь общечеловеческое значение”

*Пьер-Жозеф Прудон (1809-1865)
“Искусство, его основания и общественное значение”
(русский пер. 1865)*

“Товарищи”: повествователи и критики

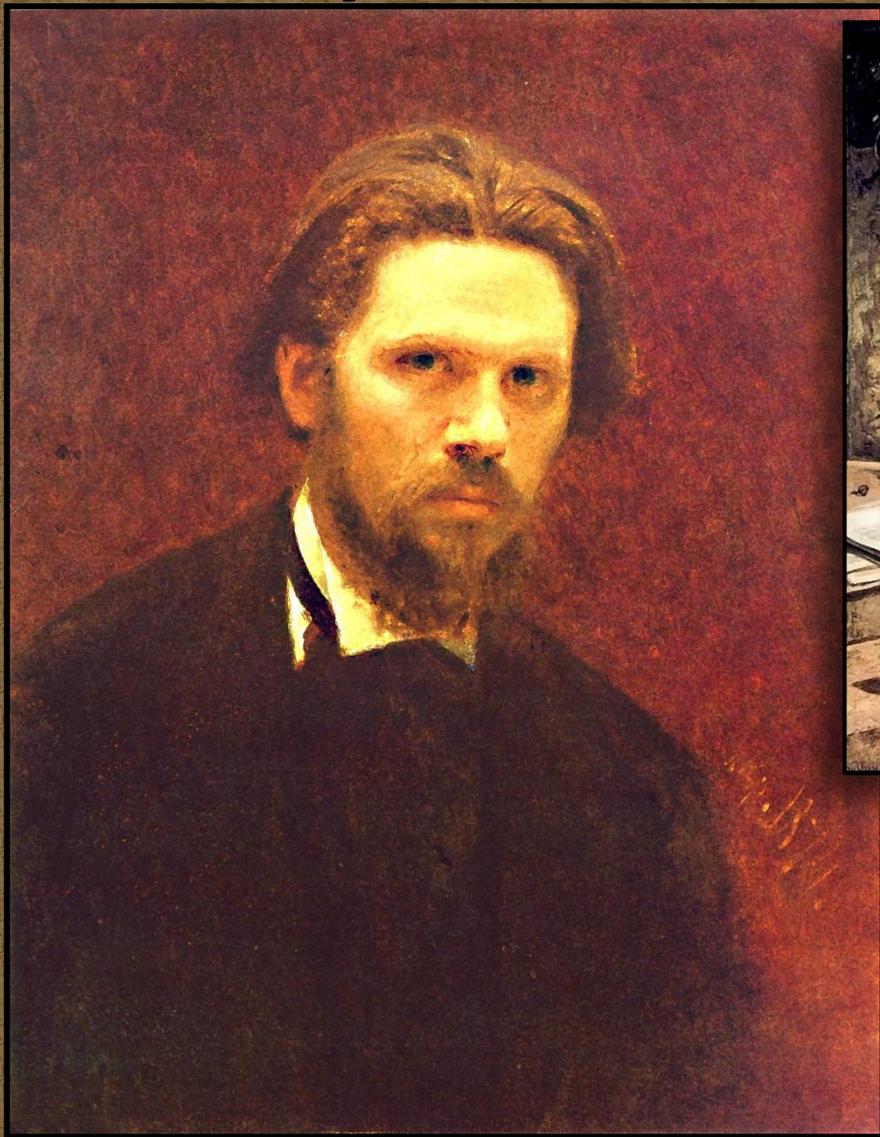


↑ Неизвестный фотограф
Участники Товарищества
передвижных художественных
выставок (примерно 1885-86)

действительность, рассказывать, учить и смешить. Кто был постарше, те пели на разные лады грустную некрасовскую песенку, кто помоложе, те сочиняли разудало-ядовитые куплеты на злобы дня”

А.Н. Бенуа “История русской живописи в XIX веке” (1901)

“Искусство ... и его общественное значение”



И.Н. Крамской (1837-1887)
Автопортрет. 1874



Гюстав Курбе (1819-1877)
Портрет П.-Ж. Прудона с семьей. 1853

“[Искусство] ... открывает цель вне себя — цель, выходящую за пределы собственной сферы искусства, — прогрессивное развитие рода человеческого ... мы можем, следовательно, назвать современную школу в искусстве — школой критической, критическим идеализмом”

Пьер-Жозеф Прудон (1809-1865)
“Искусство, его основания и общественное значение” (русский пер. 1865)

Искушение религиозное — и позитивистское



↑ И.Н. Крамской (1837-1887)
Христос в пустыне
1871



Поль Гюстав Доре (1832-1883) ↑
Искушение Христа
(из “Библейских иллюстраций”) 1866

“Как человек, зараженный позитивизмом, он [Крамской] допускал вообще устарелость христианства ... но в то же время, обладая безотчетной склонностью к мистике, он моментами верил в божественность Христа и даже искал сверхчувственного откровения”

А.Н. Бенуа “История русской живописи в XIX веке” (1901)

Живопись “имитирует” дагерротип (?)



И.Н. Крамской (1837-1887)
Портрет Ф.А. Васильева
Монохромная живопись, 1871



Неизвестный фотограф
Портрет Дэниела Маккарти
Фотография, 1866

Мыслители — “владыки умов своего времени”



*И.И. Крамской (1837-1887)
Портрет С.Т. Аксакова
1878*

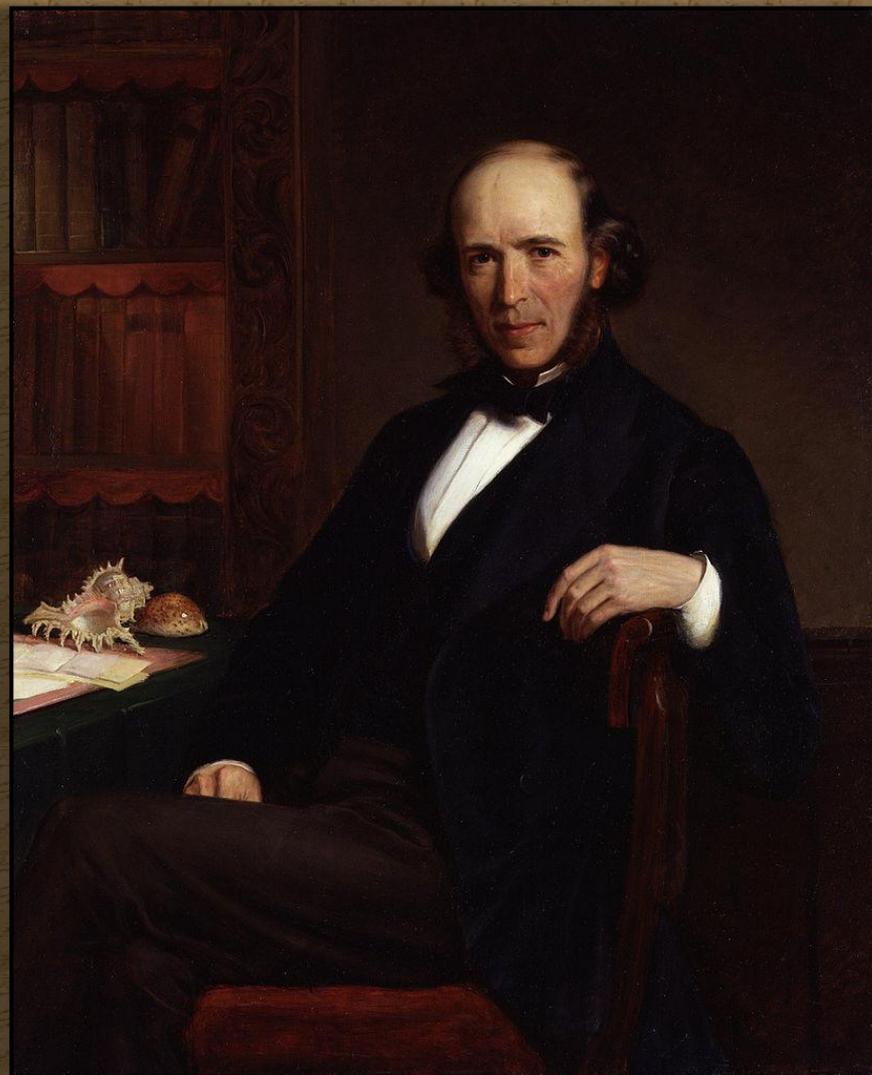


*Леон-Жозеф-Флорентин Бонна (1833-1922)
Портрет Эрнеста Ренана
1892*

Писатель = социальный мыслитель

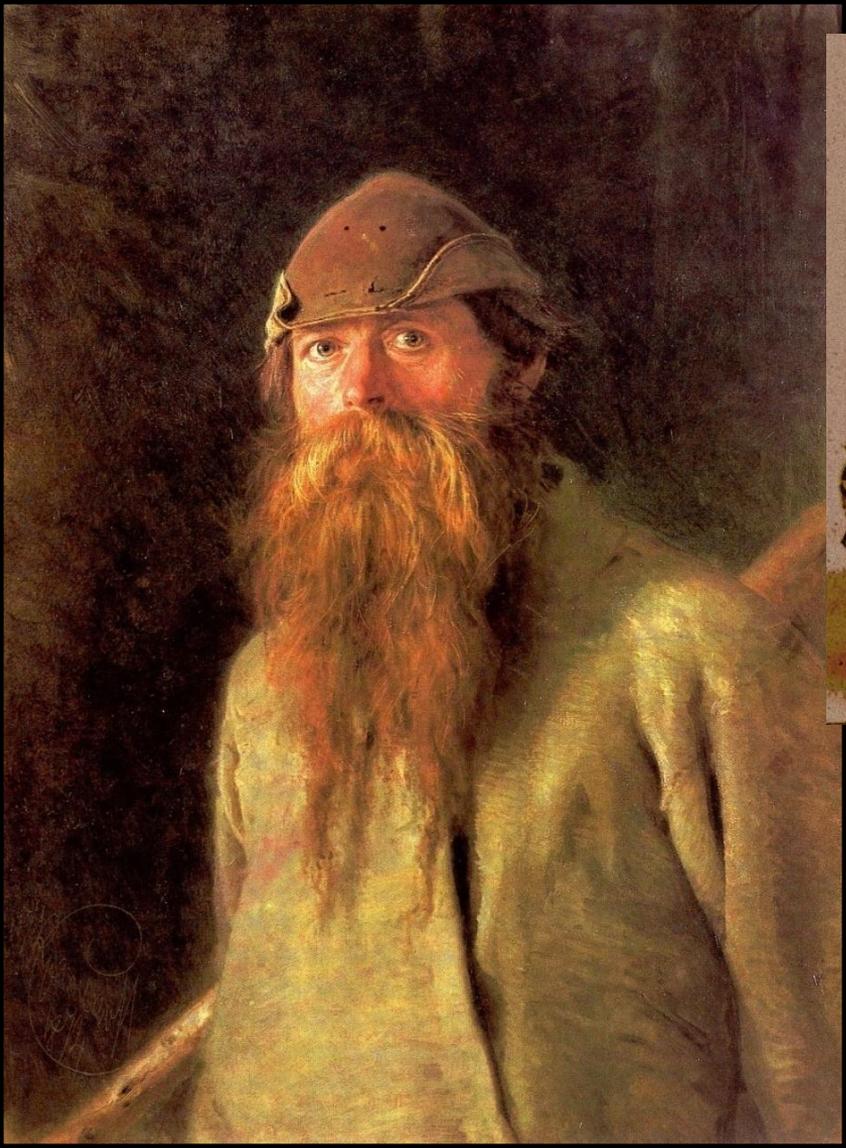


*И.Н. Крамской (1837-1887)
Портрет Л.Н. Толстого
1873*



*Джон Бэгнольд Бёрджесс (18..- 1897)
Портрет Герберта Спенсера
1871-72*

Искусство “предупреждает” о социальной угрозе



И.Н. Крамской (1837-1887)
Полесовщик. 1874



Неизвестные фотографии (США)
↑ Великий Конь, воин шайенов Ястреб Грома ↑ предводитель дакотов.
Альбумная печать, 1870-80-е гг.

“Мой этюд в простреленной шапке по замыслу должен был изображать один из тех типов ... у которых глубоко засело неудовольствие, граничащее с ненавистью. Из таких людей в трудные минуты набирают свои шайки Стеньки Разины, Пугачевы ... Тип несимпатичный, я знаю, но знаю также, что таких много, я их видел”

И.Н. Крамской, письмо П.М. Третьякову, 1875

Возможности живописи и фотографии



И.Н. Крамской (1837-1887)
Девушка с распущенными волосами
1873



Джулия Маргарет Камерон (1815-1879)
Этюд ангела у гробницы Христовой
(Мэри-Энн Хиллер). Фотография, 1870

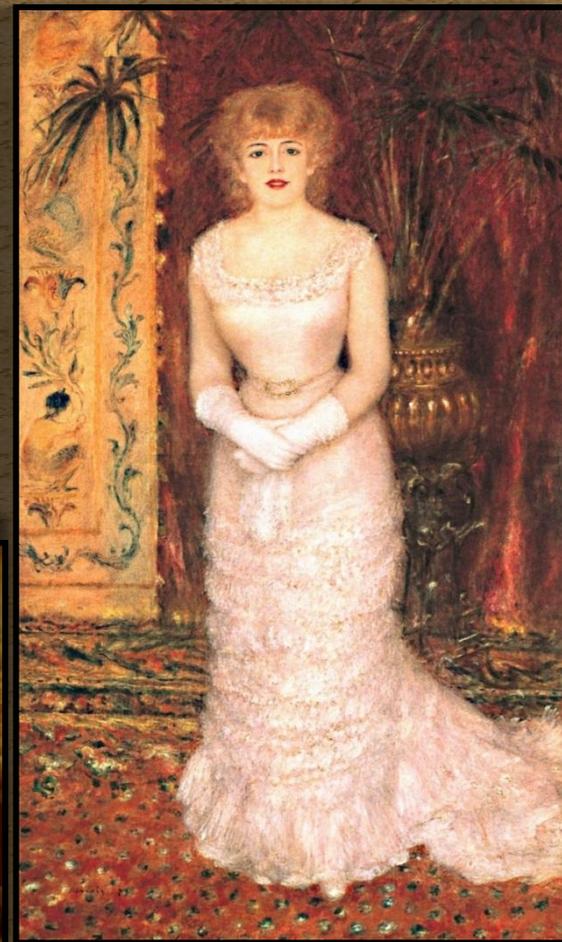
Эмансипированная женщина — символ эпохи



И.Н. Крамской
(1837-1887)
Неизвестная
1883



Джеймс Тиссо →
(Жак-Жозеф;
1836-1902)
Кэтлин Ньютон
в кресле
1878



↑ Пьер-Огюст Ренуар (1841-1919)
Портрет актрисы
Жанны Самари
1878

Крамской -- автор заказных августейших
портретов”



Готтлиб Бирманн (1824-1908)
Портрет кайзера
Вильгельма I
1884

И.Н. Крамской (1837-1887)

↑ Портрет императора
Александра III. 1886

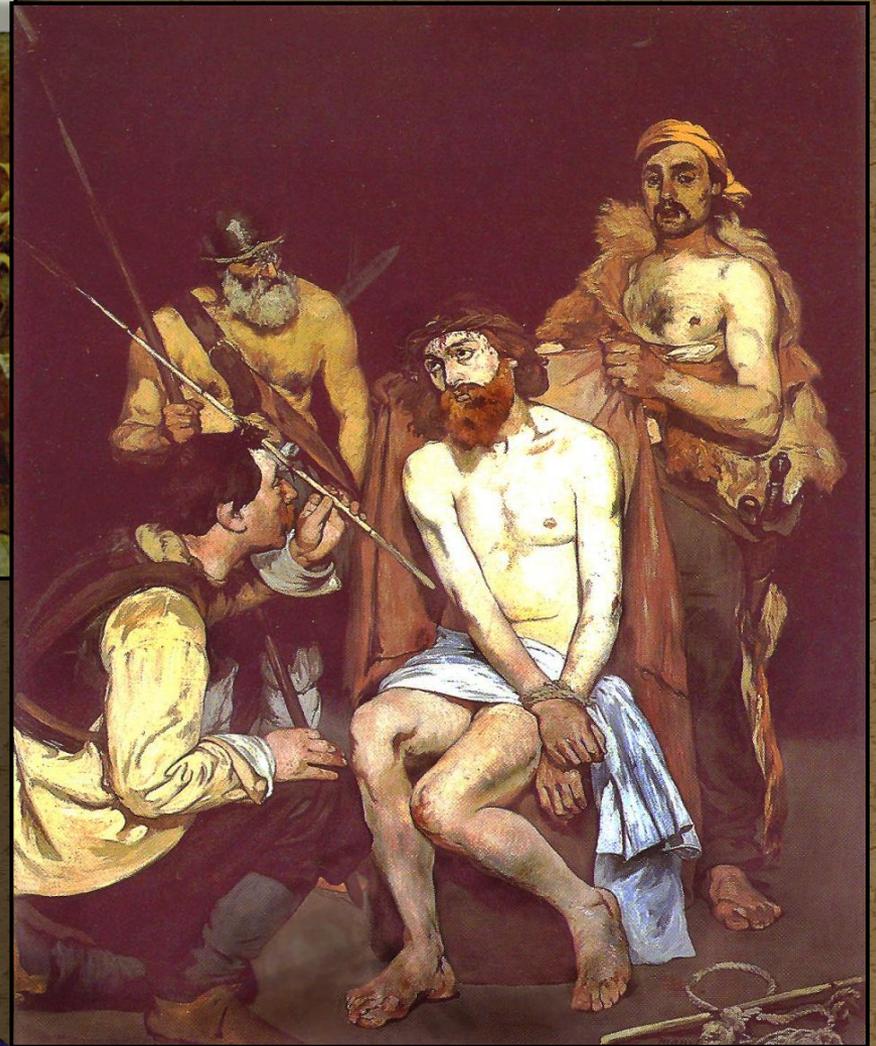
↑ Портрет императрицы ↑
Марию Федоровны. 1880-е гг.

*“Поругание Христа”: две
позитивистские трактовки*



↑ И.Н. Крамской
(1837-1887)
Хохот
(Радуйся, Царю
иудейский)
1880-е гг.

Голова Христа →
Раскрашенный
гипс,
1880-е гг.



Эдуард Мане (1832-1883)
Поругание Христа
1865

Квази-романтическая дипломная работа



Д.Н. Мартынов (1826-1889)
Саул у Аэндорской волшебницы
1857 ↓



↑ Н.Н. Ге (1831-1894)
Саул у Аэндорской волшебницы
1857-58

Религиозно-историческая “реконструкция”



↑ Н.Н. Ге (1831-1894)
Тайная Вечера
1863

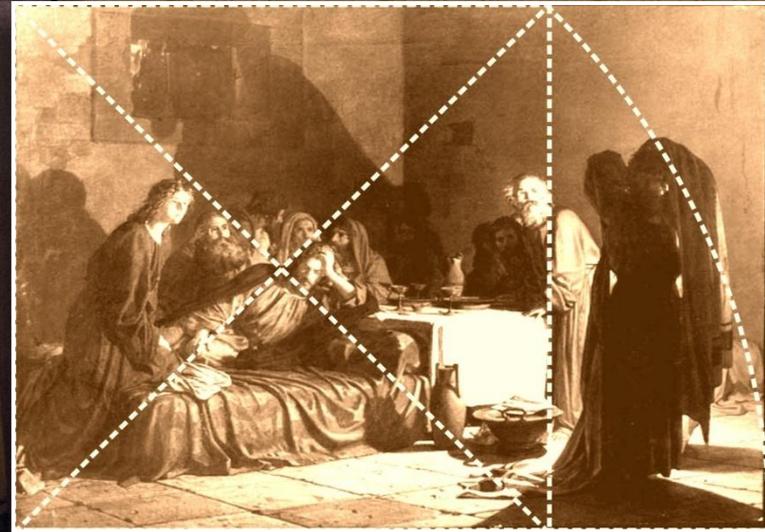


Схема “золотого сечения” ↗

Жан-Леон Жером (1824-1904) —
Голгофа (Consummatum est)
1866



“...Из своей «Тайной Вечери» ... он сделал совершенный жанр. Всмотритесь внимательно: это обыкновенная ссора весьма обыкновенных людей. Вот сидит Христос, но разве это Христос? Это, может быть, и очень добрый молодой человек, очень огорченный ссорой с Иудой ... где же и при чем тут последовавшие восемнадцать веков христианства?”

Ф.М. Достоевский (1821-1881) “По поводу выставки” (1873)

История: от “стиля трубадур” к драме характеров



Н.Н. Ге (1831-1894)
Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе
1872



Поль Деларош (1797-1859)
Наполеон в Фонтенбло
после отречения
1845

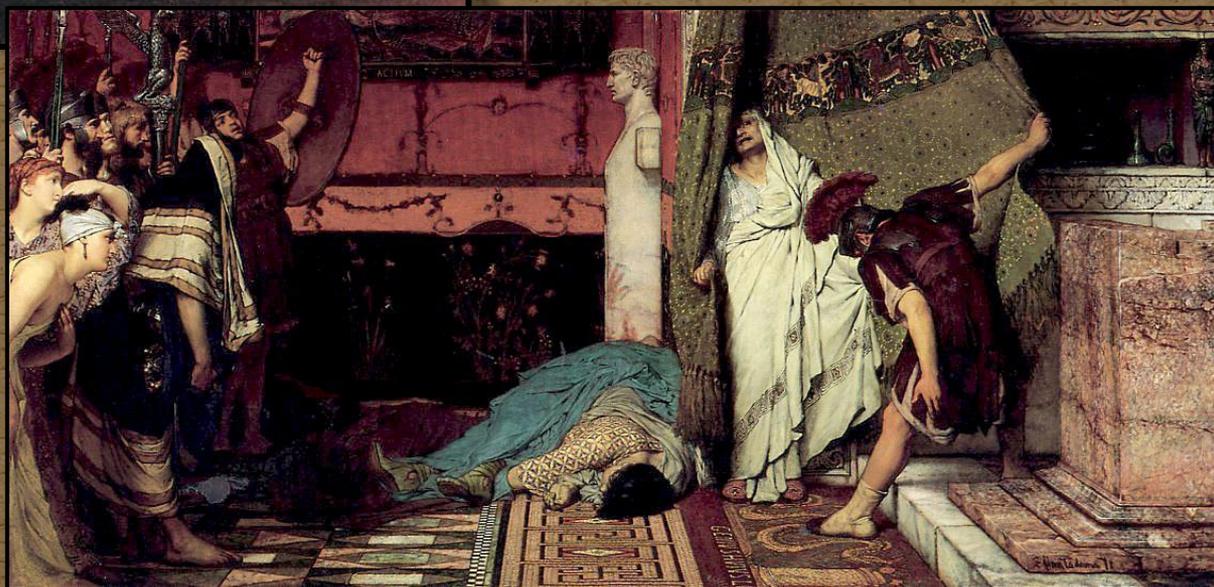
“...его опять-таки вполне деларошевские произведения, появившиеся в 70-х годах («Петр и Алексей»..., «Екатерина II»)...”

А.Н. Бенуа “История русской живописи в XIX веке” (1901)

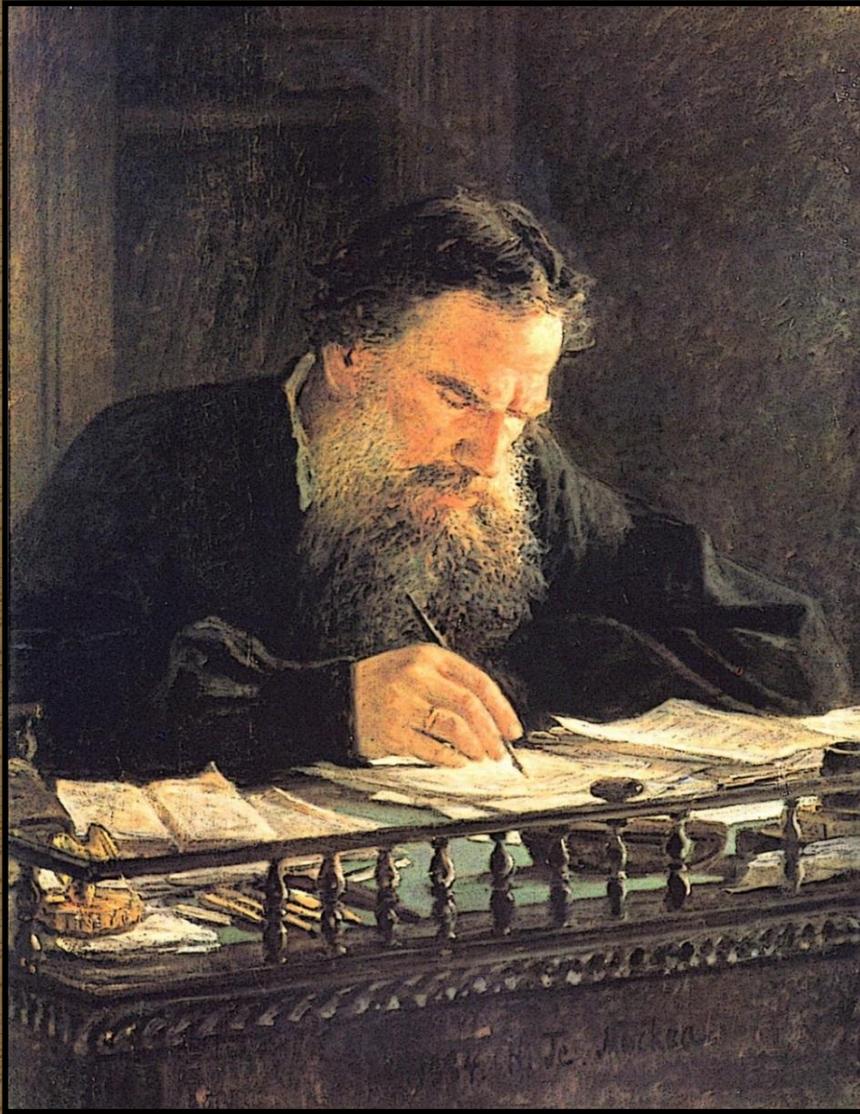
Историческая) драма
— мелодрама —
анекдот

Лоренс Альма-Тадема (1836-1912)
*Призвание Клавдия
к императорской власти*
1871 ↓

↑ Н.Н. Ге (1831-1894)
*Екатерина II у гроба
императрицы Елизаветы
Петровны*
1874



Писатель и социальный критик



Н.Н. Ге (1831-1894)
Портрет Л.Н. Толстого за работой
1884



Этьен Карья (1828-1906)
Портрет Александра Дюма (сына)
Альбумная печать, 1870-е гг.

Христианская легенда — история и современность



Н.Н. Ге (1831-1894)
“Что есть истина?” Христос и Пилат
1890



Антонио Чизери (1821-1891)
“Ессе Homo”
1870-е гг.

“Новейшие художники стали демократизировать самую фигуру и лицо Христа. .. Г-н Ге пошел едва ли не дальше всех, дав в своей картине очень обыкновенного рабочего, нечесаного, в бедной одежде, с злыми глазами, с каким-то сумрачным, угрожающим видом...”

А.С. Суворин (1834-1912) “Маленькие письма” (1890)

“Потрясти мозги страданием Христа”

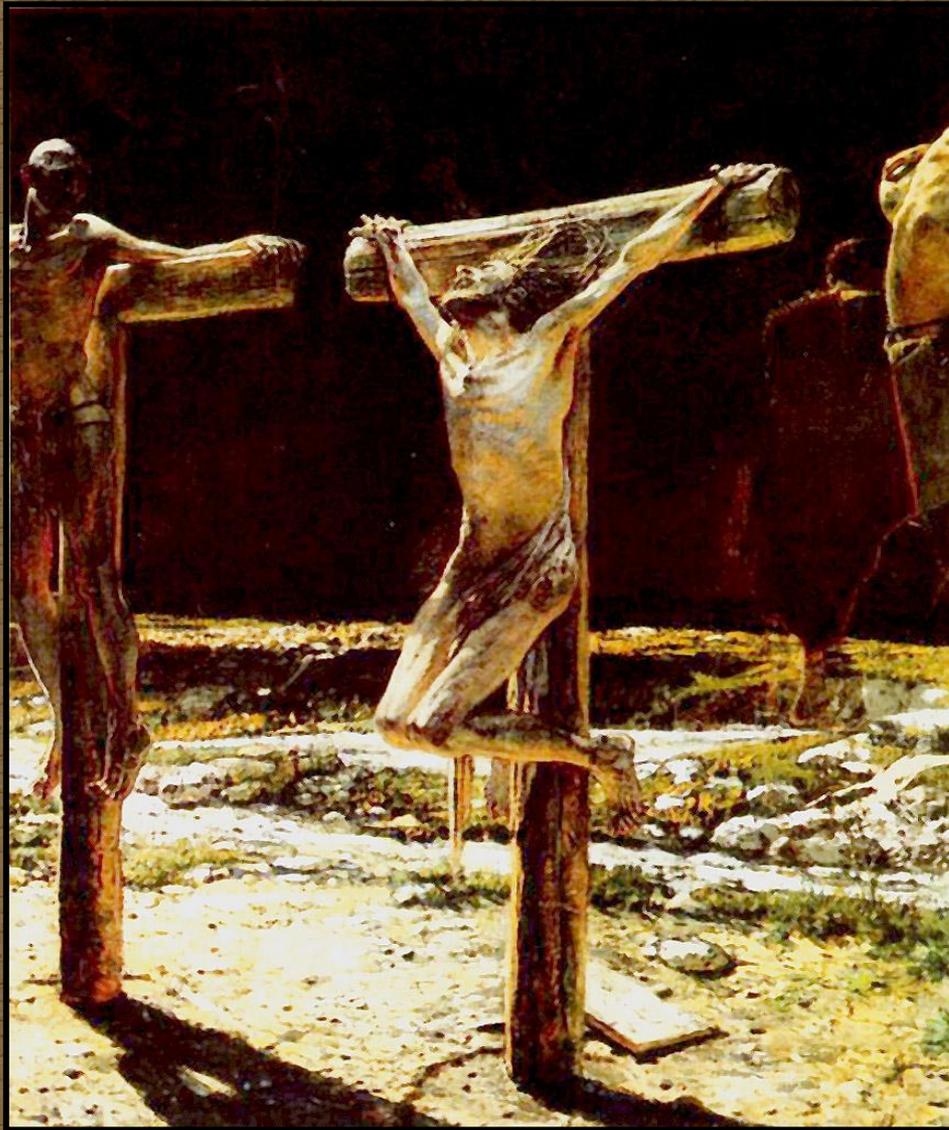


Н.Н. Ге (1831-1894)
Голгофа
1893



Уильям Холмен Хант (1827-1910)
Тень смерти
1870-73

Распятие как “труп на пленэре”



И.И. Айвазовский (1817-1900)
Распятие. 1892



Леон-Жозеф-Флорентин Бонна
(1833-1922)
Распятие. 1874

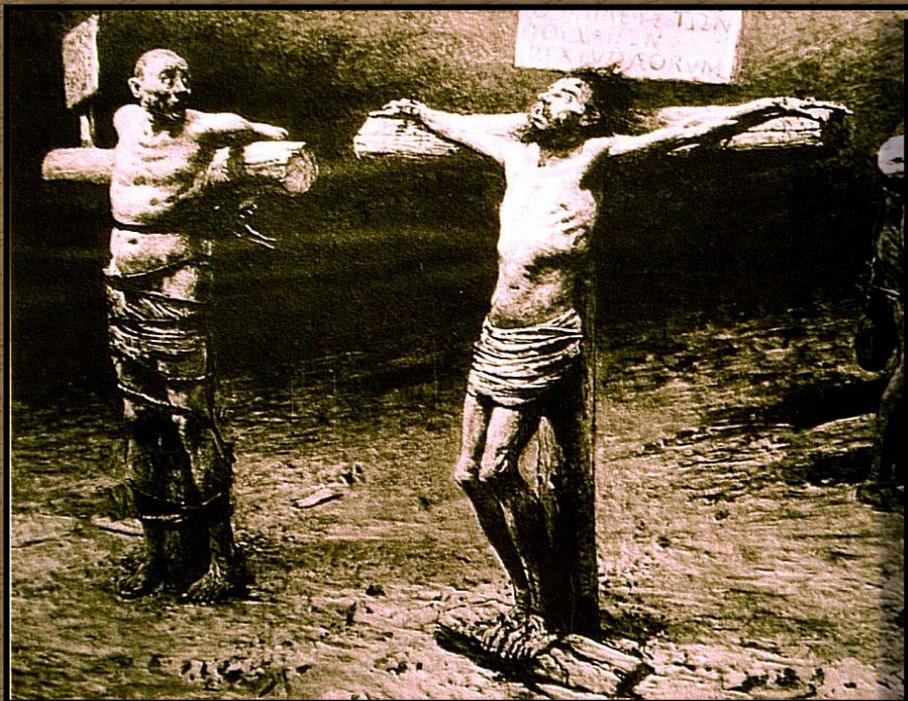
“Говорили, что его Христос —
не Христос; может быть, и так;
для меня это — труп, написанный
на пленэре, свободно и сильно”

Эмиль Золя (1840-1902)
о картине Эдуарда Мане (1867)

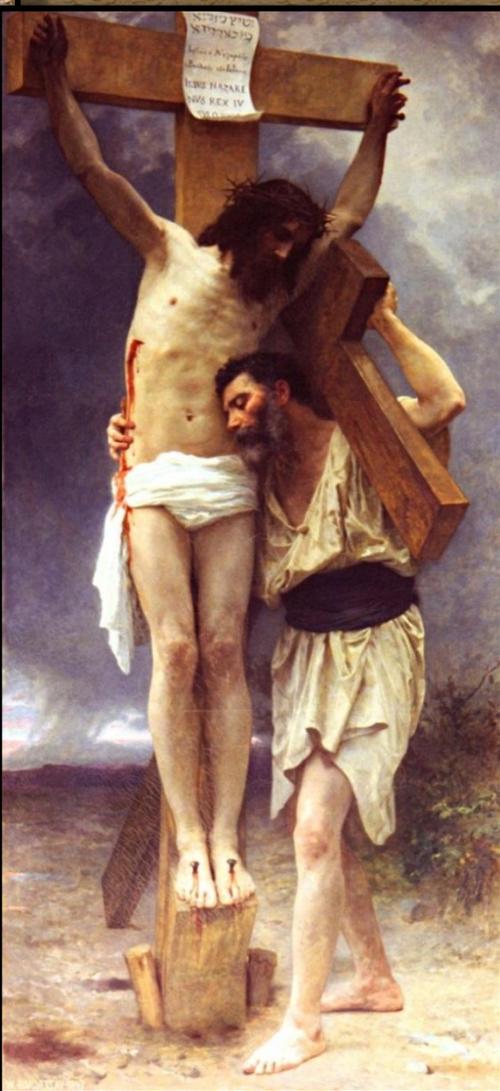
Натуралистический шок — сознательная задача



↑ Ф.Х. Дэй (1864-1933)
Распятие
Платиновая печать,
1898



↑ Н.Н. Ге (1831-1894)
Распятие. 1894



↑ Вильям Адольф Бугеро
(1825-1905)
Сострадание. 1897



↑ Макс Клингер (1857-1920)
Распятие. 1883-90

“Проносится с вихрем
тяжелая свинцовая туча, и
мертвенная тень ложится
на всем. Это — фон, а на
этом фоне три трупа,
то есть трупа. Написать
ее надо так, чтобы зритель
вынес впечатление ужаса”

(Ученик Н.Н. Ге М.В. Теплов
об авторском замысле
картины «Распятие» 1894)

Образ промышленного рабочего



Н.А. Ярошенко (1846-1898)
Кочегар
1878

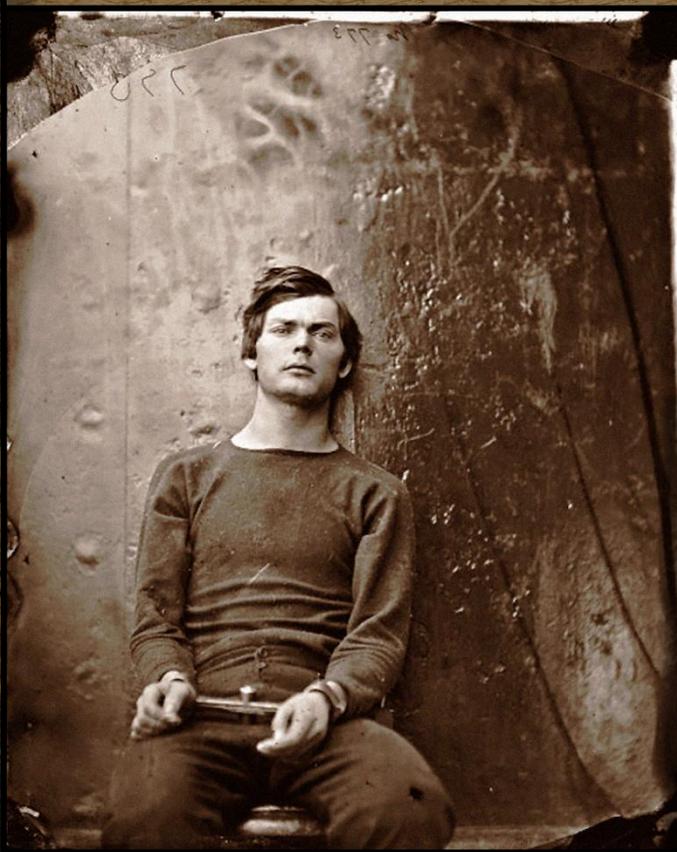


Неизвестный фотограф
Слесарь с замком
Дагерротип, 1850-е гг.

Террористы: “удачливые” и “неудачливые”



↑ Н.А. Ярошенко (1846-1898)
Заклученный
1878



Неизвестный фотограф →
Д.В. Каракозов
(1840-1866)
Фотография, сделанная
в III Отделении

← Александр Гарднер
(1821-1882)
Льюис Торнтон Пауэлл
(1844-1865)
перед казнью
Фотография, 1865



Террористы: мнимые и подлинные



Н.А. Ярошенко (1846-1898)
Студент
1881



WAR DEPARTMENT, WASHINGTON, APRIL 20, 1865.

\$100,000 REWARD!

THE MURDERER
Of our late beloved President, Abraham Lincoln,
IS STILL AT LARGE.

\$50,000 REWARD
Will be paid by this Department for his apprehension, in addition to any reward offered by Municipal Authorities or State Executives.

\$25,000 REWARD
Will be paid for the apprehension of JOHN H. SURRATT, one of Booth's Accomplices.

\$25,000 REWARD
Will be paid for the apprehension of David C. Harold, another of Booth's accomplices.

LIBERAL REWARDS will be paid for any information that shall conduce to the arrest of either of the above-named criminals, or their accomplices.

All persons harboring or assisting the said persons, or either of them, or aiding or abetting their concealment or escape, will be treated as accessories to the murder of the President and the attempted assassination of the Secretary of State, and shall be subject to trial before a Military Commission and the punishment of DEATH.

Let the guilt of innocent blood be removed from the land by the arrest and punishment of the murderers.

All good citizens are exhorted to aid public justice on this occasion. Every man should consider his own conscience charged with this solemn duty, and not suffer sleep to dry until it be accomplished.

EDWIN M. STANTON, Secretary of War.

DESCRIPTIONS.—**BOOTH** is Five Feet 2 or 3 inches high, slender build, high forehead, black hair, black eyes, and wears a heavy black mustache.

JOHN H. SURRATT is about 5 feet 9 inches. Hair rather thin and dark; eyes rather light, no beard. Would weigh 145 or 150 pounds. Complexion rather pale and clear, with color in his cheeks. Wears light-colored of fine quality. Shoulders square, chest broad, prominent; ribs narrow, rare protruding at the top; forehead rather low and square, but broad. Face his hair on the right side; neck rather long. His lips are fleshy and. A slim man.

DAVID C. HAROLD is five feet six inches high, hair dark, eyes dark, eyebrows rather heavy, full face, nose short, hand short and fleshy, feet small, instep high, round bodied, naturally quick and active, slightly closes his eyes when looking at a person.

NOTICE.—In addition to the above, State and other authorities have offered rewards amounting to almost one hundred thousand dollars, making an aggregate of about **TWO HUNDRED THOUSAND DOLLARS.**

Убийство президента США А. Линкольна (1865):
Джон Уилкс Бут (1838-1865),
убийца. Фото на соленой бумаге
1860-е гг.

Объявление о награде
за поимку преступников

“Пледы и сучковатые дубинки, стриженные волосы и космы сзади до плеч, синие очки, фра-дьявольские шляпы и конфедератки ... все это носилось ... демонстративно, чтобы открыто выставить свою принадлежность к сонму избранных”

А.М. Скабичевский (1838-1911)
“Литературные воспоминания” (1892-94)

(По-разному) эмансипированные женщины



↑ Курсистка
1883

Н.А. Ярошенко (1846-1898)
Курсистка ↑
(портрет А.К. Чертковой). 1883

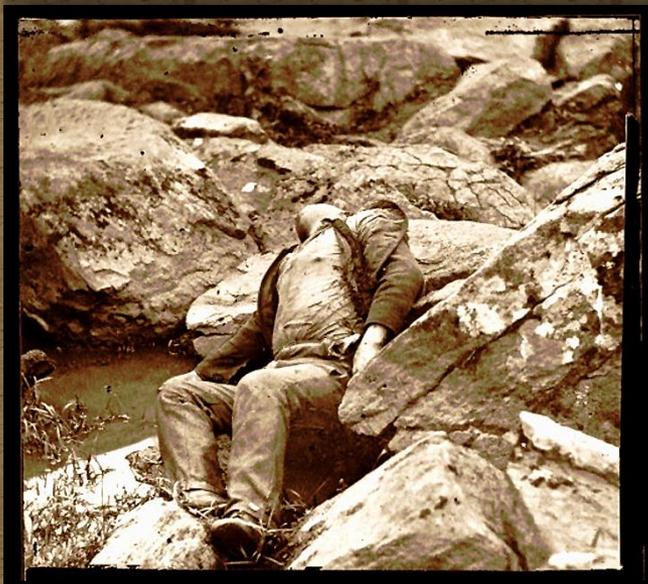


↑ Эдуард Мане (1832-1881)
Нана
1877

“История закончилась, началась политика”

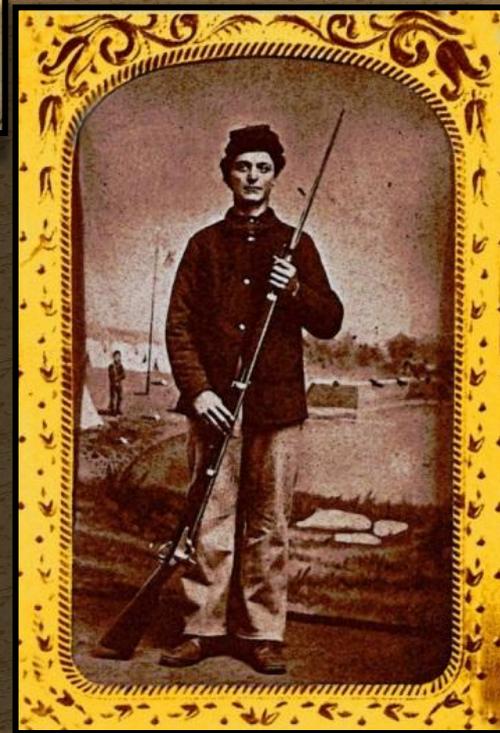


← К.А. Савицкий
(1844-1905)
На войну
1889

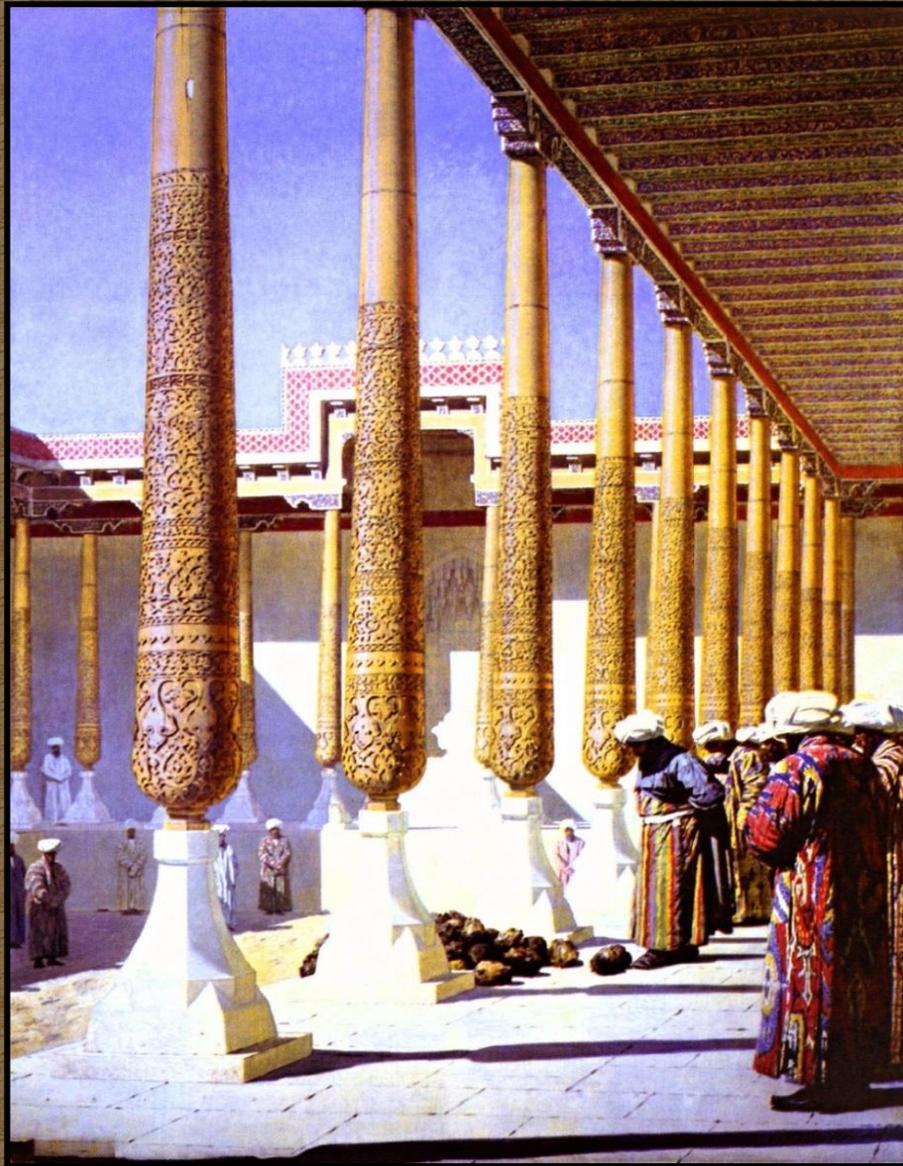


← Александр Гарднер
(1821-1882)
Солдат конфедератов,
убитый под Геттисбергом
Фотография, 1863

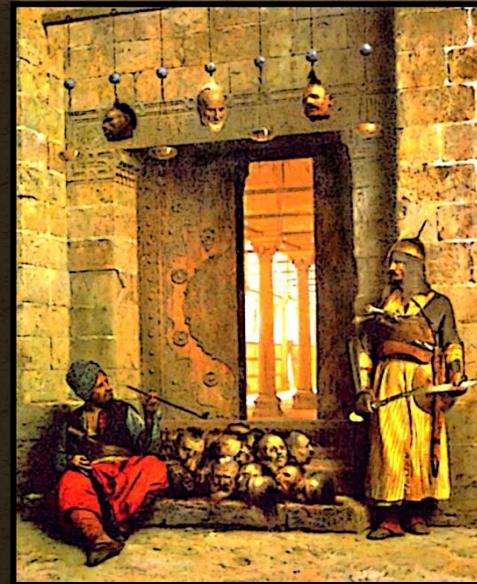
Неизвестный →
фотограф
Солдат
гражданской
войны в США
(1861-1865)



Ориентализизм — русский и европейский



В.В. Верещагин (1842-1904)
Представляют трофеи. 1871-72



Жан Леон
Жером
(1824-1904)
Головы
мятежных беев
в каирской
мечети
Эль Хасанейн
1866



Торжествуют. 1871-72

“Варварство” в Азии — и в Европе



В.В. Верещагин (1842-1904)

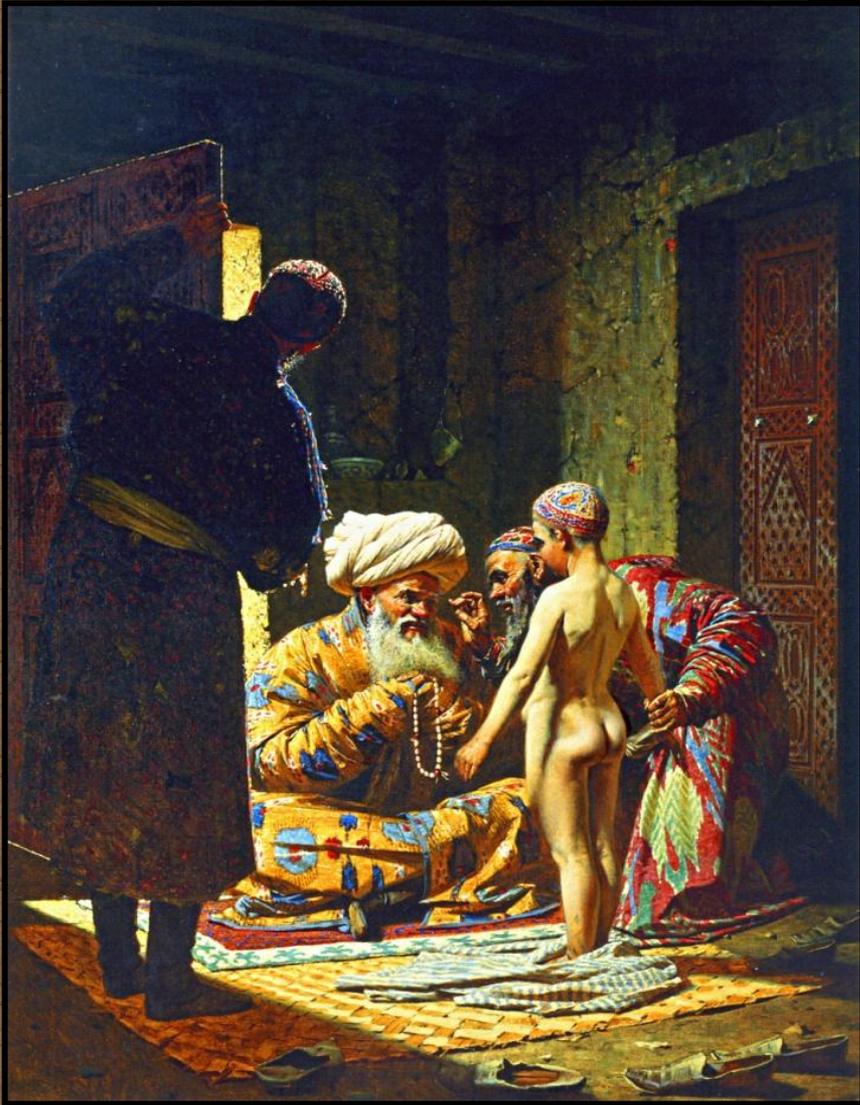
↑ После удачи
1868-69

Апофеоз войны ↑
1871-72

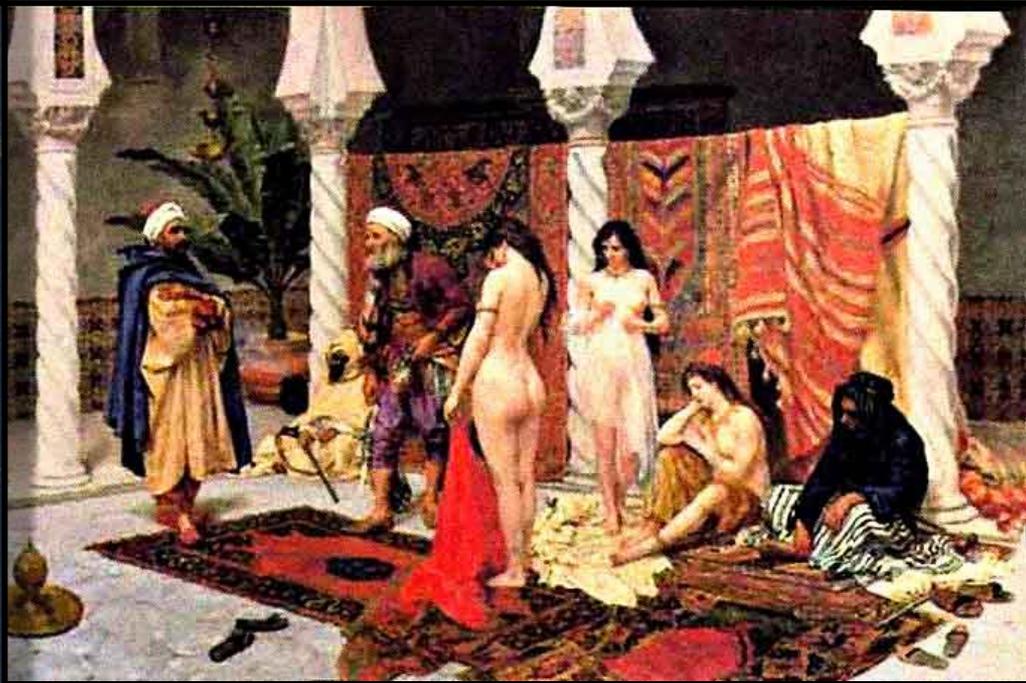


Андре-Адольф-Эжен Дисдери (1819-1890) →
Расстрелянные парижские коммунары
Фотография, 1871

“Варварские” эротические обычаи



В.В. Верещагин (1842-1904)
Продажа ребенка-невольника
1872



Джулио Росатти (1858-1917)
Осмотр вновь прибывших в гареме. 1880-е гг.

“Варварство среднеазиатского населения так явно, — его экономическое и социальное положение так низко, что чем скорее проникнет в эту страну европейская цивилизация, с той или другой стороны, тем лучше”

В.В. Верещагин (1842-1904)
Предисловие к выставке в Лондоне:
“Sketches of Central Asia, by M. Basil Wereschagin” (1873)

На пороге (экзотической) тайны, (политической) власти ...



В.В. Верещагин (1842-1904)
Двери Тамерлана
1872-73



Людвиг Дойч (1855-1935)
Дворцовый стражник
1892

“Человек суть то, что он ест”

Неизвестные художники
Реклама
сельскохозяйственных
машин
Литографии, 1890-е гг. ↓



↑ Г.Г. Мясоедов (1834-1911)
Страдная пора (Косцы). 1887

“Мы рождены из материи; растениями, вытягивающими из земли свойственные им соли, мы связываемся с почвой ... Мы не можем жить без пищи, а потому нам нельзя избежать влияния материи, которое неумолимо распространяется из кишечного канала через кровь на все части нашего тела...”

Якоб Молешотт (1822-1893)
“Физиологические эскизы” (рус. перевод 1863)



Индустриальный процесс / прогресс в искусстве



← К.А. Савицкий
(1844-1905)
Ремонтные работы
на железной дороге
1874



Гюстав Кайботт(1848-1894) ↑
Паркетчики. 1875



↑ Эжен Атже (1857-1927)
Асфальтоукладчики. Париж, 1890-е гг.

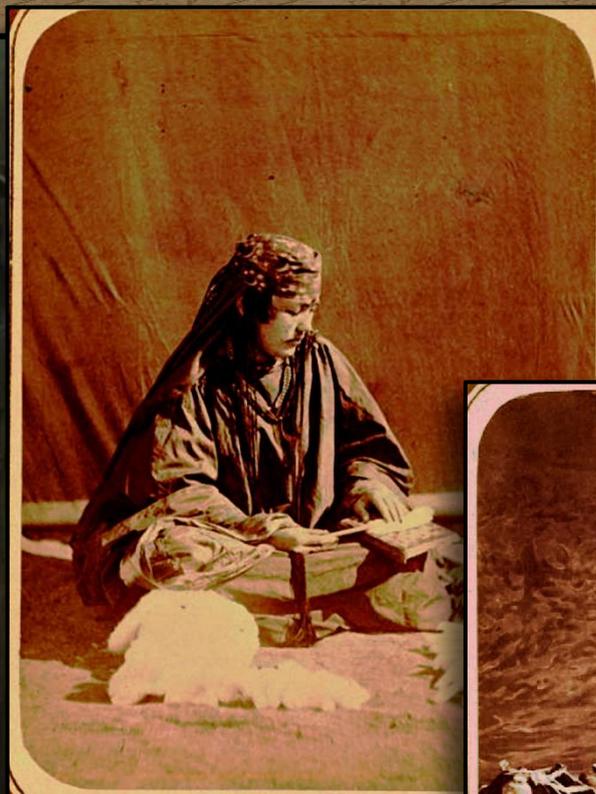


← Ф.Ф. Каменский
(1836-1913)
Первый шаг
Мрамор, 1872

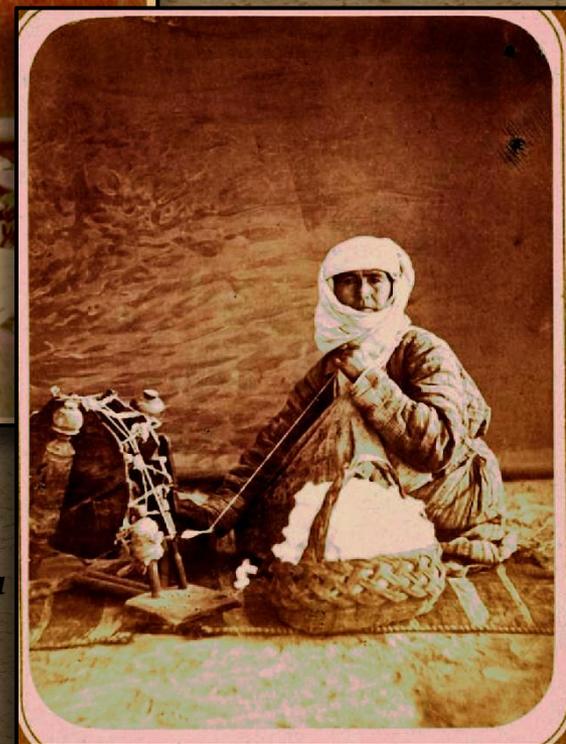
“Ориентальная экзотика”: Россия и Средняя Азия



С.И. Грибков (1822-1893)
Крестьянка в лавке
1882



↑ Неизвестный
фотограф
(Россия)
Обработка хлопка
в Средней Азии →
(прядение кудели;
сучение ниток)
Альбумная
печать, 1872



Дети — без социальной
нагрузки”



К.Е. Маковский (1839-1915)
Дети, бегущие от грозы
1872



Фредерик Морган (1847-1927)
Скушай яблочко
1890-е гг.

“Мальчик в штанах” и “мальчик без штанов”



Н.П. Богданов-Бельский (1868-1945)
У дверей школы
1897



Н.П. Богданов-Бельский (1868-1945)
Сочинение
1903



Вильям-Адольф Бутеро
(1825-1905)
Купидон, порхающий над
водой
1900

Натурализм — утрата “спецификума жанра”

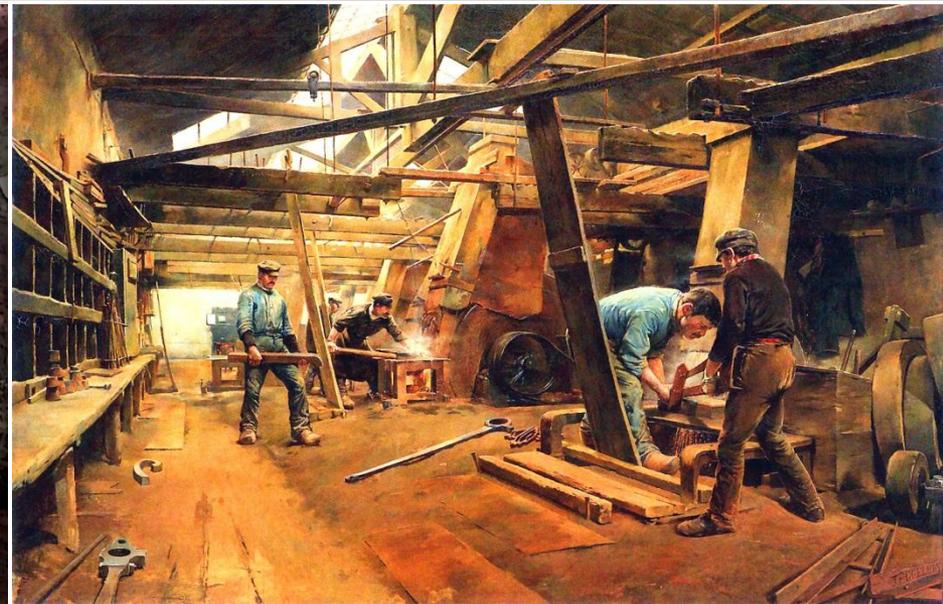


↑ Н.А. Касаткин (1859-1930)
Углекопы. Смена. 1895

“Новый стиль идет по пути выдвигания такой жанровой сюжетики, где самая «литературная» сторона давала бы наибольшие возможности для лишения жанра его специфика”

А.А. Федоров-Давыдов (1900-1969) “Русское искусство промышленного капитализма” (1929)

Эдуард Кайзер (1855-1931) →
Мастерская штамповщика. 1898



↑ Фернан-Жозеф Гелдри (1858-1945)
Шлифовщики (Les meuleurs). 1888

