

*Культура Древней Руси
(IX— первая треть XIII В.)*

1. ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. **Общие особенности.** Древнерусская культура развивалась не обособленно, а в постоянном взаимодействии с культурами соседних народов и подчинялась общим закономерностям развития средневековой культуры Евразийской цивилизации.

Существенное влияние на культурную жизнь всех народов оказывала *религия*, определявшая нравственность общества, всю картину мира той эпохи, в том числе представления людей о власти, времени и т. д.

Данный период характеризовался процессом **накопления знаний**, при отсутствии их научного анализа.

2. Существенное влияние на развитие древнерусской культуры оказало иноземное воздействие (скандинавское, византийское, позже татаро-монгольское), что не умаляет ее **самобытности** и самостоятельности.

3. Культура Киевской Руси формировалась не в результате механического соединения элементов различных культур, а в результате их **синтеза**.

- Основу этого синтеза составила **языческая культура восточнославянских племен**. Культура Киевской Руси опиралась на многовековую историю развития культуры восточных славян. Именно в эпоху славянской древности были заложены начала русской духовности, языка, культуры в целом.

- Второй важнейшей составляющей явилась **христианская культура Византии**. Принятие православия в 988 г. из Византии предопределило ее влияние на все *направления русской культуры* и в то же время открыло более широкие перспективы для укрепления контактов с Европой, дав таким образом мощный импульс для развития культуры в целом.

2. ПИСЬМЕННОСТЬ И ОБРАЗОВАНИЕ

1. Письменность на Руси появилась до принятия христианства.

Сохранились упоминания о том, что древние славяне пользовались *узелковой* и *узелково-иероглифической* письменностью, но в силу своей сложности она была доступна лишь избранным.

2. Широкое распространение грамотности связывают с деятельностью во второй половине IX в. братьев *Константина* (принявшим перед смертью монашество под именем *Кирилла*) и *Мефодия*, создавших первую *славянскую азбуку* для распространения христианских священных текстов. Первые сохранившиеся до нашего времени образцы применения этого письма относятся уже к началу X в. Договор 911 г. между Олегом и Византией был написан на двух языках — греческом и славянском. Принятие христианства способствовало дальнейшему развитию письменности и просвещения.

Старейшие славянские тексты написаны двумя азбуками — глаголицей и кириллицей.

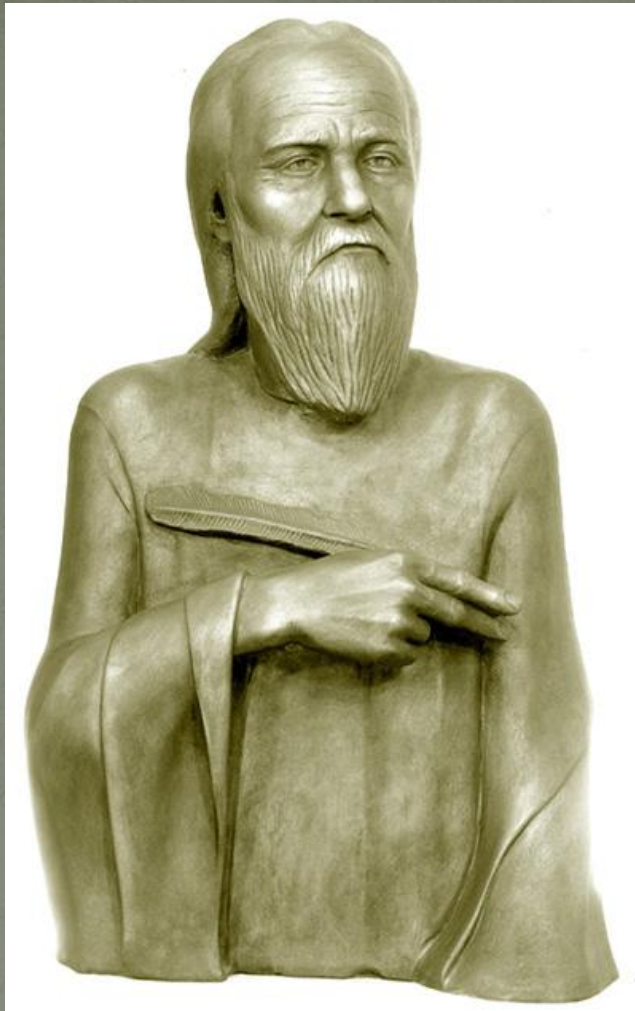
Глаголица, по мнению большинства ученых, имеет более раннее происхождение. Вероятно именно она была создана Кириллом Философом, использовавшим не только византийское (греческое) скорописное письмо, но и *древнееврейский* и другие восточные алфавиты, а также буквы собственного изобретения. Памятники, где использована глаголица, написаны более архаичным языком. Кириллические вставки в них сделаны позже. На соскобленных глаголических текстах (пергамен из кожи ягненка был дорогим и его часто использовали несколько раз) встречаются надписи, сделанные кириллицей, - и никогда — наоборот.

В основу *кириллицы* было положено только греческое торжественное (уставное) письмо. Звуки, отсутствовавшие в греческом языке, обозначены стилизованными под греческие буквы знаками, похожими на глаголицу, откуда они вероятно и были заимствованы. Кириллица содержит ряд букв, обозначающих звуковые сочетания, появившиеся у славян с конца IX в. и неизвестных Кириллу. Как считают ученые, кириллицу создали ученики Кирилла и Мефодия в Болгарии, где до этого использовался греческий алфавит для записи славянской речи, а глаголица так и не прижилась.

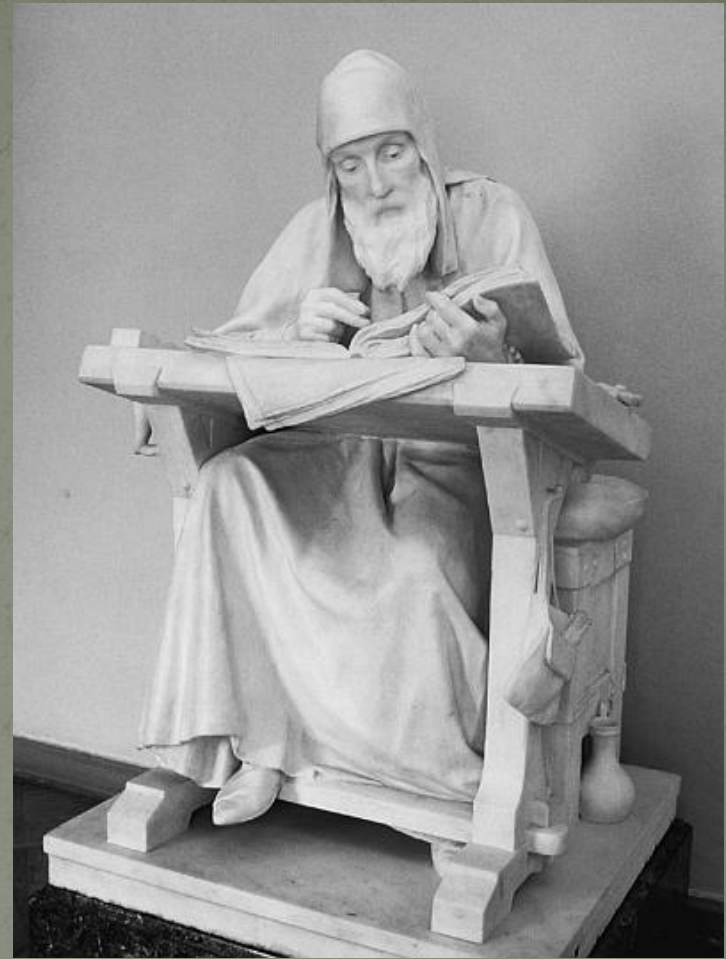
Имя св. Кирилла осталось в памяти славян как имя создателя славянской азбуки вообще и позднее перешло на быстро распространявшееся письмо, *созданное* уже после смерти братьев. Забытая же глаголица (в дословном переводе — «буквица», система письма) вошла в историю под именем, которым древние славяне называли любую азбуку.



Памятник Кириллу и Мефодию в Москве
на Славянской площади. Скульптор В.М. Клыков. 1992 г.



Нестор Летописец (ок.1056 – 1114)
Реконструкция по черепу
С.А. Никитина



Нестор Летописец, автор «Повести
временных лет» (скульптура работы М.
М. Антокольского , 1890)

3. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ПИСЬМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Появлению письменной литературы на Руси предшествовало развитие **устного народного творчества**, в значительной степени предопределившего ее идейную направленность и художественные особенности. Особенно широко были распространены заговоры и заклинания, календарные обрядовые песни, былины («старины»), пословицы, поговорки, загадки. Древнерусский эпос отражает духовные ценности народа, его традиции, особенности быта, реальные исторические события. Героем многих былин стал «ласковый князь» Владимир Красное Солнышко.

Древнерусская **письменная литература** родилась в среде высших слоев общества. Книги были рукописными. Материалом для письма вплоть до XV в. служил пергамен, изготовленный из специально выделанной телячьей кожи. Писали чернилами или киноварью, до XIX в. использовали гусиные перья. Многие книги украшались миниатюрами, а переплет наиболее ценных оковывался золотом и украшался драгоценными камнями и финифтью («**Остромирово Евангелие**» XI в. и «**Мстиславово Евангелие**» XII в.). Стоили книги очень дорого и были доступны лишь избранным.

Вся древнерусская литература делится на переводную и оригинальную.

Перевод занимал важное место в литературе Киевской Руси и рассматривался как часть национальной словесности. Выбор переводных сочинений был обусловлен влиянием церкви: *Священное Писание*, произведения *Иоанна Златоуста*, *Кирилла Иерусалимского* и других раннехристианских авторов. Переводились также *исторические произведения и хроники*.

Оригинальная древнерусская литература представлена следующими основными жанрами: летописание, житие, слово (поучение), хождения и исторические повести:

— *Летописание* занимает центральное место среди жанров древнерусской литературы. Летописи представляют собой погодные («по летам») записи, созданные на основе исторических преданий и песен, официальных источников, воспоминаний очевидцев. Занимались летописанием монахи, прошедшие специальное обучение. Составлялись летописи обычно по поручению князя или епископа, иногда по личной инициативе летописца.

Древнейшая русская летопись — *«Повесть временных лет»*, составленная на основе не сохранившихся более ранних летописей и устных преданий. Ее автором считают монаха Киево-Печерского монастыря *Нестора*, а создание датируют 1113 г. «Повесть временных лет» дошла до нас в рукописных копиях не старше XIV в. Наиболее известные из них — *Лаврентьевская* и *Ипатьевская летописи*. Основная идея произведения — единство и величие Русской земли. С XII в. расцвет получает летописание местных центров.

Житие (агиография) представляет собой жизнеописание духовных и светских лиц, канонизированных (т.е. признанных святыми) христианской церковью (*житие кн. Бориса и Глеба* и др.)

Слово (поучение, речи) — произведение, относящееся к жанру красноречия. На Руси получили распространение две разновидности этого жанра — торжественное красноречие и нравоучительное красноречие. Древнейший памятник торжественного красноречия — «*Слово о Законе и Благодати*», которое приписывают киевскому митрополиту *Илариону* (вторая четверть XI в.). «Слово» — первое известное оригинальное произведение, созданное русским автором, — представляет собой церковно-политический трактат, обосновывающий значимость для Руси принятия христианства и прославляющий Русскую землю и ее князей.

- Яркий образец нравоучительного красноречия — «*Поучение Владимира Мономаха*» (1096 г. или 1117 г.), представляющее собой своеобразное политическое и нравственное завещание великого князя Киевского с элементами автобиографии.

—Особую группу памятников древнерусской литературы составляют *хождения (хожения)* — разновидность литературы о путешествиях. Их главное назначение — рассказать о христианских святынях и достопримечательностях, но в них содержатся также сведения о природе, климате, обычаях других стран. Одно из самых известных произведений этого жанра — *«Хождение игумена Даниила»* в Палестину.

—Самым известным литературным памятником домонгольской Руси является *«Слово о полку Игореве»* (конец XII в.). Автор «Слова» призывает к единству русских земель, выступает против усобиц, противопоставляет два состояния человечества — мир и войну. Своеобразие «Слова о полку Игореве» обусловило сложность его жанровой идентификации. Его называют эпической или лирической поэмой, исторической повестью, политическим трактатом. По решению ЮНЕСКО, 800-летие этого памятника древнерусской литературы отмечалось во всем мире как знаменательная дата в истории мировой культуры.

К началу XIII в. в результате творческого освоения достижений византийской литературы и их переосмысления в соответствии с национальными традициями устного творчества *сложилась самобытная древнерусская литература*. Почти в каждом из жанров были созданы оригинальные произведения, не уступающие византийским образцам и не копирующие их.

Сохранившиеся памятники архитектуры свидетельствуют о высоком уровне строительной техники, мастерстве живописцев, тонком художественном вкусе и собственном архитектурном стиле народных умельцев.

4. АРХИТЕКТУРА

1) **Деревянное зодчество.** Раскопки и исследования показали, что до конца X в. на Руси не было монументального каменного зодчества. Постройки были деревянные или деревянно-земляные.

С конца X в. начинается широкое *строительство культовых зданий, церквей и монастырей.* Первоначально все эти постройки были деревянные: 13-купольная *новгородская София*, построенная в 989 г., храм *Бориса и Глеба* начала XI в. в *Вышгороде.*

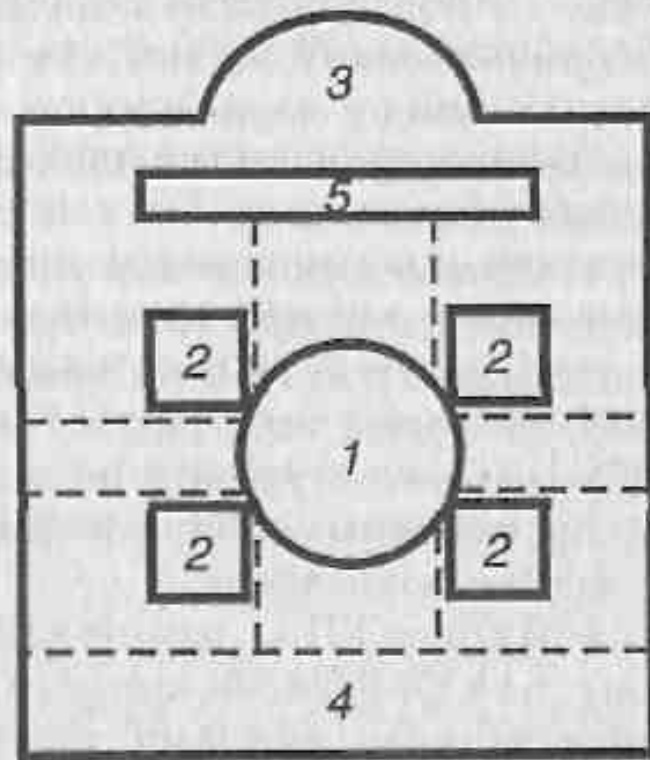
2) **Каменное строительство** начинается в конце X в. Первые каменные сооружения были построены под руководством византийских мастеров, что в значительной степени обусловило выбор типа культовых зданий и принципов строительства храмов. Сложившийся в зодчестве Византии тип *крестово-купольного* храма стал преобладающим в древнерусской архитектуре: четыре, шесть или более столбов (*столпов*) в плане образовывали крест, над которым возвышался купол. В восточной части здания (*алтарной*) совершались богослужения. Алтарь отделялся от церковного зала, где находились верующие, невысокой преградой, украшенной тканями и иконами. Впоследствии количество икон в алтарной преграде увеличилось, ее место занял *иконостас*. В западной части располагался балкон — *хоры*, где во время богослужения находились князь с семьей и его приближенные.

В композицию интерьера православного храма органично включается строго разработанная, каноническая система росписей и мозаик, подчиненная плану здания и символике его частей.

В первой половине XI в. византийскими и русскими строителями были возведены крупнейшие храмы крестово-купольного типа: *Софийские соборы в Киеве (1037) и Новгороде (1045—1050) и Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1036)*.

Одновременно с храмами строились, но в значительно меньшем объеме, княжеские дворцы, боярские палаты и крепости.

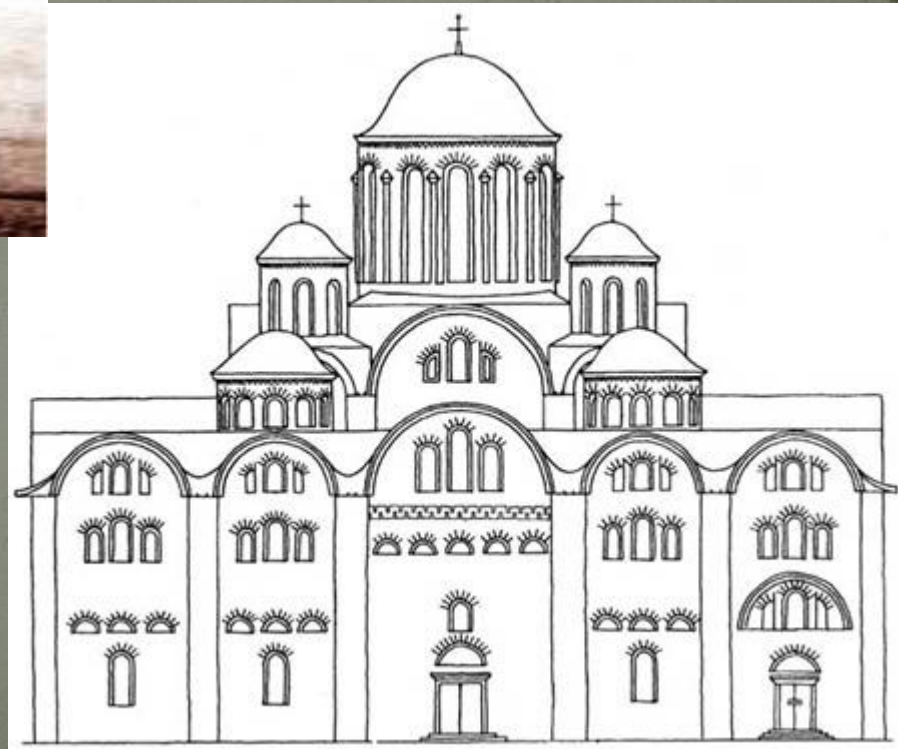
3) **Особенности русской архитектуры.** Русские мастера, позаимствовав принципы византийского каменного строительства и взяв за основу крестово-купольную композицию, внесли в архитектурные формы элементы русского деревянного зодчества, придали храмам *многоглавые* и *пирамидальность*, *башенность*. Тенденции творческого переосмысления византийской традиции строительства храма и самостоятельного архитектурного поиска усилились в конце XII в. в связи с быстрым развитием древнерусских городов. Вокруг храмов начали сооружать одноэтажные галереи-усыпальницы и устраивать места общественных собраний.



План четырехстопного крестово-купольного храма:

1 — купол, 2 — столпы, 3 — алтарь, 4 — хоры,
5 — алтарная преграда

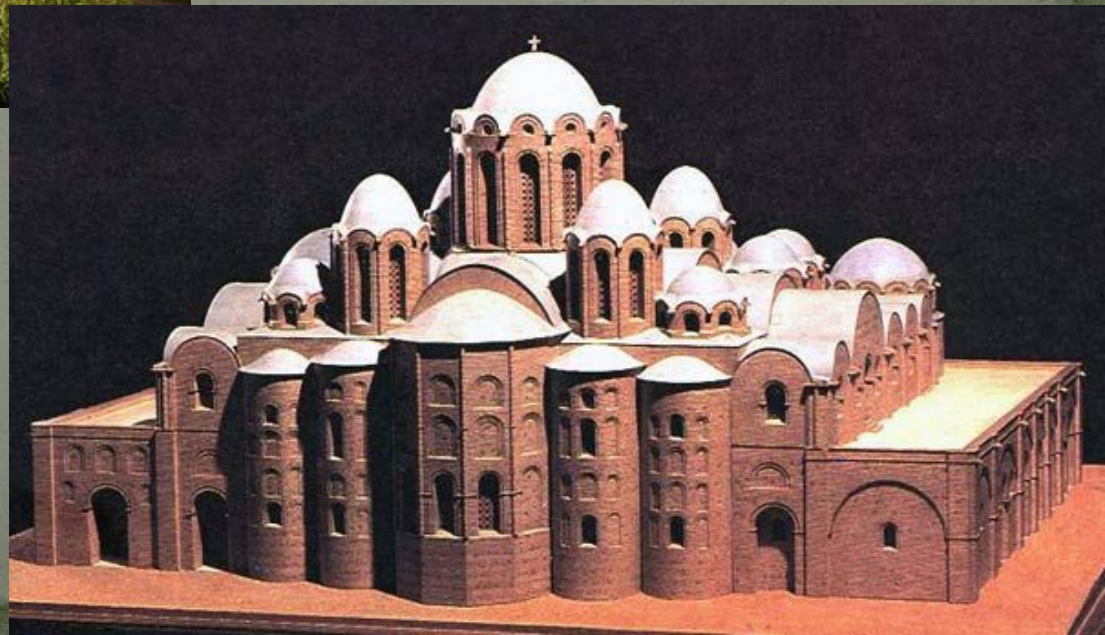
*Десятинная церковь в Киеве
реконструкция (X в. – разрушенная 1240г.)*



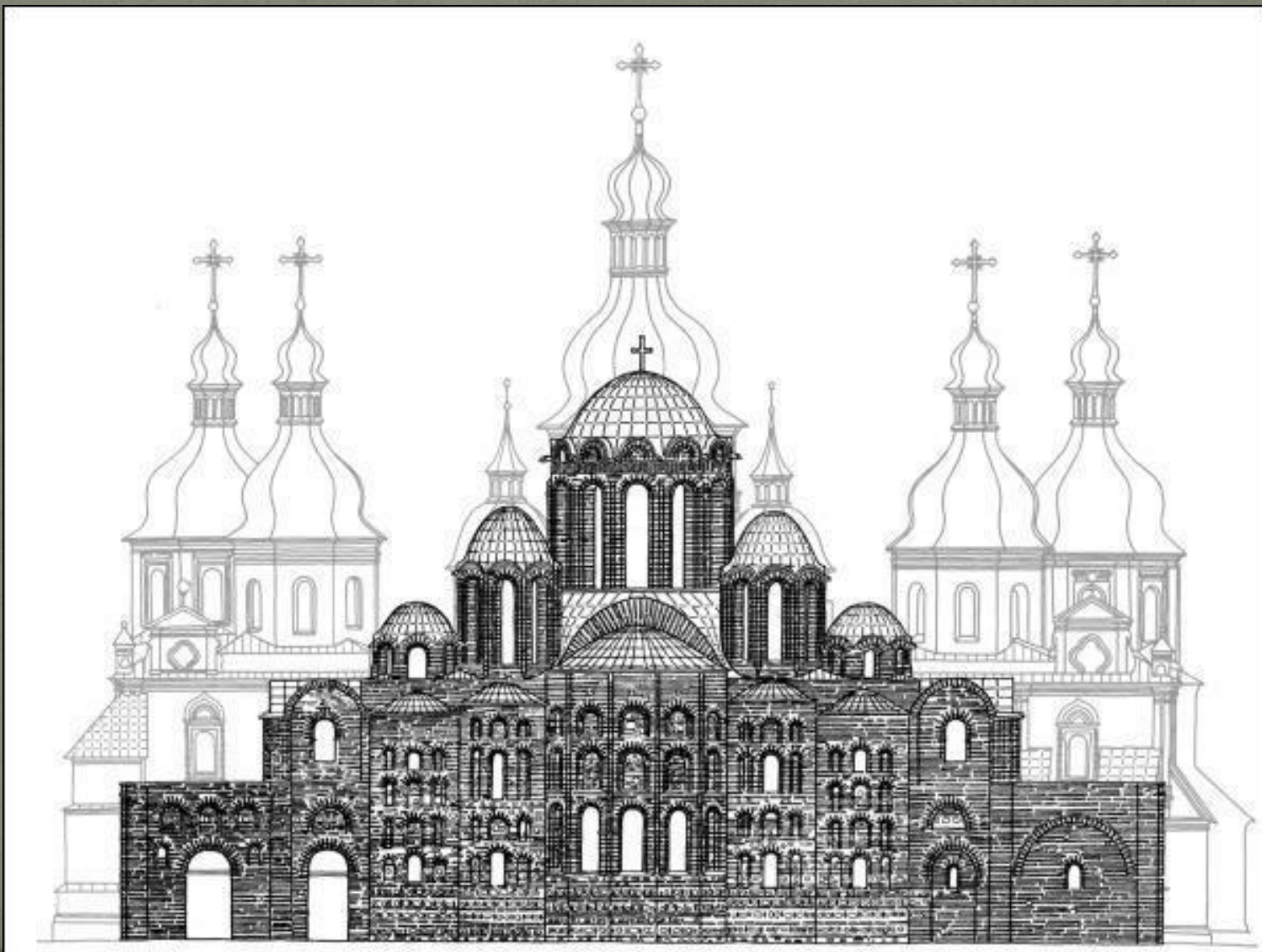
Софийский собор в Киеве (1037 г.)



Реконструкция по черепу облика князя Ярослава Мудрого Академик М.Герасимов, 1939.



*Софийский собор в Киеве
(первоначальный вариант и современное состояние)*



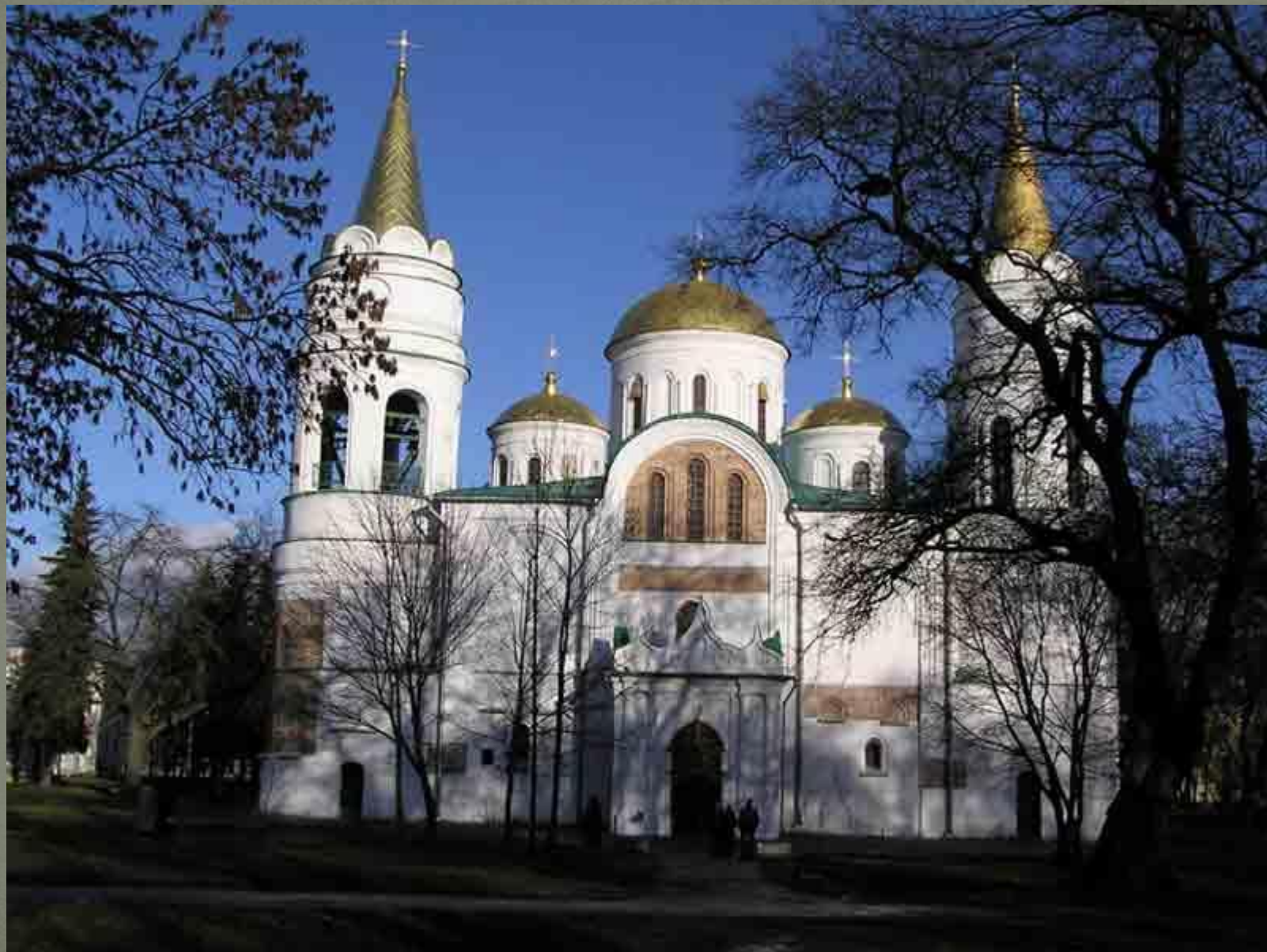
Золотые ворота в Киеве XI в.



Софийский собор в Новгороде (1045—1050)



Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1036).



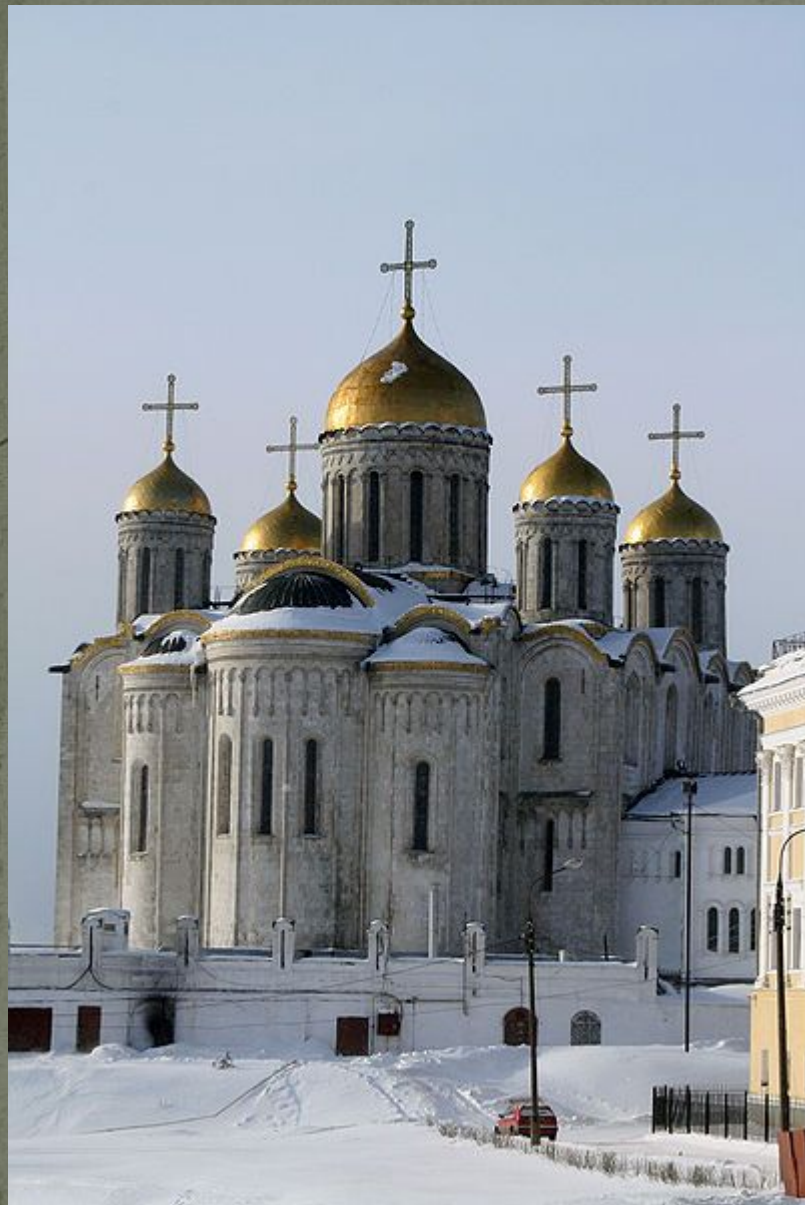
В XII в. в соответствии с местными условиями (строительные и художественные традиции, особенности строительных материалов) складывались местные архитектурные школы, открывавшие дорогу народному мастерству.

Владими́ро-Сузда́льское зодчество, особенно с XIII в., отличается ярко выраженным декоративизмом. Его своеобразием является ажурная каменная резьба на фасадах церквей. К наиболее значительным постройкам относятся *Успенский собор во Владимире на р. Клязьме, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском*, который современники сравнивали с драгоценным резным ларцом из слоновой кости. Замечательным памятником военно-оборонительной архитектуры являются *Золотые ворота во Владимире*.

Церковь Покрова на Нерли (1166 г.)



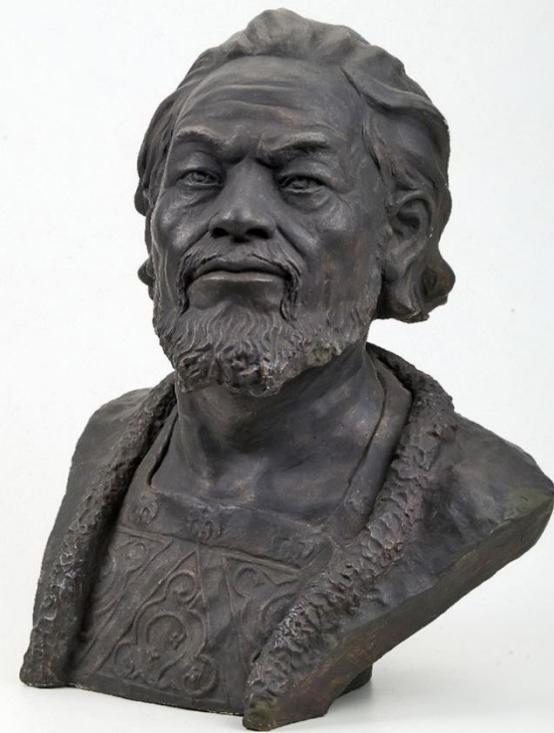
Успенский собор во Владимире (1158—1160 гг.)



Золотые ворота (Владимир)



Храм Рождества Богородицы и остатки палат Андрея Боголюбского



Андрей
Боголюбский.
Реконструкция М.М.
Герасимова

Дмитриевский собор (Владимир) 1191 г.



Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230-1234 гг.)





Основание Кремля. Постройка новых стен Кремля Юрием Долгоруким в 1156 году
Худ. А.М. Васнецов



Строительство деревянных стен Кремля. XII век Худ. А.М. Васнецов



Двор удельного князя Худ. А.М. Васнецов

Основными чертами новгородской и псковской архитектуры были строгость, простота форм, скупость декоративных украшений. Особое внимание на этих землях уделяли строительству крепостей. К наиболее ярким памятникам Новгорода относятся *Георгиевский собор в Юрьевом монастыре и церковь Спаса на Нередице*. Одно из самых ранних каменных сооружений Пскова — *Преображенский собор Мирожского монастыря*.

В конце XII — начале XIII в. наиболее интенсивным было строительство в Смоленске, который по количеству памятников домонгольского периода занимает третье место после Киева и Новгорода. Развитие смоленского зодчества связывают с приглашением на Смоленщину черниговских мастеров, организовавших местную строительную артель. Смоленские постройки отличает высокое качество кирпичной кладки. Лучше других памятников XII в. сохранилась *церковь Петра и Павла*.

Церковь Спаса на Нередице Великий Новгород (1198 - 1198 гг.) Разрушен в 1941г. Восстановлен после войны



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Перынский скит.
Великий Новгород. (не ранее 1226)



Преображенский собор Мирожского монастыря Около 1156.



церковь Петра и Павла на Городянке в Смоленске, 1146г.



Церковь Параскевы Пятницы, Чернигов (между 1198 и 1199)



5. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Древнерусское изобразительное искусство развивалось под значительным влиянием христианской религии и было тесно связано с культовым строительством. Внутренние стены храмов богато украшались фресками, мозаиками, иконами.

Фреска — это живопись водяными красками по сырой штукатурке. Первые фрески были выполнены греческими мастерами. Изучение сохранившихся фрагментов фресок Софийского собора в Киеве приводит к выводу о влиянии русских традиций на живопись византийских мастеров. Основная тематика фресок — изображения святых, евангельские сцены, но встречаются и фрески с изображением светских лиц (сыновей и дочерей Ярослава Мудрого) и бытовых сюжетов (охота, выступления скоморохов).

фрагменты фресок Софийского собора в Киеве

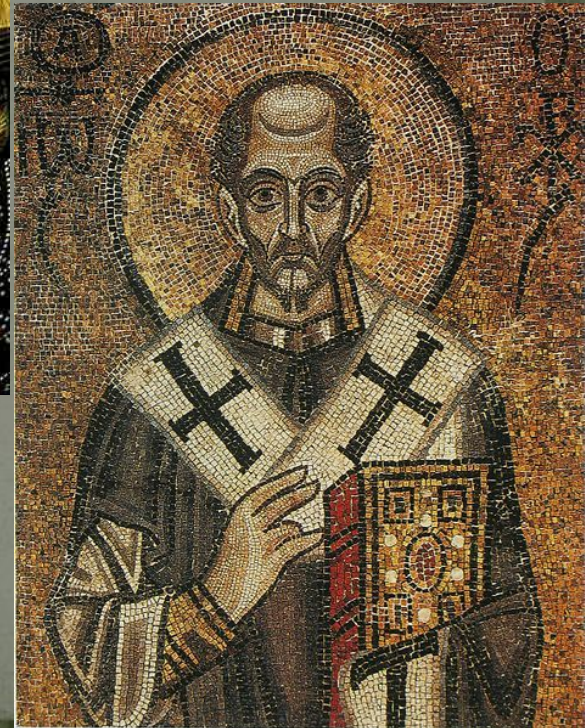


Мозаика («мерцающая живопись») как вид изобразительного искусства была известна в Киеве в X—XI вв. Техника мозаики также была привезена на Русь византийскими мастерами. Изображение набиралось из смальты — специального стекловидного материала. В Софийском соборе в Киеве сохранилась мозаика с изображением огромной фигуры **Богоматери Оранты («молящейся»)**. В отличие от Византии, где мозаичные изображения заняли господствующее положение в системе живописного убранства храмов, на Руси мозаика употреблялась в основном для украшения произведений декоративно-прикладного искусства, в качестве же разновидности монументального искусства широкого распространения она не получила. После XII в. мозаичная техника в русских храмах почти не использовалась.

«Оранта» Мозаика Софийского собора в Киеве. 1040-е гг.



Мозаики Софийского собора в Киеве. 1040-е гг.





Дмитрий Солунский. Мозаика собора
Архангела Михаила Михайловского
Златоверхого монастыря, ок. 1112 г.

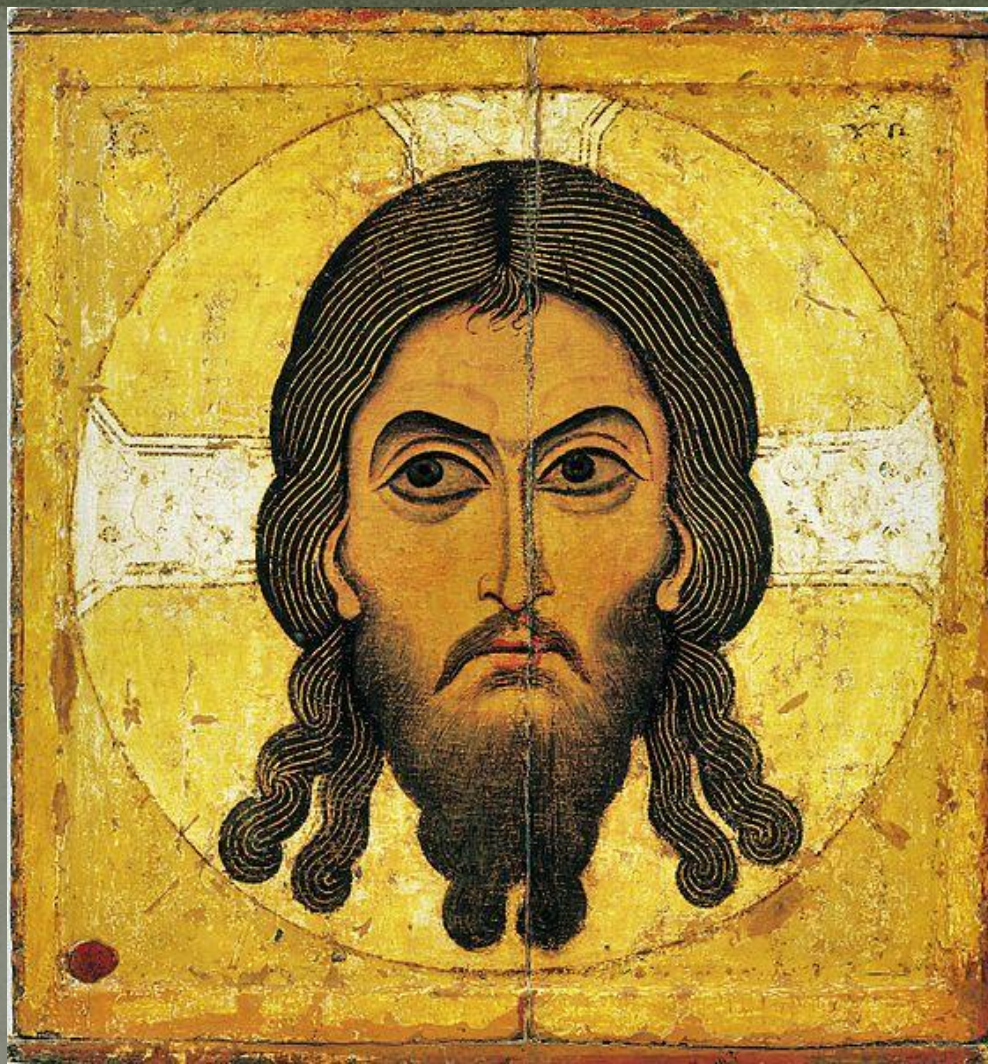
- Необходимым атрибутом храмов были *иконы*. Первые иконы на Руси появляются в X в. Они были привезены на Русь греками из Византии, и русское иконописание находилось под влиянием византийской школы. Самой почитаемой на Руси иконой было изображение Богоматери с младенцем на руках (*Владимирская Богоматерь*), выполненное неизвестным греческим живописцем на рубеже XI—XII вв. Но уже в XI в. больших успехов добиваются русские мастера-иконописцы: *Алимпий, Описей, Георгий* и др., а в XII в. складываются местные иконописные школы, отличавшиеся друг от друга манерой исполнения. Наиболее известными были новгородская, псковская, ярославская, киевская школы. Характерными особенностями иконописания, независимо от местных традиций, являются *плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и цвета*. Особенно тщательно выписывались лицо и руки, которым уделялось главное внимание. Все это должно было способствовать восприятию иконы как Божественного изображения.



Владимирская Богоматерь, XI—XII вв.



*Ангел Златые волосы (Архангел Гавриил).
Новгород, XII в.*



*Спас Нерукотворный. Новгород Великий.
Вторая половина XII в.*



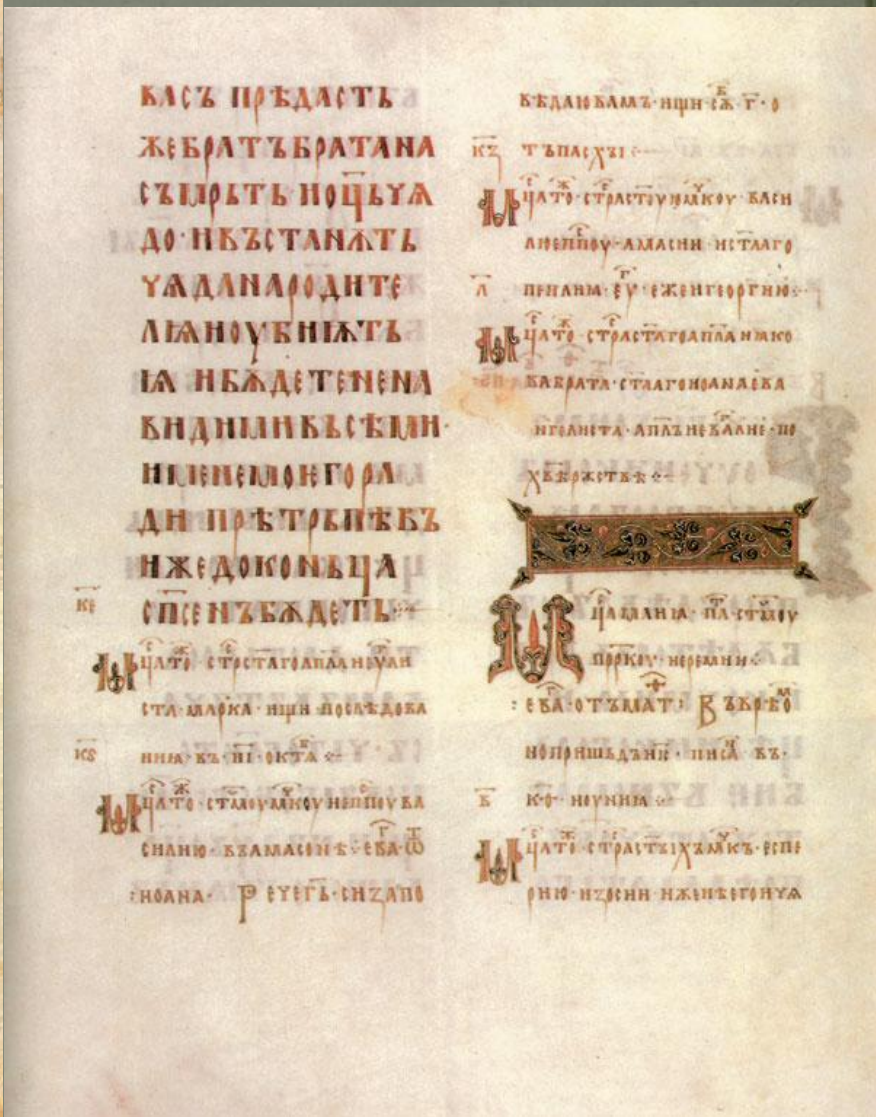
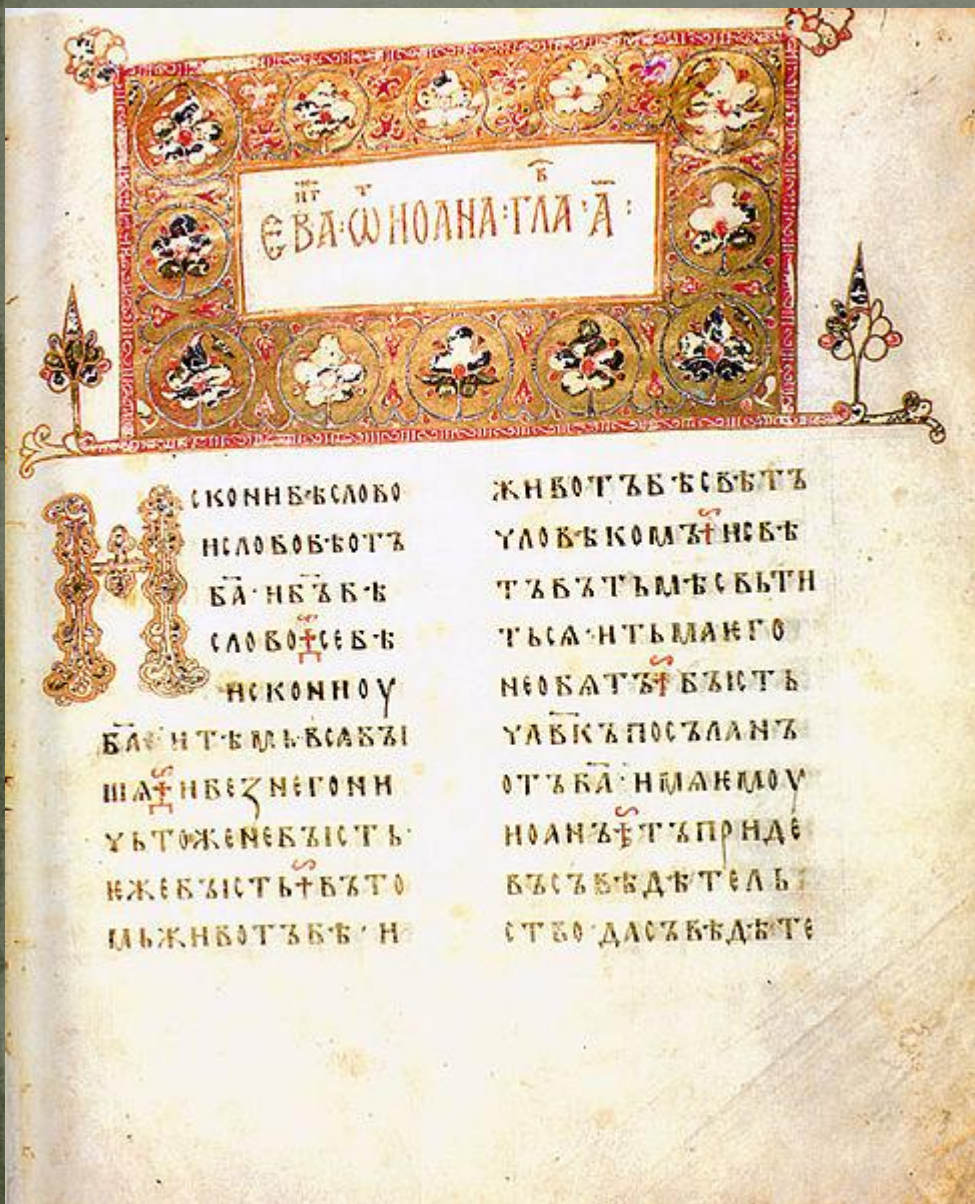
*Дмитрий Солунский. Икона. Конец XII
— начало XIII века.*

2. Появление письменных памятников привело к возникновению **книжной миниатюры**. В Древней Руси под миниатюрой понимали красочную иллюстрацию и называли ее «рукопись лицевая». Древнейшие русские миниатюры сохранились в «**Остромировом Евангелии**», **Изборнике Святослава**.

Книжная миниатюра и орнамент имели много сходных черт с мозаикой, фреской и ювелирными изделиями.

3. Монументальная скульптура не получила распространения в средневековой Руси. Отдельные деревянные скульптурные изображения святых носили случайный характер и преследовались православной церковью, так как напоминали о языческих идолах. Широко распространена была лишь резьба по дереву и камню, использовавшаяся в украшении стен храмов. Первые светские скульптурные памятники были воздвигнуты в России только в XVIII в.

Остромирово Евангелие 1056-1057 гг



6. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Выдающееся развитие на Руси в домонгольское время получило художественное ремесло. В русских городах работали ремесленники более 100 специальностей.

Исключительного расцвета достигло ювелирное искусство. Большим спросом на мировом рынке пользовались ювелирные изделия, выполненные в техниках чеканки, скани, гравировки, черни по серебру, зерни, перегородчатой эмали. К числу наиболее развитых ремесел относится и кузнечное дело. В Западной Европе особенно славились изготовленные русскими кузнецами самозатачивающиеся ножи, сложные замки, состоявшие более чем из 40 деталей. Значительное распространение получило производство оружия: кольчуг, сабель, колющих мечей. В XII—XIII вв. появились арбалеты и граненые стрелы к ним. С середины X в. было широко развито изготовление кирпича, многоцветной керамики, обработка кожи и дерева.

Народное прикладное искусство являлось основой для дальнейшего развития архитектуры, живописи.

7. МУЗЫКА

1. В средневековой Руси получили развитие два музыкальных направления: народная (языческая) музыка и христианское богослужebное пение.

- *Народная музыка (языческая)*. Большое распространение получил песенный фольклор и языческое обрядовое пение, сопровождавшееся игрой на дудках, бубнах, гусях. Пиршества князей, как правило, сопровождались плясками, песнями, игрой на музыкальных инструментах. При княжеских дворах появились *скоморохи* — первые древнерусские профессиональные актеры, соединявшие в себе певца, музыканта, плясуна, сказителя, акробата. Скоморохи играли на гусях, трубах, рожках, свирелях, волынках, бубнах. Они участвовали в поминках, свадьбах, в сезонных празднествах крестьянского календаря. Искусство скоморохов неразрывно связано с обрядовым языческим песенным фольклором.

- *Богослужebная музыка* распространяется после принятия христианства и сразу становится профессиональным занятием. Православная религия не знает игры на музыкальных инструментах. В первое время в церковных службах участвовали греческие и южнославянские певцы. Постепенно проявлялись отличительные черты церковного пения, присущие только древнерусскому народу.

8. ВЫВОДЫ

- 1) Синтез языческой культуры восточных славян и христианской традиции Византии обусловил **самобытность русской национальной культуры**, способствовал ее своеобразному развитию.
- 2) Несмотря на то, что Русь позже некоторых европейских стран вступила на путь исторического развития, к XII в. она **стала одним из наиболее развитых в культурном отношении государств** того времени.
- 3) XII—XIII вв. характеризуются рассветом **местных школ летописания, зодчества, изобразительного и прикладного искусства**, на базе которых начался процесс **формирования единой национальной культуры**.