

# Живопись 19 века



# Что такое живопись?

Живопись-вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительный образов посредством нанесения красок на жесткую или гибкую поверхность.

Существует 5 видов:

- живописи: станковая(существующие независимо от места создания),
- монументальная(на архитектурных сооружениях),
- декоративная(предназначена для украшения или подчеркивания конструкции),
- театрально-декоративная(создание зрительного образа спектакля),
- миниатюрная(область, которая является действительно захватывающей и увлекательной).



# Живописец народного быта

Венецианов Алексей Гаврилович (18 февраля 1780 г.-16 декабря 1847 г.) устав от двенадцатилетнего копирования в Эрмитаже академических полотен уезжает в деревеньку Сафонково Тверской губернии. Он начинает писать быт крестьян в своей собственной, только ему присущей, манере. Обилие солнечного света, потоки воздуха, необыкновенная легкость на полотнах родоначальника русской жанровой и пейзажной живописи.

Русские просторы и покой на знаменитых картинах “На пашне. Весна” и “На жатве. Лето”. “Карл Великий”

Его картины называли ярким явлением в живописи 19 века. Его самое знаменитое полотно “Последний день Помпеи” стало триумфом русского искусства. А аристократичная “Всадница” или вся пронизанная солнечным светом деревенская девушка на картине “Итальянский полдень” волнуют и пробуждают романтические чувства.

1. Венецианов. картина На пашне.
2. Портрет Александра Пушкина.



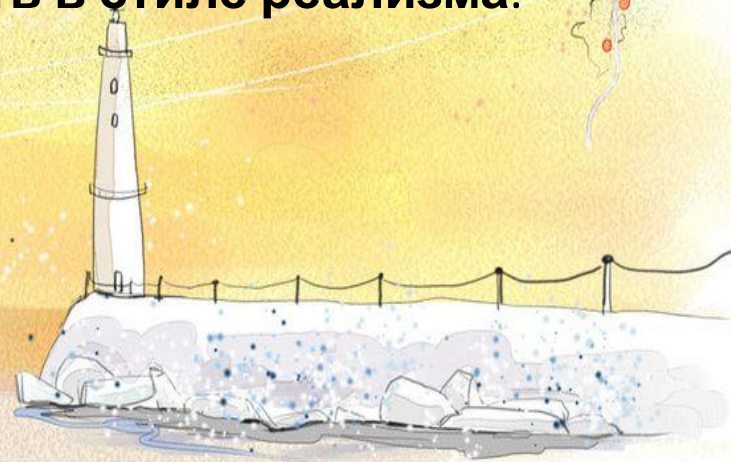
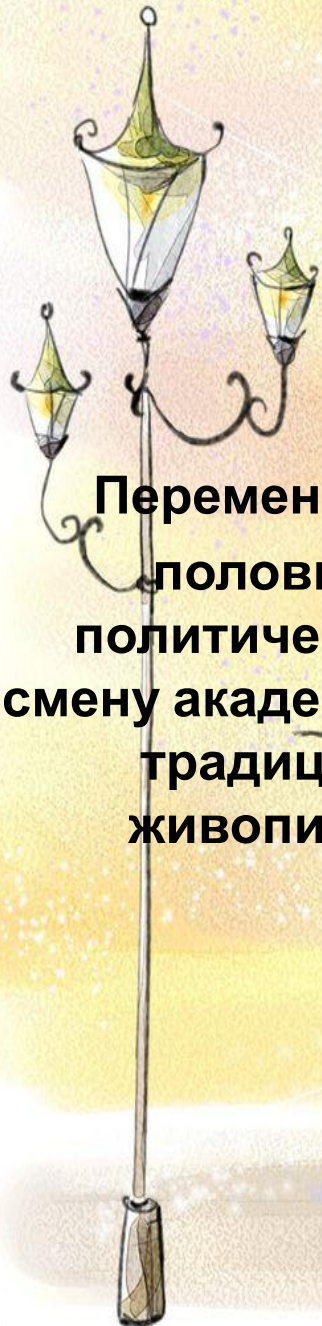
# “Римский затворник”

Александр Андреевич Иванов (28 июля 1806 г. - 15 июля 1858 г.) явление неоднозначное в русской живописи. Он писал в строго академической манере. Сюжеты его картин – библейские и античные мифы. Самая знаменитая из них «Явление Христа народу». Это полотно, грандиозное по своим размерам, по-прежнему притягивает зрителя, не позволяет ему просто скользнуть взглядом и отойти.



# Время перемен

**Перемены, происходящие в Российском обществе второй половины 19 века, вызвали к жизни не только новые политические движения, но и направления в искусстве. На смену академизму приходит реализм. Впитав в себя все лучшие традиции своих предшественников, новое поколение живописцев предпочитает работать в стиле реализма.**



# Художники-передвижники

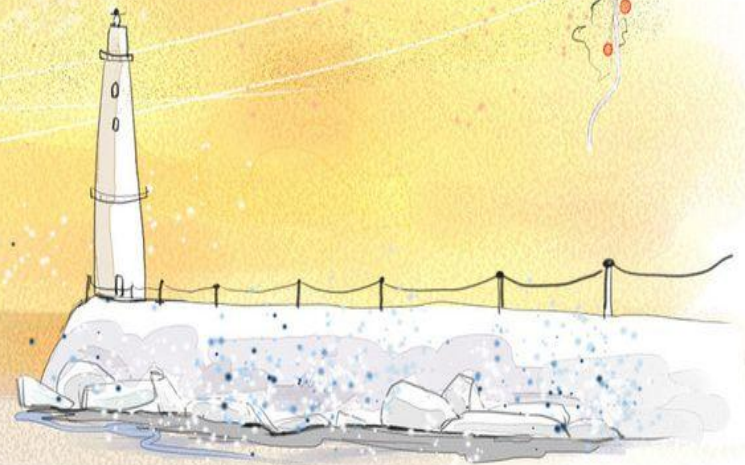
На развитие национальных школ изобразительного искусства оказали большое влияние передвижники. Ответвления «Товарищества передвижных выставок» возникли на Украине — в Киеве и Одессе. Ряд национальных художников состоял в числе членов и экспонентов «Товарищества». Некоторые видные передвижники подолгу жили на Украине, на Кавказе. Среди украинских художников необходимо отметить интересные произведения Н.К Пимоненко, И.С Ижакевича, А. А.Мурашко.

1. *Святочное гадание*(Н.К Пимоненко)
2. *Зима, 1905. Крестьянская семья, 1914*( А.А.Мурашко)



# Новая эпоха русской живописи

Мир нужды, бесправия и гнета предстает перед зрителем на картинах великого русского художника [Ильи Ефимовича Репина](#) (5 августа 1844 г. - 29 сентября 1930 г.) Его знаменитые “Бурлаки на Волге” – это не только изображение каторжно тяжелого труда, но и воспевание силы и мощи народа, его бунтарского характера. Исаак Ильич Левитан (30 августа 1860 г. - 4 августа 1900 г.) по-прежнему остается непревзойденным мастером русского пейзажа.



# Карл Павлович Брюллов

Карл Павлович Брюллов (1799-1852) был одним из самых ярких, и в то же время противоречивым художником в русской живописи XIX века. Брюллов обладал ярким талантом и независимым образом мыслей. Несмотря на веяние времени (влияние романтизма), художник не смог полностью избавиться от классицистических канонов. Возможно поэтому это творчество высоко ценилось далеко не передовой Петербургской Академией художеств: в молодости он был ее учеником, а впоследствии стал заслуженным профессором.



Картина:  
Всадница-1832  
год.



Кипренский О.А., Тропинин В.А.,  
Брюллов К.П.-создали галерею  
прекрасных портретов.



Кипренский О.А.  
Портрет А.С.Пушкина  
(1827г.)



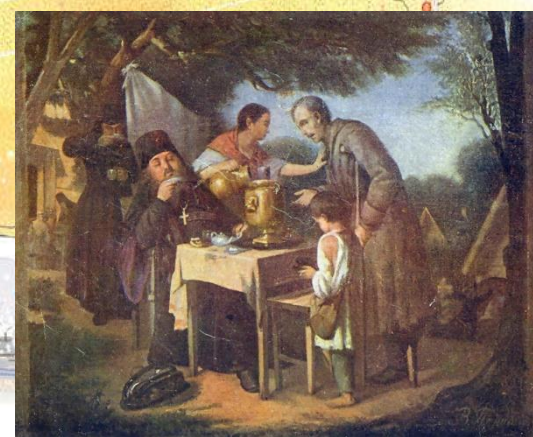
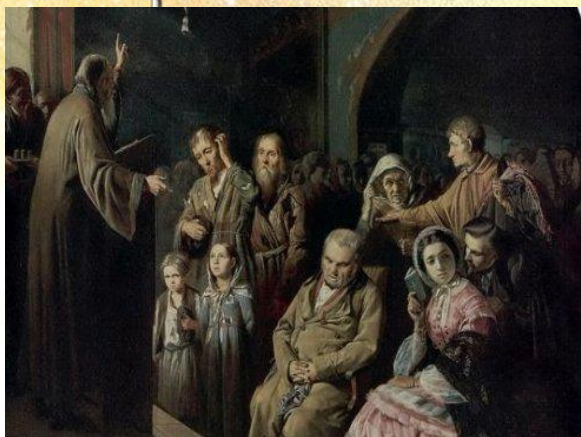
Тропинин В.А.  
Кружевница  
(1823г.)



Брюллов К.П.  
Всадница  
(1832г.)

# Бунт в Академии художеств

В русской живописи второй половины XIX столетия все явственнее звучали социальные, обличительные мотивы. Своеобразной переходной фигурой к критическому реализму стал В. Г. Перов. Его картины «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах» являются неприкрытой сатирой, разоблачающей показное морализаторство, двоедушие, распущенность духовенства.

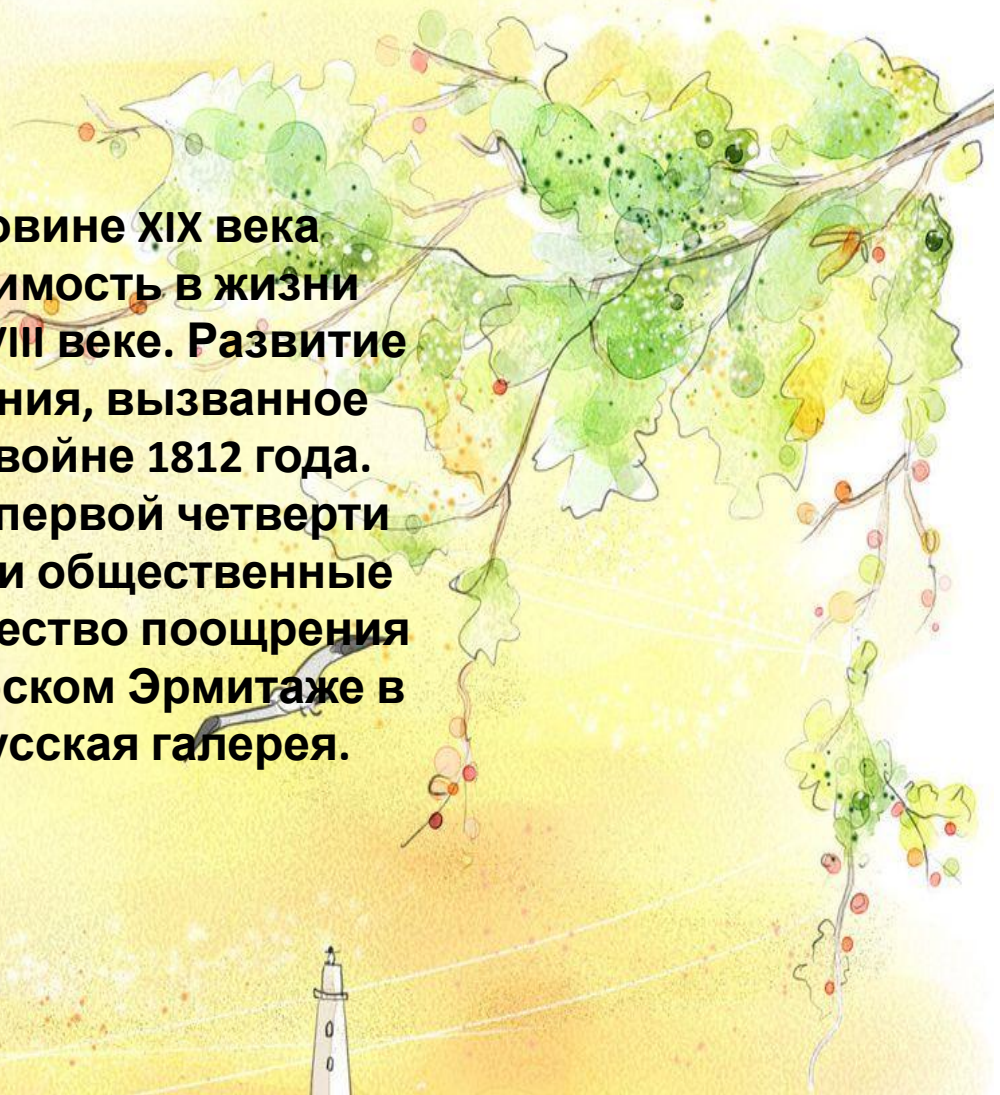


# Бунт в Академии художеств

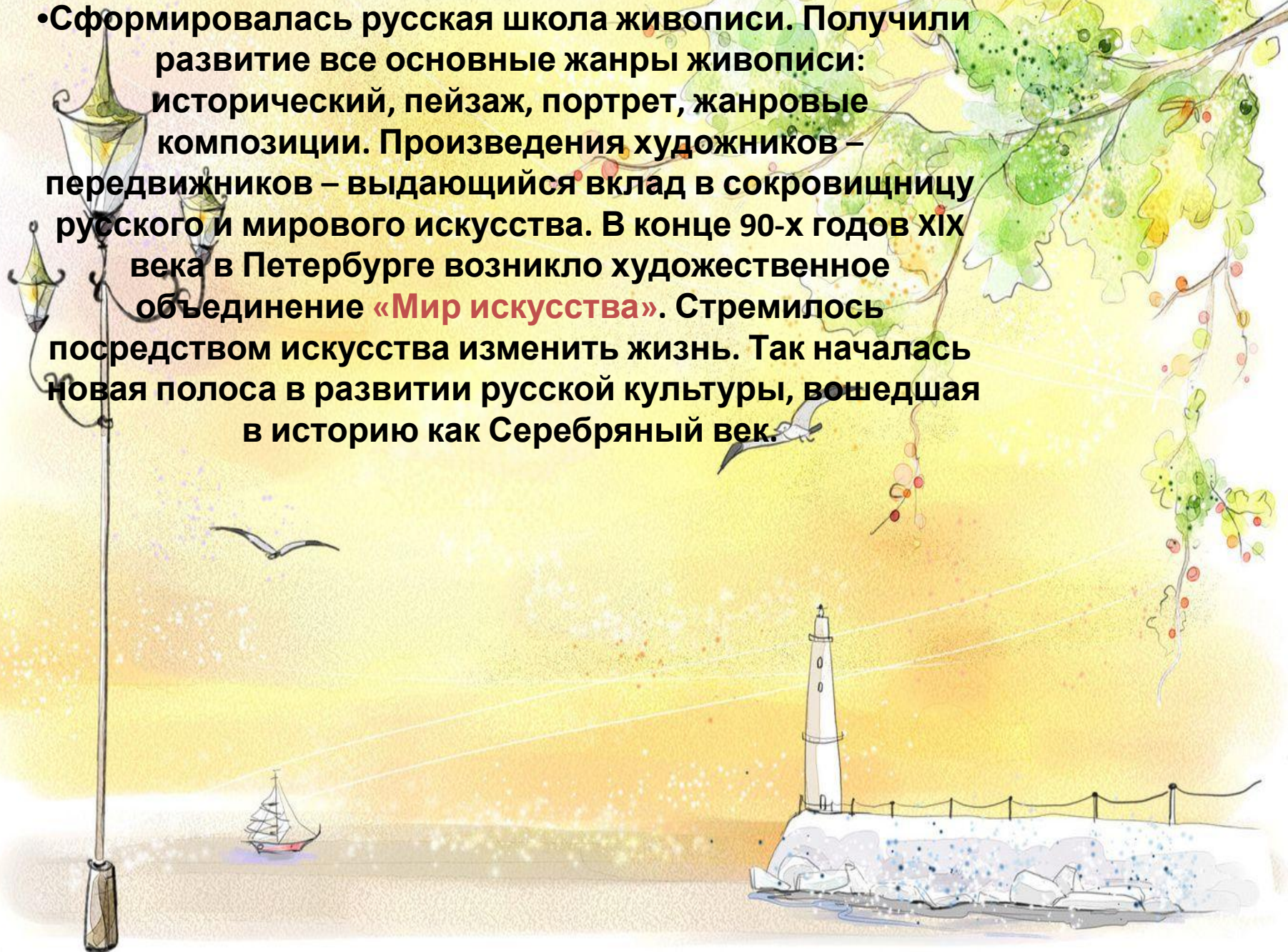
В 1869 г. с бунта 14 выпускников Академии художеств против схоластики старой школы живописи началась история передвижников. В 1870 г. они организовали первую выставку своих работ, а последующие передвижные выставки сделались заметным явлением в культурной жизни России. Передвижники серьезно изучали жизнь народа, его творчество. Об их работах можно сказать словами В. И. Сурикова: « Живая натура, задвинутая в рамку».

В 1880-1890-е гг. на первый план выдвинулось новое поколение художников: достаточно назвать имена В. А. Серова и М. Н. Врубеля. И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова навсегда останутся в сокровищнице русского и мирового искусства.

**Живопись в первой половине XIX века приобрело большую значимость в жизни общества, чем это было в XVIII веке. Развитие национального самосознания, вызванное победой в Отечественной войне 1812 года. Вследствие чего в течение первой четверти столетия, впервые возникли общественные организации, например общество поощрения художников. При императорском Эрмитаже в 1825 году была создана Русская галерея.**



• Сформировалась русская школа живописи. Получили развитие все основные жанры живописи: исторический, пейзаж, портрет, жанровые композиции. Произведения художников – передвижников – выдающийся вклад в сокровищницу русского и мирового искусства. В конце 90-х годов XIX века в Петербурге возникло художественное объединение **«Мир искусства»**. Стремилось посредством искусства изменить жизнь. Так началась новая полоса в развитии русской культуры, вошедшая в историю как Серебряный век.



***Спасибо  
за  
внимание!***