

САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

Алиса Ардашева 6Б класс

Сандро Боттичелли

Биография и
творчество

[[править](#) | [править код](#)]

Боттичелли родился в семье кожевника Мариано ди Джованни Филипепи и его жены Смеральды в квартале Санта-Мария Новелла во [Флоренции](#).

Прозвище «Боттичелли» (бочонок) перешло к нему от старшего брата Джованни, который был толстяком.



Обучение мастерству (1445—1467)

Боттичелли пришел к живописи не сразу: сначала он два года был учеником у золотых дел мастера Антонио (существует версия, что свою фамилию юноша получил от него^[1]). В 1462 году он начал учиться живописи у [Фра Филиппо Липпи](#), в мастерской которого пробыл пять лет. В связи с отъездом Липпи в [Сполето](#) он перешёл в мастерскую [Андреа Верроккьо](#).

Первые самостоятельные произведения Боттичелли — несколько изображений Мадонн — по манере исполнения демонстрируют близость к работам Липпи и [Мазаччо](#), наиболее известны: «Мадонна с Младенцем, двумя ангелами и юным Иоанном Крестителем» (1465—1470), «Мадонна с Младенцем и двумя ангелами» (1468—1470), «Мадонна в розовом саду» (около 1470), «Мадонна Евхаристии» (около 1470).



Ранние работы (1470—1480)

С 1470 года он имел собственную мастерскую недалеко от Церкви Всех святых. Картина «Аллегория Силы» (Fortitude), написанная в 1470 году, знаменует обретение Боттичелли собственного стиля. В 1470—1472 он пишет диптих об истории [Юдифи](#): «Возвращение Юдифи» и «Нахождение тела Олоферна».

В 1472 году имя Боттичелли впервые упоминается в «Красной книге» компании святого Луки. Там же указывается, что у него работает ученик [Филиппино Липпи](#).

На празднике в честь святого 20 января 1474 года картина «Святой Себастьян» с большой торжественностью была размещена на одном из столбов во флорентийской церкви [Санта-Мария-Маджоре^{\[en\]}](#), чем объясняется её вытянутый формат.



Картины Боттичелли



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**