

**Реформы Петра I в
области образования,
науки и культуры**



Влияние западной культуры

- Привлечение иностранных специалистов
- **Новое летоисчисление** (7208 г. → 1700 г. По юлианскому календарю; 1 сентября → 1 января)
- **«Европейский» стиль одежды,** развлечений, питания (ассамблеи, балы, фейерверки)
- **Изменение положения женщин**
- **Европейские стили в архитектуре,** скульптуре, живописи, литературе (барокко)

Светская культура

- **Гражданский шрифт** и печать (первая газета)
- **Светская живопись**
- **Развитие науки** (первый музей, библиотека, Академия наук)
- **Открытие новых учебных заведений** (артиллерийские, инженерные школы, морская академия)
- **Синод** и упразднение патриаршества



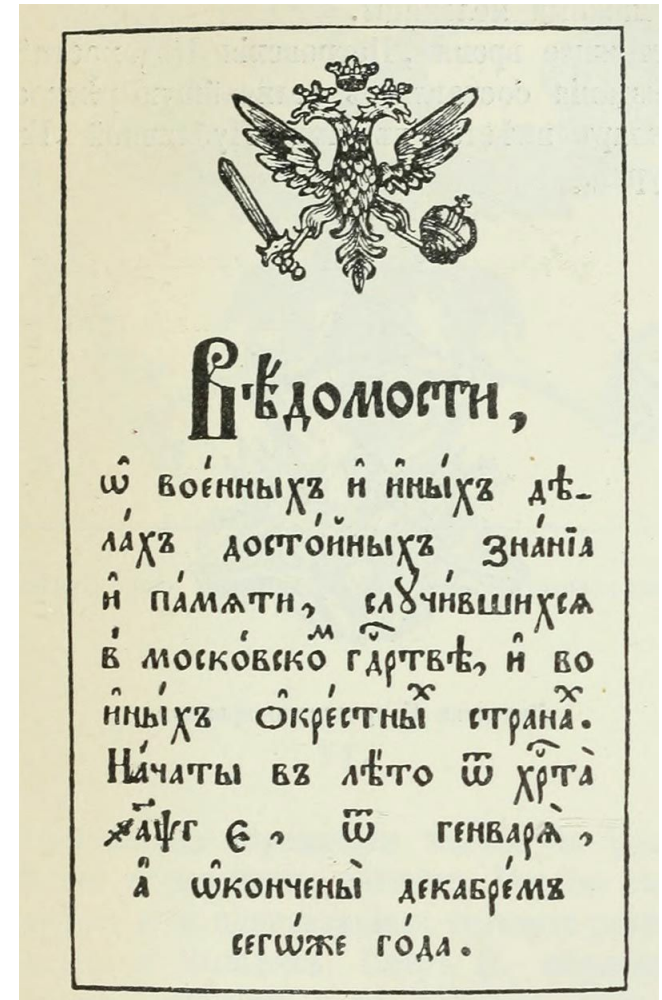
Реформа алфавита (1708 – 1710

г.)



«При Петре Великом не одни бояре и боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды»

Михаил Ломоносов



Газета «Ведомости» (1703 г.)

Образование	Наука
Цифирные школы	Кунсткамера (кабинет редкостей) - первый музей – 1714 г.
Школа математических и навигацких наук (Навигацкая школа) - 1701г.; Яков Брюс	Государственная публичная библиотека – 1714 г.
Морская академия (1715г.)	Артиллерийский музей
Военная инженерная школа (1712 г.)	Военно-морской музей
Госпитальная (медицинская) школа (1707 г.)	Академия наук и художеств – 1724 г.
Артиллерийские	



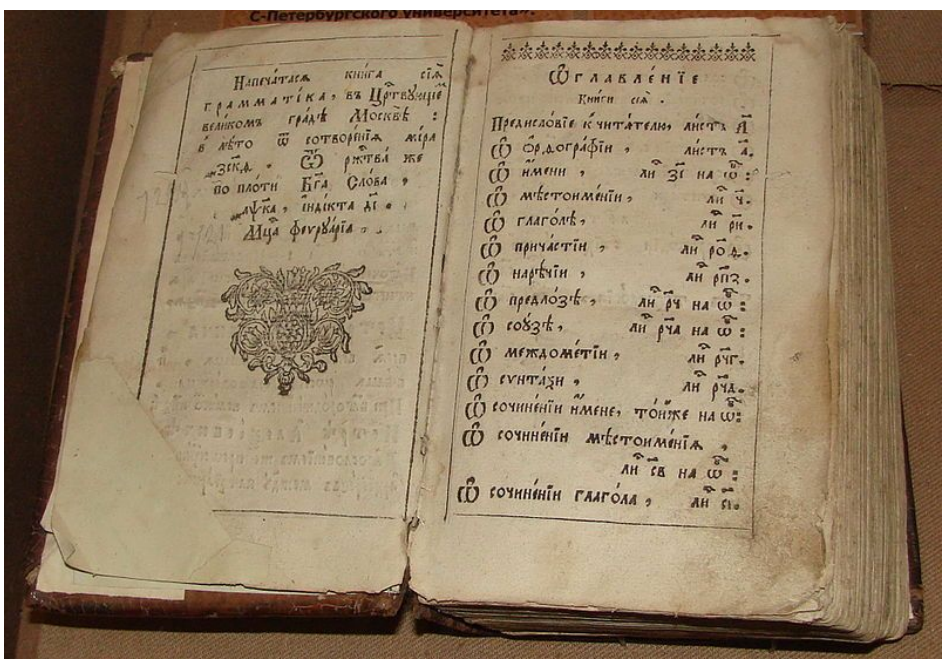
Яков Брюс



Кунсткамера

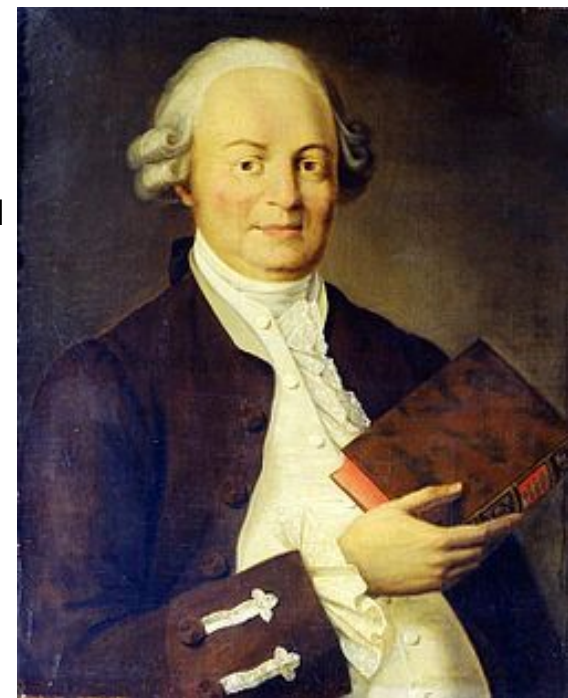
Литература и образование

Жанры/направления	Произведения
Учебные пособия	Леонтий Магницкий «Арифметика, сиречь наука числительная...» - 1703 г.
	«Грамматика» Смотрицкого. 1619 г. (переиздана в 1721 г.)
	«Букварь» (Алфавитарь) Поликарпова – 1701 г.
	«Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича
Поучения/наставления	«Юности честное зерцало», нач. XVIII в.
Поэзия	В. К. Тредиаковский - теория поэзии, первые оды нач. - сер. XVIII в.
Сатира	Антиох Дмитриевич Кантемир нач. -сер. XVIII в. «На хулящих учения. К уму своему»
Публицистика	Ф. Прокопович «Правда воли монаршей», «Слово о власти и чести царской»
	Иван Тихонович Посошков «Книга о скудости и богатстве»



«Грамматика» Смотрицкого. 1619 г.
(переиздана в 1721 г.)

Василий
Кириллович
Тредиаковский



Феофан
Прокопов
ич



Барокко («причудливый») - контрастность, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к слиянию искусств. Связано с дворянско-церковной культурой зрелого абсолютизма, тяготеет к торжественному «большому стилю».



Кунсткамера, 1718—1734 гг. Георг Маттарнови, Михаил Земцов



**Петропавловский
собор,
1712—1733 г.,
Санкт-Петербург**



Здание Двенадцати коллегий, 1722—1742 гг., Доминико Трезини



**Здание Главного
адмиралтейства,
1704 – 1706 гг.,
Иван Коробов(1738),
Андреян Захаров(1823)**



**Меншиковский дворец
1710—1720 гг.,
Д. М. Фонтана и Г. И. Шедель**

Наука и изобретения

Направления	Открытия
Техника	А. К. Нартов - изобретатель первого в мире токарно-винторезного станка
	Е. П. Никонов – изобретатель «потаённого судна» (прообраза подводной лодки)
	Я. Брюс – первая обсерватория в Сухаревой башне в Москве
География	Камчатские экспедиции Беринга (1725—1730 и 1733—1741)
	И. К. Кирилов «Атлас российской империи»
	С. П. Крашенинников - «Описание земл...» (1756)



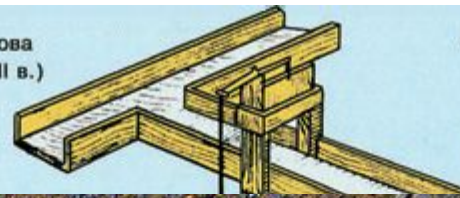
**Витус
Беринг**



**С. П.
Крашенинников**



Станок А.К. Нартова
(1-я половина XVIII в.)
для обтачивания
опорных цапф
орудийных
стволов



Данная схема положена
в основу созданных
в последующем
расточных станков.



Макет «потаённого судна» Ефима Никонова в Сестрорецке

Иван Никитич Никитин 1680 -



«Петр I на смертном ложе» 1725 г.



Портрет наполевого гетмана,
1720-е

Андрей Матвеевич Матвеев 1701 – 1739гг.



«Автопортрет с женой» 1729 г.



«Портрет Петра I» 1724-1725г

**Культура второй
половины XVIII в.**

Рококо (*декоративная раковина, ракушка*) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, большое внимание к мифологии, личному комфорту.

Классицизм (*образцовый*) — художественный стиль в европейской культуре XVII—XIX вв. Рационализм, строгие каноны, стройность и логичность, строгая иерархия жанров. Опирался на античное искусство - идеальный эстетический образец

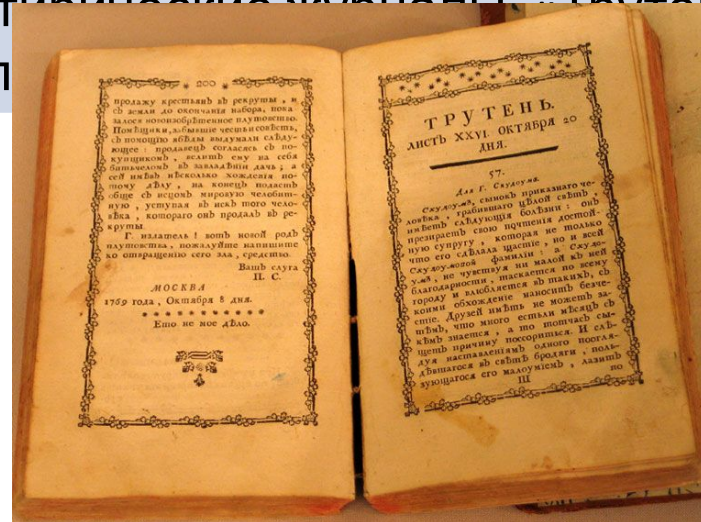
Сентиментализм (*чувство*) — литературное направление второй половины XVIII начала XIX в., пришедшее на смену классицизму, характеризующееся особенным вниманием к душевному миру человека, к природе и отчасти идеализирующее действительность

Литература

Жанры	Произведения
Классицизм	А. П. Сумароков, трагедия «Дмитрий Самозванец», оды, эпитафии
	М. В. Ломоносов, оды, поэма «Пётр Великий»
	Г. Р. Державин, стихотворения
	Д. И. Фонвизин, бытовые комедии «Недоросль», «Бригадир»
Сентиментализм	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
М	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
	Н. И. Новиков, сатирические журналы «Трутень» (1769 – 1770 гг.) и «Живопись»



Николай
Иванович
Новиков



Наука и образование

Сферы	Открытия
М. В. Ломоносов	учёный-естествоиспытатель, энциклопедист, химик и физик, астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, художник, историк и родослов
	Молекулярно-кинетическая теория тепла, определение физической химии, начала термодинамики, основы науки о стекле, атмосфера на Венере; основы современного литературного русского языка, проект Московского университета и т.д.
История	В. Н. Татищев «История Российская» 1768 г.;
	М. М. Щербатов «История Российская от древнейших времён» 1770-1791 гг.
Техника	И. И. Ползунов - 2-хцилиндровый паровой двигатель, паровая машина
	И. П. Кулибин: -зеркальный прожектор; семафорный телеграф; дворцовый лифт; суда, двигавшиеся против течения и т. д.
	К. Д. Фролов- установка для откачки воды и подачи руды из шахты; золотопромывочная машина



**Василий
Никитич
Татищев
(1686 – 1750)**



**Михаил
Михайлови
ч
Щербатов
(1686 – 1750)**



**Михаил Васильевич
Ломоносов
(1711 – 1765)**

Самодельная коляска

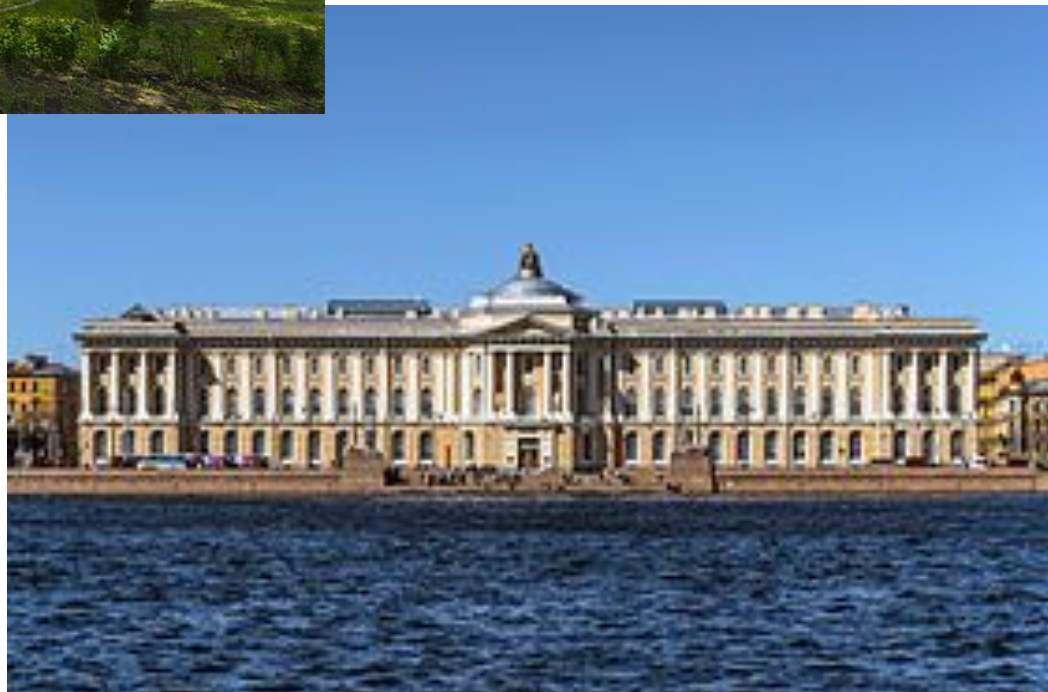


Водород



Воспроизведение паровой машины Ползунова

**1755 г. – открытие Московского университета
(И. И. Шувалов и М. В. Ломоносов)**

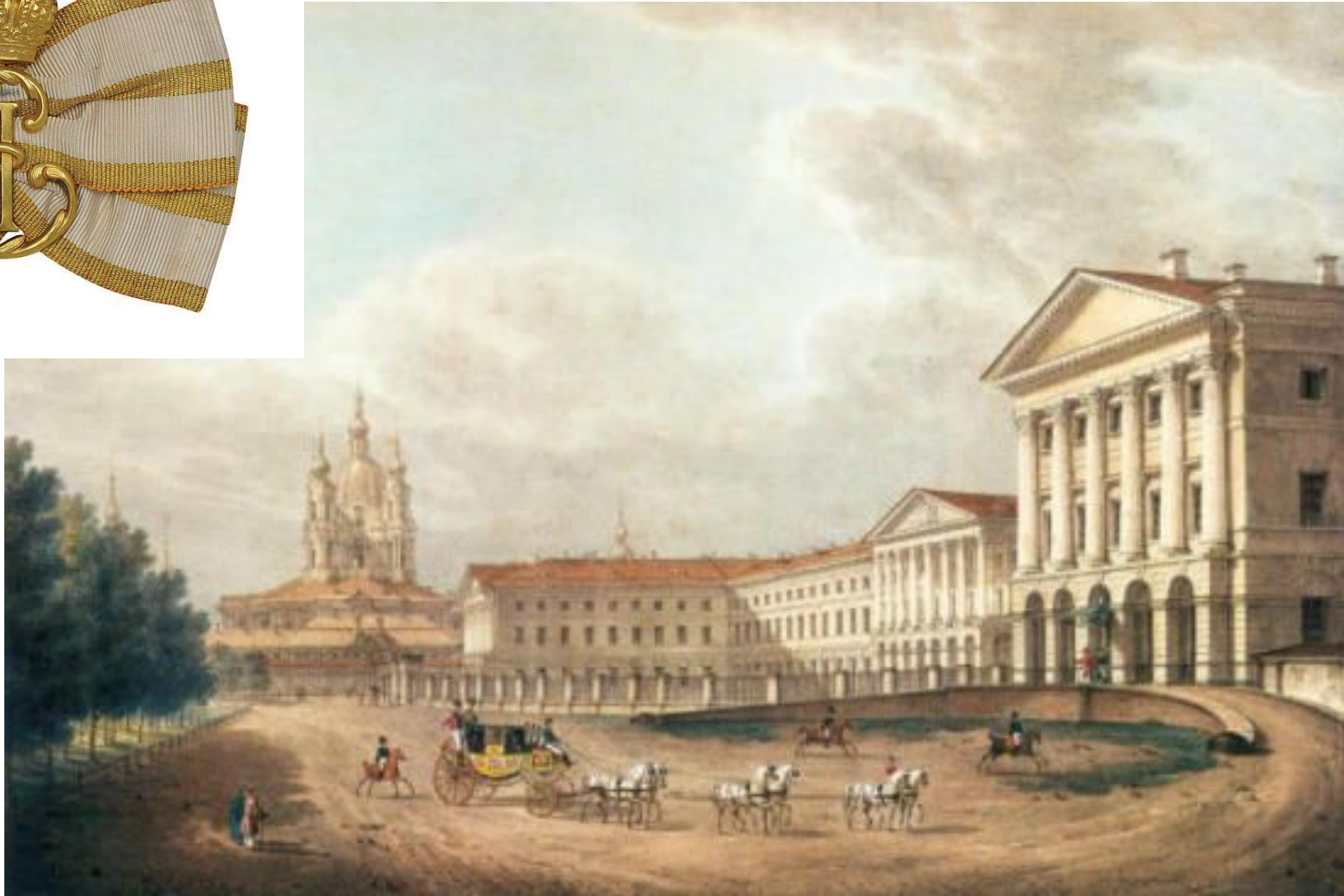


**1757 г. - Императорская Академия художеств
И. И. Шувалов**

1764 г. – Смольный институт благородных девиц (И. И. Бецкой)



Шифр для
лучших
выпускниц
Смольного
института



1786 г.- издание Устава народных
училищ.

Алексей Петрович Антропов



Алексей Петрович Антропов



Портрет графини
М. А. Румянцевой, 1764



Портрет казачьего
генерала
Ф. И. Краснощёкова, 1761

Рокотов, Фёдор Степанович



Коронационный портрет
Екатерины II (1763)

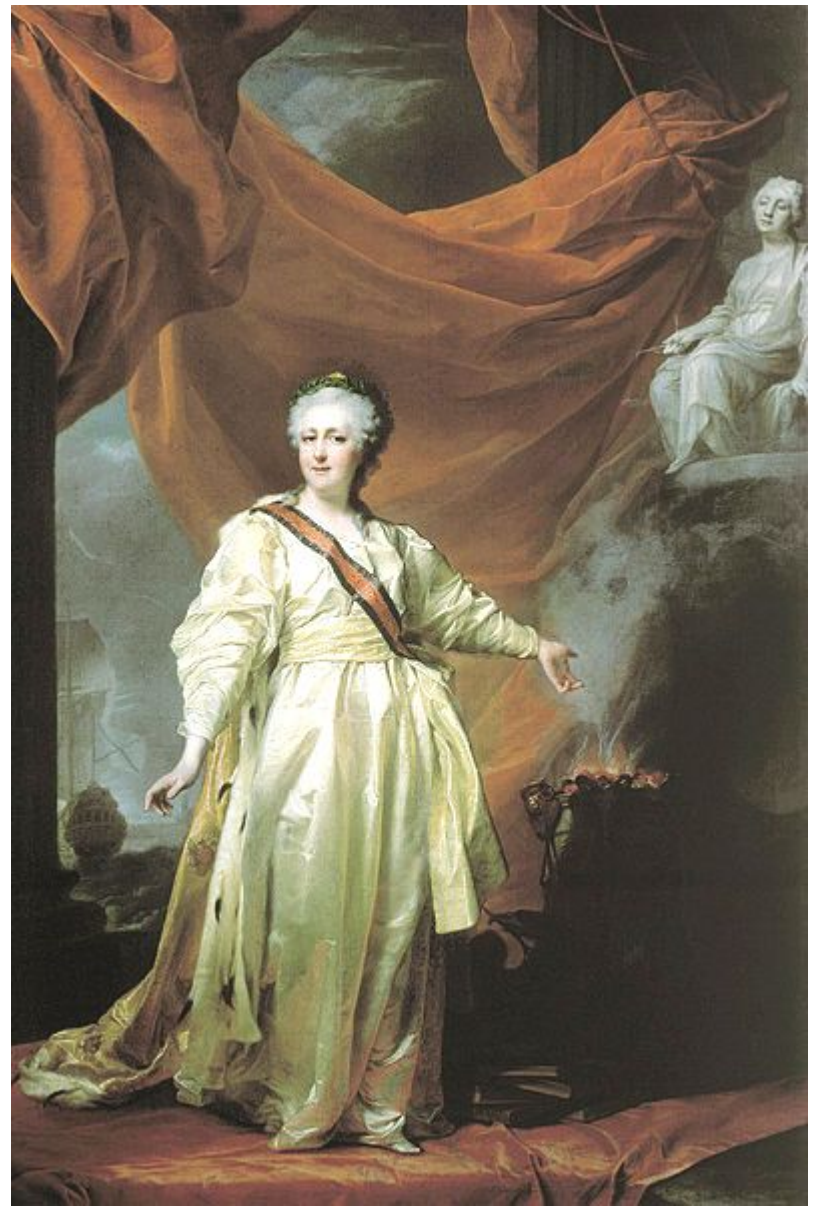
Дмитрий Григорьевич Левицкий



Портрет П. А. Демидова.
1773



**Ф. С. Ржевская и Н. М.
Давыдова. 1772**



**Екатерина II — законодательница
в храме Правосудия. 1783**

Владимир Лукич



Портрет М. И. Лопухиной,
1797



**«Екатерина II на прогулке в
Царскосельском парке» (с
Чесменской колонной на фоне),**

1794



**Иван Петрович
Аргунов**



**Портрет неизвестной в
русском костюме, 1784**



Семён Фёдорович Щедрин



Каменный мост в
Гатчине у площади
Коннетабля



Пейзаж в окрестностях
Петербурга

Федот Иванович Шубин





Козловский Михаил



Памятник Суворову на Суворовской площади в Санкт-Петербурге



**Скульптура Самсона в
центральном фонтане
парка Петергоф**

Этьен Морис Фальконе

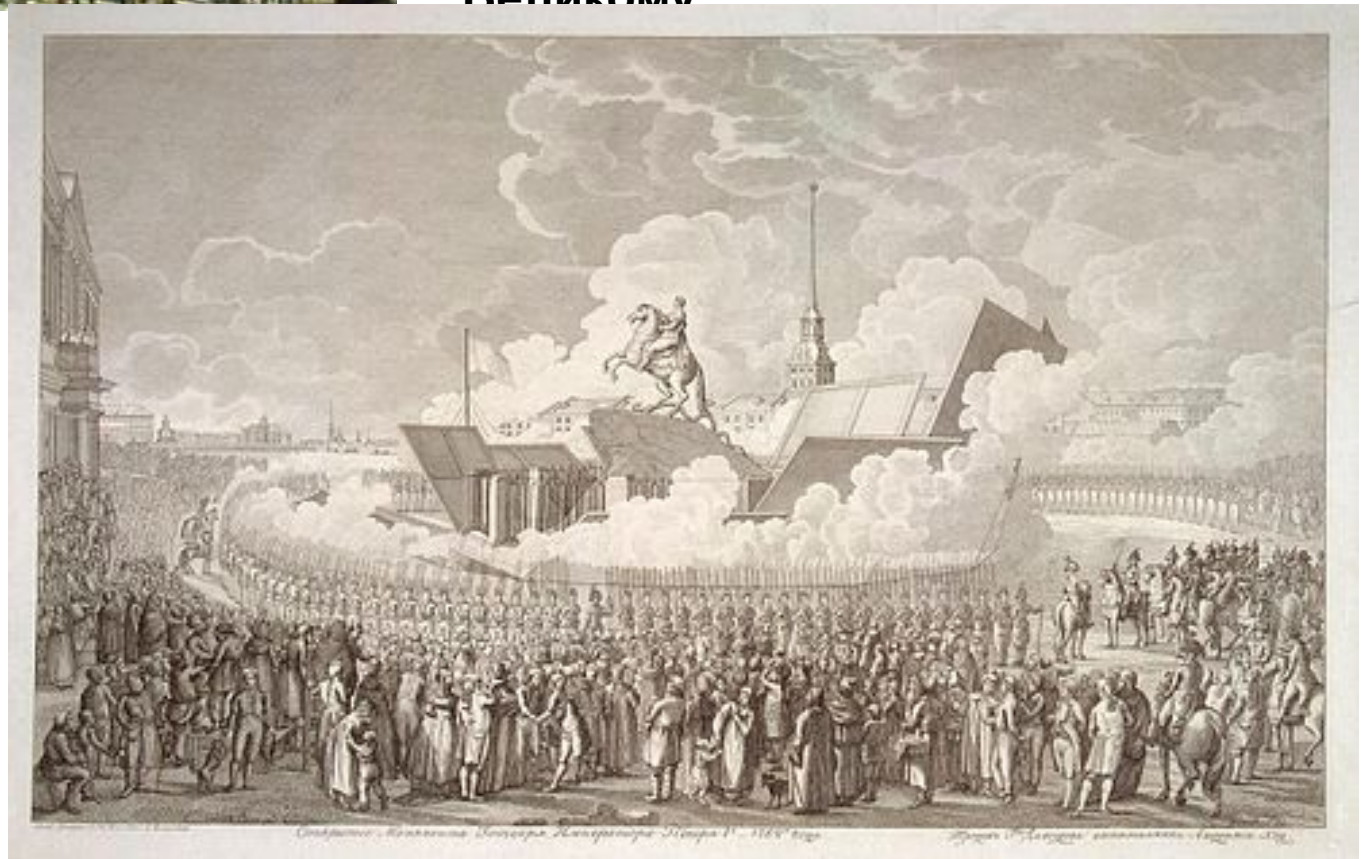


**Медный всадник — памятник
Петру I на Сенатской площади в
Санкт-Петербурге 1768—1770гг.**



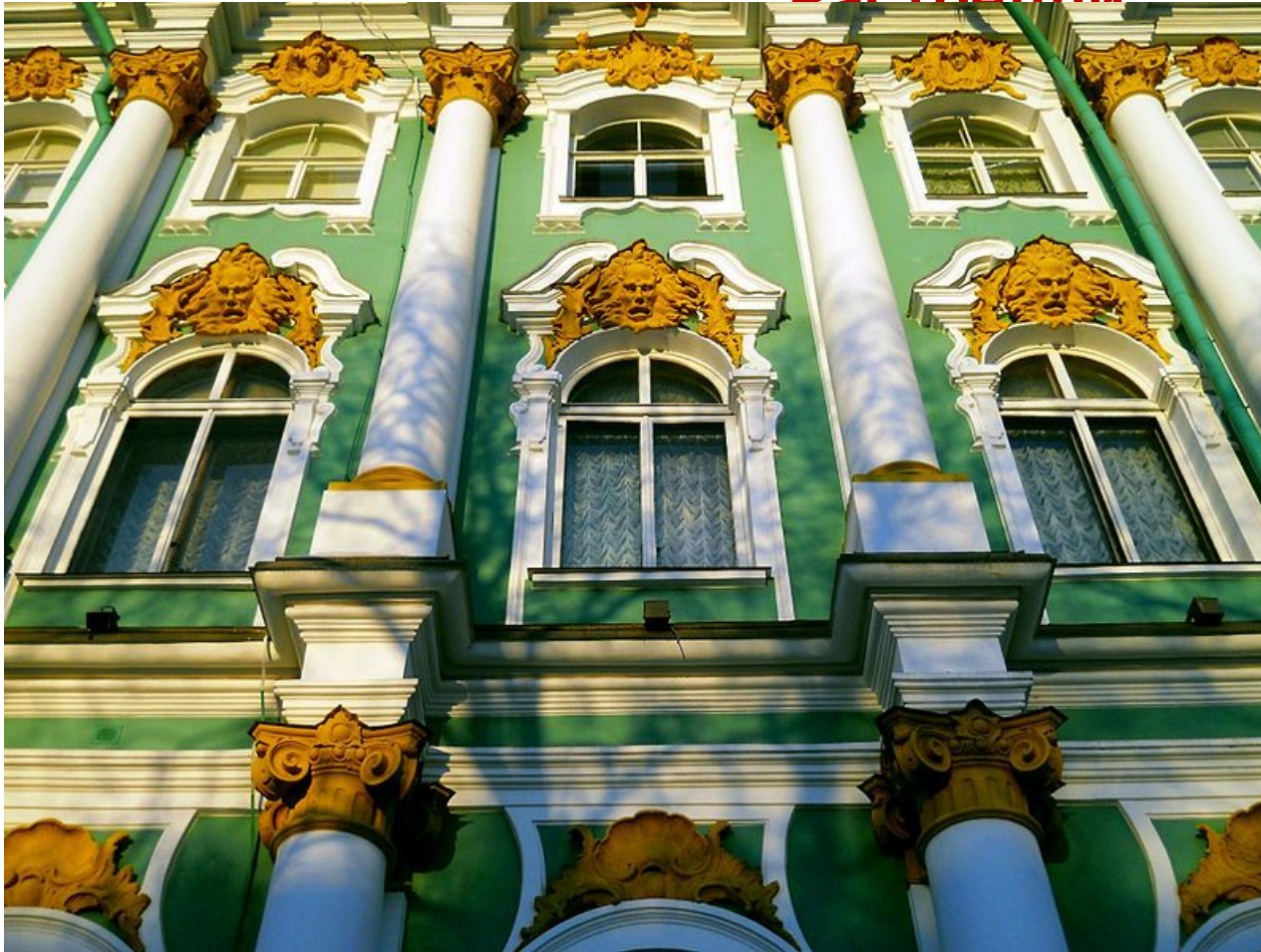
Транспортировка «Гром-каменя»

Открытие монумента Петру Великому



Бартоломео Франческо (Варфоломей Варфоломеевич)

Растрелли

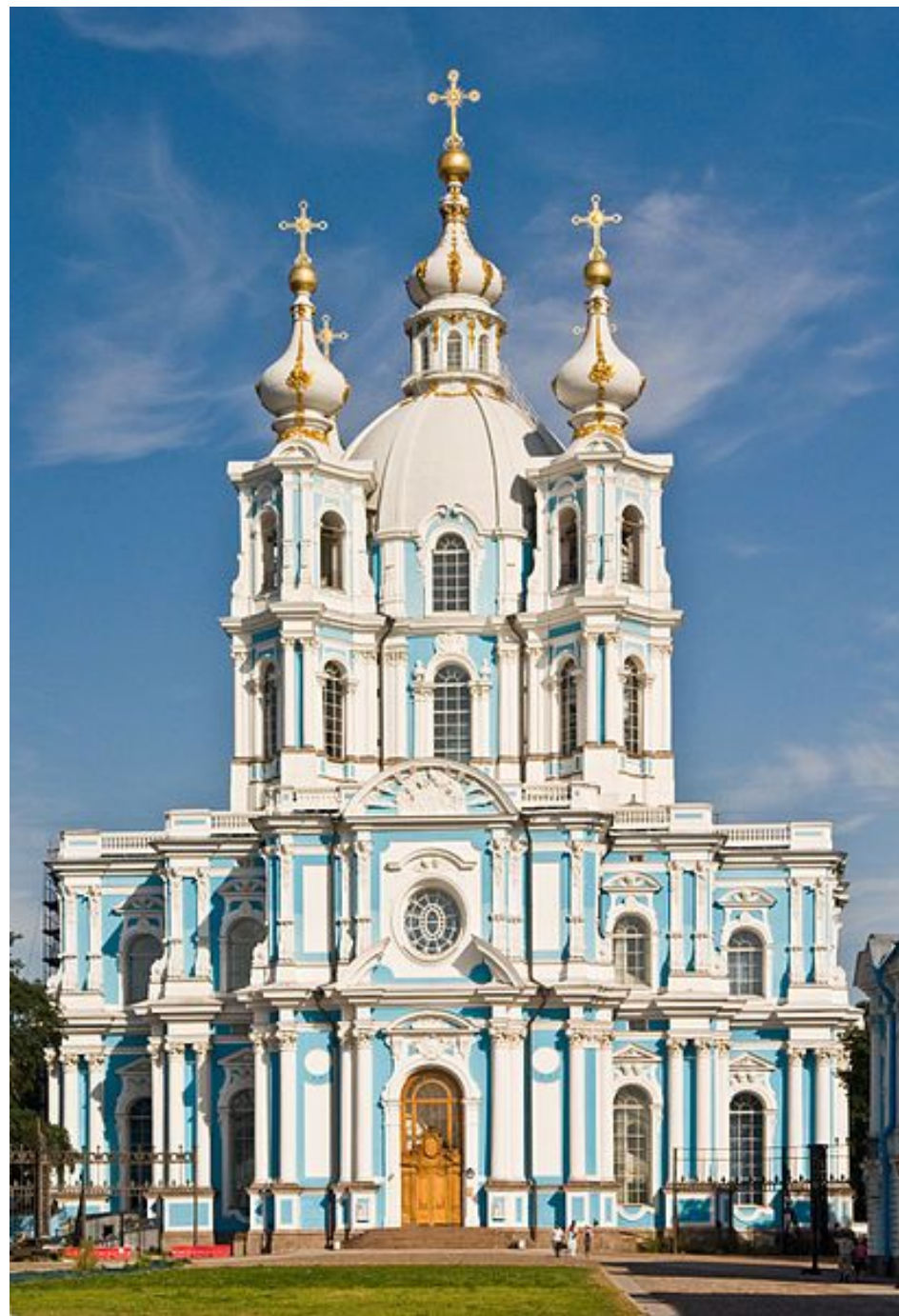


Дата основания	1754 год
Строительство	1757—1762 годы



Смольный Воскресенский собор

1746—1835 год



Дом Пашкова

Автор проекта В. И.

Баженов

Строительство 1784 - 1786



Казиков, Матвей



**Здание Сената в московском
Кремле (1776—1787)**



**Здания университета на Моховой
(1786—1793)**

Фёдор Григорьевич
Волков



