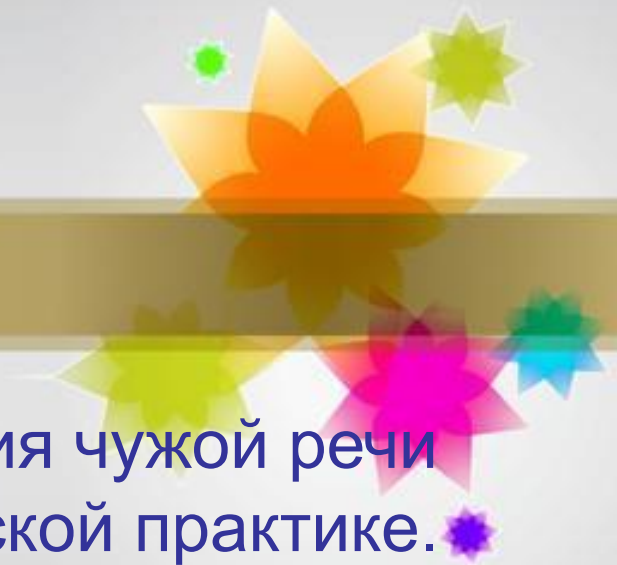
The background features several stylized, multi-layered flowers in various colors: a large orange and yellow one at the top, a pink one at the bottom center, a blue one at the bottom right, and a purple one at the bottom. There are also several star-shaped elements in green, yellow, and blue scattered around the flowers. A horizontal gold band is positioned behind the text.

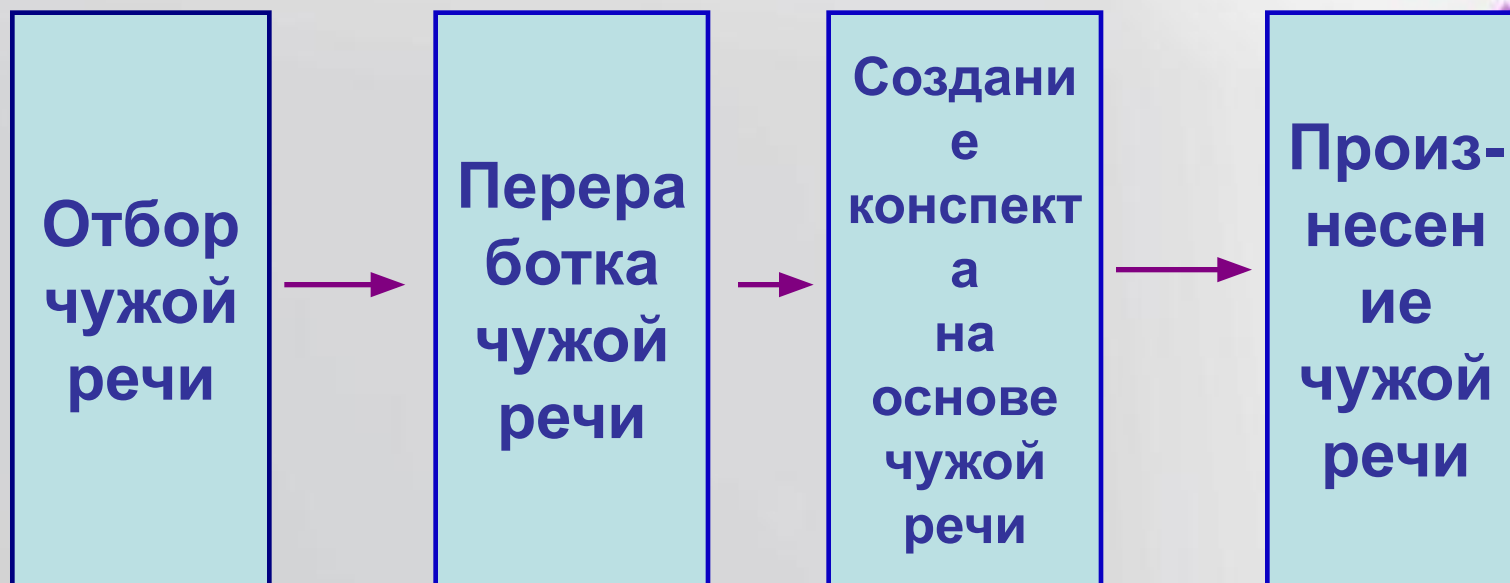
***Чужая речь как
профессионально значимый
риторический феномен***

Содержание



1. Определение роли и значения чужой речи в профессиональной педагогической практике.
2. Характеристика особенностей заимствования чужой информации.
3. Определение способов введения чужой речи в авторский монолог.
4. Характеристика жанрового репертуара неоригинальных высказываний в коммуникативной практике преподавателя.

Алгоритм действий учителя при использовании чужой речи



К определению понятий



Чужая речь – *любые* высказывания, *не принадлежащие учителю* и введенные в индивидуально-авторский текст дословно или в виде пересказа.

Жанры чужой речи – весь репертуар *репродуктивных* или *репродуктивно-продуктивных монологов* учителя, основанных на использовании **содержательного материала** и опорных **языковых конструкций** первоисточника.

Основа репродуктивной (заимствованной) речи учителя

Фрагменты первоисточника + фразы-клише =
профессиональная
монологическая
речь педагога

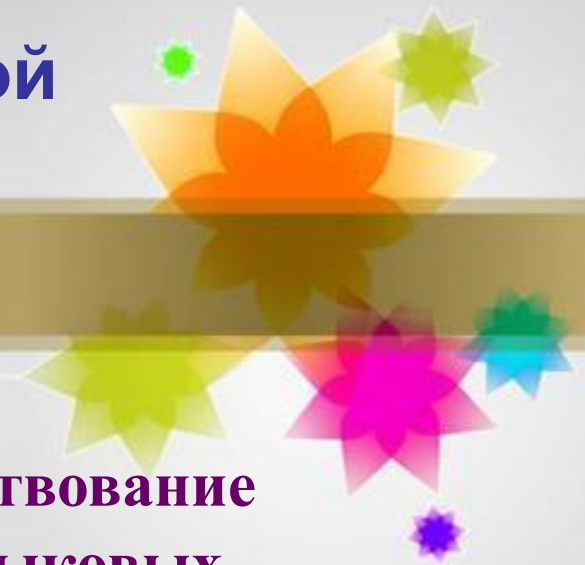
мастера

ремесленника

Речь учителя-мастера – оригинальное с точки зрения авторского стиля изложения высказывание.

Речь учителя-ремесленника – прямое воспроизведение чужой информации.

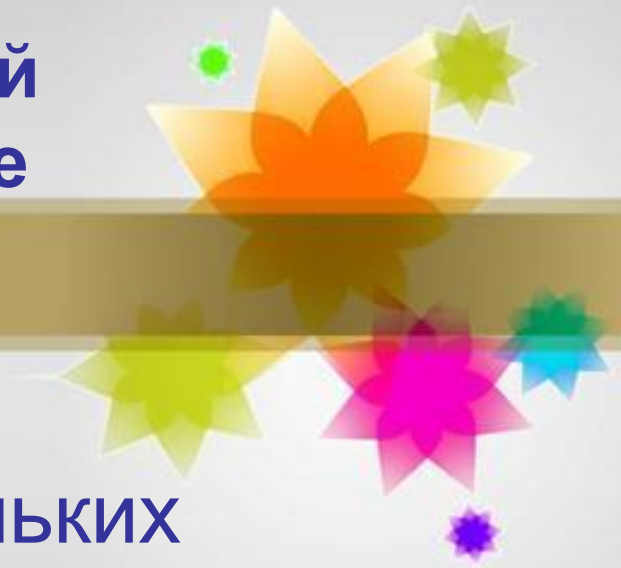
Способы использования чужой информации



Полное заимствование — заимствование содержания, структуры, композиции и языковых особенностей чужого высказывания (в виде *цитаты* или *дословного пересказа*).

Индивидуально-авторское заимствование — творческая интерпретация содержания первоисточников с сохранением или изменением исходной жанровой формы (объяснительный монолог; творческий портрет личности).

Способы введения чужой информации в авторское высказывание



- **пересказ** (одного или нескольких источников)

-**цитирование:**

с помощью вводных конструкций, глаголов-перформативов, конструкций с прямой и косвенной речью, самостоятельного введения)

Прочитайте языковой материал и определите, какие высказывания учителя можно отнести к репродуктивным, а какие –к оригинальным.

1. Наташа, ты сегодня замечательно справились со всеми заданиями.

2. Откройте тетради, запишите дату, вид работы и тему урока.

3. Мне кажется, что ты можешь выполнить это задание лучше .

Прочитайте языковой материал и определите, какие высказывания учителя можно отнести к репродуктивным, а какие –к оригинальным.

4. Частица НЕ с глаголами пишется раздельно, например: не шуметь, не читал, не поеду. НЕ пишется слитно только с теми глаголами, которые без НЕ не употребляются, к примеру: ненавидеть, нездоровится и др.

Прочитайте языковой материал и определите, какие высказывания учителя можно отнести к репродуктивным, а какие –к оригинальным.

5. Как сказал Платон, красноречие - это искусство управлять умами.

6.Прочитайте текст и перескажите его по частям.

Прочитайте языковой материал и определите, какие высказывания учителя можно отнести к репродуктивным, а какие –к оригинальным.

7. Выпишите сначала словосочетания с именами числительными, потом остальные, указывая, какой частью речи являются слова, в состав которых входят имена числительные. Вставляя пропущенные буквы, будьте внимательны, вспомните изученные орфографические правила.

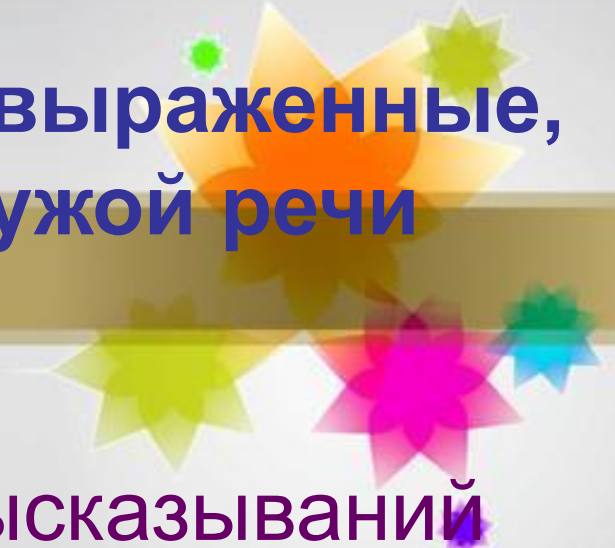
Эксплицитные (выраженные) «маркеры» чужой речи

- глаголы-перформативы («цитирую», «цитируем»);

фразы-ссылки на источники: вводные конструкции («*Как сказал классик...*»), авторские слова в конструкциях с прямой речью, главное предложение в составе сложноподчиненного в конструкциях с косвенной речью; фразы-скрепы («*Это как в том анекдоте...*»);

-письменные варианты ссылок.

Имплицитные (внешне не выраженные, скрытые) «маркеры» чужой речи



- ассоциативная связь высказываний (прецедентных текстов) с общеизвестным источником;
- клишированный характер речевой формулы.

Определение понятий



Цитата — дословный фрагмент текста из какого-либо источника.

Педагогический пересказ - профессиональный вид *вторичного учебно-научного* текста, основанного на *недословном* воспроизведении содержания, структуры, композиции и стилистических особенностей текста-первоисточника.

Жанровый репертуар чужой речи

1) жанры, основанные на цитировании

письменные

(тезисы, план, эпиграф)

устные

(поговорки, афоризмы,
пословицы, крыл. выраж.,
анекдоты, байки (реже))

собственно цитаты, жанры-клише

Жанровый репертуар чужой речи

2) жанры, основанные на пересказе

ПИСЬМЕННЫЕ

(конспект, реферат, статья
аннотация, конспект урока)

А еще?

УСТНЫЕ

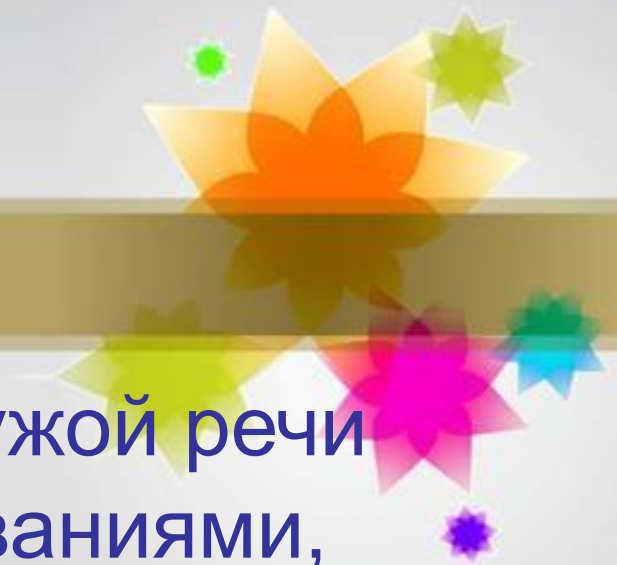
(байка, притча, анекдот,
лекция, творческий портрет
личности, экскурсионная речь,
предметная сказка, слово учителя,
портретная характеристика и др.)

А еще?

рецензия, отзыв

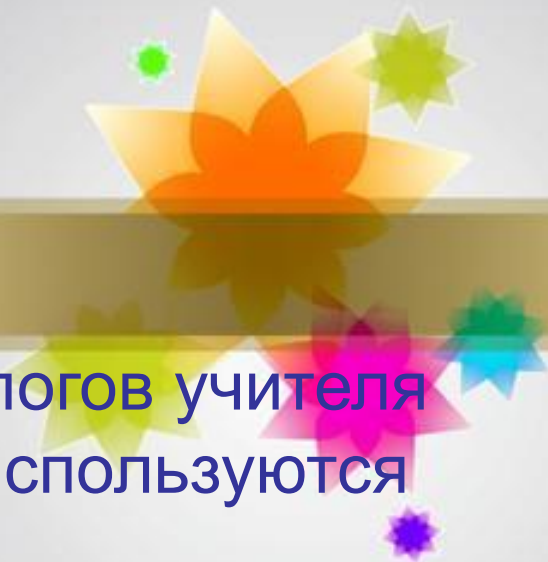
урок русского языка и литературы

Домашнее задание



1. Дополните схему жанров чужой речи репродуктивными высказываниями, зафиксированными в результате наблюдений за преподавателями вуза.
2. Составьте конспект по теме «Жанровое своеобразие цитат».

Домашнее задание



3. а) прочитайте фрагменты монологов учителя и определите, с какой целью в них используются цитаты;

б) ознакомьтесь с примерами учебно-речевых ситуаций с использованием прецедентных высказываний, назовите их жанровую разновидность и определите уместность введения;

в) подберите примеры учебно-речевых ситуаций с использованием цитат и прецедентных высказываний.