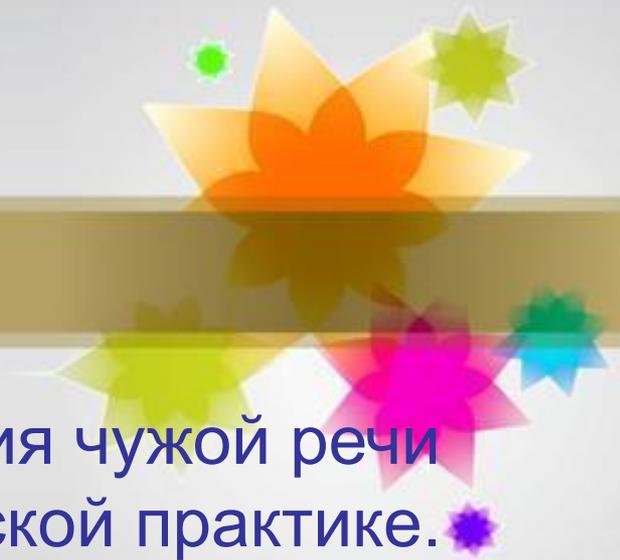


The background features several stylized, multi-layered flowers in various colors: a large orange and yellow flower at the top center, a green star in the top left, a light green star in the top right, a yellow-green star in the bottom left, a pink flower in the bottom center, a blue star in the bottom right, and a purple star at the bottom center. A horizontal gold band is positioned behind the text.

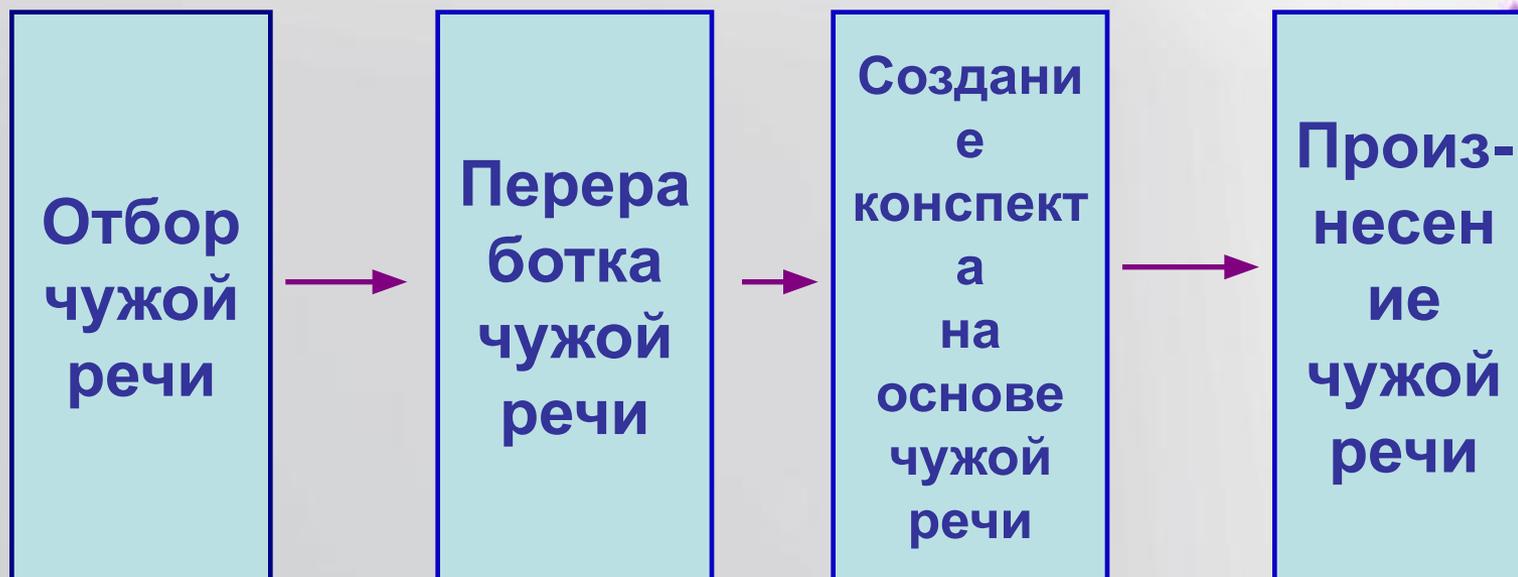
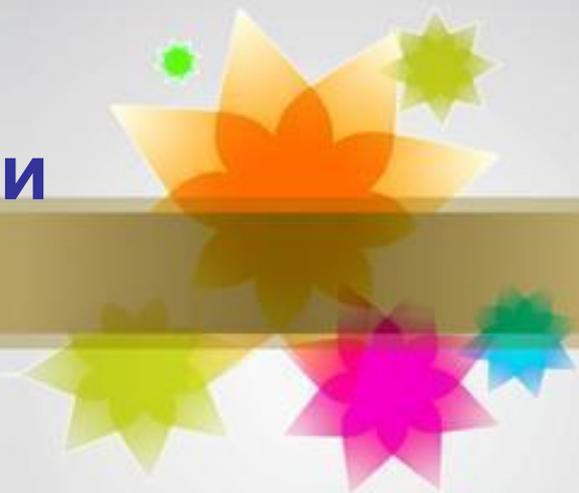
***Чужая речь как  
профессионально значимый  
риторический феномен***

# Содержание



1. Определение роли и значения чужой речи в профессиональной педагогической практике.
2. Характеристика особенностей заимствования чужой информации.
3. Определение способов введения чужой речи в авторский монолог.
4. Характеристика жанрового репертуара неоригинальных высказываний в коммуникативной практике преподавателя.

# Алгоритм действий учителя при использовании чужой речи



# К определению понятий



**Чужая речь** – *любые* высказывания, *не принадлежащие учителю* и введенные в индивидуально-авторский текст дословно или в виде пересказа.

**Жанры чужой речи** – весь репертуар *репродуктивных* или *репродуктивно-продуктивных монологов* учителя, основанных на использовании **содержательного материала** и опорных **языковых конструкций** первоисточника.

# Основа репродуктивной (заимствованной) речи учителя

Фрагменты первоисточника + фразы-клише =  
профессиональная  
монологическая  
речь педагога

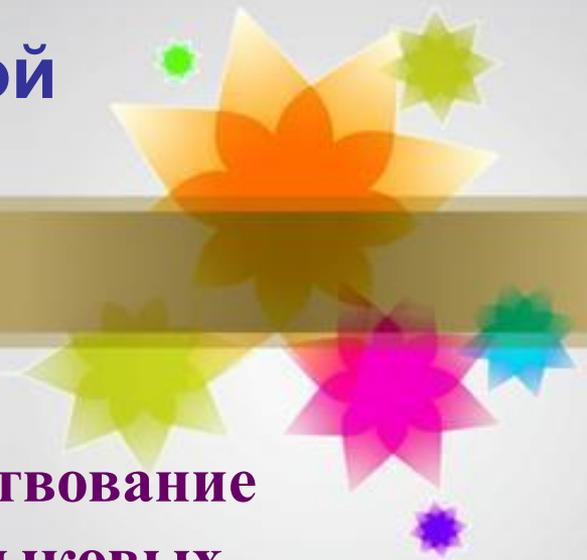
мастера

ремесленника

***Речь учителя-мастера – оригинальное с точки зрения авторского стиля изложения высказывание.***

***Речь учителя-ремесленника – прямое воспроизведение чужой информации.***

# Способы использования чужой информации



**Полное заимствование** — заимствование содержания, структуры, композиции и языковых особенностей чужого высказывания (в виде *цитаты* или *дословного пересказа*).

**Индивидуально-авторское заимствование** — творческая интерпретация содержания первоисточников с сохранением или изменением исходной жанровой формы (объяснительный монолог; творческий портрет личности).

# Способы введения чужой информации в авторское высказывание



- **пересказ** (одного или нескольких источников)

-**цитирование:**

с помощью вводных конструкций, глаголов-перформативов, конструкций с прямой и косвенной речью, самостоятельного введения)

**Прочитайте языковой материал и определите, какие высказывания учителя можно отнести к репродуктивным, а какие –к оригинальным.**

**1. Наташа, ты сегодня замечательно справились со всеми заданиями.**

**2. Откройте тетради, запишите дату, вид работы и тему урока.**

**3. Мне кажется, что ты можешь выполнить это задание лучше .**

Прочитайте языковой материал и определите, какие высказывания учителя можно отнести к репродуктивным, а какие –к оригинальным.

4. Частица НЕ с глаголами пишется раздельно, например: не шуметь, не читал, не поеду. НЕ пишется слитно только с теми глаголами, которые без НЕ не употребляются, к примеру: ненавидеть, нездоровится и др.

**Прочитайте языковой материал и определите, какие высказывания учителя можно отнести к репродуктивным, а какие –к оригинальным.**

**5. Как сказал Платон, красноречие - это искусство управлять умами.**

**6.Прочитайте текст и перескажите его по частям.**

**Прочитайте языковой материал и определите, какие высказывания учителя можно отнести к репродуктивным, а какие –к оригинальным.**

**7. Выпишите сначала словосочетания с именами числительными, потом остальные, указывая, какой частью речи являются слова, в состав которых входят имена числительные. Вставляя пропущенные буквы, будьте внимательны, вспомните изученные орфографические правила.**

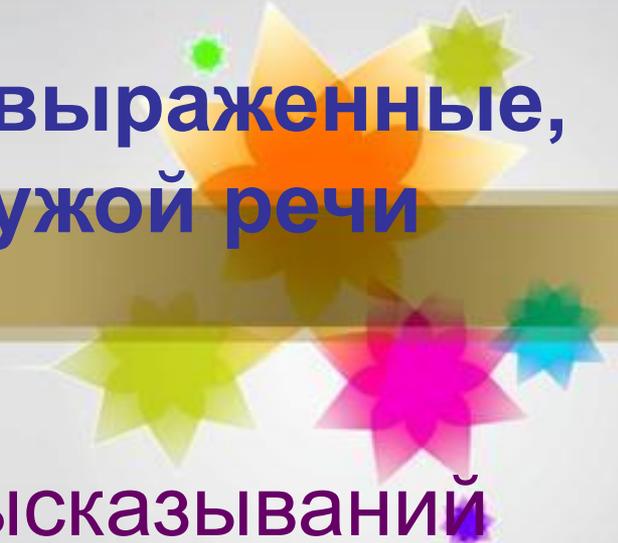
# Эксплицитные (выраженные) «маркеры» чужой речи

- глаголы-перформативы («цитирую», «цитируем»);

фразы-ссылки на источники: вводные конструкции («*Как сказал классик...*»), авторские слова в конструкциях с прямой речью, главное предложение в составе сложноподчиненного в конструкциях с косвенной речью; фразы-скрепы («*Это как в том анекдоте...*»);

-письменные варианты ссылок.

# Имплицитные (внешне не выраженные, скрытые) «маркеры» чужой речи



- ассоциативная связь высказываний (прецедентных текстов) с общеизвестным источником;
- клишированный характер речевой формулы.

# Определение понятий



**Цитата** — дословный фрагмент текста из какого-либо источника.

**Педагогический пересказ** - профессиональный вид *вторичного учебно-научного* текста, основанного на *недословном* воспроизведении содержания, структуры, композиции и стилистических особенностей текста-первоисточника.

# Жанровый репертуар чужой речи

## 1) жанры, основанные на цитировании

письменные

(тезисы, план, эпиграф)

устные

(поговорки, афоризмы,  
пословицы, крыл. выраж.,  
анекдоты, байки (реже))

собственно цитаты, жанры-клише

# Жанровый репертуар чужой речи

## 2) жанры, основанные на пересказе

### ПИСЬМЕННЫЕ

(конспект, реферат, статья  
аннотация, конспект урока)

**А еще?**

### УСТНЫЕ

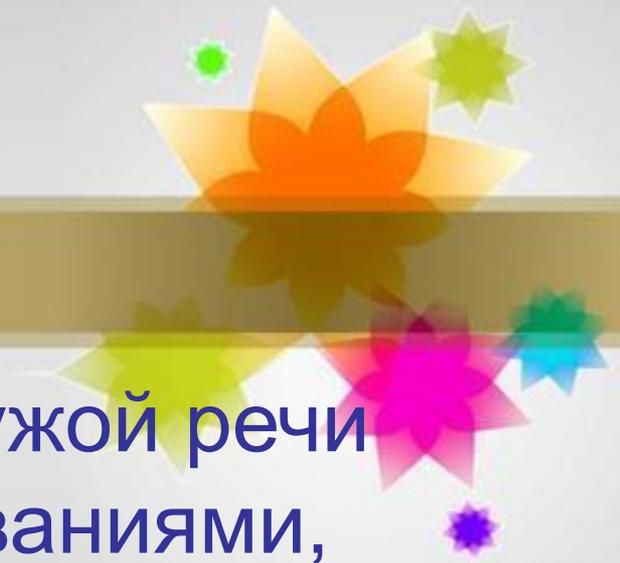
(байка, притча, анекдот,  
лекция, творческий портрет  
личности, экскурсионная речь,  
предметная сказка, слово учителя,  
портретная характеристика и др.)

**А еще?**

рецензия, отзыв

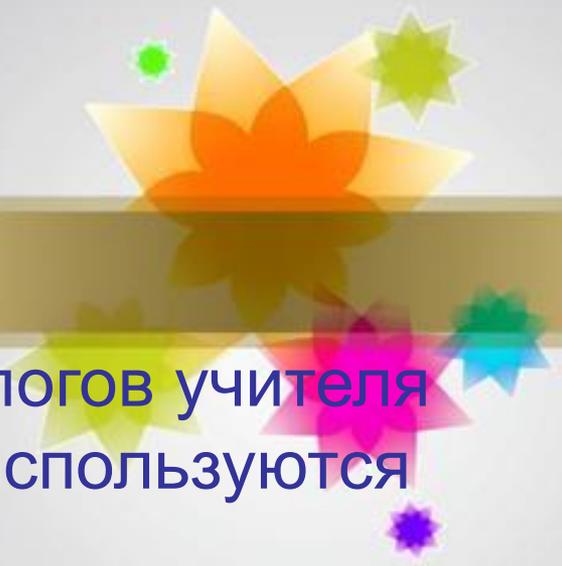
урок русского языка и литературы

# Домашнее задание



1. Дополните схему жанров чужой речи репродуктивными высказываниями, зафиксированными в результате наблюдений за преподавателями вуза.
2. Составьте конспект по теме «Жанровое своеобразие цитат».

# Домашнее задание



3. а) прочитайте фрагменты монологов учителя и определите, с какой целью в них используются цитаты;

б) ознакомьтесь с примерами учебно-речевых ситуаций с использованием прецедентных высказываний, назовите их жанровую разновидность и определите уместность введения;

в) подберите примеры учебно-речевых ситуаций с использованием цитат и прецедентных высказываний.