



«Мода, культура и ты»

Творческое объединение

«Полет фантазии»

6 группа 2 год обучения

Программа «Изограф»

Каменный век

В Европе надолго похолодало. Слонов, носорогов и бегемотов сменили северные олени, медведи и львы, чей мех и шкуры, сшитые с помощью сухожилий и волос, успешно играют роль теплой одежды. Украшения с клыки и кости животных, камни, янтарь.



Бронзовый век

Шумеры в Месопотамии не носили шкуры животных на плечах. Они оборачивали их вокруг пояса наподобие юбки.

В Вавилоне одевались в длинные шерстяные шали, часто поверх туник — рубаха с короткими рукавами.

В Египте женщины заворачивались в хаик — большое прозрачное царское покрывало, а мужчины носили традиционную набедренную



Железный век

Греки носили прямоугольные куски шерстяной или льняной ткани, закрепляя их на плечах двумя застёжками-фибулами, а на поясе — ремнем.

Женщины заворачивались в пеплос — отрез плотной ткани два метра длиной и полтора шириной. Хитоны — одеяния, меньшие по размеру и более лёгкие, сшиты в форме труб. Хитоны до колен служили для юношей нижней рубашкой. Надеваемый сверху короткий плащ, который застегивали пряжкой на одном плече, назывался хламида.



V век

Европа захвачена варварами. Они одеты в облегающие туники и штаны брз, шлемы и кольчуги, поскольку хорошо умели обрабатывать металл.

Византийский костюм отличается особой роскошью. Они носят плащи из золотой ткани, который надевают поверх туник, расшитых узорами и жемчугом. У женщин длинная вуаль покрывает голову, в прическах используются драгоценности. Узкие мужские брюки украшены россыпью цветов.

Готы, германцы, бургунды не знают себе равных в искусстве украшения металла чеканкой, эмалями и инкрустациями.



XIV век

В Италии и Франции у художников и поэтов новая цель: поиски красоты. Мужчины носят короткие костюмы. Одежду отныне подгоняют по фигуре шнуровкой. Становится необходимой фантазия — **рождается понятие “мода”**.

Появляются экстравагантные шляпы. Женщины создают конструкции из ткани, подкладывая под неё конусы или подушечки и закрепляя их длинными шпильками. Такая шляпа называется «геннин»



XVI

Во Франции и в одежде мужчин приняты вырезы-декольте. Пышные рукава камзолов делаются с разрезами. Нижняя часть шоссов (колготки) стала длинными чулками из шелковых трико. Верхняя — короткими штанами с выпуклым гульфиком (застёжкой).

Появляется обувь с широким квадратным носком — «медвежья лапа».

В эпоху Ренессанса парфюм надолго заменил чистоту и стал предметом гардероба.

После битвы при Павии (1525) победа досталась испанской чопорности. Конец декольте — теперь наглухо застегнутые робы с высоким воротником и подкладными плечами имеют жесткую форму пирамид. Преобладают чёрный и золотой цвета. Мужчины носят шпаги на боку.

Исключением остается Венеция, избежавшая испанского влияния. Тут дамы ходят на подпорках, которые увеличивают их рост на 30 сантиметров



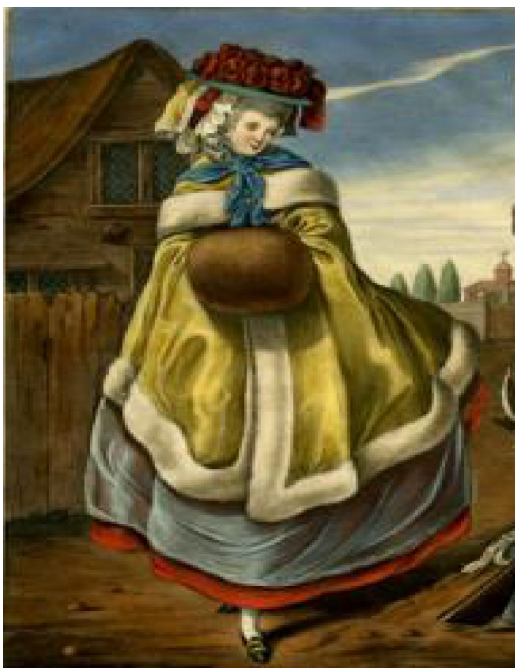
XVII в

Испания и Италия теряют своё влияние. Законодательницей моды становится Франция. Мода, как искусство, и научные идеи Великого века —эпохи Людовика XIV, —меняется быстро и часто.

В Версале новую моду, представляемую молодым королём Людовиком XIV. Ленты соперничают с перьями и кружевами в экстравагантных нарядах. Появляются жабо воротника и манжеты сорочки. Самым удивительным предметом стали рингравы, короткие и широкие брюки-юбка с обилием кружевных воланов-канонов. Плоские шляпы покрыты страусовыми перьями; обувь на красном каблуке и с бантом.



С тех пор, как мадемуазель Фонтанж, фаворитка короля, подвязала свои волосы бантом, беспорядочные локоны больше не носят — все они должны быть высоко подняты. Дамы, чьи прически открывают уши, — бесстыдницы, потому что дают повод для плутовских речей. Появилась мода на мушки. Новые модные предметы для дам — муфты. Украшением общества становятся острословы и весельчаки. Открывается первый салон моды мадам де Мосмеле.



XVIII

На смену эпохе моды барокко пришла эпоха моды рококо: «интимный» костюм -богато орнаментированные платья с правильными линиями и маленькими деталями.

Мария-Антуанетта —самая элегантная женщина Франции ввела в моду платье рубашечного покроя, женский казакин —узкая куртка до бедер —и короткий мужской вест. Все носят большие шляпы на манер англичан.

На помпезных праздниках, устраиваемых при королевском дворе, встречаются хитроумные устройства. К примеру, панье —каркас юбки, который легко поднимается и сужается, давая возможность свободно проходить в двери.



Волосы больше не стригут, а добавляют накладные. С помощью конского волоса и газовой ткани на голове возводят целые сооружения. Цветы, птицы, куклы, корабли, любимые животные, овощи на этих взбитых пучках-пуфах отражают вкусы тех, кто их носит.

«Магазин английских, французских и немецких новых мод» — первый модный журнал в России, выходил в Москве ежемесячно в апреле-декабре 1791.



20в 1900 годы

Трёхколесные велосипеды и появившиеся автомобили требуют новой одежды, укрывающей и защищающей.

Мужчины-пешеходы носят цилиндры и длинные пальто с меховой подкладкой — *пелисы*.

Впервые дом Ревийон предлагает меховое манто. Мех больше не используется как подкладка, а выступает самостоятельно.

Настоящую революцию совершает Поль Пуаре, отменив корсет. Он заставил признать платье живых и энергичных расцветок, которое подчеркивает фигуру лентой, проходящей под грудью.

Вес дамского наряда уменьшился с 3 килограммов до 900 граммов (без турнюров).



❖ 1920-е:

Солдаты, вернувшиеся с Первой мировой войны, не узнают своих девушек: они носят короткие волосы «под Гарсона». Для танцев (танго, чарльстон) девушки укорачивают юбки, а мужчины надевают смокинг.

● 1926 — Коко Шанель впервые продемонстрировала своё маленькое чёрное платье. Оно не произвело большого эффекта на фоне модных тогда ярких красок и ждало признания до 30-х годов.



❖ 1930-е:

Пришла мода мягкой, текучей, очень женственной одежды с «благоразумной» длиной (до середины икр). Вечером носят длинные платья с открытой спиной. Волосы, в отличие от 20-х годов, отрастили и тщательно укладывали. Предпочтение отдавалось блондинкам.

❖ 1940-е:

1941 — война, тяжелые годы. Обувь делают на деревянной подошве. Девушкам стоит больших усилий быть модными, а для стилистов все просто: шляпа на затылке, большой обвисший пиджак и зауженные брюки.

1947 — пока ещё неизвестный кутюрье Кристиан Диор совершает переворот: теперь линии будут удлинненными и расширенными. В моде узкая талия и подчеркнутые бедра. Невероятный успех. Все женщины должны удлинить свои платья и пальто за счет воланов или полосок меха, потому что так диктует «высокая мода» от-кутюр.

Мадемуазель Шанель представляет свой знаменитый костюм, который в моде по сей день.

❖ 1950-е:

Брюки — серьёзное завоевание женщин, которые имеют право носить их во всех случаях, не вызывая упреков. В моду пришла свобода выбора: прически с завитыми шиньонами или короткие стрижки, шуршащие многослойные нижние юбки «фру-фру» или серебристые «космические костюмы». В моду также вошли балетки.



❖ **1960-е:**

Мода на хрупкий тип женщины. На пике популярности модель Твигги и мини. В СССР в 1960-х годах популярны вязанные наушники собственного изготовления.

❖ **1970-е:**

С тех пор как холщовая ткань вернулась к нам из Америки в виде джинсов, курток и комбинезонов, оба пола имеют привычку носить одежду одинакового фасона, обмениваясь майками и бейсболками.

Раз женщины сегодня позаимствовали мужские рубашки и пиджаки, то и мужчинам больше не



❖ 1980-е:

На Западе продолжает сохранять своё влияние панк, однако также появляется прагматический яппи-стиль. В моду вошли леггинсы. Белокурые локоны, волосы ёжиком, зелёные или чёрные ирокезы, куртки или большие пальто, мини-юбки или макси-платья, обувь всех цветов, плоская или на каблуке, ретро или завтрашнего дня... Можно носить все. Все, за исключением того, что носили в прошлом году.

❖ 1990-е:

Мода на стиль унисекс, на минимализм, на «экологический стиль».



❖ **2000-е:**

Мода на стразы, бриллианты, золото, лакированную кожу —своего рода стиль-«кишит».

❖ **2020**

Мода на кроссовки к платью или юбке. Подвёрнутые и рваные джинсы. Брендовые” вещи.

