

Деконструктивизм в архитектуре

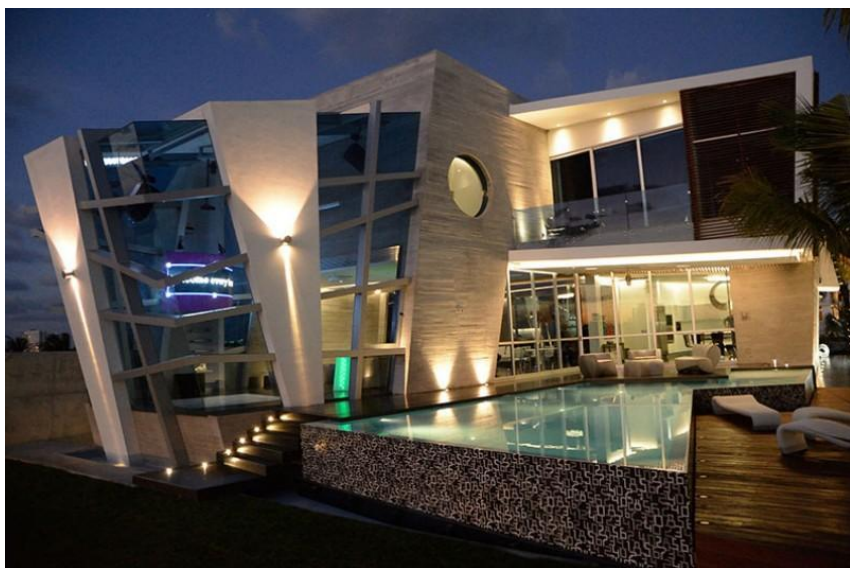


- **Деконструктивизм** — направление в архитектуре 80-х годов XX века. Истоки стиля лежат в идеях французского философа Ж. Деррида и в советском конструктивизме 20-х. Деррида считал, что архитектура начинает вступать в конфликт с самой собой и в результате упраздняется. Архитекторы решают попробовать, что же случится, если отказаться от общепринятых законов архитектуры. В результате столь дерзкого вызова искусству появляется принципиально новый стиль в истории архитектуры — конструктивизм.

- На смену традиционным идеалам — гармонии, ясности, единству — приходят новые принципы. Теперь архитектура становится дисгармоничной, фрагментарной и непредсказуемой. Деконструктивизм борется против сухой рациональности модернизма. Архитектура словно разбирается на части.



- Характерные черты стиля — изломанные линии, насильственное вторжение в жизнь города и внешняя усложненность. Деконструктивизм отдает предпочтение острым углам, перекошенным окнам, искривленным опорам, имеющим исключительно декоративную функцию. Горизонтали и вертикали заметно смещены, формы непрямолинейны. Конструкции несимметричны, сооружения создают эффект беспорядка. Стиль был удобен и тем, что позволял существенно сэкономить на строительстве.




- Стиль подвергался и подвергается критике. Некоторые склонны считать деконструктивизм лишь упражнением, игрой форм. Другие указывают на нелогичность стиля, его отстраненность и элитарность. Однако деконструктивизм как архитектурный стиль состоялся, хотя о влиянии на дальнейшее развитие архитектуры говорить еще рано: приговор направлению вынесет время.





- Основным принципом архитекторов стала функциональность. Они стремились разрушить сложившиеся архитектурные, этические и эстетические традиции. Художники позволяют себе рискованные, смелые эксперименты. Так, например, **Хундертвассер** вводит в архитектуру жилых домов растительность.



Главные мировые шедевры
архитектуры
деконструктивизма

Музей Гугенхайма в Бильбао, Испания





- Автором великолепного и запоминающегося с первого взгляда испанского филиала музея современного искусства Соломона Гуггенхайма является канадский архитектор Фрэнк Гери. Здание музея, построенное из стекла, титана и песчаника, признано одним из самых зрелищных в мире строений в стиле деконструктивизма. Главной целью Гери было придание музею, расположенному на набережной, облика футуристического корабля.





- 15 лет назад в американском Сиэтле было открыто одно из самых удивительных сооружений мира. Знаменитый музей музыки необычен не только своими невероятными внешними формами, вдохновением которым послужила гитара легендарного Джими Хендрикса. Сама идеология этого храма музыки уникальна - огромное здание содержит практически всю коллекцию американской рок и поп-музыки.



Концертный зал Уолта Диснея в Лос-Анджелесе, США





- Семья создателя мультипликационной империи Уолта Диснея уже давно хотела построить в его честь достойное самых высоких оценок здание и пожертвовала на его строительство 50 миллионов \$. В результате с открытием очередного шедевра от Фрэнка Гери в 2003 году главный город Калифорнии обрел свой новый символ. Стоит отметить, что помимо своей внешней выразительности, этот концертный зал обладает акустическими свойствами, которые во многом превосходят самые известные площадки в мире.

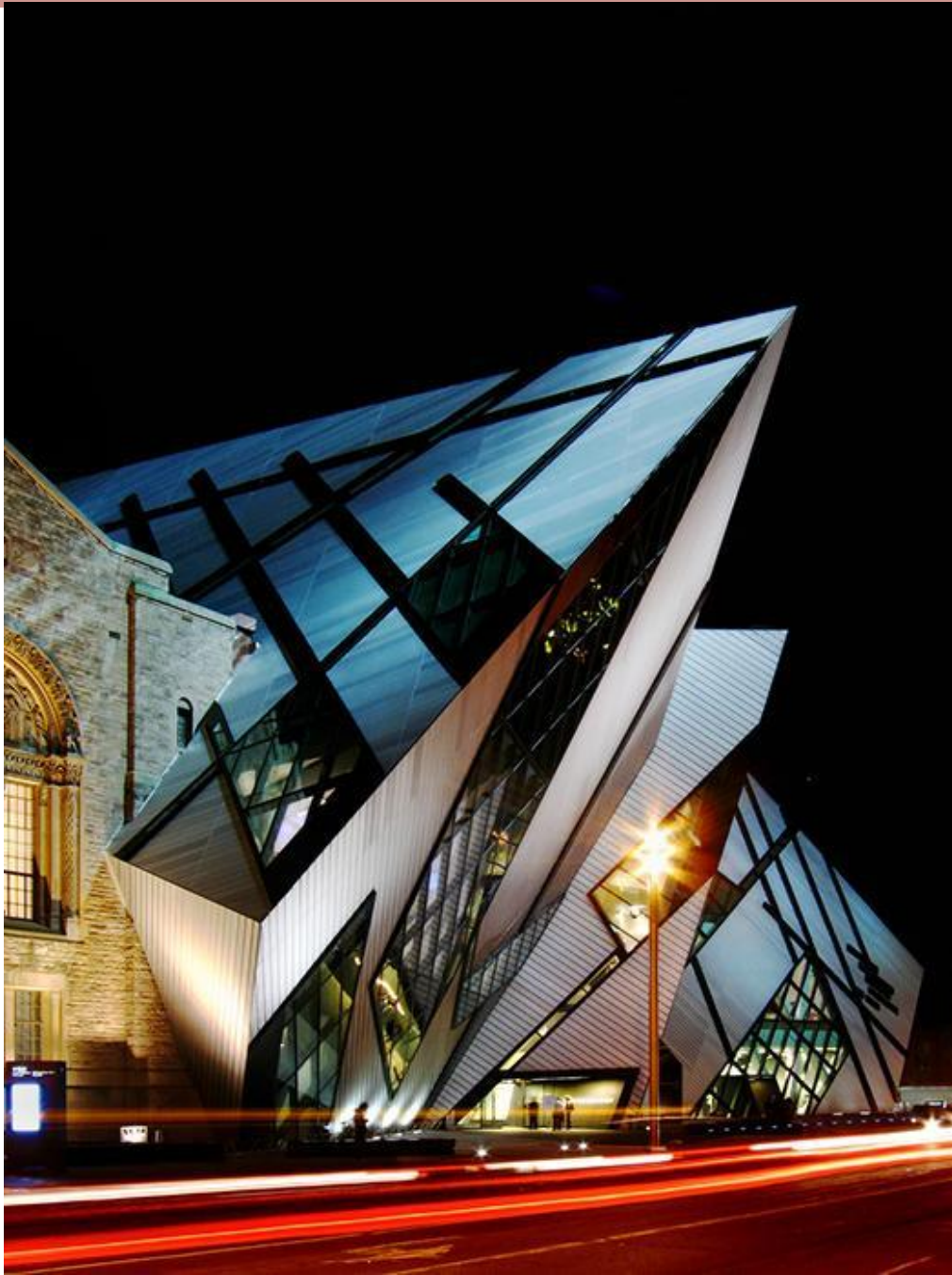




- Дом в Праге, напоминающий танцующую пару, является офисным. Выполненный в стиле деконструктивизма комплекс состоит из двух цилиндрических башен: нормальной и деформированной. Танцующий дом - это архитектурная метафора пары, сошедшейся в красивом танце. Практически сразу после строительства дом приобрел шутливое прозвище «Джинджер и Фред» в честь известной американской пары киноактеров Джинджер Роджерс и Фред Астер.

Королевский музей провинции Онтарио в Торонто, Канада





- Королевский музей Онтарио является действующим еще с 1857 года, однако спустя 150 лет его внешний вид был кардинально изменен архитектором Даниэлем Либескиндом, превратившим старое здание музея в невероятное сооружение в виде кристалла. По его словам, именно настоящие минеральные кристаллы, которые были выставлены в одном из залов музея, и стали прообразами его новой постройки. Интересно отметить, что первый эскиз реконструкции музея был сделан на обычной салфетке в одном из ресторанов Нью-Йорка.



- История денверского музея искусств началась еще в далеком 1893 году - тогда музей был известен как Клуб Художников Денвера. Современный корпус музея был открыт для посетителей в 2006 году. Дизайн здания, напоминающего огромную скалу, был разработан студией Либескинда дабы подчеркнуть особенности местной природы.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

