

Зрелый романтизм

- Эдгар По (1809-1849)
- Натаниэль Готорн (1804-1864)
- Герман Мелвилл (1819-1891)

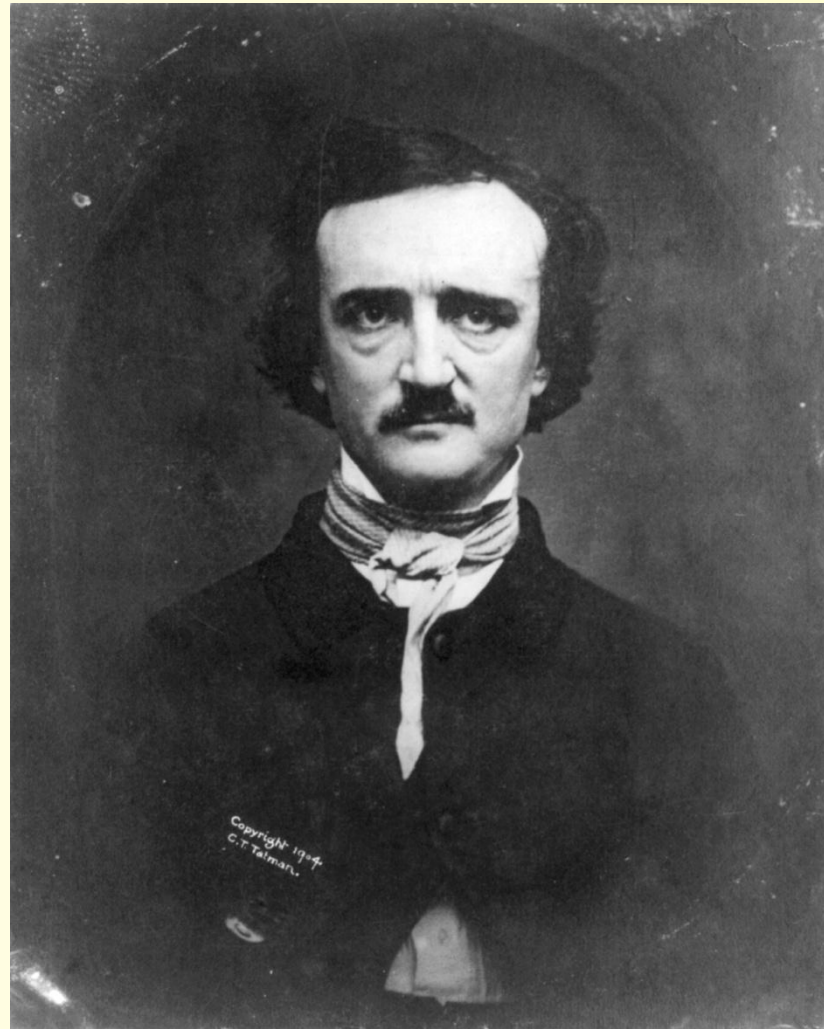
Романтический гуманизм

Главный объект изображения – человеческое сознание в его интеллектуальных, нравственных, и эмоциональных проявлениях

- Иррациональность мироздания и человеческой природы
- Трагизм и пессимизм
- Двойственная суть мира и личности – неразделимость добра и зла

Edgar Allan Poe (1809-1849)

- Edgar Allan Poe is now recognized as a great writer of short stories and poetry, but he lived a short and tragic life.



Эстетическая теория Э. По

Totality effect

малые формы

стихотворения

новеллы (short story)

Главный смысл
художественного
произведения

эмоционально-
психологическое
воздействие на
читателя

эффект возвышения
души

Эмоционально-психологическое воздействие

- Любовь
- Смерть

«Смерть прекрасной женщины — самый поэтический сюжет в мире»

Edgar Allan Poe (1809-1849)

- Poe was forced to live in poverty with his aunt; Maria Clemm and his cousin; Virginia. Despite her relatively young age (13), Poe later married her and acted as her provider and protector.



Любовь у Эдгара По

- Поэт любит не живую женщину, а идеальный образ, проецируемый на конкретный объект
- Идеальный образ — результат сложного творческого процесса
 - Идеализация качеств реальной женщины, усиление духовного начала
 - Элиминирование телесного, биологического, земного

«В смерти - жизнь»

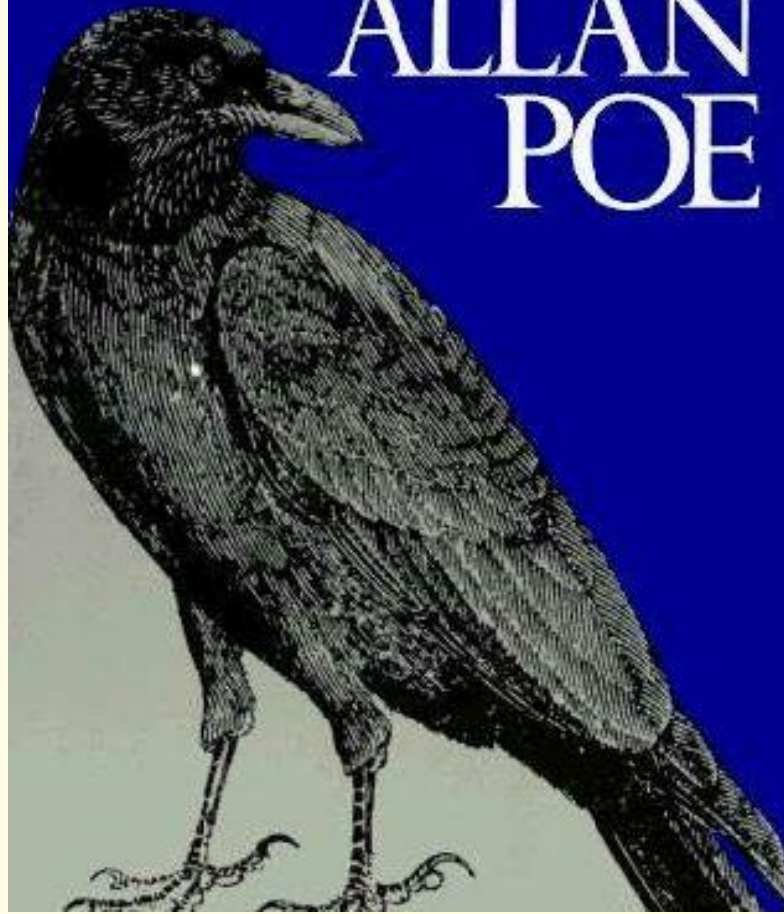
Идеал

- Продукт творчества поэта — богатство собственной души, воображения, интуиции
- Любовный диалог
 - Диалог между поэтом и его душой
 - Односторонний творческий акт

«Ворон»

Complete Stories and Poems of

EDGAR
ALLAN
POE



Edgar Allan Poe (1809-1849)

- As Virginia Clemm was dying of consumption, Poe wrote perhaps his most famous poem, “The Raven”



Edgar Allan Poe (1809-1849)

- In the poem; “The Raven,” the tortured narrator laments the loss of his beloved Lenore (likely symbolizing Virginia, as well as the idea of grief and loss).



Концепция творчества в теории Эдгара По

дуализм

1 стадия —

возникновение
замысла

- Страстность
- Вдохновение
- Творческий порыв

2 стадия —

выражение

- Точный, обдуманый расчет
- Тщательный отбор средств выражения
- Жесткая организация материала

Новеллистика Эдгара По

Жанровые подвиды

1. Психологический рассказ
 - а) Страх
 - б) Препятствия мешающие нормальной работе сознания
 - с) Проницаемость границ, разделяющих разные виды реальности/виды сознания
2. Детективный (логический рассказ)
3. Научно-фантастический рассказ
 - а) Научное разъяснение мнимо невероятных событий
 - б) Технологические рассказы
 - с) Фантастическая сатира

Психологический рассказ

Страх

1. «Падение дома
Ашеров»

– Невозможность
существования Красоты
в реальном мире

2. «Низвержение в
Мальстрем»

– Сознание, находящееся в
экстремальном
состоянии –
максимальное
напряжение

3. «Колодец и маятник»

EDGAR ALLAN POE'S overwhelming tale of EVIL & TORMENT
IN CINEMASCOPE & EASTMAN COLOUR

THE FALL OF THE HOUSE OF USHER

CERT
X
ADULTS
ONLY

"I heard her first feeble movements in the coffin...
we had put her *living* in the tomb!"



VINCENT PRICE

MARK DAMON · MYRNA FAHEY

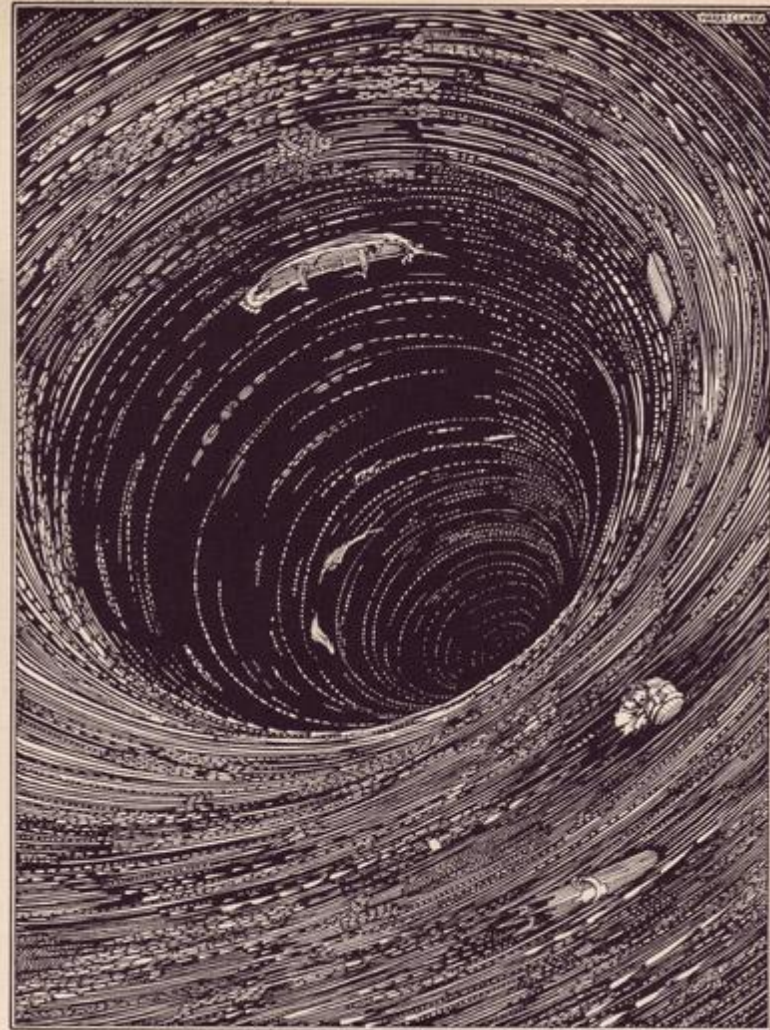
Produced and Directed by ROGER CORMAN Music by LES BAXTER

DISTRIBUTED BY ANGLO AMALGAMATED
FILM DISTRIBUTORS LTD.



The Fall of the House of Usher

Мальстрем



THE BOAT APPEARED TO BE HANGING, AS IF BY MAGIC,
... UPON THE INTERIOR SURFACE OF A FUNNEL.

Колодец и маятник



Психологический рассказ

Препятствия мешающие нормальной работе сознания

- Противоречивость человеческой психики («Бес противоречия»)
- Раздвоенность человеческого сознания
 - Пара:
 - Рассказчик – воплощение нравственно-психологической нормы
 - Герой - отклонение от нормы
 - Повествование в форме самонаблюдения
 - Образ двойника («Вильям Вильсон»)

Психологический рассказ

Проницаемость границ,
разделяющих разные виды реальности

- Жизнь и Смерть
 - Заживо погребенные
 - Ожившие мертвецы

разделяющих разные виды сознания

- Патологическое/нормальное («Система доктора Смоля и профессора Перро»)

«Система доктора Смоля и профессора Перро»

Скрещение точек зрения,
типов сознания

- Больное сознание пациентов
- Наивное сознание рассказчика
- Сознание автора

Детективные (логические) новеллы

- Цикл об Огюсте Дюпене (Шерлок Холмс)
 - «Убийство на улице Морг»
 - «Тайна убийства мари Роже»
 - «Похищенное письмо»
- «Золотой жук»
- «Ты еси муж, сотворивший сие»

Научно-фантастические рассказы

- Научное разъяснение мнимо невероятных событий
 - «Сфинкс»
- Технологические рассказы
 - «Необыкновенные приключения некоего Ганса Пфааля»
- Фантастическая сатира
 - «Разговор с мумией»
 - Познание – гармоничное развитие рациональной и художественных частей сознания - дуализм