

Поэзия родной природы (К уроку литературы в 8 классе)



XIX век

- **XIX век – золотой век русской литературы. Именно тогда творили А. Пушкин, М.Лермонтов, Ф.Тютчев, А. Фет, Я.Полонский, И.Никитин, А. Майков, И.Суриков, и др. Именно в это время были написаны непревзойденные шедевры поэтического слова. Родная природа всегда вдохновляла поэтов. Неяркий русский пейзаж преобразуется под их пером и, являясь, всякий раз по – новому, волнует и удивляет нас.**

Русских поэтов всегда привлекала родная природа. Она дорога своей скромной простотой, в которой много красоты, раздолья, спокойствия и величия. Природа выступала “врачом”, укрепляющим дух, исцеляющим от душевных недугов и вносящим в него успокоение и гармонию

Работа со статьей учебника «Поэзия родной природы» стр. 43

1. Что привлекало поэтов в русской природе?
2. Согласны ли вы с тем, что природа выступает искусным «врачом», укрепляющим дух, вносящим успокоение и гармонию.

А.С.Пушкин



- Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)— русский поэт, драматург и прозаик. Ещё при жизни Пушкина сложилась его репутация величайшего национального русского поэта.
- Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка.



А.С.Пушкин



*Цветы последние милей
Роскошных первенцев
полей.*

*Они унылые мечтанья
Живее пробуждают в
нас.*

*Так иногда разлуки час
Живее сладкого свиданья.*

А. С. Пушкин

«Цветы последние милей...»

В стихотворении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...» говорится о том, что порой осенняя задумчивость, вызванная близостью разлуки, более глубока и жизненна, нежели поверхностное, но шумное и эмоциональное общение, не дающее возможность различить полутона и проникнуть в суть вещей. Поэтому последние цветы, призывающие задуматься об устройстве мира, кажутся «милее».

Эпитеты поэта построены на антитезе
«последние» — «роскошные», «унылые» — «сладкие»



М.Ю.Лермонтов



- Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) — великий русский поэт и прозаик, произведения которого оказали огромное влияние на писателей 19-20 веков. Его творчество известно большим разнообразием тем лирики, одна из которых тема природы.



М.Ю.Лермонтов

Осень

*Листья в поле пожелтели,
И кружатся, и летят;
Лишь в бору понижши ели
Зелень мрачную хранят.
Под нависшею скалою
Уж не любит меж цветов
Пахарь отдыхать порою
От полуденных трудов.
Зверь отважный поневоле
Скрыться где-нибудь
спешит.
Ночью месяц тускл и поле
Сквозь туман лишь
серебрит.*



М. Ю Лермонтов

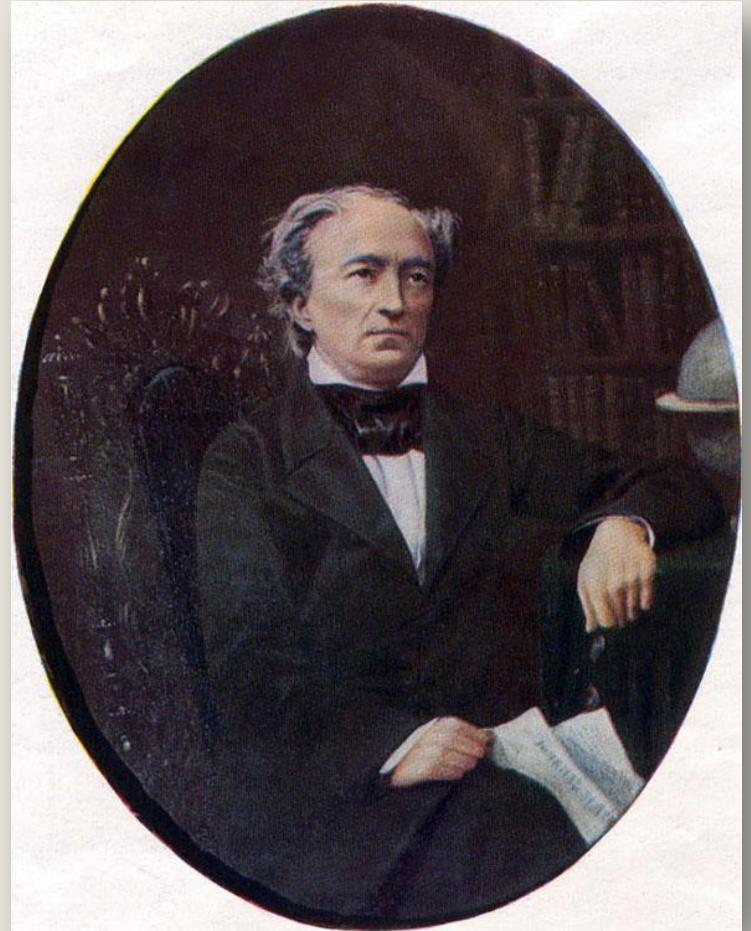
Осень

*Стихотворение М.Ю. Лермонтова
«Осень»* сугубо описательно, поэт
пишет об октябре, о том, что вся
жизнь замирает и даже для
животных к этому времени исчезает
природный уют. Эпитеты:
«мрачную», «отважный»
подчёркивают общее настроение
стихотворения

Ф.И.Тютчев



- Ф.И. Тютчев (1803-1873). В большинстве своих стихотворений Тютчев разговаривает о природе, видя в ней то, что невозможно увидеть в чём-то другом. Одушевляя природу, он показывает, что не менее важна, чем сам человек.



Ф. И. Тютчев Осенний вечер

*Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.*



У Ф.И. Тютчева в стихотворении «**Осенний вечер**» осеннее увядание сравнивается с божественным страданием, тихим и кротким. Он поэтизирует изнеможение осени и находит ей такое возвышающее сравнение.

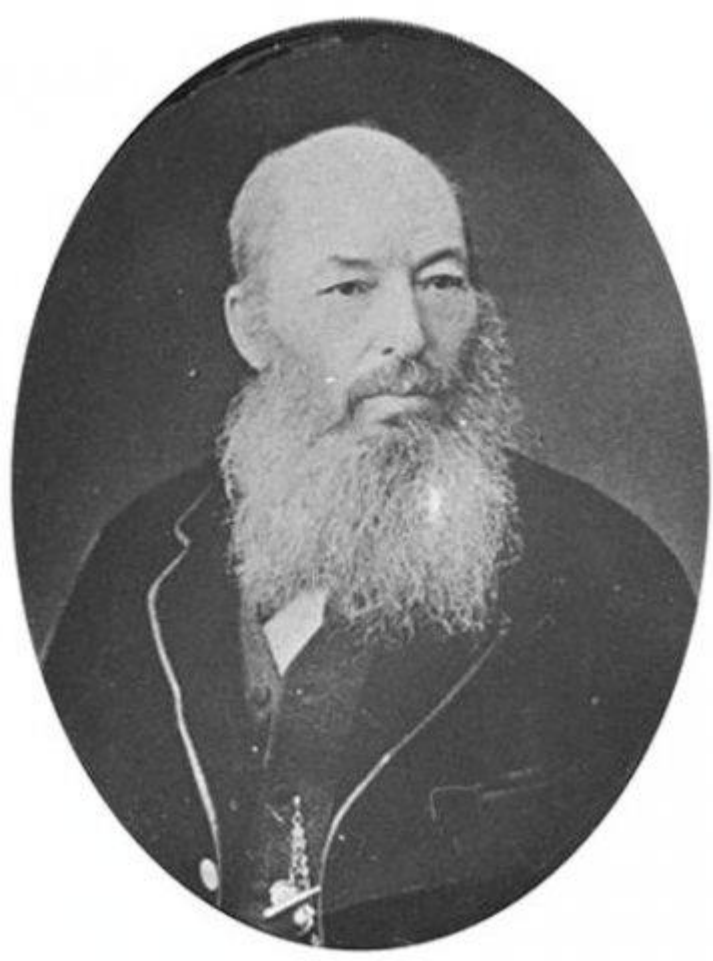
Ущерб— имеется в виду ущерб не как невозполнимая потеря, какое-то искажение желаемого, а ущерб как постепенное уменьшение естественным образом (например, луна на ущербе, то есть луна на пути превращения из диска в серп).

Изнеможенье — постепенное оставление жизненных сил, философская усталость от буйного кипения жизненных сил.

Божественная стыдливость страданья— та божественная печаль, что возникает при виде человеческого несовершенства.

Оно причиняет боль, но божественное страданье молчаливо и не стремится заявить о себе, лишь чуткий человек может ощутить его.

А.А.Фет



- Афанасий Афанасьевич Фет (1820 — 1892) – родился в с. Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии. Известный русский поэт с немецкими корнями, переводчик, лирик, автор мемуаров.

А.А.Фет

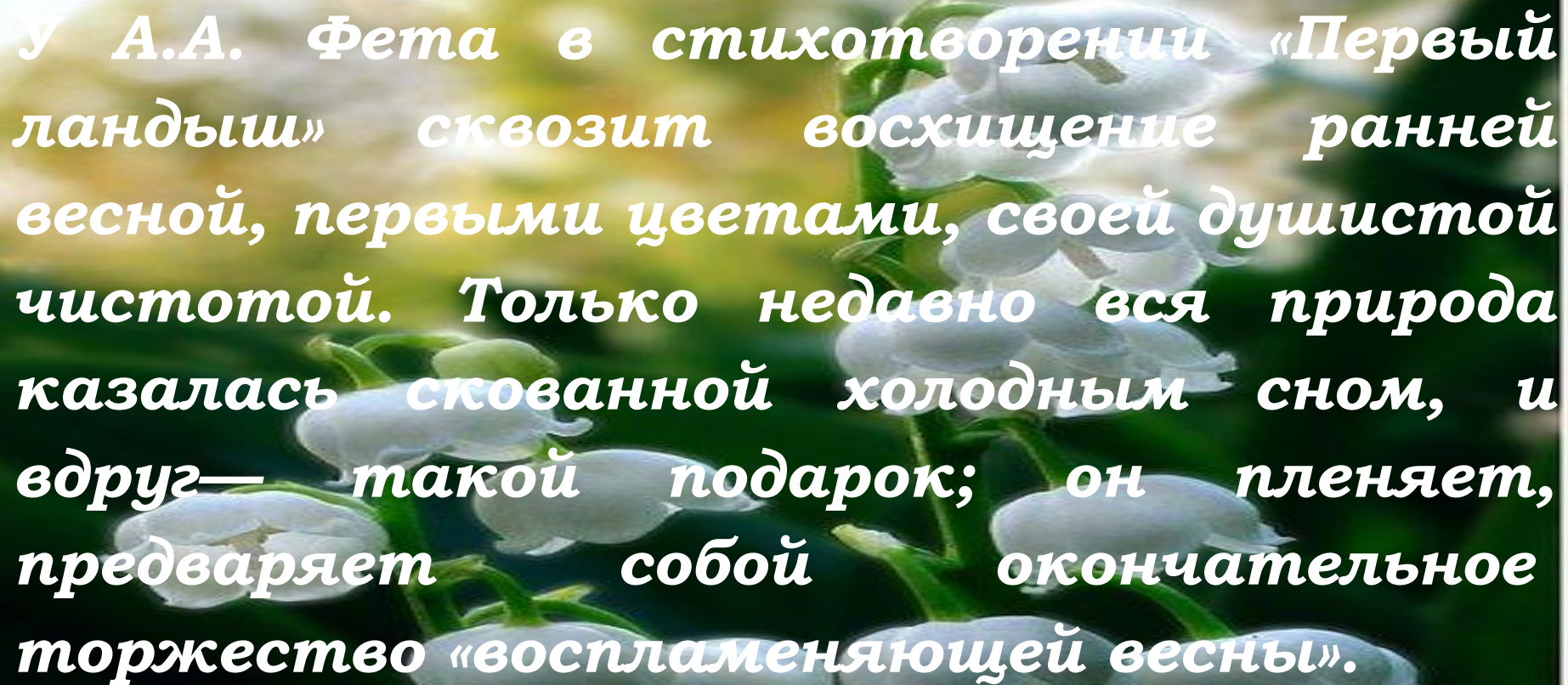


Первый ландыш

*О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей:
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!*

*Как первый луч весенний ярок!
Какие в нем нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!*



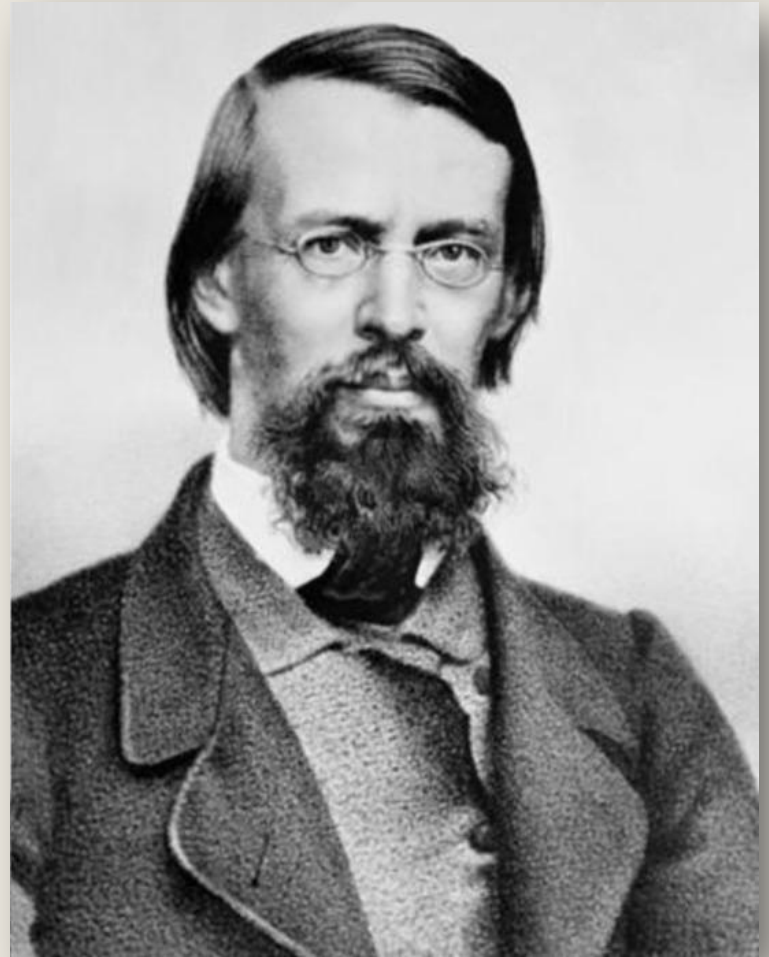


У А.А. Фета в стихотворении «Первый ландыш» сквозит восхищение ранней весной, первыми цветами, своей душистой чистотой. Только недавно вся природа казалась скованной холодным сном, и вдруг— такой подарок; он пленяет, предваряет собой окончательное торжество «воспламеняющей весны».

А.Н.Майков



- А.Н.Майков (1821 — 1897), поэт.
- Художественная атмосфера дома способствовала формированию духовных интересов будущего поэта, который рано начал рисовать и сочинять стихи.



А.Н.Майков
«Поле зыблется цветами...»



*Поле зыблется цветами...
В небе льются света волны...
Вешних жаворонков пеня
Голубые бездны полны.
Взор мой тонет в блеске полдня...
Не видать певцов за светом...
Так надежды молодые
Тешат сердце мне приветом...
И откуда раздаются
Голоса их, я не знаю...
Но, им внемля, взоры к небу,
Улыбаясь, обращаю.*



А.Н. Майков пишет уже о поздней весне, он уподобляет майский полдень молодым надеждам, которые жизнерадостно приветствует. Всё вокруг сияет уже свежестью и чистотой, поют жа воронки, они не видны, но глаза невольно поднимаются к небу. Душа радуется от избытка нарождающихся сил, в предчувствии великих свершений.

Спасибо за внимание!

