

Анализ стихотворного произведения

В помощь учащимся

Учитель – Дмитриева О.С.
«СОШ № 50» г.Курган

С

Т

План анализа лирического стихотворения.

И

Х

1. О Творческая история.

О

2. Т Тема и идея.

Т

3. В Жанр (элегия, пейзажная зарисовка, баллада, любовное послание, ода, дружеское послание, сонет и т.д.)

О

4. р Композиция и внутренний сюжет (если есть).

р

5. е Лирический герой и системе образов.

е

6. Н Особенности ритмики, размера (ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль), рифмы (парная, перекрёстная, кольцевая; женская/мужская).

Н

7. я Художественно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения).

я

5. Основные особенности поэтического языка на уровне фонетики (звукозапись, ассонанс), лексики (устаревшие, высокие слова), морфологии (обилие существительных или существительных или глаголов), синтаксиса (простые предложения, сложные, однородные члены, обращения, риторические вопросы, риторические восклицания).

6. Эмоциональная окраска.

7. Какие мысли и чувства вызывает стихотворение у читателя?

1. ВОСПРИЯТИЕ:

Это стихотворение посвящено...

Это стихотворение можно рассматривать как размышление(рассуждение)...

Можно сказать, что лирический герой...

Стихотворение представляет собой...

2.ИДЕЙНО – ОБРАЗНЫЙ УРОВЕНЬ:

1. **Идея**(что хотел сказать автор, какую мысль хотел донести до читателя):

Автор хотел донести до читателя мысль о том...

Этим стихотворением автор хотел сказать, что...

Здесь высказано мнение автора

2. **Эмоция**(радость, уныние, восторг, надежда)

В стихотворении четко улавливается настроение (радость, уныние, восторг, надежда)

3. **Мотив**(грусти, печали, одиночества)

... звучит мотив...

3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Предметный состав (все существительные, т.е образы):

В первой строфе возникают
образы(существительные)...

Во второй строфе автор ведет речь о...

4. Чувственная, эмоциональная окраска художественного мира произведения:

(проанализировать прилагательные, т.е. эпитеты, а также художественно-выразительные средства)

Автор, характеризуя образы, использует эпитеты...

Сквозь строфы тянется цепь тропов...

Автор, характеризуя образы, использует художественно-выразительные средства...

Здесь автору помогает использование...

Немаловажную роль играют...

Три рода рифмы:

- *Мужская рифма* (ударение стоит на последнем слоге рифмованного стиха)
Я – моЯ
- *Женская рифма* (ударение на предпоследнем слоге)
плАНЫ – рАНЫ
- *Дактилическая* (ударение — на третьем слоге от конца)
нОсИтсЯ – прОсИтсЯ

Виды рифмы

Название	Пояснение	Пример
точные	совпадают: а) последний ударный гласный, б) звуки, начиная от последнего ударного гласного	Приятно, катану сжимая, Врага превращать в винегрет. Катана – мечта самурая, Но лучше ее – пистолет. (Гарет)
неточные	совпадают не все звуки	"навстречу – сеча", или "книга – Кинга"

Системы рифмовки

Название	Пояснение	Пример
Смежная	рифмовка смежных стихов: первого со вторым, третьего с четвертым (аабб)	Выткался на озере алый свет зари, На бору со звонами плачут глухари. Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло. Только мне не плачется - на душе светло.
Перекрестная	рифмовка первого стиха с третьим, второго - с четвертым (абаб)	Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.
Кольцевая	первый стих - с четвертым, а второй - с третьим.(абба)	Глядел я, стоя над Невой, Как Исаака-великана Во мгле морозного тумана Светился купол золотой.

7.СТИЛИСТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ:

Лексика

Автор в произведении использует (высокую, низкую) лексику

Рифма

Автором использована (параллельная, перекрестная, опоясывающая) рифма...

Стихотворение написано с использованием... рифмовки...

Строфы имеют... рифмовку...

Синтаксис

В стихотворении использованы такие синтаксические средства, как (повторы: анафоры, эпифоры, инверсия, параллелизм, риторические вопросы, восклицания, умолчания)

Используемые предложения построены ...

Стихотворные размеры

- **Двусложные**
- **Хорей.** Ударения в нём приходятся на нечётные слоги (1, 3, 7 и т.д.):
- **Ямб.** Ударения падают на чётные слоги (2, 4, 6).
- **Трёхсложные**
- **Дактиль.** Ударения падают преимущественно на 1,4,7 и т.д. (трехдольная стопа о трех же слогах со словесным ударением на первом слоге).
- **Амфибрахий.** Ударения падают преимущественно на 2, 5, 8, 11 и т.д. слоги.
- **Анапест.** Ударения падают преимущественно на 3, 6, 9, 12 и т.д. слоги.
-

8. ФОНИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ:

-размер(ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий...) ...

В основе ритмического рисунка – пятистопный хорей...

В основе ритма стихотворения – пятистопный хорей...

Размер стихотворения - ...

-аллитерация (преобладание согласных звуков)

-ассонанс(преобладание гласных звуков)

Специальный подбор созвучных гласных (согласных) усиливает впечатление...

Сравнительный анализ стихотворений

Время создания стихотворений, события в жизни поэта в этот период		
Жанр		
Тема, идея		
Образы лирических героев (сравнение).		
Эмоциональный настрой стихотворений (тропы, звукопись и др.).		
Композиция		
Размер		
Рифма		

Еще земли печален вид

- Еще земли печален вид,
А воздух уж весною
дышит,
И мертвый в поле стебель
колышет,
И елей ветви шевелит.
Еще природа не
проснулась,
Но сквозь редяющего сна
Весну слышала она
И ей невольно
улыбнулась:
- Душа, душа, спала и ты:
Но что же вдруг тебя
волнует,
Твой сон ласкает, и целует,
И золотит твои мечты?..
Блестят и тают глыбы
снега,
Блестит лазурь, играет
кровь:
Или весенняя то нега?..
Или то женская любовь?..

Образец анализа стихотворения

Время создания стихотворения	1836
Жанр	этюд-зарисовка
Тема, идея	приход весны ,душа и природа схожи
Образы	Воздух, природа, весна, душа, глыбы снега
Эмоциональный настрой стихотворений (тропы, звукопись и др.).	олицетворение (“воздух дышит”, “еще природа не проснулась”, “послышала она и ей улыбнулась”), эпитеты (“редеющего сна”, “весенняя нега”, “женская любовь”, “мертвый стебель”), метафоры (“золотит твои мечты”, “играет кровь”).
Композиция	стихотворение разделено на две части. Первая – описание природы. А во второй части – описание состояние души человека
Размер	Четырёхстопный ямб
Рифма	Мужская, точная, кольцевая