

**ЛЕКЦИЯ № 7**

**КУЛЬТУРА  
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО  
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

**Автор – к.ф.н., доц. Свечникова Н.О.**

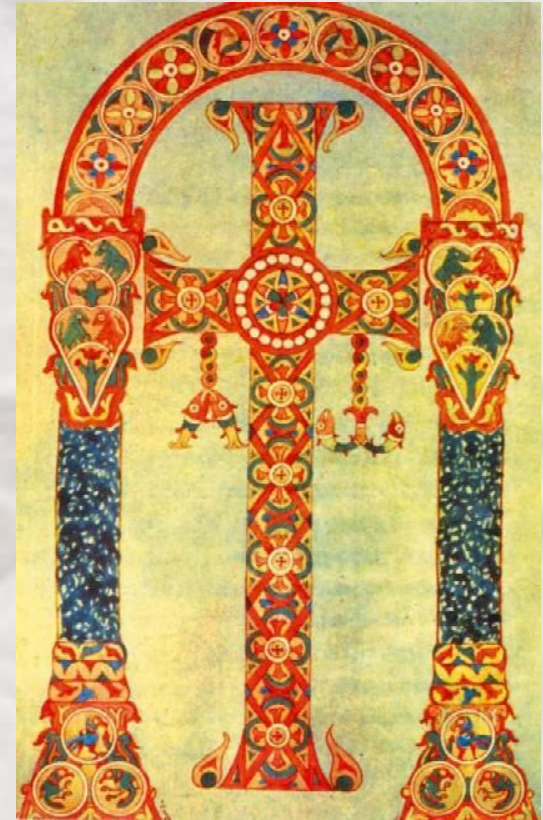
# ПЛАН ЛЕКЦИИ:

- I. Общая характеристика западно-европейской средневековой культуры.**
- II. Сословные культуры европейского средневековья.**
- III. Наука и образование.**
- IV. Литература и театр.**
- V. Архитектура и изобразительное искусство.**

# I. Общая характеристика западноевропейской средневековой культуры

**Средние века (средневековье) – период всемирной истории, следующий за историей древнего мира и предшествующий новой истории (V-XV (XVII - ?) вв.).**

**Культура средневековья является неотрывным и закономерным этапом мирового культурного развития, обладающим самобытным содержанием и оригинальным обликом.**



*Миниатюра Геллазианского Сакраментария. Сер. VIII в. Ватикан.*

# Периодизация европейского средневековья

- раннее средневековье  
(конец V – середина XI вв);
- зрелое (классическое, развитое,  
«высокое») средневековье  
(сер. XI – кон. XV вв);
- позднее средневековье  
(XVI – первая половина XVII вв) - ?.

## Основными условиями культурного развития средневековой Западной Европы были:

- феодальная форма собственности;
- господство натурального хозяйства;
- жесткая сословно-иерархическая структура общества;
- хроническое недоедание большинства населения;
- частые войны;
- инквизиция;
- эпидемии.



*Сцена жизни средневекового крестьянства.  
Рисунок в рукописной книге.*

# **Основными достижениями средневековой культуры были:**

- образование жизнеспособных наций и государств;**
- формирование современных европейских языков;**
- складывание историко-культурного единства Европы;**
- расширение горизонтов европейской культуры;**
- создание произведений искусства, достижение научных и технических успехов, обогативших мировую культуру.**

# **Мировоззренческие основы средневековой культуры**

## **Источники формирования культуры европейского средневековья**

**Европейская культура родилась из слияния  
трех противоречивых внутренних начал:**

- наследия античности,**
- культуры варваров,**
- традиций христианства.**

**Внешним фактором формирования культуры  
средневековой Европы является  
воздействие на нее византийской и арабской  
культур.**

# Наследие античности

- территория, населенная носителями римской культуры;
- латынь – язык церкви, государственного делопроизводства, международного общения, культуры;
- «система семи свободных искусств» - римская школьная традиция;
- высокая правовая культура;
- христианство.

## ГОТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Готический шрифт	Латинский шрифт	Готический шрифт	Латинский шрифт
A a	A a	N n	N n
B b	B b	O o	O o
C c	C c	P p	P p
D d	D d	Q q	Q q
E e	E e	R r	R r
F f	F f	S s	S s
G g	G g	T t	T t
H h	H h	U u	U u
I i	I i	V v	V v
J j	J j	W w	W w
K k	K k	X x	X x
L l	L l	Y y	Y y
M m	M m	Z z	Z z



*'Семь свободных искусств': Грамматика, Диалектика, Риторика, Арифметика, Астрономия, Астрономия, Музыка и Геометрия. Гравюра (XV в.)*



# Культура варваров

- языческое мировосприятие, чувство нерасчлененности природы, мира людей и мира богов;
- героический эпос, заменявший варварам историю;
- система нравственных ценностей патриархально-родового строя (идеалы верности и воинского мужества);
- открытая эмоциональность, несдержанность в проявлении чувств;
- декоративно-прикладное искусство, «звериный стиль».



*Остготская  
фибула*



*Корабль викингов  
из Осеберга. Норвегия.*

# **Христианство**

**Христианство появилось в I в. до н.э. в восточных провинциях Римской империи.**

**Христианство провозгласило:**

- единобожие;**
- равенство всех перед Богом;**
- братство всех народов;**
- посмертное воздаяние за добродетельную жизнь.**

**Ранние христиане подвергались гонениям.**

**В самом начале IV в. христианство было легализовано, а в конце IV в. превратилось в единственную государственную религию Рима.**

**Христианство стало идеологическим стержнем духовной жизни средневековья, всей его культуры. Оно явилось той объединяющей оболочкой, в которую смогли вместиться самые разные взгляды, представления и настроения - от тонких теологических доктрин до языческих суеверий и варварских обрядов.**

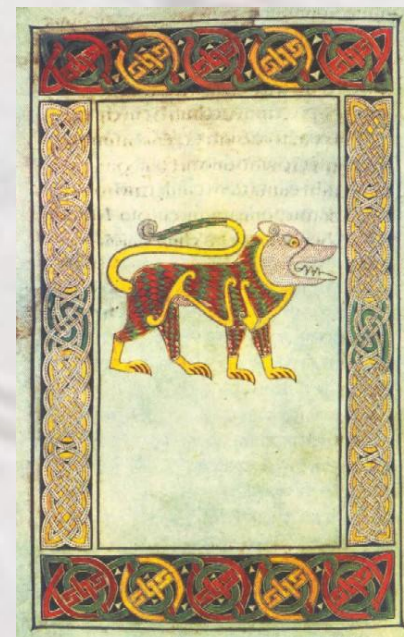


*Четыре Евангелиста.  
Французская миниатюра XV в.*

# Христианский Символ веры

Христиане верят:

- в единого Бога-Отца, Вседержителя, Творца Неба и Земли;
- в Духа Святого, который исходит от Бога-Отца и достоин такого же поклонения и славы, как Бог-Отец;
- в единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, рожденного от Бога-Отца (подобно лучу от солнца) и единосущного Отцу (то есть единой природы, единого существа с ним);
- в то, что Иисус Христос воплотился (принял человеческое тело и облик) от Духа Святого и девы Марии и пришел на Землю ради спасения всех людей;



*Евангелист Иоанн*



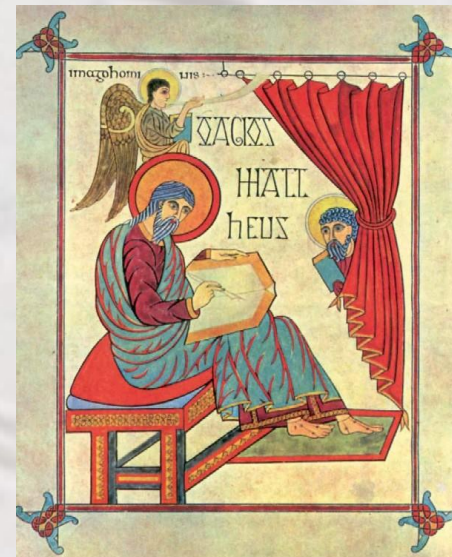
*Апостол Петр*

- в то, что Христос был распят при Понтийском Пилате, страдал и умер как человек и был погребен;
- в то, что Иисус принял страдания за всех людей, за их грехи;
- в то, что Иисус воскрес в третий день, а затем вознесся на небеса; Он имеет равное могущество и славу с Богом-Отцом;
- в то, что Иисус придет на Землю во второй раз, чтобы судить живых и мертвых, которые воскреснут;

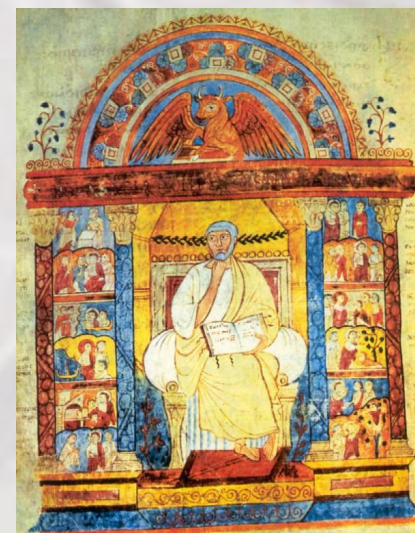


*Христос перед Пилатом.  
Французская миниатюра XV в.*

- в Единую, Святую (освященную Христом и несущую его божественную благодать), Соборную (составленную из свободных личностей всех времен и народов, как живущих и будущих жить, так и умерших, т.е. перешедших в «жизнь вечную») и Апостольскую (сохраняющую преемственность от апостолов) Церковь;
- в таинство крещения;
- в будущее воскресение мертвых;
- в вечную жизнь после второго пришествия Христа и Страшного Суда.



*Евангелист Матфей*



*Евангелист Лука*

# Средневековая картина мира

- Для христианской средневековой картины мира характерно полное безусловное противопоставление Бога и природы, неба и Земли. Мир виделся в соответствии с некоторой иерархической логикой, как симметричная схема, напоминающая две сложенные основаниями пирамиды.
- Вершина одной из них, верхней, - Бог. Ниже идут ярусы, или уровни, священных персонажей: сначала апостолы, наиболее приближенные к Богу, затем фигуры, которые постепенно удаляются от Бога и приближаются к земному уровню – архангелы, ангелы и тому подобные небесные существа. На каком-то уровне в эту иерархию включаются люди: сначала папа и кардиналы, затем клирики более низких уровней, ниже и простые миряне. Затем еще дальше от Бога и ближе к земле размещаются животные, потом растения и потом – сама земля, уже полностью неодушевленная.

- А дальше идет зеркальное отражение верхней, земной и небесной, иерархии, но в ином измерении и со знаком «минус», в мире как бы подземном, по нарастанию зла и близости к Сатане. Он размещается на вершине этой второй пирамиды, выступая как симметричное Богу, как бы повторяющее его с противоположным знаком (отражающее подобно зеркалу) существо.
- Если Бог – олицетворение Добра и Любви, то Сатана – его противоположность, воплощение Зла и Ненависти.

Образ человека разорван на «тело» и «душу». Приоритет отдается духовному началу. Красота человека выражается в торжестве его духа над телом.

На смену *атлету* как личностному образцу античности приходит *аскет*.



**Временные ориентиры  
рутинной цивилизации  
средневековья  
расплывчаты.**

**Личное время человека  
двигалось**

**по замкнутому кругу:**

**утро – день – вечер - ночь;  
зима – весна – лето - осень.**

**Историческое время было  
линейно направленным,  
движущимся от  
сотворения мира к  
Страшному суду и  
завершению земной  
истории.**



*Структура мира в  
представлении  
средневекового человека.  
Илл. из книги К.  
Фламариона  
«Астрономия»*

## II. Сословные культуры Средневековья

Высшим сословием считалось духовенство. Это сословие молящихся. На нем лежали все заботы о духовной жизни общества

(«дела небесные»).

Рыцарство – это сословие воюющих. Его удел – «дела земные».

Крестьянство – это сословие работающих, трудящихся.



Три сословия (надписи означают: 'Ты молись!', 'Ты защищай!', 'Ты работай!')  
Гравюра XV в.

# 1. Монастырская культура

**Монастыри - общины монахов, принимающих единые правила жизни.**

**Устав Василия Великого (IV в., Византия) – первый свод правил монашеской жизни:**

- **молитва;**
- **послушание и повиновение игумену;**
- **безбрачие;**
- **личный аскетический путь очищения.**



*Св. Василий Великий, излагающий свое учение.  
Картина Ф. де Эррера Старшего*

**У истоков монашества на Западе стоял Бенедикт Нурсийский (VI в.), основавший бенедиктинский орден.**

**"Правила" Бенедикта:**

- **строгая дисциплина по воинскому образцу;**
- **воздержание;**
- **молитва;**
- **нестяжание;**
- **физический труд на благо монастыря и мира (возделывание земли, разведение садов и т.д.).**



*Св. Бенедикт*



*Бенедиктинский монастырь.  
Коррез, Франция.*

**Обитель Флавия  
Кассиодора (VI в.).**

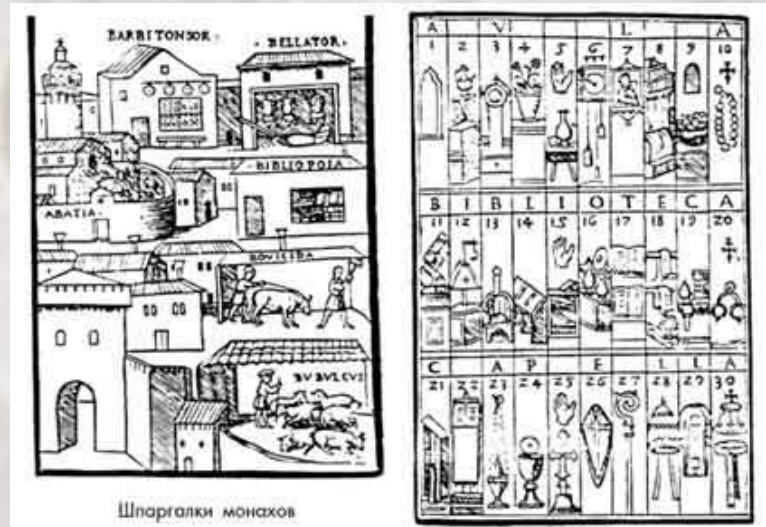
**Образованность – одна из  
первых христианских  
добродетелей.**

**Трехчастная структура:**

- **библиотека  
(книгохранилище);**
- **книжная мастерская  
(скрипторий);**
- **школа.**



*Монастырская школа*



*Шпаргалки монахов*

**Всплеск «деятельного христианства» приходится на XI-XII вв.**

**Священник и монах того времени – это проповедник, школьный учитель, врач, экономист, адвокат, учитель, политик, крестоносец и т.д.**



*В мастерской средневекового монаха-книжника.*

**С развитием феодализма монастыри  
"обмирщаются".**

**Жизнь монахов утрачивает аскетический  
характер первоначальных общин:  
процветают разврат, обжорство,  
тунеядство.**

**Возникают ереси.**

*Демоны топят монаха  
в реке Тибр  
(миниатюра из  
итальянского манускрипта  
"Моральная Библия", 13 в.).*



**Борьба с еретиками  
объявляется высшим  
христианским подвигом.**

**Возникает доминиканский  
орден, появляется  
«святая католическая  
инквизиция» (XII-XIII вв.)**

**Доминиканцы – уже не  
«воины», а «псы  
Господни».**



*Св. Доминик*



*Сожжение еретика. Гравюра. XV в.*



**Наиболее ярко «светлый»  
христианский идеал  
воплотился в жизни  
Франциска Ассизского  
(XIII в.), проповедовавшего  
святую бедность.**

**Христианская жизнь должна  
быть подражанием Христу.**

**Однако уже в XIV-XV вв.  
францисканский орден  
изменяет своим идеалам.**

**Таким образом, христианский  
образ человека не был  
реализован у монахов.**



*Св. Франциск Ассизский,  
Джованни да Милано, ок. 1360.*

## 2. Рыцарская культура

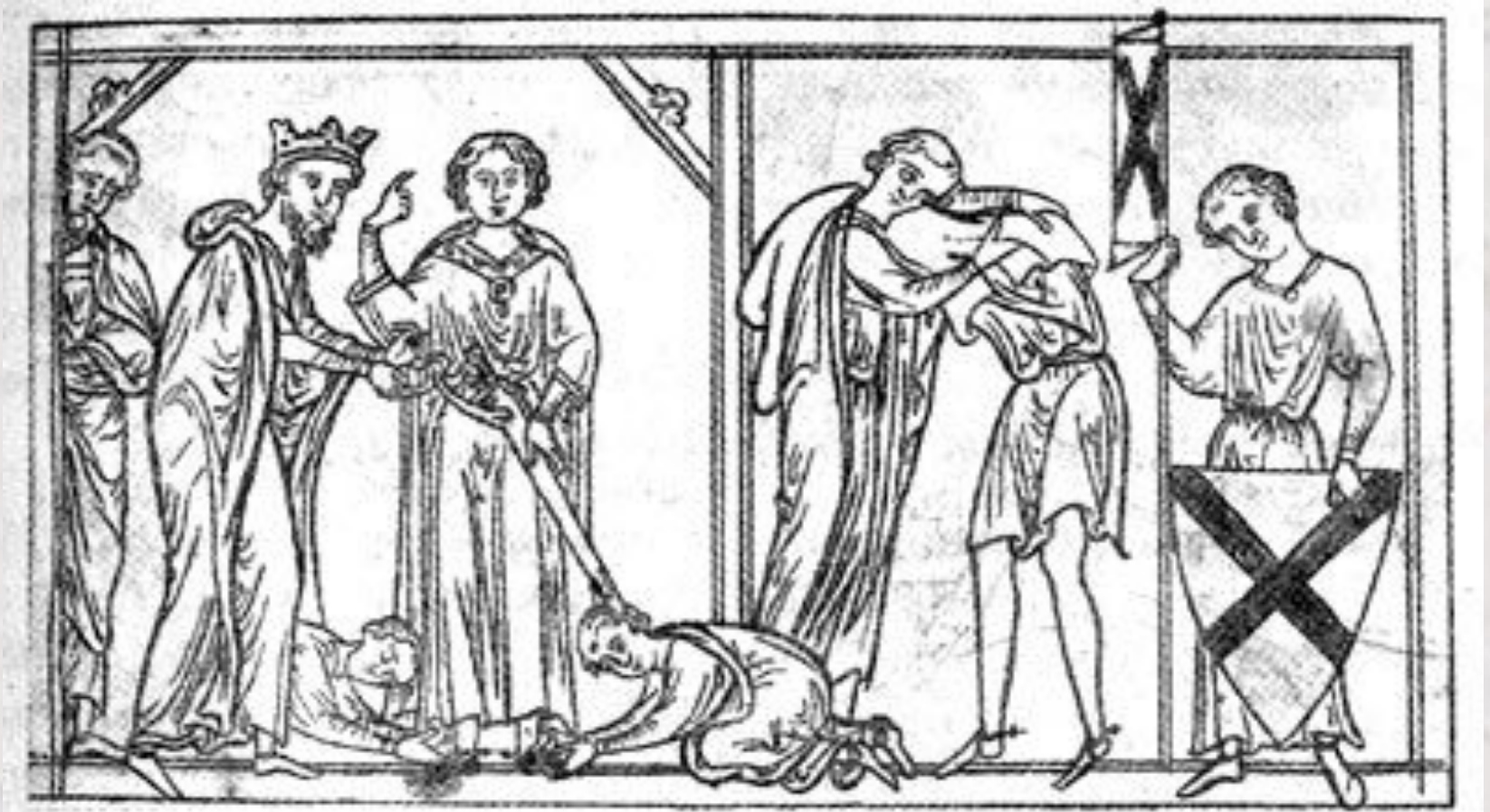
**Рыцарство – это военно-аристократическое сословие, призванное выполнять высшие государственные задачи: поддержание церкви, защиту веры, упрочение мира, защиту народа от насилия и т.д.**

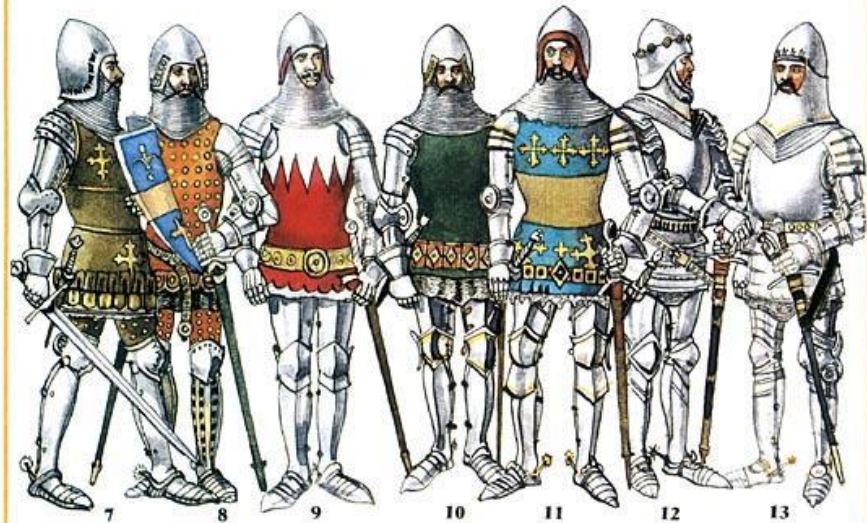
**Зародилось в раннем средневековье, достигло расцвета в XI-XIV вв. и претерпело упадок в XV в.**



*Доспехи рыцаря*

**Посвящение в рыцари: посвящаемому  
повязывают меч, пристёгивают золотые  
шпоры, вручают щит с гербом и шлем.  
Миниатюра (XIV в.)**





Эволюция доспехов английских рыцарей в XIII, XIV и в начале XV в.:  
 1 — 1220 г., 2 — 1277 г., 3, 4 — 1325 г., 5 — 1327 г., 6 — 1330 г., 7 — 1360 г., 8 — 1364 г., 9 — 1384 г.,  
 10, 11 — 1401 г., 12, 13 — 1410 г.

**Эволюция доспехов английских рыцарей в XIII- начале XV вв.**



Рыцари в геральдических одеждах:  
 в центре (слева) — Филипп Добрый,  
 Герцог Бургундский  
 и основатель ордена Золотого Руна,  
 справа — Гийом Вьенский,  
 сеньор св. Георгия,  
 главный балли Бургундии,  
 ставший вторым кавалером  
 этого ордена

**Рыцари в геральдических одеждах**

# Рыцарский кодекс чести

Восемь основных добродетелей:

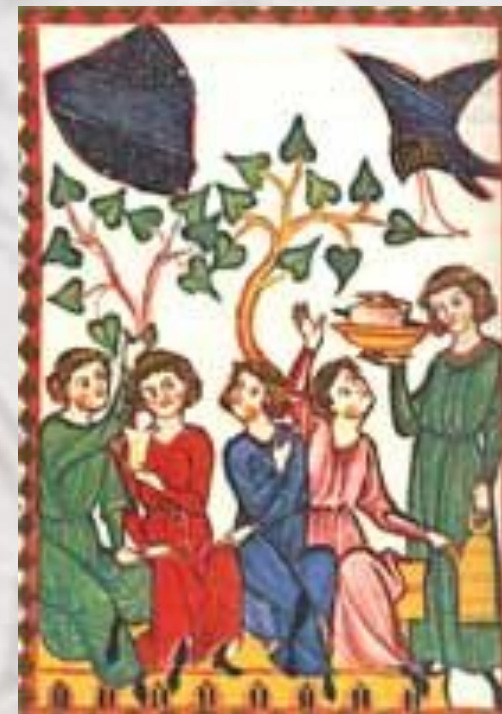
- древность происхождения,
- верность сеньору,
- сила и храбрость,
- благородное поведение в бою,
- постоянная забота о славе,
- щедрость,
- красота, учтивость, умение сочинять или хотя бы читать стихи и играть на каком-либо музыкальном инструменте
- влюбленность в прекрасную даму.



*Рыцарь-крестоносец приносит клятву, отправляясь в поход.  
Средневековая миниатюра*



*Прекрасные дамы из рода Бабенбергов – Герберга, дочь Леопольда III (слева), и польская принцесса, вошедшая в семью австрийских королей. XII век.*



**Культ Прекрасной Дамы (средневековые миниатюры)**

**Выдающимся явлением средневековой культуры стала куртуазная (от фр. *courtois* - учтивый) литература – придворно-рыцарское течение в европейской литературе XII - XIV вв.**

**Куртуазная литература представлена лирикой**

- трубадуров (Прованс),
- труверов (север Франции),
- миннезингеров (Германия),
- а также рыцарским романом.



*Миннезингер  
Генрих фон Фельдеке  
(конец XII в.)*



*Трубадур вручает даме сердца свою кансону.  
Миниатюра нач. XVI в.*

*Король  
Этельстан  
(Манускрипт  
рыцарского  
романа.  
Ок. 1350 г.  
Автор  
неизвестен)*





*Миннезингер  
Фридрих фон Хаузен  
(1150-1190)*

Min herze und min lip diu wellent scheiden,  
diu mit ein ander varnt nu manige zit.  
der lip wil gerne vehten an die heiden:  
so hat iedoch daz herze erwelt ein wip  
vor al der werlt. Daz muet mich iemer sit,  
daz si ein ander niene volgent beide.  
mir haben tdiu ougen vil getan ze leide.  
got eine mueze scheiden noch den strit.

Мое сердце и тело должны расстаться,  
а они так долго были вместе!  
Тело хочет сражаться с неверными,  
но сердце выбрало даму,  
лучшую в мире. Поэтому меня печалит,  
что они не могут прийти к согласию.  
Мои глаза причинили мне такое страдание.  
Только Бог может положить конец  
этому разногласию!



**«Тристан и Изольда» -  
памятник западноевропейской  
литературы средних веков и нового  
времени.**

**Сюжет - трагическая любовь  
Изольды, жены корнуэльского  
короля, к племяннику ее мужа.**

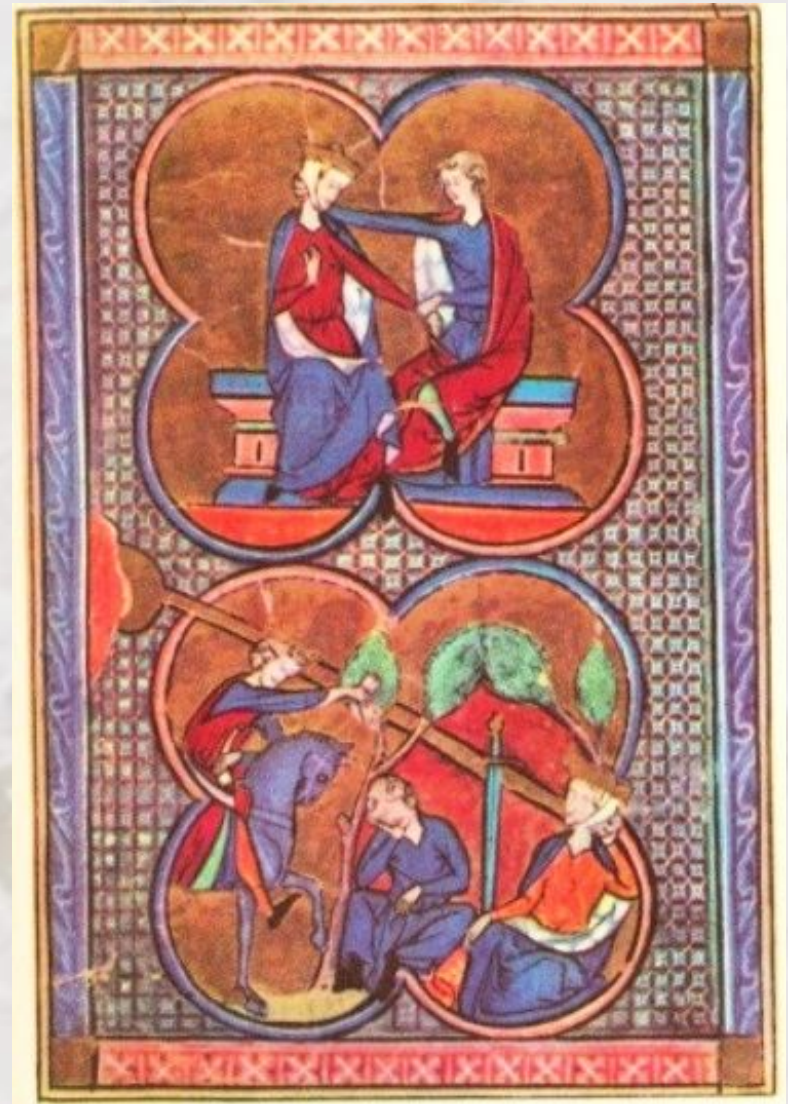
**Впервые обработан французскими  
поэтами, в том числе Берулем и Тома  
(70-е гг. 12 в.).**

**Книгу Тома в начале 13 в.  
переработал эльзасец Готфрид  
Страсбургский.**

**Известны дальнейшие обработки  
легенды - английская, итальянская,  
испанская (все-13 в.), чешская (14 в.),  
сербская (15 в.), белорусская (16 в.) и  
др.**

**В период романтизма появились  
поэмы А. В. Шлегеля, В. Скотта,**

**К. Иммермана, опера Р. Вагнера  
(пост. 1865).**



*Тристан и Изольда,  
застигнутые королем Марком.  
Миниатюра из рукописи.  
Тибо. Франция, ок. 1275 г.*

**Рыцарская культура отличается  
внешним блеском,  
особым вниманием к ритуалу,  
атрибутике, символике цвета,  
предметов, к этикету.**

**Высокий христианский идеал не  
нашел своего воплощения и в  
этом сословии  
средневекового общества.**



***Рыцарский турнир***



***Ивейн, сражающийся со змеем  
Средневековая миниатюра***

### 3. Народная культура

Крестьянство составляло подавляющую часть населения средневековой Европы.

В деревне по-прежнему верили в духов, поклонялись языческим богам, иногда – под видом католических святых.



*Управляющий надзирает за работой крестьянина.  
Гравюра XV в.*



*Молотьба.  
Гравюра XV в.*



*Крестьяне сдают оброк.  
Гравюра XV в.*



*Сцена трудовой жизни средневекового крестьянства.*



*Деревенский праздник. Гравюра (XVI в.)*

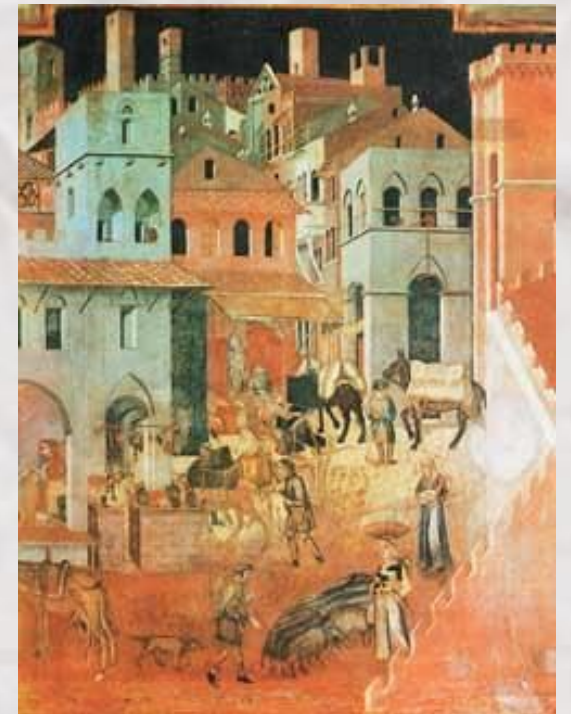
**Высшим проявлением духа язычества были народные праздники, в том числе карнавалы, где естественная потребность в психологической разгрузке после тяжелых трудов выливалось в пародийное осмеяние всего высокого и серьезного в христианской культуре.**

## 4. Городская культура

К X-XI вв. ремесло отделяется от сельского хозяйства и происходит быстрый рост городов как центров ремесла и торговли.

С XI в. города становятся центрами культурной жизни Западной Европы. Именно здесь

- происходит «техническая революция» зрелого средневековья,
- создаются новые научные и образовательные центры,
- возникает вольнолюбивая литература на народных наречиях,
- даются театральные представления



*Улица в средневековой Сиене  
(Италия). XIII век*

### III. Наука и образование

Средневековая наука опиралась на абстрактное мышление и носила главным образом умозрительный характер.

Основные направления:

- физико-космологическое, объединяющее физические, астрономические и математические знания;
- науки о душе, рассматриваемой как принцип и источник и растительной, и животной, и разумной жизни;
- астролого-медицинские знания (к ним примыкает учение о минералах)
- алхимия.

Обращаясь к природе, ученые пользовались методами наблюдения и крайне редко — эксперимента.



*Ученый-монах в 13 в.*



*Алхимик в лаборатории*

# Светское образование

В XII-XIII вв. Западная Европа переживает экономический и культурный подъем.

Кафедральные школы в крупнейших городах Европы превращались в университеты.

Университет - (лат. universitas - совокупность, общность) - высшее учебно-научное заведение, ведущее подготовку специалистов по совокупности дисциплин, составляющих основы научного знания.

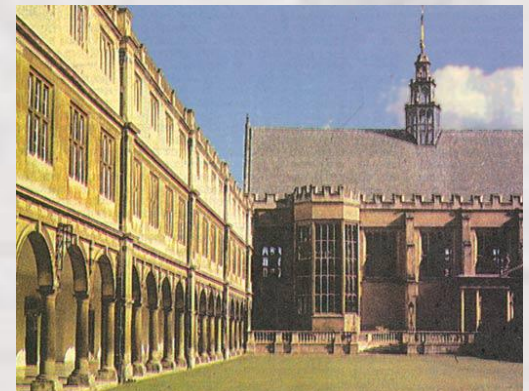


*В классе.*

*Средневековая миниатюра*



*Оксфорд*



*Кембридж*

# Старейшие университеты Европы

появились в XI в. в Италии; в конце XII - XIII вв. - в Париже и Монпелье (Франция), Кембридже и Оксфорде (Англия), в XIV в. - в странах Центральной Европы. В XV в. в Европе насчитывалось около 60 университетов.





## IV. Литература и театр

Антицерковная вольнолюбивая направленность городской культуры наиболее ярко проявилась в литературе, создававшейся на народных наречиях:

- стихотворные новеллы,
- басни,
- шутки (фр. фаблио, нем. шванки).

Неотъемлемой чертой городской культуры стали театральные представления (миракли, мистерии, моралите, фарсы), которые разыгрывались на городских площадях.



*Представление фарса  
во Франции.  
Гравюра XVI в.*



*Свадьба шута и дьяволицы.  
Миниатюра.*

# V. Архитектура и изобразительное искусство

## Дороманское искусство

Включает в себя культуру «варварских королевств» и «Каролинский ренессанс» (VI-IX вв.).

Это период первого расцвета западно-европейского художественного творчества в самых различных его видах: монументальной живописи, книжной миниатюре, живописи, литературе.

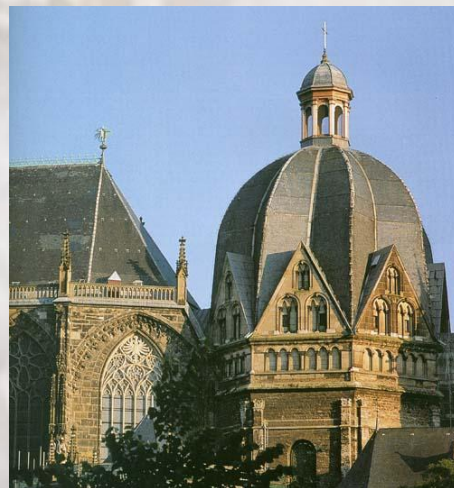
В архитектуре ощущается влияние античности в ее византийском варианте.



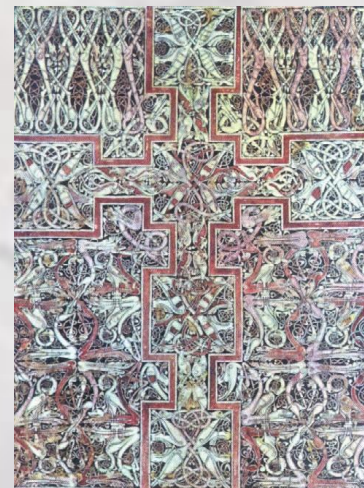
*Гробница короля остготов Теодориха. Ок. 526-530 гг. Равенна. Италия.*



*Карл Великий. Ок. 870 г.*



*Аахенский кафедральный собор. 788 - 805 гг. Германия.*

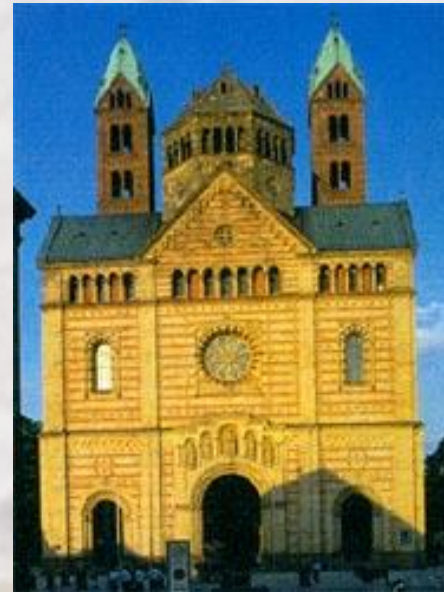


*Миниатюра Евангелия. VIII в.*

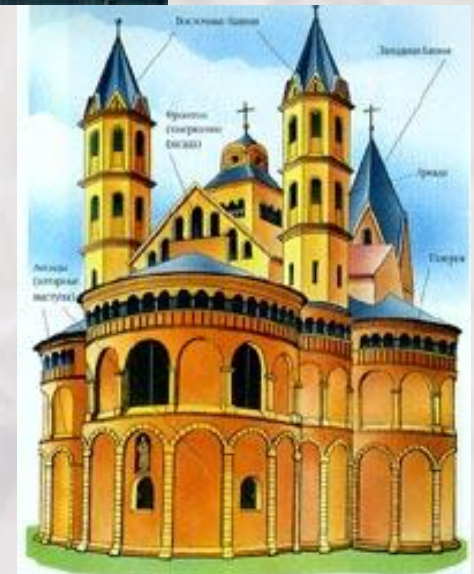
# Романский стиль

Романский стиль - первый общеевропейский стиль, сложившийся в X в. и получивший свое название за некоторое сходство с древнеримскими художественными приемами и средствами.

Романский стиль господствует вплоть до XI в. и наиболее ярко представлен во Франции, Италии и Германии.



*Собор в Шпейере.  
1030 – между 1092  
и 1106 гг.*



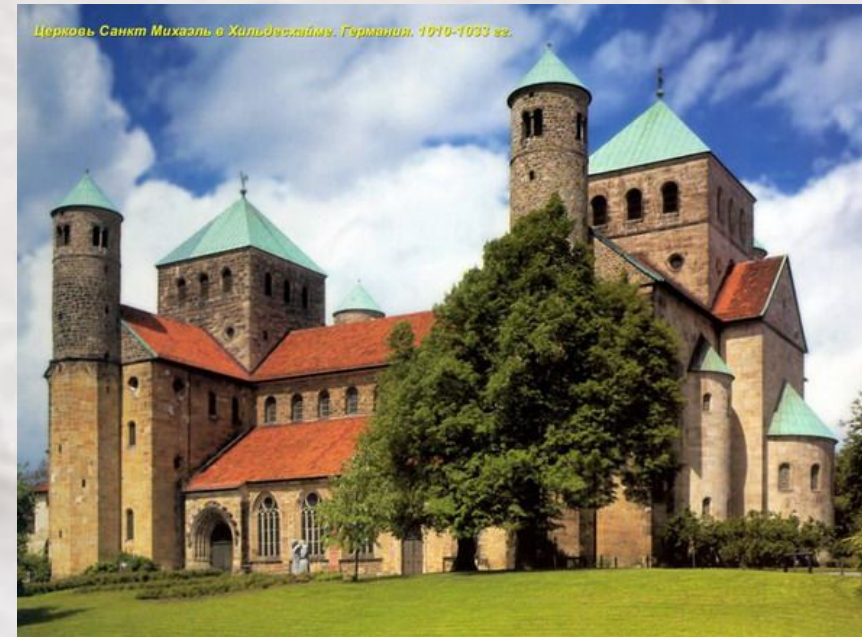
*Романская церковь*

# Основа стиля – храм-крепость и замок-крепость. Внешний вид их отличается

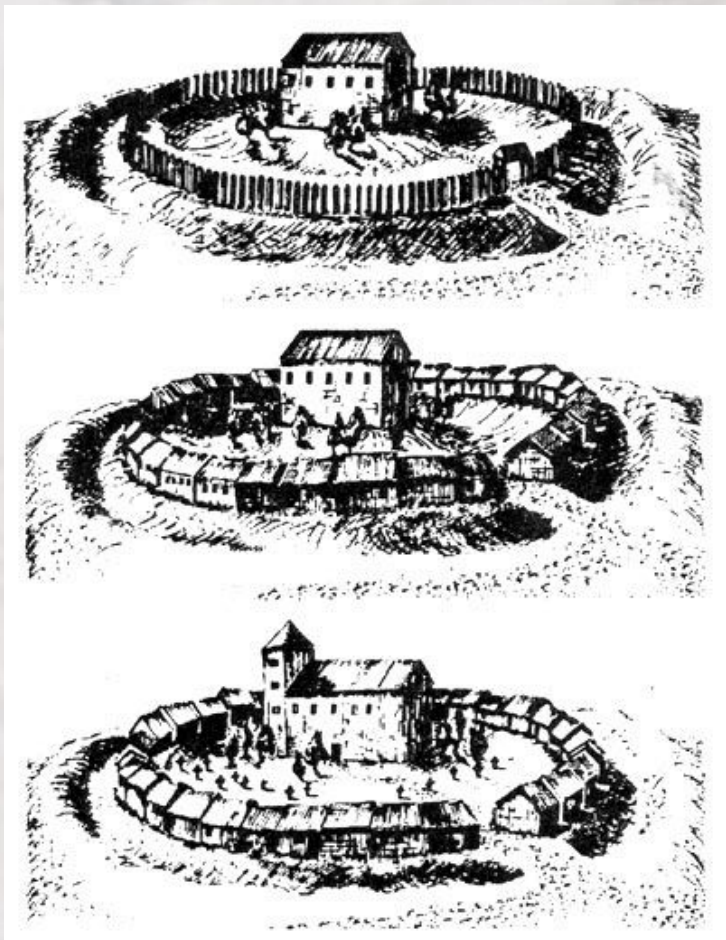
- четкостью объемов,
- массивностью,
- тяжеловесностью,
- приземистостью.



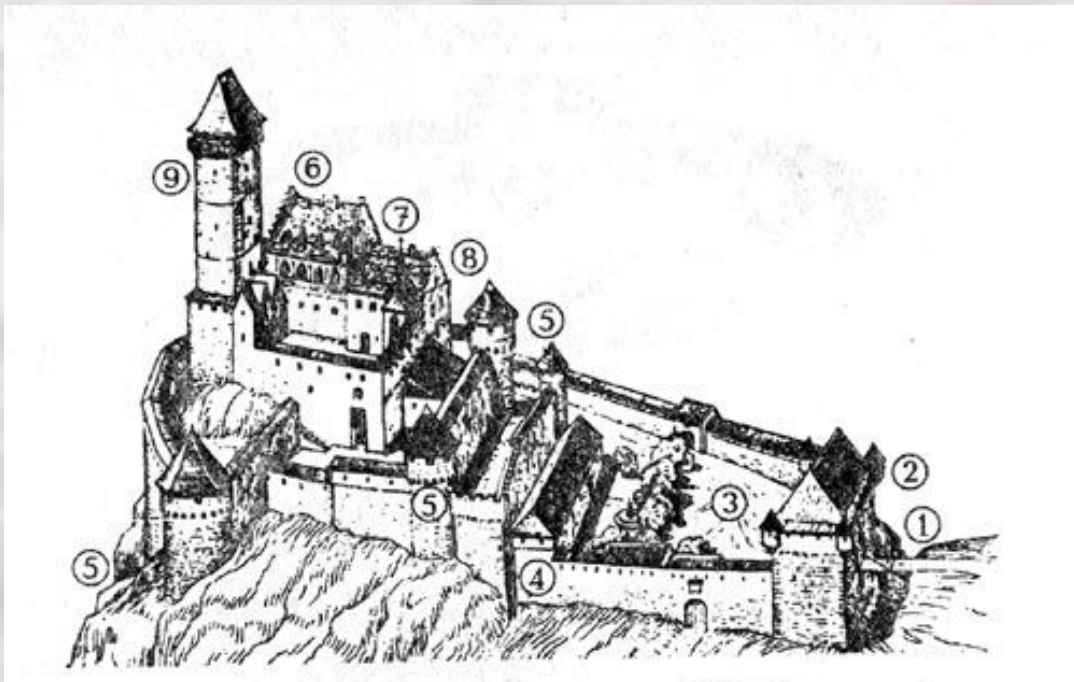
*Церковь Санкт Михаэль  
в Хильдесхайме.  
Германия, XI в.*



*Замок Альказар. Испания,  
заложен в XI в.*



**Возникновение замка.  
Реконструкция**



**Устройство средневекового замка:**

- 1- подъёмный мост;**
- 2 - надвратная башня;**
- 3 - замковый двор;**
- 4 - хозяйственные постройки и конюшня;**
- 5 - башни;**
- 6 - жилище хозяина замка;**
- 7 - женские горницы;**
- 8 - капелла;**
- 9 - главная замковая башня.**

# Романская скульптура

Стены украшались росписями, плоским рельефом и скульптурой.

Фигуры приземисты и статичны, в фас, грубо примитивны и произвольны в пропорциях.



*Валаам на своей ослице и ангел с мечом.*

*Кентавр.*

*Смерть в виде чудовища, пожирающего христианина.*

*Древнее кельтское божество.*

*Романские капители (Франция)*



**Наиболее характерные  
памятники романской  
архитектуры –  
монастырский комплекс в  
Клюни (Франция),  
соборы в Вормсе и Майнце  
(Германия).**

**Шедевром является  
ансамбль в Пизе  
(Италия), который  
включает в себя собор,  
«Падающую башню»  
(звонницу) и баптистерий  
(крещальню).**



*Церковь св. Марии. Лаах. Германия. XII в.*



*Соборный комплекс в Пизе с  
«Падающей башней». 1063 – XIV в.*

# Готика

Готика (от назв. герм. племени готов) - художественный стиль, возникший во второй половине XII в. и сменивший романский стиль.

Ведущим архитектурным типом стал собор, который строился по заказу городской коммуны в течение многих десятилетий, а часто и веков.



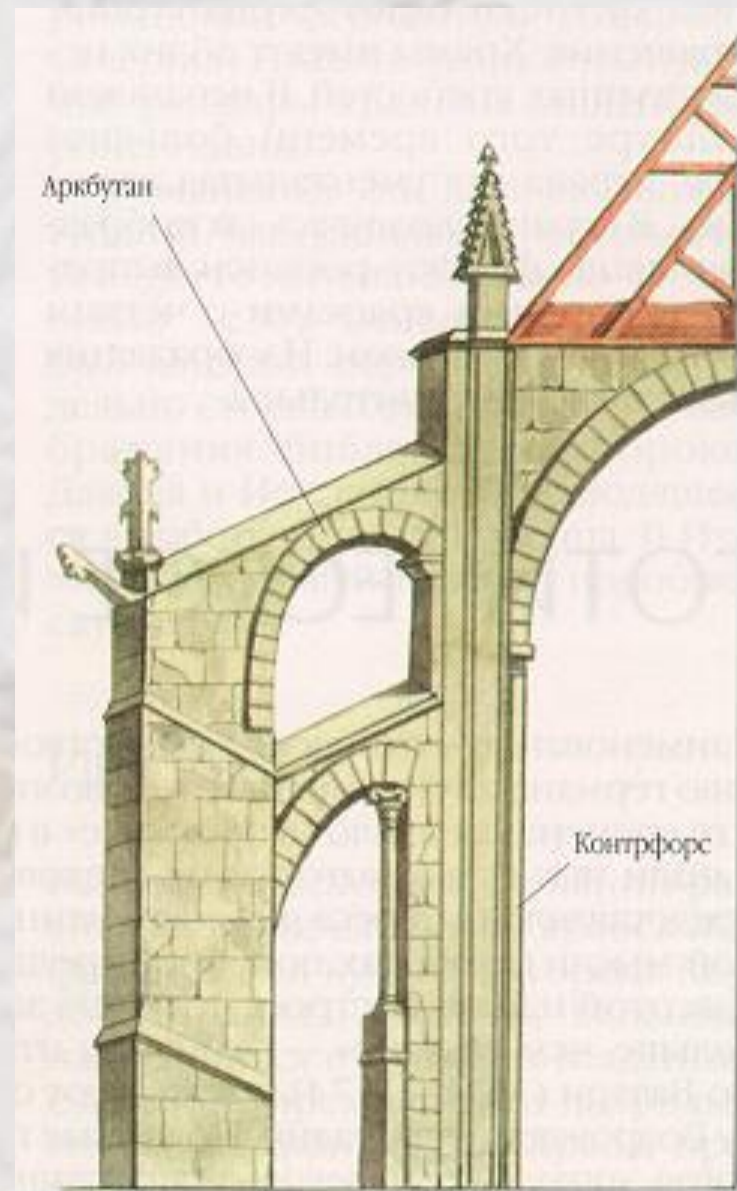
*Собор в Кельне.  
1248 - XVв.,  
завершен в 1880 г.  
Германия.*



*Готический храм  
(конструкция).*



**Готическое здание представляет собой каркас, из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов. Основу каркаса составляют звездообразно перекрещивающиеся стрельчатые арки – нервюры, которые опираются внутри помещения на мощные колонны или пучки узких колонн. Распор свода передается вынесенным наружу столбам (контрфорсам) при помощи перекидных арок (аркбутанов). Места соединения аркбутанов с контрфорсами увенчиваются декоративными остроконечными башенками – пинаклями.**



**Система  
аркбутанов и контрфорсов**

# Ранняя готика

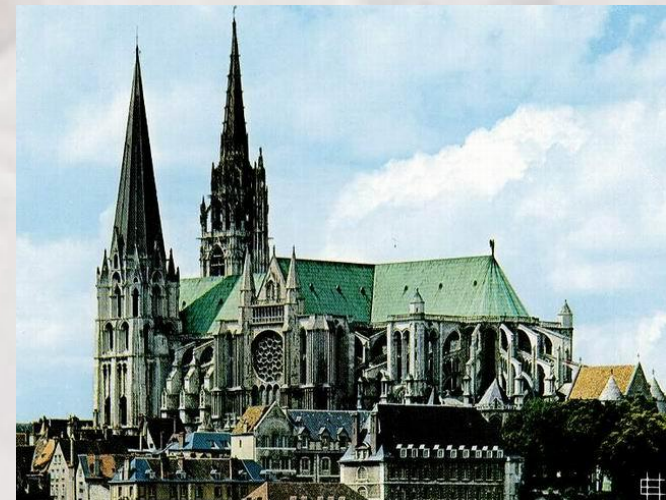
Крупнейшие сооружения ранней готики - соборы Нотр-Дам де Пари и Нотр-Дам де Шартр (Франция).

Они еще несут на себе черты романского стиля:

- четкое горизонтальное членение фасадов,
  - грузная тяжеловесность башен,
  - сдержанная скульптурная декорировка, -
- производят общее впечатление строгости, величия и незыблемости храмов.



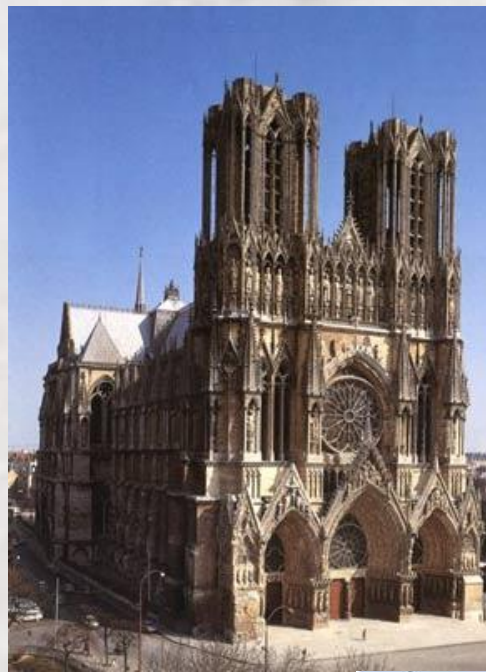
*Нотр-Дам де Пари*



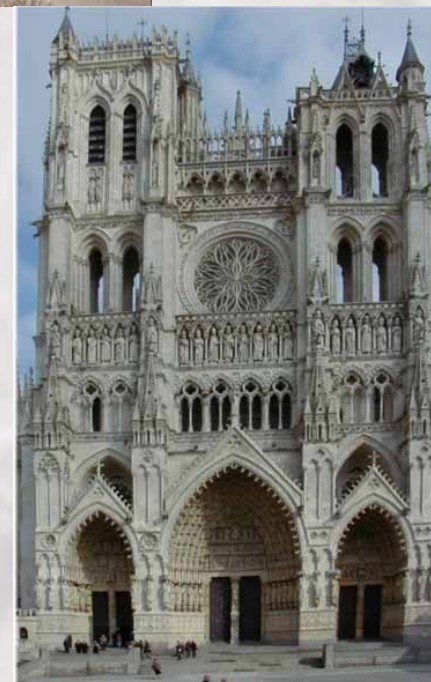
*Нотр-Дам де Шартр*

**Общепризнанными классическими образцами готики, повторенными зодчими во всей Европе, стали соборы в Реймсе и Амьене (Франция).**

**Их фасады в отличие от ранних сооружений готики имеют стремительно нарастающую вверх композицию.**



*Собор  
в Реймсе*



*Собор  
в Амьене*

**Шедеврами зрелой готики являются Кентерберийский собор и Вестминстерское аббатство в Англии, Фрейбургский и Кельнский соборы в Германии.**

**В эпоху поздней готики вертикальные членения становятся главными. Усложняется рисунок сводов, применяются звездчатые и сетчатые своды.**

**Готические соборы начинают напоминать «застывший дождь» или «окаменевшее пламя» (отсюда термин «пламенеющая готика»).**



*Вестминстерское аббатство*



*Кентерберийский собор*

# Витражи

С исчезновением глухих стен исчезают и монументальные росписи.

Их заменяют витражи – своеобразная живопись из кусков цветных стекол, скрепленных свинцовыми полосками.

*Интерьер  
парижской часовни  
Сент-Шапель*



*Богородица  
с Младенцем  
("Богородица  
прекрасного окна").  
XII- XIV в. Шартр.*

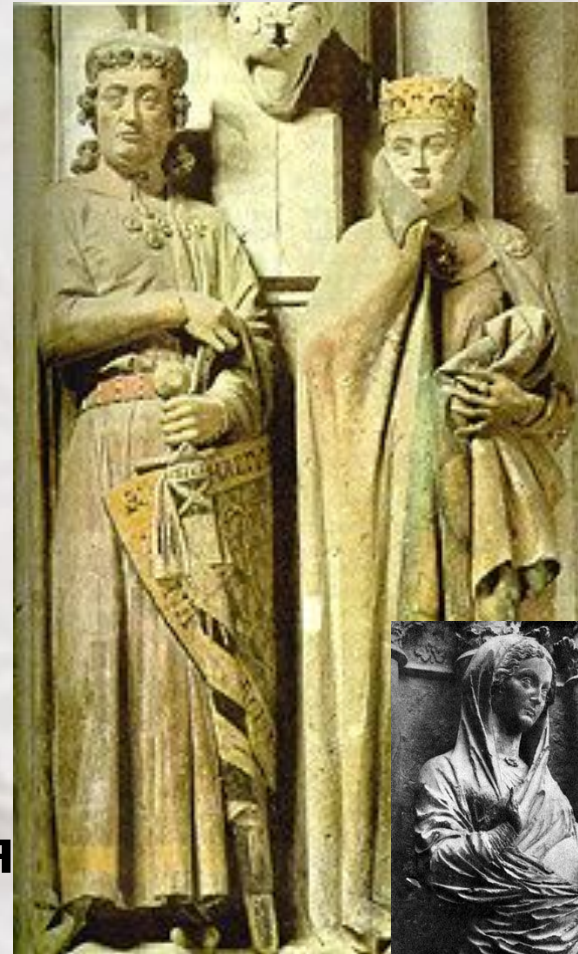
# Готическая скульптура

Скульптуры обычно находятся на наружной поверхности соборов и существуют в тесном единстве с архитектурой.

Они нередко отделяются от стены, их можно осматривать с разных сторон.

Скульпторы славят победу духа над плотью, используя при этом выразительность деталей, поз, жестов.

Им доступно и выражение тонких душевных движений, высокая одухотворенность образов.



*«Эккехард и Ута».  
Наумбург.*



*«Встреча Марии с Елизаветой»  
Реймс.*

# Книжная миниатюра



*Моисей и Аарон перед фараоном.  
Библия Св. Исидора Леонского. 12 в.*



*Осада Антиохии крестоносцами.  
Средневековая миниатюра*