

Древнегреческая вазопись

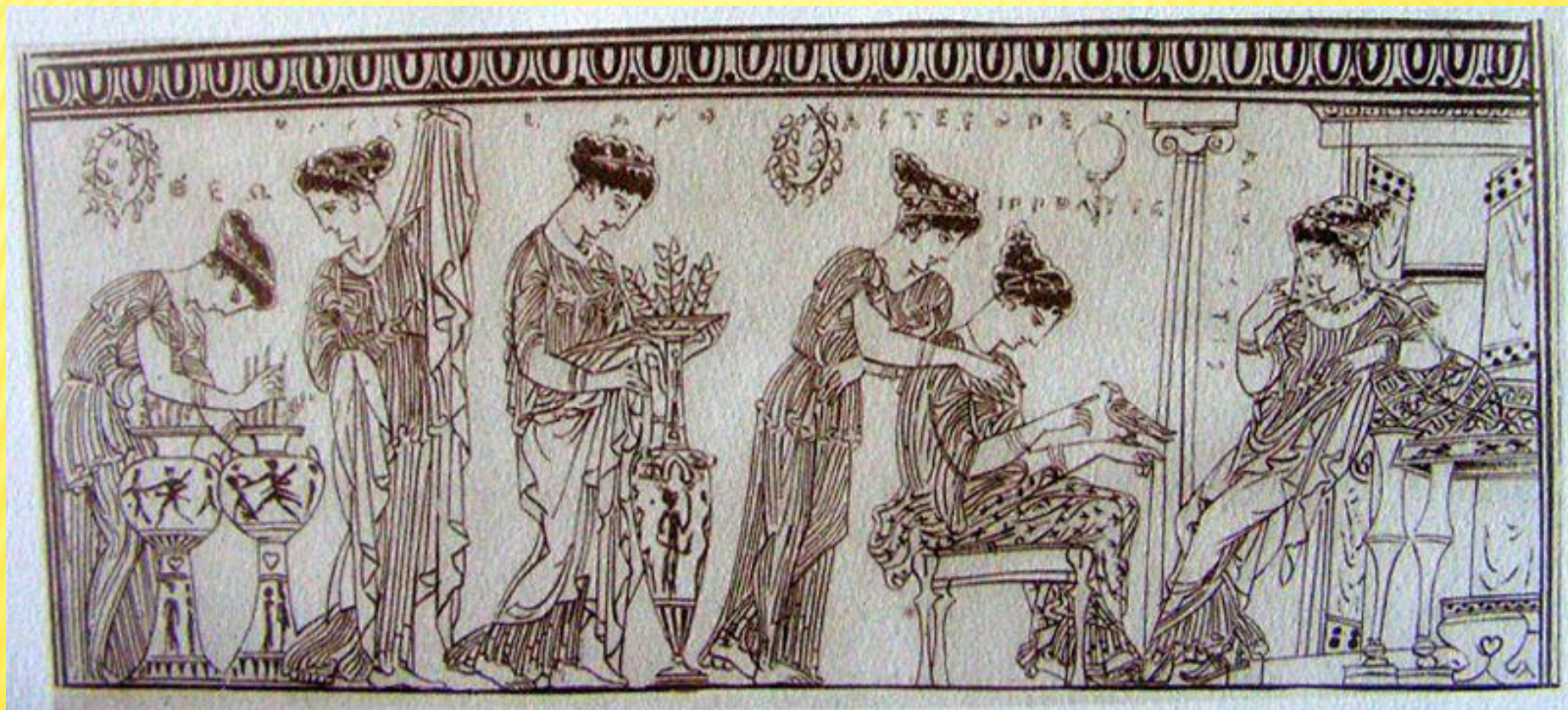




Древнегреческая вазапись — декоративная роспись сосудов, выполненная керамическим способом, т.е. специальными красками с последующим обжигом.

Охватывает период с догреческой минойской культуры и вплоть до эллинизма, то есть, начиная с 2500 г. до н. э. и включая последнее столетие, предшествовавшее появлению христианства.

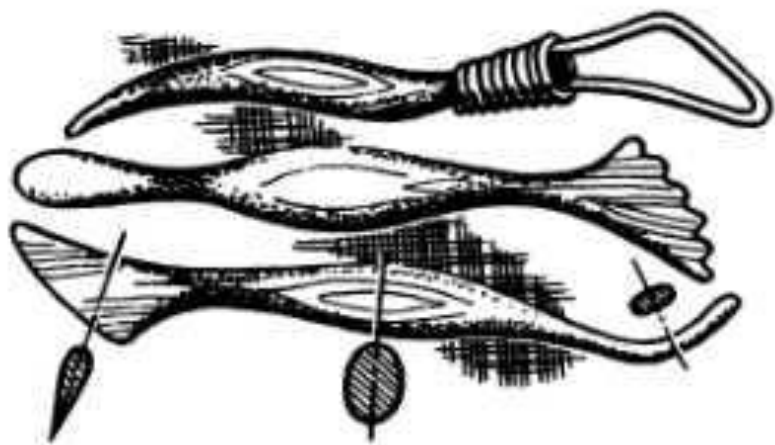
Быт греков был очень простым. Из мебели в домах стояли только деревянные ложа, сундуки, табуреты и переносные столики. Зато в каждом, даже бедном доме было множество расписных ваз. Глину в Греции добывали повсюду. Красивая и практичная глиняная посуда была дешева и доступна любому.



СПОСОБЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СОСУДОВ

Лепка в ручную

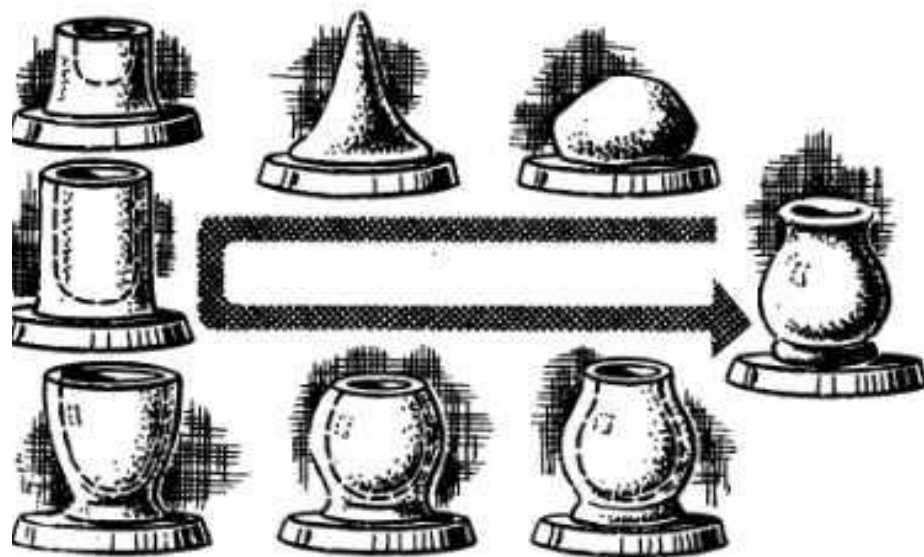
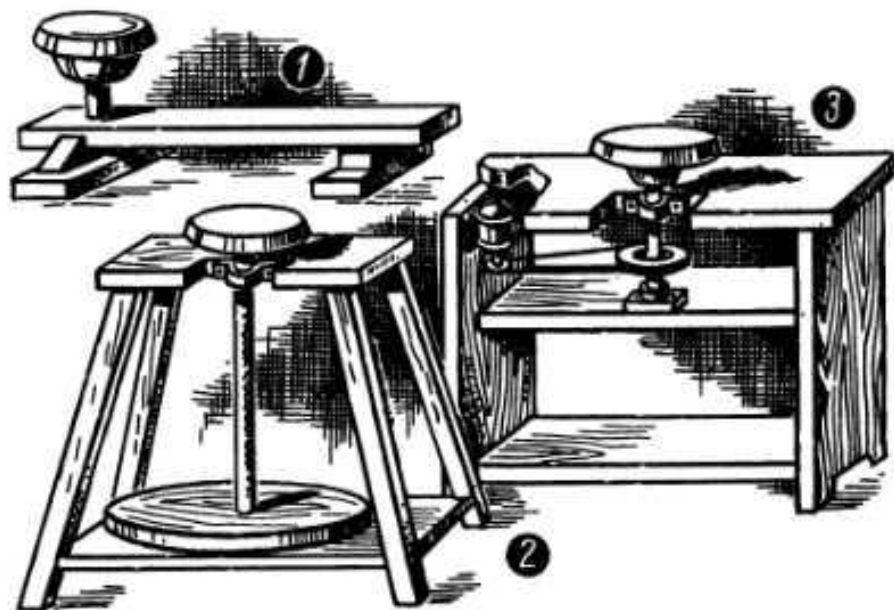
Инструменты



Лепка из жгутов

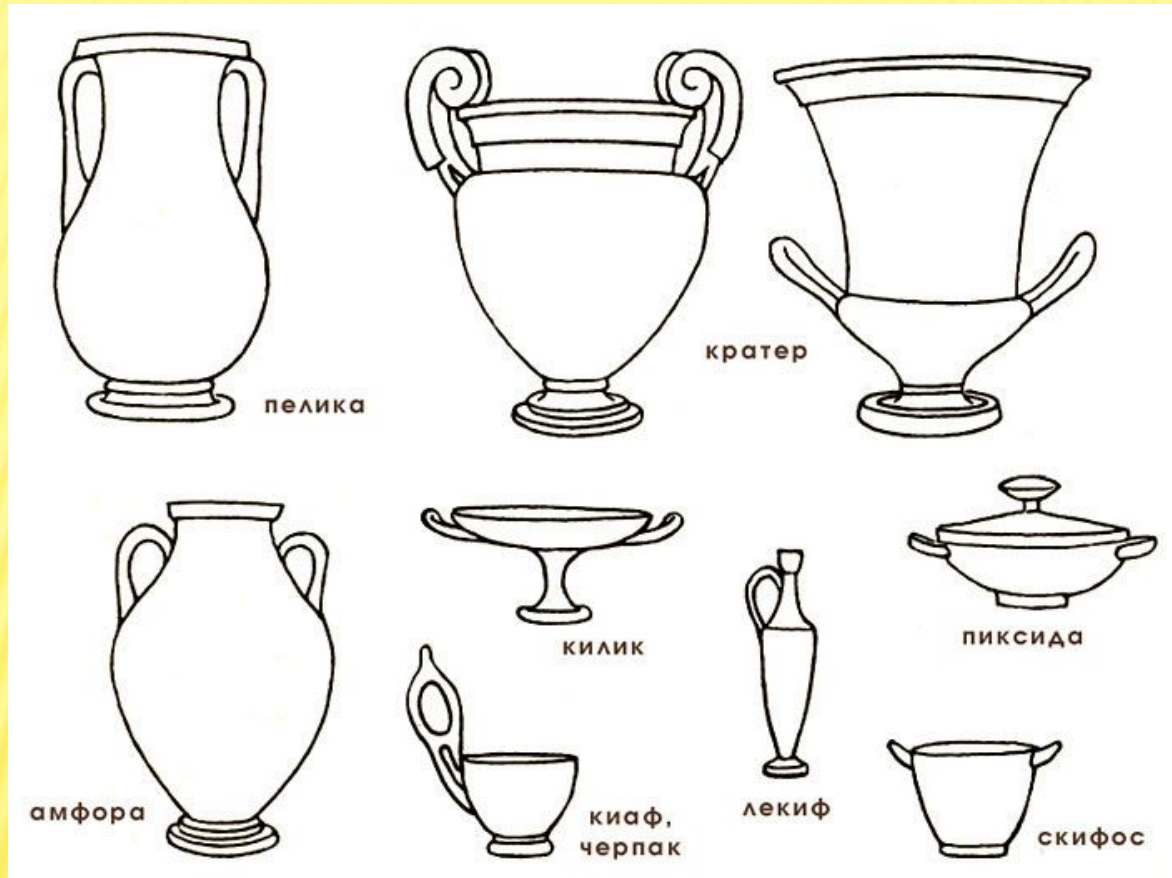


Гончарный круг



ТИПЫ РОСПИСЕЙ СОСУДОВ

Древние греки расписывали любые виды глиняной посуды, использовавшейся для хранения, приёма пищи, в обрядах и праздниках.



Прошедшие сильный обжиг, стойкие к воздействиям окружающей среды керамические сосуды и их фрагменты сохранились десятками тысяч, поэтому древнегреческая вазопись незаменима при установлении возраста археологических находок.

Камарес (лат. Kamares) — стиль росписи керамических изделий, получивший распространение в ранний дворцовый период на острове Крит 1900 г. — 1650 гг. до н. э.

Простые геометрические узоры на первых вазах к 2000 г. до н. э. сменяются цветочными и спиральными мотивами. Которые наносятся белой краской на чёрный матовый фон

КАМАРЕС



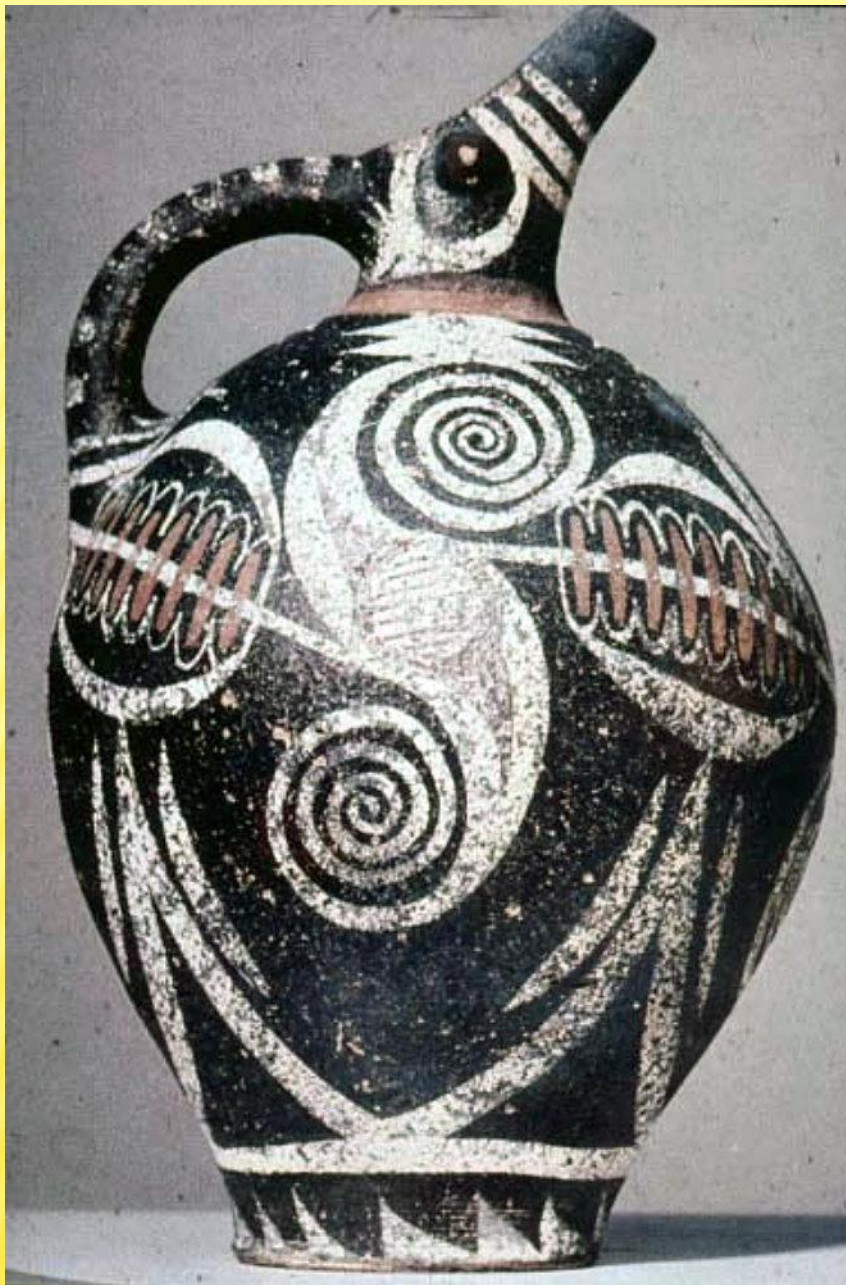
**Керамика
"камарес". Крит.
Около
1800—1700 гг. до
н. э.**



Впервые эти произведения искусства были обнаружены в пещере Камарес, поэтому и критский стиль вазописи получил название "стиль Камарес".

Особенностью критской школы вазописи было использование светлых красок по темному фону (обожженной глине).

Пифос стиля камарес



Кувшин с морским коньком

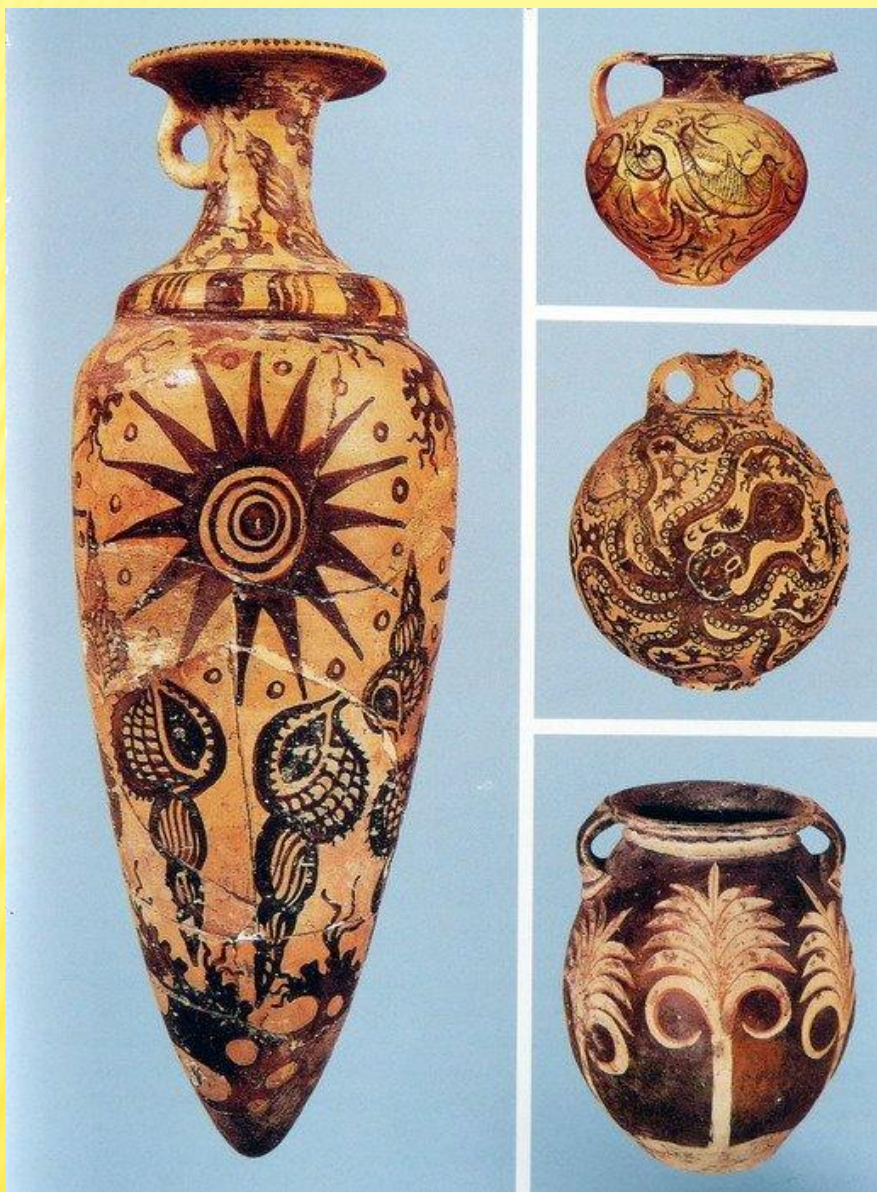
Глиняный кувшин похож на птицу. Выпуклый темный шарик-глаз на его горловине обведен белым кругом. Широкий носик-клюв поднят к небу. Изогнутая ручка напоминает пышный хохолок.

Мастер расписал сосуд диковинными морскими существами. Два упругих завитка спирали на концах волнистой белой полосы – и вот поднимается из глубин морской конек. Причудливые раковины колышутся в толще воды. Орнамент искусно подчеркивает форму кувшина.



До наших дней дошел прекрасный образец минойской вазописи - так называемый сосуд из Феста, созданный, как предполагают археологи, около 1700 года до нашей эры.

Он расписан несколькими рядами динамичных спиралей белого и желтого цвета на темном фоне.



Морской стиль
украшается
изображениями
разнообразных
обитателей моря:
наutilusов и
осьминогов, кораллов
и дельфинов,
выполняемых на
светлом фоне тёмной
краской.

Образцы критской керамики 1700-1500
гг. до н.э. Морской стиль и стиль
Камарес.

Морская тематика

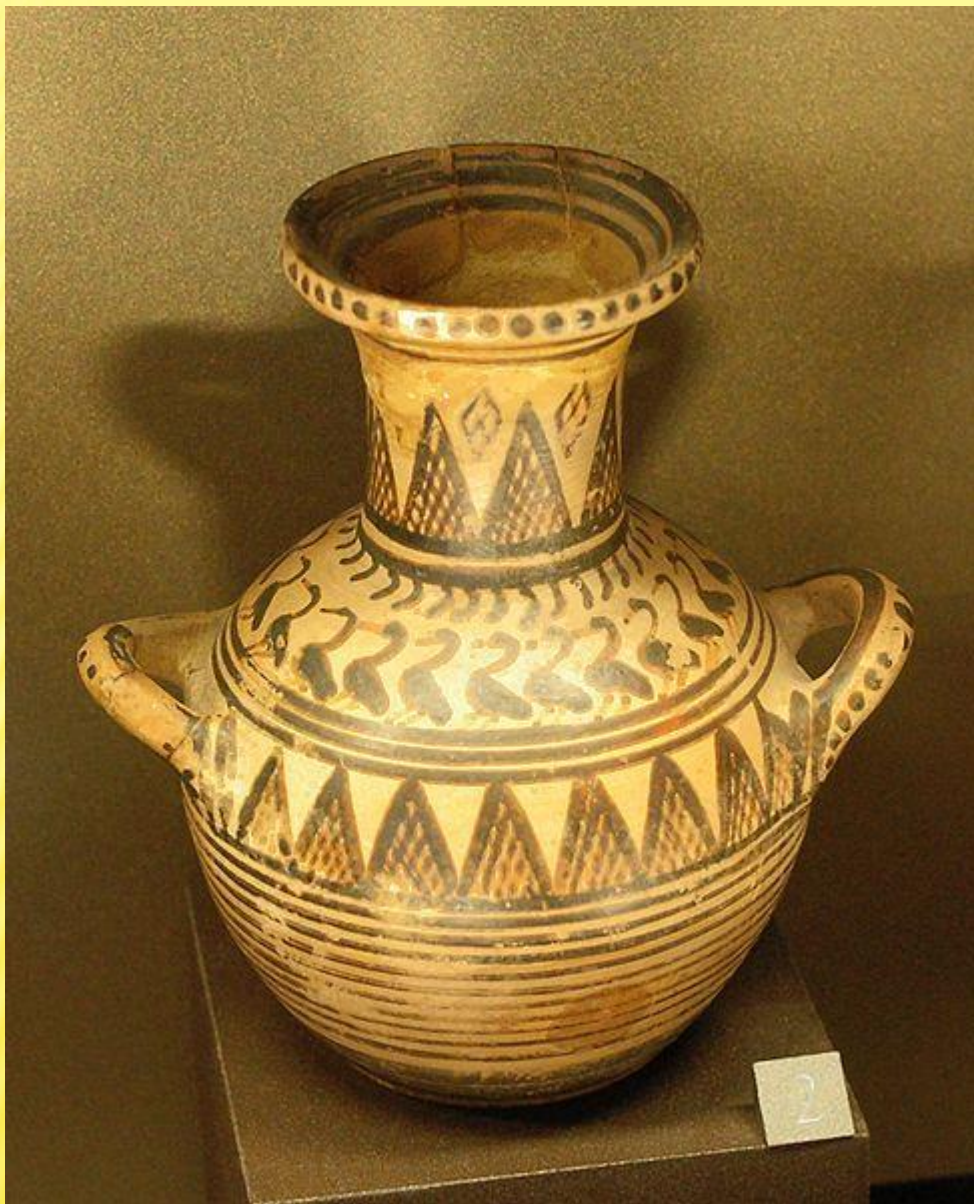


ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Был характерен для греческой вазописи в конце «тёмных веков» около 900—700 г. до н.э. Центром распространения данного стиля были Афины. Постепенно он распространился в торговых городах на островах Эгейского моря.

Кратер с крышкой, увенчанной
небольшой гидрей.
Середина 8-го века до н.э.





**Рисунки на вазах
исполнены
блестящей темно-
коричневой краской,
которую условно
называют «лаком».
Они расположены
горизонтальными
фризами, четко
отделенными один от
другого. В каждой
полосе многократно
повторяется
определенный**



Геометрический узор:
треугольники,
покрытые сеткой,
ромбы с точкой
посередине, различные
варианты рисунка из
переплетающихся
линий — меандра,
который впоследствии
получил широкое
распространение и в
архитектуре и в
декоративном искусстве
античного мира.



Меандр (греч. μαίανδρος) — бордюр, составленный из прямых углов, складывающихся в непрерывную линию.

Получил название от извилистой реки Меандр (ныне *Большой Мендерес*) в Малой Азии (Эфес).



В меандровой ленте орнамента древние видели глубокий магический смысл, она отражала течение человеческой жизни.



Лучшие образцы греческой вазописи геометрического стиля — это афинские амфоры из Дипилона VIII века до н. э.

Эти очень большие сосуды, высотой иногда почти в рост человека, имели погребальное и культовое назначение, по форме повторяя глиняные сосуды, служившие для хранения больших количеств зерна или растительного масла.

Ваза стояла на Дипилонском кладбище близ Афин, служила надгробным памятником.

КОВРОВЫЙ СТИЛЬ

Восточный, или **ковровый** стиль вазописи пришел на смену геометрическому в VIII в. до н.э. и просуществовал до VI в. до нашей эры.. Второе название стиля – ковровый, объясняется тем, что рисунок на поверхность вазы наносился сплошным ковром, почти без промежутков фона, что способствовало гармоничной связи орнамента с поверхностью сосуда.



КИЛИК

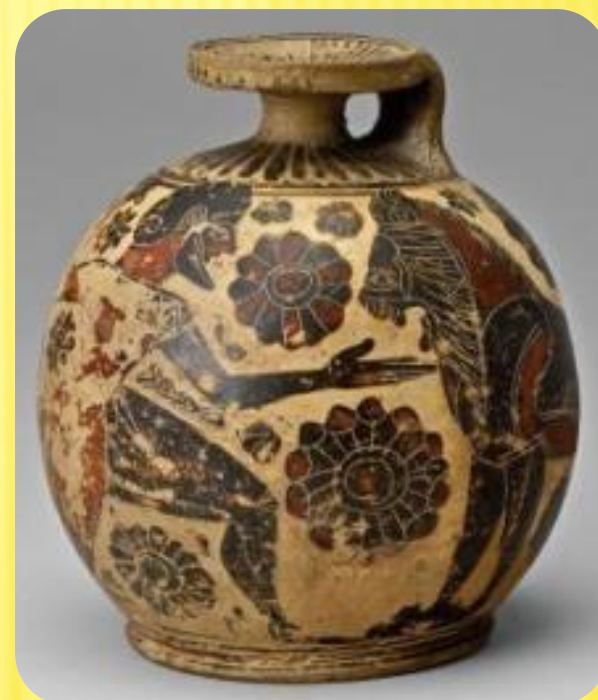
Коринф, Греция. Первая четверть VI в. до н.э.

Восточные вазы чаще делали из светлой желтой глины, цвет лака для росписи был коричневый, но использовались также красная и белая краски. Одним из крупнейших центров изготовления такой керамики был город Коринф.



ПИКСИДА

Коринф, Греция. Конец первой четверти
VI в. до н.э.



АРИБАЛЛ

Коринф, Греция. Первая
четверть VI в. до н.э.

ЧЕРНОФИГУРНЫЙ СТИЛЬ

Гидрия.

Ахилл и убитый Гектор

Древняя Греция,

Аттика. 510-е гг. до н.э.

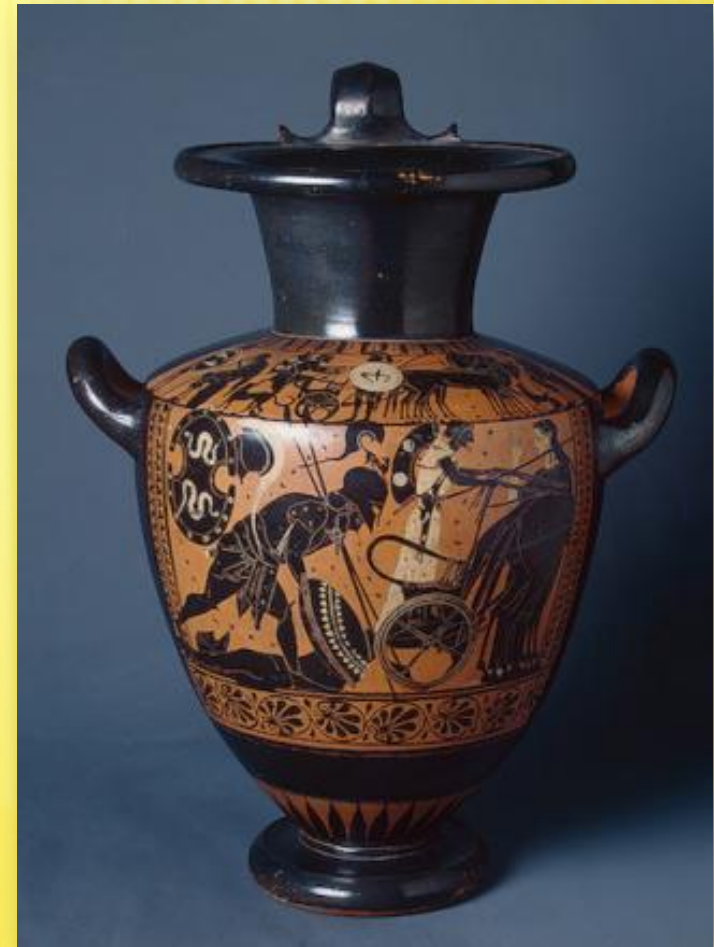
Чернофигурная роспись.

Со второй половины VII в. до начала V в. до н. э.

чернофигурная вазапись развивается в самостоятельный стиль украшения керамики.

Всё чаще на изображениях стали появляться человеческие фигуры.

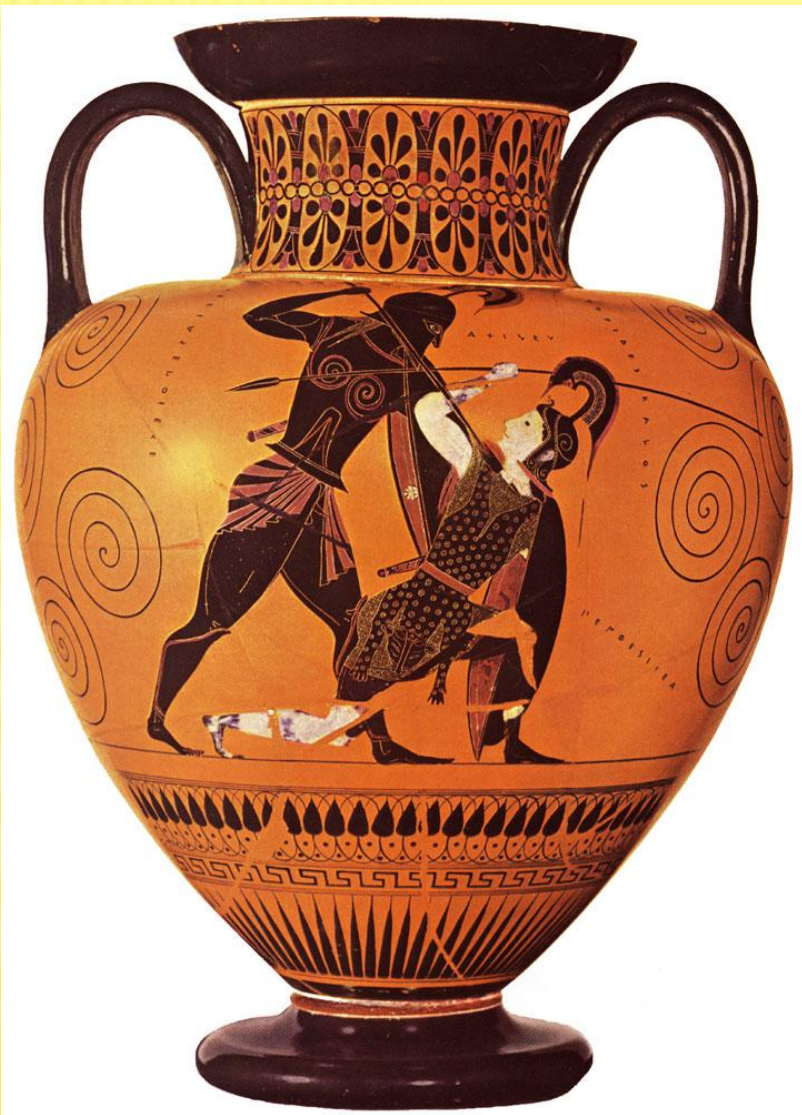
Наиболее популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне.



Экзекий.

**Ваза с изображением Ахилла и
амазонки.**

Ок. 530 г. До н.э.



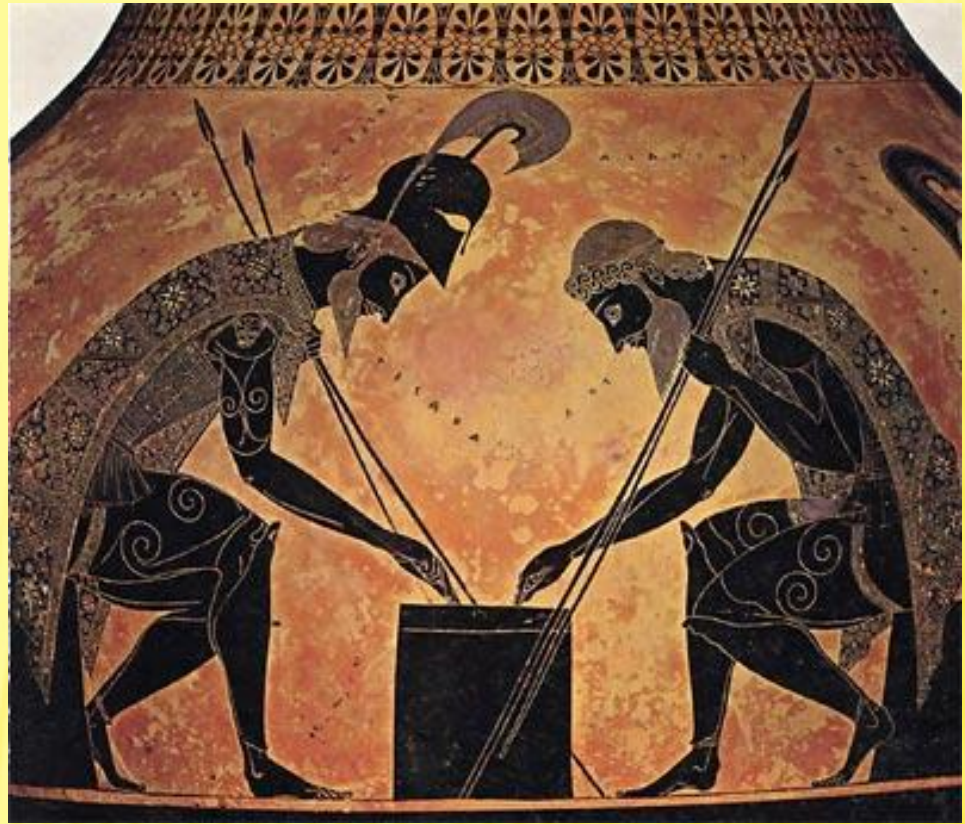
**Силуэты фигур
прорисовываются с помощью
шликера или глянцевой глины
на подсушенной
необожженной глине. Мелкие
детали прочерчивались
штихелем. Горлышко и дно
сосудов украшались узором,
в том числе орнаментами, в
основу которых положены
вьющиеся растения и
пальмовые листья (т. н.
пальметты). После обжига
основа становилась красной,
а глянцевая глина
приобретала чёрный цвет.**

Экзекий считается одним из наиболее значительных и талантливейших художников чернофигурного стиля вазописи.



В Государственном античном собрании Мюнхена изображён бог Дионис, который как настоящий кутила возлежит в ладье. На его божественную принадлежность указывает символ Диониса — растущая вдоль мачты виноградная лоза.

Экзекий. Килик с изображением Диониса на корабле. ок. 530 до н.э.



Известным произведением Экзекия является «Аякс и Ахилл за настольной игрой между боями».

У этой сцены нет литературного подкрепления: либо такой миф до нас не дошёл, либо она полностью является плодом фантазии художника. Экзекий явно испытывал особый интерес к событиям Троянской войны и в частности к её герою Аяксу.



Геракл и Герион

КРАСНОФИГУРНЫЙ СТИЛЬ

Стамнос

Древняя Греция,

Аттика. Около 440-435 гг. до н.э.

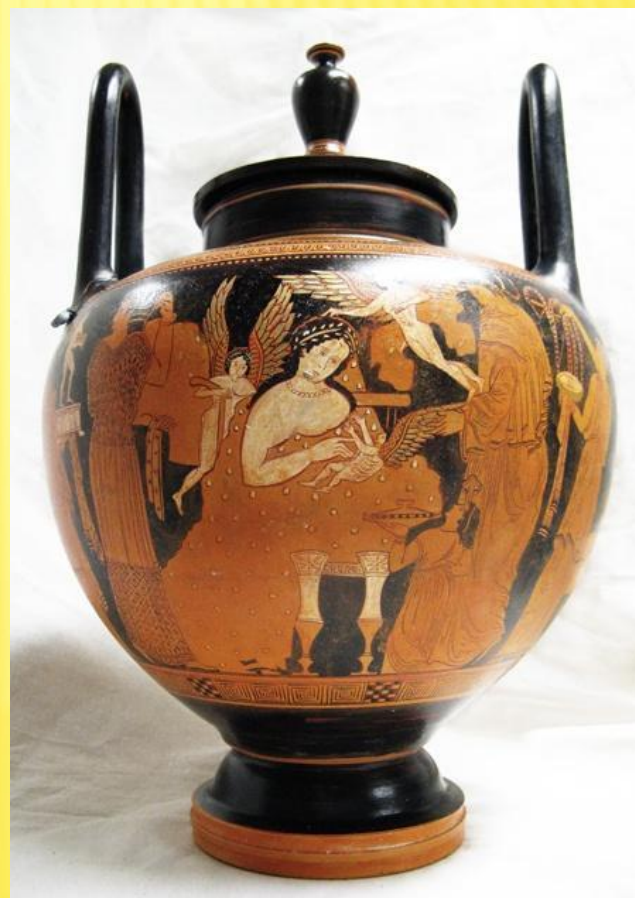
Краснофигурная роспись. Выс. 39.8 см



Стамнос - сосуд для вина с двумя горизонтальными ручками и широким горлом

Краснофигурная вазапись — одна из наиболее известных техник древнегреческой вазаписи. Она появилась приблизительно в 530 г. до н. э. в Афинах и просуществовала вплоть до конца IV в. до н. э. Краснофигурные вазы из Аттики распространились по всей Греции и за её пределами и долгое время занимали лидирующее положение на рынке высококачественной расписной керамики. Лишь немногие гончарные мастерские могли сравниться по качеству, производительности и богатству творческих идей с вазаписцами из Афин.

Своё название краснофигурная техника получила благодаря характерному соотношению цветов между фигурами и фоном, прямо противоположному чернофигурному: фон — чёрный, фигуры — красные.



Изображения на краснофигурных вазах являются важным источником информации для культурно-исторических исследований, в том числе для изучения быта и особенностей повседневной жизни эллинов, их ритуалов и воззрений, а также древнегреческой мифологии и иконографии мифологических персонажей.



ВАЗОПИСЬ ПО БЕЛОМУ ФОНУ

Вазопись по белому фону — стиль вазописи, появившийся в Афинах в конце VI века до н. э. Эта техника вазописи применялась преимущественно в росписи лекифов, арибалов и алабастронов.



Арибал - небольшой туалетный сосуд для ароматических масел, округлый, с узким невысоким горлом и плоским поддоном, обычно расписной. Шаровидное туловище арибалла удобно для охвата рукой.



Алабастр (сосуд для масла) мог использоваться и атлетом, и женщиной, применявшей душистое масло как духи.



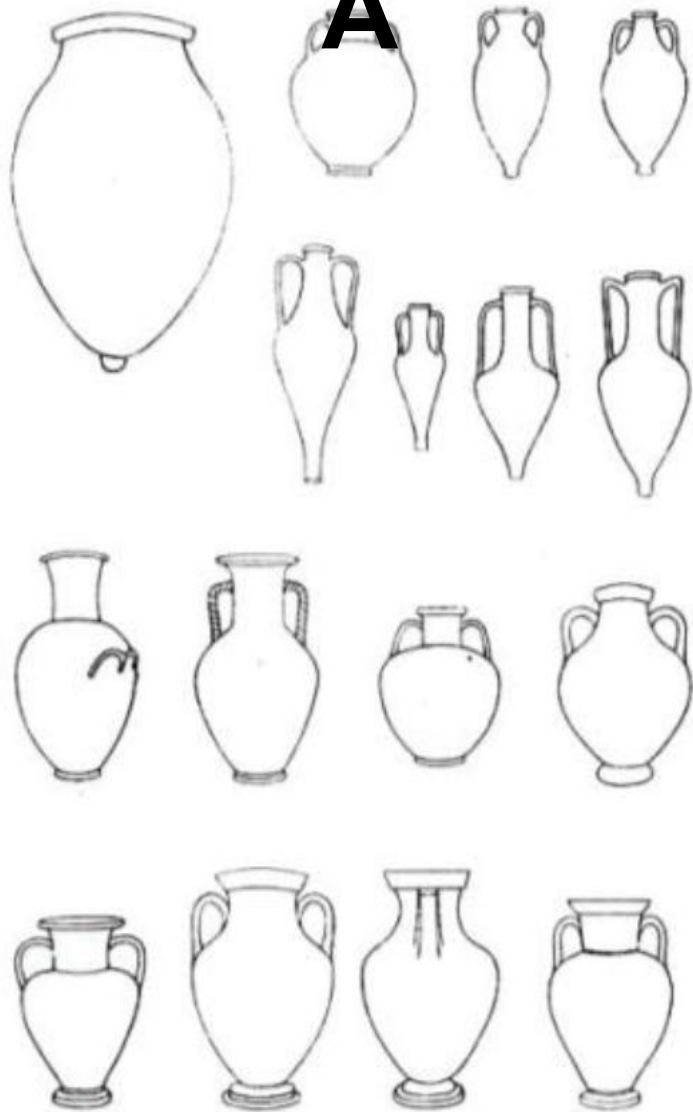
С развитием стиля белыми стали оставлять одежду и тело изображаемых на вазе фигур.

Для росписи ваз в этом стиле в качестве основы использовался белый шликер из местной известковой глины, на который наносились чёрные, красные либо многоцветные фигуры.

ФОРМЫ И НАЗНАЧЕНИЯ СОСУДОВ

АМФОР

А



Амфора (лат. amphora, греч. ἀμφορέυς – несомый с двух сторон) – сосуд для масла, вина, воды с яйцевидным туловом, двумя вертикальными ручками по сторонам шейки, на невысокой ножке; использовался и как урна для захоронения.

Амфоры часто запечатывались глиняной пробкой, которую фиксировали смолой или гипсом. На ручке амфоры греками ставилось клеймо с указанием города-изготовителя (Синопа, Херсонес Таврический), а римляне вешали на ручки ярлычок, например, с указанием сорта вина

Амфора.
Аполлон, Гермес и Сирена.
Мастер Качелей.
Древняя Греция, Атика. 540-530 гг. до н.э.



ГИДРИЯ



Гидрия (лат. Hydria), иначе Кальпида (лат. - Kalpis) - сосуд для воды, имеющий три ручки: две небольшие горизонтальные по бокам и одну вертикальную., а также длинную шейку. Похожи на амфоры, но у гидрий более округлое тулово. Девушки ходили с ними к источнику за водой. Гидрии носили на голове или на плече, придерживая их рукой. Иногда гидрии использовались также как урны для хранения пепла

Гидрия.

Снаряжение колесницы
Мастер Антимена.
Древняя Греция,
Аттика. 530-е гг. до н.э.



Гидрия-кальпида.

Ахил у источника
Берлинский мастер.
Древняя Греция, Аттика. Около
500 гг. до н.э.



Гидрия.

Спор Афины с Посейдоном
Древняя Греция, Афины.
Последняя четверть
4 в. до н.э.



КРАТЕР

КРАТѢР

(греч. krater, от kerannymi — "смешиваю") —

древнегреческий сосуд для смешивания вина с водой.

Согласно обычаям, древние эллины смешивали одну часть вина с двумя частями воды — пить неразбавленное вино считалось проявлением дикости, неумеренности, хотя пьянство было распространенным явлением (вспомним Вакха). Кратеры представляют собой большие сосуды с широким устьем, наподобие котлов, и двумя ручками по бокам.



**Кратер чернофигурный
Кентавромахия.**

Аттика .Ок. 520 г. до н. э.

Высота 42 см; диаметр венчика 33 см;
диаметр подставки 17,7 см.



**КРАСНОФИГУРНЫЙ КРАТЕР С
ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГЕРМЕСА И
МЛАДЕНЦА ДИОНИСА**

Аттика, Греция. 460–450 до н.э.

Мастер Виллы Джулия

В. 40,7; Ø венчика 41,5



КИЛИК



Килик (греч. kylix, лат. calix — "круглый") - ваза, из которой пили вино. Это сосуд, имеющий вид плоской чаши на ножке или невысоком поддоне с двумя горизонтальными ручками. Снаружи и внутри килики украшали росписью. На многих киликах встречается надпись: «Chaire kai piei eu» (греч., "Радуйся и пей счастливо").

Повествовательные сцены изображали по окружности на наружной стороне чаш (в перерывах между возлияниями килики подвешивали за ручку к стене и такие росписи были хорошо видны)

КИЛИК
ИЗОБРАЖЕНИЕ ВСАДНИКОВ И КОМАСТОВ

Коринф, Греция. Первая четверть VI в. до н.э.

Мастер Кавалькады

Глина, оливково-коричневый лак, лиловато-красный пурпур

В. 14; Ø тулова 29,7



Килик. Сцена сражения

Мастер Докимасии.

Древняя Греция, Аттика. Около 480 г. до н.э.

Глина; краснофигурная роспись. Выс. 9.6 см



КИАФ



Киаф (греч. *kyarhos* — "кружка, ковш") назывался ковшик, с помощью которого наливали вино из кратеров в килики. Они имеют колоколовидное тулово с широким устьем и высокую петлеобразную ручку, обычно украшенную вверху шипом, а в средней части иногда связанную горизонтальной перемычкой.

Киаф. Сфинкс

Древняя Греция,
Аттика. 520-е гг. до н.э.
Глина; чернофигурная
роспись,. Выс. 15.4 см



ПИФОС



Пифос (pithos) — в Древней Греции — большой сосуд с выпуклыми стенками, напоминающий бочку. Его делали из глины гончарным способом с толстыми стенками, реже из дерева или металла. **Пифосы служили для хранения запасов зерна, оливкового масла, вина. Для лучшей сохранности продукта пифосы наполовину закапывали в землю в погребках или во дворах. Поэтому такие сосуды декорировали не росписью, а рельефами.**

