

Реферат на тему
«Влияние античности на мировую культуру»



Выполнил Аратский Степан, 14 группа

Под античностью понимают период древней истории Греции и Рима.

Из средиземноморских государств именно они оказали наибольшее влияние на развитие европейской и мировой культуры, оставили богатое культурно-историческое наследие. Чтобы понять значение и масштабы всего происшедшего в Средиземноморье в древний период истории, следует представить развитие античного мира как последовательную смену трех периодов.

1. Первый связан с культурным развитием Греции (его начало относят условно к 1500-1200 г. до н.э.).
2. Вторым периодом связан с захватническими войнами македонских царей - Филиппа и Александра, созданием обширной империи Александра Македонского (400-е гг. до н.э.).
3. Третий период относится ко времени расцвета Римской республики и империи и созданию огромной сверхдержавы, поглотившей и Грецию, и Македонию.

Древнегреческая культура явилась колыбелью мировой культуры.

Не было ни одной сферы духовной деятельности, где бы греки не проявили себя: медицина, философия, математика. Картина мира древних греков была космологична: человек представлялся частью космоса, между ним и космосом была гармония. Главным тезисом древнегреческой культуры была фраза «Человек – мера всех вещей».

Говоря о римском периоде античности, следует подчеркнуть его милитаристичность и огромную величину размахов его явлений, стоит только вспомнить Восстание Спартака или Пантеон – храм всех богов. При Риме оформлялись целых 3 вида политических систем государственного устройства – царская, республиканская и императорская, что безусловно явилось огромным опытом в развитии как античного периода, так и последующего времени. Надо сказать, что Рим дал миру два вида права - частное и общее, примеры рассмотрения множества юридических казусов.

Хронологические границы древнегреческой цивилизации отсчитываются с момента переселения на Балканский полуостров и западное побережье Малой Азии трех кочевых племен: ахейцев, ионийцев и дорийцев (1500-1200 г. до н.э.) и завершаются общей датой для Древнего времени - V в. до н.э.

Европейская цивилизация уходит своими корнями в период античности. Античная культура Средиземноморья считается величайшим творением человечества. Ограниченная пространством (в основном, побережье и острова Эгейского и Ионического морей) и временем (от II тысячелетия до н. э. до первых веков христианства), античная культура раздвинула рамки исторического существования, заявив о себе общечеловеческой значимостью архитектуры и скульптуры, эпической поэзии и драматургии, естественнонаучного и философского знания. В историческом плане под античностью подразумевается период истории, охватывающий греко-римское рабовладельческое общество.

Понятие античности в культуре возникло в эпоху Возрождения. Так итальянские гуманисты называли самую раннюю культуру из известных им. Это название сохранилось за ней и поныне как привычный синоним классической древности, точно отделяющий греко-римскую культуру от культурных миров древнего Востока.

Античная культура космологична и основана на принципе объективизма, в целом для нее характерен рациональный (теоретический) подход к пониманию мира и в то же время эмоционально-эстетическое его восприятие, стройная логика и индивидуальное своеобразие в решении социально-практических и теоретических проблем.

В целом же, античная культура оказала влияние на развитие европейской и отечественной культуры в следующих областях:

1. Она заложила основы европейского менталитета. Латынь и греческий язык вошли составными частями во все европейские языки, составив основу научной, музыкальной, политической, юридической и другой лексики.

alpha	beta	gamma	delta	epsilon	digamma	zeta
Α α	Β β	Γ γ	Δ δ	Ε ε	Ϝ ϝ	Ζ ζ
Aa	Bb	Gg	Dd	Ee	?	Zz
eta	theta	iota	kappa	lamda	mu	nu
Η η	Θ θ	Ι ι	Κ κ	Λ λ	Μ μ	Ν ν
E/Hh	th	li	Kk	Ll	Mm	Nn
xi	omicron	pi	rho	sigma	tau	
Ξ ξ	Ο ο	Π π	Ρ ρ	Σ σ (ς)	Τ τ	
Oo	Pp	Rr	Ss	Tt	Uu	

2. Политика дала образцы государственного устройства, принципов демократии, форм управления государством.



3. В праве заложила основы общего и частного права всех европейских государств.



4. В искусстве послужила образцом для подражания, школой художественного вкуса и эстетических принципов освоения мира.



5. В спорте дала основу многих видов спорта - борьбы, легкой атлетики, конных состязаний и др., заложила принципы соревновательной деятельности и Олимпийских игр.



6. В образовании ввела принципы дидактики и воспитания подрастающего поколения.



7. В военном деле становила правила организации войска, обучения воинскому делу, основы стратегии и тактики.



8. В науке и медицине дала множество базовых знаний, оснастила языком науку и медицину, дала терминологию.



9. Сформировала теоретическую базу многих областей научного знания, в том числе философию, логику, филологию и др.



Первой эпохой испытавшей влияние античности стало Возрождение, или Ренессанс. Эта эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков (кон.13-последняя четверть 16 , иногда нач. 17 века). Основная черта эпохи возрождения — появление интереса к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин. Гуманизм как принцип культуры эпохи Возрождения развивает антропоцентрическое направление во всех видах искусства . Литераторов, художников, скульпторов этой эпохи привлекают сюжеты античной мифологии, истории и литературы, философы и ученые чтут за образцы достижения научной мысли античности. Неслучайно люди Ренессанса – художники, философы и ученые в одном лице (например, Микеланджело Буанарроти, Рафаэль Санти, Альберт Дюрер и др.). Тесная связь науки и искусства – характерная черта ренессансной культуры, возвращенная античным наследием. Искусство Ренессанса не просто заимствовало архитектурные формы античности , но применяло их в новых композициях.

Особенное значение в этом направлении придаётся формам античной архитектуры : симметрии, пропорции, геометрии и порядку составных частей, о чём наглядно свидетельствуют уцелевшие образцы римской архитектуры. Сложная пропорция средневековых зданий сменяется упорядоченным расположением колонн и пилястр. Архитектура снова становится ордерной.



В эпоху Просвещения создаются объёмные научные и художественные труды, посвящённые греко-римской культуре. Античность воспринимается как мудрая воспитательница, как мать, как значимая обобщённость, как европейский универсализм. Даже свой быт европейцы пытаются обустроить таким образом, чтобы он хоть в чём-то напоминал древность. Поэты, драматурги, прозаики, живописцы, архитекторы, скульпторы, музыканты, философы, историки, филологи, юристы, политики, педагоги вот уже в течение нескольких веков неизменно обращаются к этой теме. Античная культура поистине стала идеалом, образцом для подражания, стилеобразующим фактором для европейского искусства, великой и непреходящей классикой.

Греко-римская культура оказала влияние на русскую культуру. Неподдельный интерес к ней характерен для всей русской истории. Имена Гомера, Ахилла, Агамемнона были известны ещё древнерусскому читателю. Гомер, Еврипид, Платон, Плутарх почитались русской православной церковью как провозвестники христианства. Их изображения увековечены на стенах Благовещенского и Успенского соборов Московского Кремля. Начиная с XV в. русское государство стало продолжателем дела Рима («Третий Рим»). Произведения греческих и римских авторов переводятся на русский язык, активно изучаются. Знание древнегреческого и латинского языков становится неотъемлемой частью образованности русских людей.

Конец.