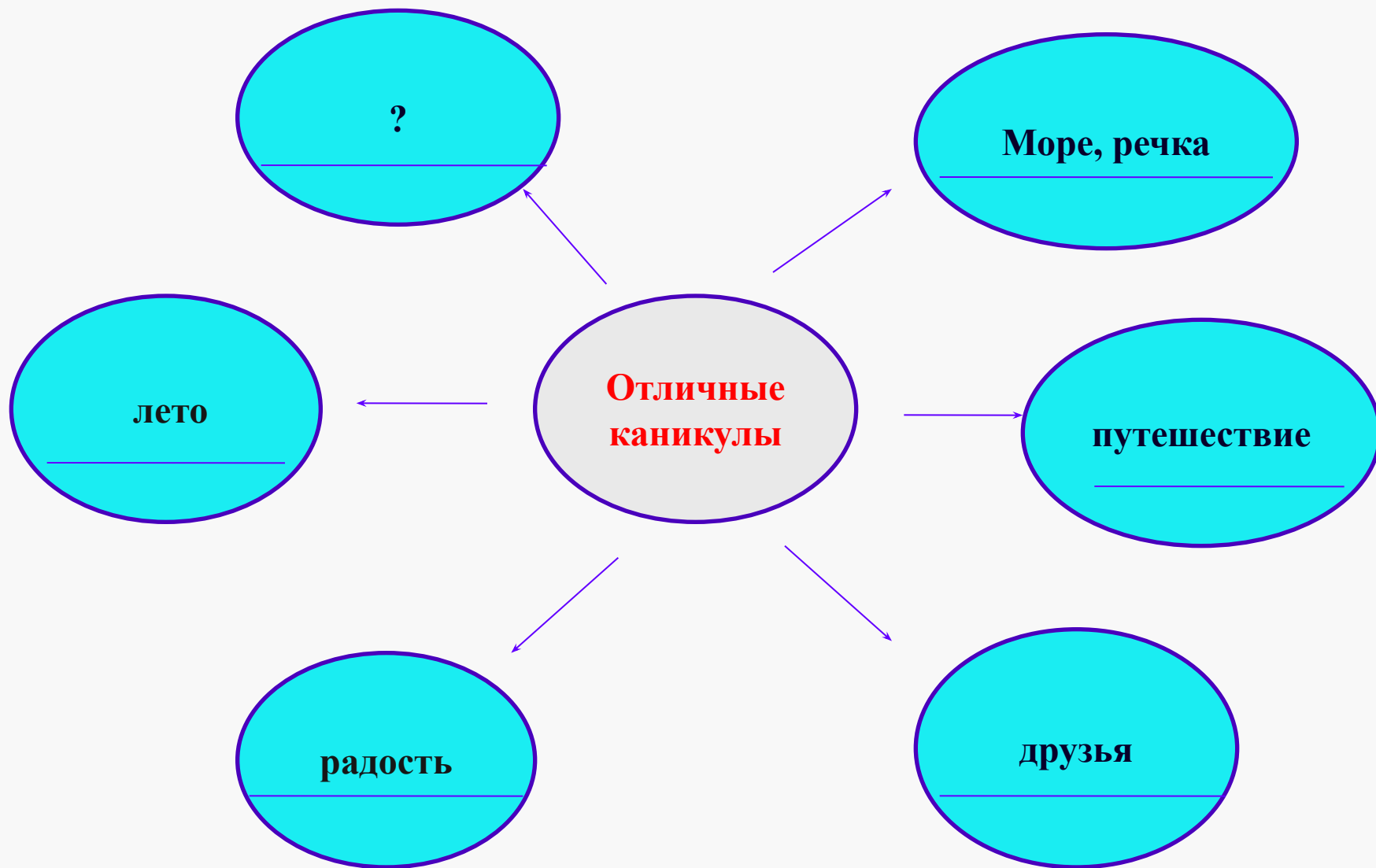




Какие ассоциации возникают при слове *КАНИКУЛЫ*?



**Мечты сбываются?! ...
Что нужно человеку для
счастья?
(по рассказу Рэя Брэдбери
«Каникулы»)**






**Обратимся к рассказу
«Каникулы»? Действительно
ли в рассказе почти нет
фантастики? Докажите.**

- - Тогда о чём рассказ?
- «Научная фантастика всегда была и будет сказкой, которая учит морали», - писал Р. Брэдбери.

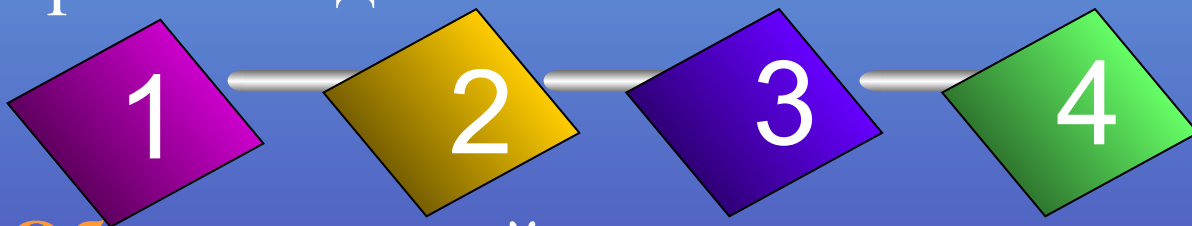


Композиция

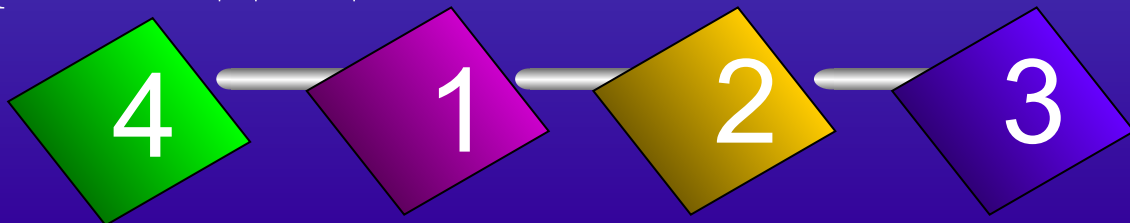
- **КОМПОЗИЦИЯ** (от лат. *Compositio*, сочинение, составление) - построение, структура художественного произведения: отбор и последовательность элементов и изобразительных приемов произведения, создающих художественное целое в соответствии с авторским замыслом.
 - Композиция – это *форма* литературного произведения, но через особенности формы выражается его содержание.
 - Композиция произведения является важным способом воплощения авторской идеи.
- 


Композиционные приемы

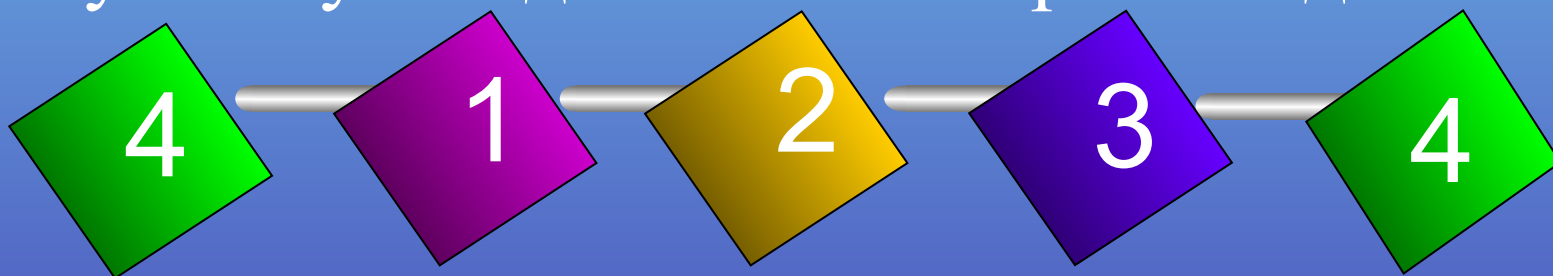
- **Прямая** – действие в произведении развивается в соответствии с временем происхождения.



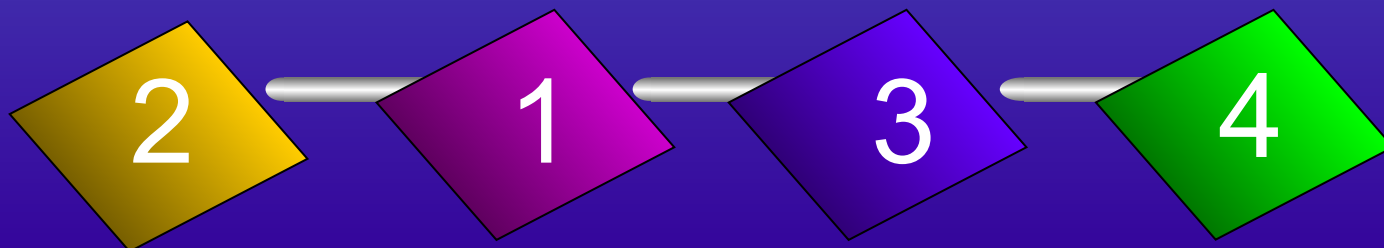
- **Обратная** - действие произведения может начаться с конца событий, а последующие эпизоды восстановят временной ход действия и разъяснят причины происходящего.



- 
- **Кольцевая** - события начала и финала происходят в одном и том же месте, в них участвуют одни и те же герои и т.д.



- **Ретроспективная** - есть возвращения действия в прошлое, когда закладывались причины происходящего в настоящий момент повествования.



• - В чём особенность композиции рассказа «Каникулы»?

- - Почему автор не использует прямую композицию? С чего начинается рассказ?
- - Почему экспозицией рассказ Брэдбери является пространно описанный пейзаж? В чём его особенность? Какие ключевые слова можно найти в тексте?
- Свежесть, тишина, **парадокс**. Писатель показывает богатый и живой мир: «День был свежий — свежестью травы, что тянулась вверх, облаков, что плыли в небесах, бабочек, что опускались на траву. День был соткан из тишины, но она вовсе не была немой, её создавали пчёлы и цветы, суша и океан, всё, что двигалось, порхало, трепетало, вздымалось и падало...» покой, излучаемый морем, землей и небом идеальный мир **БЕЗ ЧЕЛОВЕКА**.
- - Что такое **парадокс**?




☆☆☆☆☆☆☆☆

Идеальный мир БЕЗ ЧЕЛОВЕКА





Словарная работа

- **ПАРАДОКС** - (греч. paradoxos) — в широком смысле: утверждение, резко расходящееся с общепринятыми, устоявшимися мнениями, отрицание того, что представляется «безусловно правильным»; в более узком смысле — два противоположных утверждения, для каждого из которых имеются убедительные аргументы. Парадоксальны в широком смысле афоризмы, подобные «Люди жестоки, но человек добр», любые мнения и суждения, противостоящие общеизвестному, «ортодоксальному».
- 






В чём парадоксальность описания?

- В соединении **противоположного**: Тишина – всё двигалось, порхало, трепетало, вздыхало
- Недвижим – двигался
- Море беспокойно – море молчало
- и **подобного**:
- Безмолвие – безмолвие
Звук – звук
- Волны холмов – волны океана

ГАРМОНИЯ, КРАСОТА в единстве и 
противоположности



- 
- 
- Что не гармонирует с природой?
 - Найдите завязку рассказа.
 - Как описывает своих героев?
 - С каким чувством смотрят в будущее?
 - Автор пишет: «Теперь, когда машина остановилась, было какое-то странное чувство, словно с них сейчас снимут оковы». О каких оковах идёт речь и какую роль в понимании этого играет описание мужчины в костюме, жилете, галстукe и шляпе? Почему он всё время озирается?
 - Почему герои совершают остановку?
 - Сколько остановок они собираются совершить?

- 
- - Герои оказались в «сокрушительной тишине». Как вы понимаете слово «сокрушительная»?


Толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ (сокрушительная, сокрушительное; сокрушительен, сокрушительна, сокрушительно (книжн.)). Причиняющий гибель, уничтожение, разрушительный.


- - Разве тишина может быть «сокрушительной»? Опять парадокс? Каково значение этого эпитета?
 - Разрушение иллюзии счастья.
- 

- Каково значение железной дороги в рассказе? Почему автор ввел ее в рассказ?





Она разделяет гармоничный мир природы железной дорогой, пустынной, сложенной из ржавчины и стальной сердцевины, дорогой, по которой, сразу видно, много лет не ходили поезда. На тридцать миль к северу она тянулась, петляя, потом терялась в мглистых далях; *«нарушает»* великое безмолвие»





- - Что же произошло?
- - Почему это произошло?






«А замечательно было бы...

Проснуться завтра, и во всем мире ни души, начинай все сначала!»

- Почему герои мечтают оставить всё в мире, кроме человека?

- **Охотится, когда не голоден,**
- **ест, когда сыт,**
- **жесток, хотя его никто не задевает.**





- Почему их радует наступление утра
нового мира без людей?

Не любили город, потому что:

- *было много мнимых друзей,*
- *замкнутая жизнь в единённом механизированном улье,*
- *никаких сезонных билетов,*
- *не будет кислого взгляда босса,*
- *не надо тянуться за Джонсами,*
- *никаких книг и карандашей,*
- *даже автомашины не надо.*





«А нам не будет одиноко?»

- Продолжи фразу: *«Каникулы — это...»*.
Какое определение слова «каникулы» вы бы дали?
- 



Словарная работа

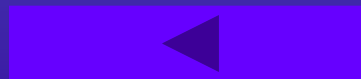
- **Каникулы** - (польск. kanikula - от лат. caniculares - период наиболее жарких дней в году):
 - 1) перерывы в занятиях в учебных заведениях в течение учебного года (школьные каникулы, студенческие каникулы) .
 - 2) в некоторых странах - перерыв в работе парламента парламентские и т.д.).





История происхождения слова «каникулы»

- Латинское название звезды Сириус — «Каникула» — означает «маленькая собачка»; римский сенат объявлял дни отдыха в самое жаркое летнее время, когда эта звезда появлялась на утреннем небе; отсюда и происходит слово «каникулы».






- Что под этим словом понимают герои рассказа? Продолжи фразу: «*Для героев рассказа каникулы – это ...*» Почему?



- Какие чувства испытывают герои, узнав, что их места сбылась – все исчезли?

- Чувство вины – и... чувство радости. Опять парадокс!
- - Каким они видят будущее земли?
- «Пусть мир принадлежит лошадям и коровам, бурундукам и паукам Они без нас не пропадут. А потом когда-нибудь другой род, умеющий сочетать естественное счастье с естественным любопытством, построит города, совсем не такие, как наши».
- - А своё будущее?
- 30 лет счастья, **ОБЯЗАННОСТЬ** быть счастливыми. «... Женщина и мальчик побежали вдоль берега... Они вернулись с горстью влажных ракушек и чудесными розовыми камешками, ... в полдень к ним спустился с насыпи отец, без пиджака, без галстука, и они пили апельсиновую шипучку, глядя, как в бутылках, теснясь, рвутся вверх пузырьки. Стояла тишина. Они слушали, как солнце настраивает старые железные рельсы. Соленый ветер разносил запах горячего дегтя от шпал.
- «А нам не будет одиноко?»








"...все, чего ни будете просить в молитве, верьте, что получите, - и будет вам".

«Фантастика — это окружающая нас реальность, доведенная до абсурда».

Брэдбери

- - Что такое абсурд?
 - **АБСУРД** - (от лат. *absurdus*, «нестройный, нелепый») — нечто нелогичное, нелепое, противоречащее здравому смыслу.
 - - В чём абсурдность ситуации, описанной в рассказе?
- 

- 
- - Докажите, что они несчастливы.
 - - Почему, обрадовавшись вначале исполнению желания, герои рассказа захотели вновь увидеть вокруг себя полноценную жизнь: людей – пусть даже злых, суету – пусть даже бестолковую?
 - Сколь бы они ни храбрились, сколь бы не мечтали о «светлом» будущем, не чинили расползшиеся рельсы, они понимали, что натворили. Легкомысленное желание обернулось катастрофой. Ведь дальше будет только хуже. Железная дорога тут как метафора всей их будущей жизни – починишь сегодня, но завтра столкнешься с большей бедой, а послезавтра с настоящей катастрофой.
- 



• – В чём смысл нового желания людей?

• - Почему плачет мужчина?

• - Как описывает мужскую слезу автор? Какие художественные средства при этом использует?

• - Почему автор прямо не говорит, что мужчина плачет?



- 
- -В конце рассказа мальчик вкладывает записку в бутылку и бутылку бросает в море. Почему беспокойно смотрят мужчина и женщина на бутылку, в которой уплывает желание мальчик? Почему мать не решилась спросить, что он написал?
- 



-Кому адресовал свою записку мальчик?

- Можно ли однозначно сказать, что будет дальше?



Открытый финал

- **ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ** – *отсутствие развязки произведения.*
- - Почему автор как бы обрывает повествование?
- - Почему Брэдбери не приводит читателя к выводу?





- - «Фантастика — это окружающая нас реальность, доведенная до абсурда», - писал Рэй Брэдбери. В чём абсурдность ситуации в рассказе «Каникулы»?
- Живя среди людей, люди страдают от одиночества. Живя в мире без людей, они всё равно страдают от одиночества.





*«Я не пытался предвидеть будущее, я пытался предотвратить один из его возможных вариантов». (Интервью с Реем Брэдбери Клодин Мюлар (Claudine Mulard) *Le Monde*", Франция, 28.12.2007*

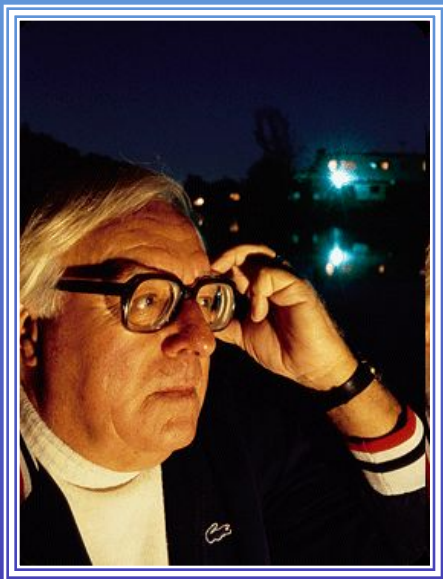
ДРУГОЙ ← от **ДРУГ ?**

Каков же выход?

Увидеть **ДРУГОГО** человека рядом, научиться его понимать. Изменить в собственном сознании Чужого на Другого. Чужого — его надо убрать. Такое окончательное решение вопроса. Убрать из дома, района... Улицы. Города. Страны. Из божьего мира. Почему-то некоторым кажется, что сделать это проще, чем научиться видеть в Чужом — Другого. Научиться жить рядом. Парадокс рассказа в том, что каникулы, время отдыха, для героев стали временем серьёзных размышлений. У души нет каникул. Она должна работать регулярно.


Иллюзионист наоборот

- -Рэй Брэдбери — это не только фокусник. Он еще и доктор - иглоукалыватель. У него удивительный талант находить важные точки человеческой души и втыкать в них невидимые глазу иголки. От них чувствуешь боль. И даже выступают слезы иногда. Так вот и происходит альтернативное *лечение души*. При столкновении с реальностью герои Брэдбери сохраняют целостность, хотя и меняются, меняется их душа, исчезает чёрствость и отчужденность.





Итог урока

1. Особенность фантастики Рэя Брэдбери в том, что главный интерес сосредоточен на человеке, его внутреннем мире, переживаниях, мотивах поступков, размышлениях о будущем не только человека, но всего мира.
 2. Главную ценность для человека представляет другой человек, «узы неповторимой нежности» человеческих привязанностей, все, чему человек отдает «свои дни».
- 



Домашнее задание

Задания на выбор:

- ❑ Представьте: записка достигла цели... Что было потом? Придумайте продолжение.
 - ❑ Дайте ответ на вопрос: «Что означает цивилизация для тебя, что тебе дорого в ней и что мешает?»
- 