

Театрализованная деятельность в ДОУ



Выполнила:
Студентка
группы ДО 5-17
Егорова Камила



Театр

Это доступный вид искусства для дошкольников, развивающий художественные способности, эстетический вкус и коммуникативные навыки, а также способствующий нравственному воспитанию детей.

Театр на стенде

Суть стендового театра заключается в том, что на определённую поверхность крепятся декорации и фигурки персонажей. К стендовым играм относятся:

- ❖ фланелеграф — доска, на которую натянута ткань, при этом фигурки обычно крепятся липучками, и ребёнок или воспитатель по мере развития сюжета их передвигает (сама доска может быть одна, а наборов для сказок несколько);
- ❖ магнитный (идентичен фланелеграфу, только в качестве основы выступает магнитная доска);
- ❖ театр теней, подразумевает наличие натянутой вертикально белой ткани, фонаря или лампы для освещения «экрана» и плоских фигурок чёрного цвета (вместо них можно использовать кисть руки или пальцы — «живые тени»).



Театр на столе

Драматизация происходит на столе, поэтому фигуры персонажей и декорации небольшие. Такой театр может быть:

- ❖ бумажным (или картонным) — герои и необходимые атрибуты вырезаются по шаблонам;
- ❖ магнитным, состоящим из доски и персонажей на магнитах;
- ❖ из природных материалов (например, в ящике из песка расставляются герои из шишек, каштанов или желудей).



Театр «наручный»

Разыгрывание сюжетов происходит с помощью кукол, которые надеваются отдельно на каждый палец или в виде перчатки на всю ладонь.

Особенность этого вида театрализованной деятельности в том, что персонажей пальчикового театра изготавливают из подручных материалов, например, из:

- ❖ картона, вырезанного в форме конуса;
- ❖ ткани;
- ❖ шариков для тенниса;
- ❖ пластиковых бутылок, тарелок, стаканов;
- ❖ спичечных коробков и пр.



Верховой театр

Существует несколько типов верхового театра:

- ❖ тростевой (кукла закреплена на высокой трости);
- ❖ бибабо (принцип перчаточного театра, отличие только в том, что персонаж действует из-за высокой ширмы);
- ❖ театр ложек (лицо героя рисуется на выпуклой стороне ложки, а на ручку, за которую держат персонажа, надевается костюм).



Театр на полу

Для таких постановок используются марионетки. Поскольку управлять ими очень сложно, дети остаются в представлениях зрителями. Но это совершенно не лишает постановки наличия в них элемента настоящего чуда для малышей.



Театр живых кукол

Этот вид деятельности обычно используется на занятиях по развитию речи, экологии, иностранному языку, а также во время проведения досуга, утренников. С помощью театра живых кукол можно:

- ❖ пересказать сказку;
- ❖ разыграть сюжет для зрителей.

Различают 3 типа театра живых кукол:

- масочный;
- платочные куклы;
- театр кукол-великанов .



Костюмированные представления

Это инсценировки, которые предполагают наличие у детей костюмов. Малыши перевоплощаются в образ с помощью текста, а также жестами и мимикой показывают своего персонажа. Такие представления требуют тщательной подготовки. Обычно используются только для особых поводов: утренников, открытых занятий.



Особенности организации театрализованных игр в разных возрастных группах

Младшая группа (от 3-4 л.):

- Формируется интерес к театрализованным играм и желание играть, дополняя отдельные реплики героев.
- Драматизации как таковой ещё нет, но во время занятий воспитатель перевоплощается в персонажей и меняет интонацию, включая тем самым её элементы.
- Дети пока не способны перевоплощаться в образы персонажей, а лишь подражают им, копируя внешние черты, не раскрывая особенностей поведения.
- Происходит первичное знакомство с режиссёрской театрализованной игрой.
- Фигурки пальчикового театра ребёнок использует совместно со взрослым.

Средняя группа (от 4-5 л.):

- Для детей становится важным не только процесс игры, но и результат, реакция зрителей.
- Усложняются тексты: содержание несёт большую смысловую и эмоциональную нагрузку и отличается более интересными языковыми средствами.
- Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счёт освоения игры-драматизации и настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, действия на ширме и др.

Старшая группа (от 5-6 л.):

- Театрализованная игра становится средством самовыражения личности и реализации способностей.
- Углубляется игровой опыт за счёт освоения разных видов игры — драматизации и режиссёрской театрализованной игры.
- Происходит частичный переход игры в речевой план за счёт объединения разных видов игр.
- Дети заинтересованы играми «с продолжением» сюжета.
- Игровой опыт углубляется за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссёрской театрализованной игры (добавляются марионетки, куклы с «живой рукой» и тростевые).
- В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных и произведения русских классиков.

Подготовительная группа (от 6-7 л.):

- Усложняется нравственная составляющая материала: игровые тексты несут большую смысловую нагрузку в таких понятиях, как ответственность, долг, дружба, любовь и т. д.
- Детям предоставляется большая свобода в действиях: самостоятельное распределение ролей, подборка костюмов, разработка сюжета.
- Происходит совершенствование приобретённых навыков.

Требования к играм

К организации этого вида игровой деятельности предъявляют следующие требования:

- ✓ Содержание и тематика игр должна соответствовать возрасту, нести в себе смысловую (нравственную, ценностную и др.) и эмоциональную нагрузку.
- ✓ Элементы театрализованных игр должны включаться в ежедневные занятия и во все формы педагогического процесса.
- ✓ Дети должны быть максимально активными при подготовке и проведении игр.
- ✓ На всех этапах игровой деятельности поддерживается сотрудничество детей с воспитателем.

Спасибо за внимание!

