

инструменты

музыкальные

В обыденном языке свирелью часто называют духовые инструменты типа одноствольных или двухствольных флейт. Иногда он может быть двухствольным, при этом один из стволов имеет обычно длину 33–35 см, второй – 45–47 см. В верхнем конце ствола – свистковое устройство, в нижней части – по 3 боковых отверстия для изменения высоты звуков.



Жалейка (брёлка) – духовой язычковый музыкальный инструмент, славянскими народами исстари любимый, дожил до наших дней в своем первоизданном виде – деревянная, тростниковая (камышовая) трубочка с раструбом из рога или бересты.

Известен также под названием «жаломейка». Михневич указывает на однородность корня «жалейка» и «жальник» (могила древнего славянина) и высказывает предположение, что инструмент этот был в употреблении на поминках. Первое упоминание о жалейке есть в записях А.Тучкова, относящихся к концу XVIII века.

TA-MUSICA.RU



Свистулька обычно выполнена из глины или в керамике, но иногда изготавливается также из древесины, пластика, стекла или металла. Использование полимеров и современных технологий позволяет сделать свистульки недорогими и высококачественными. Получили распространение во многих странах мира, с языческих времен их использовали как магические инструменты для вызывания в летнюю жару дождя и ветра и отпугивание нечистой силы. Впоследствии свистульки утратили своё обрядовое значение, превратившись в детскую забаву в виде игрушек.



Кугиклы представляют собой набор пустотелых трубок различной длины и диаметра. Трубки изготавливаются из стеблей куги (болотного камыша), тростника, бамбука, веток деревьев и кустарников, имеющих сердцевину. Верхние открытые концы расположены на одном уровне, нижний закрыт узлом ствола. Современные кугиклы могут быть металлическими, изготовлены из пластмассы или эбонита.



До́бра^[1] – русский, украинский и белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент. Домра имеет корпус полусферической формы. Звук струн производится при помощи медиатора. Характерным приёмом звукоизвлечения является тремоло. Существуют два вида добр: трёхструнная (русская) домра с квартовым строем, традиционно используемая в России, и четырёхструнная домра с квинтовым строем, получившая наибольшее распространение в Белоруссии и Украине ^[2]. Домра используется для сольного исполнительства (домра малая, прима) и в составе ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

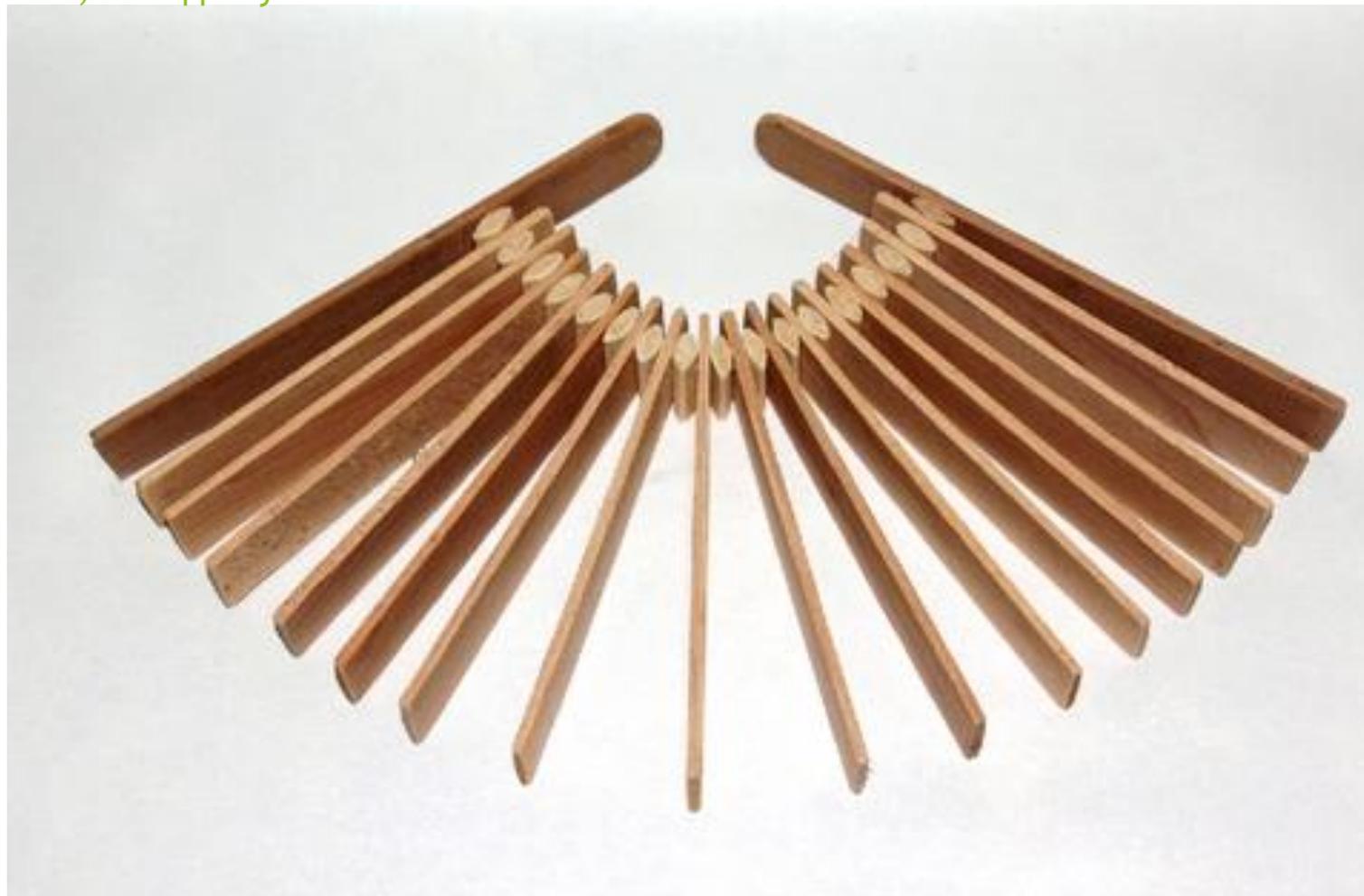


Бубене́ц (уменьшительная форма бубе́нчик) – ударный музыкальный инструмент, которая является небольшой металлической погремушкой (колокольчиком), представляющая собой полый шарик с маленьким цельным шариком (несколькими шариками) внутри.



При археологических раскопках в Новгороде в 1992 году были найдены две дощечки, которые, по предположению В. И. Поветкина, входили в комплект древних новгородских трещоток в XII веке.

Трещотки использовались в свадебном обряде при исполнении величальных песен с приплясыванием. Хоровое исполнение величальной песни сопровождается нередко игрой целого ансамбля, насчитывающего иногда более десяти человек. Во время свадьбы трещотки украшают лентами, цветами, иногда бубенчиками.



Деревянные ложки используются в славянской традиции как музыкальный инструмент. Игровой комплект составляет от 3 до 5 ложек, иногда разного размера. Звук извлекается путём удара друг о друга задних сторон черпаков. Тембр звука зависит от способа звукоизвлечения^[1].

Обычно один исполнитель использует три ложки, две из которых закладываются между пальцами левой руки, а третья берётся в правую. Удары производятся третьей ложкой по двум ложкам в левой руке. Обычно для удобства удары производятся на руке или колене. Иногда к ложкам подвешивают бубенчики. Первое упоминание о ложках в 1259 году.



Дудка представляет собой трубку с игральными отверстиями и свистковым приспособлением. Дудки отличаются размерами (длина от 20 до 50 см), формой трубок (существуют конусообразные, ровные, с расширением, сужением концов), количеством игровых отверстий, конструкцией свисткового приспособления. Для изготовления используют клён, ясень, орешник, граб, сосну, липу, крушину. Состоит из бузиной тростины, камыша, и имеет несколько боковых отверстий, а для вдувания – мундштучок. В современной практике используют алюминий и эбонит. Бывают цельные и разборные. Дудки высверливаются, выжигаются, выкручиваются вручную, точатся на токарном станке.



На гудке можно играть, как установив его вертикально, так и держа горизонтально (аналогично гитаре). При этом верхняя струна строится выше остальных 2-3 (в отличие от гитары), с разницей в квинту или кварту. Во время игры верхняя струна служит для солирования, а остальные звучат постоянно.



Сопель (укр. - сопилка, белорус. - дудка), музыкальный инструмент, род свистковой продольной деревянной флейты. Имеет 6 голосовых отверстий. Известна с VI века, как ратный инструмент. Использовался скоморохами.

Хроматические звуки извлекаются благодаря неполному прикрытию пальцами звуковых отверстий.

Аппликатуры сопели и других духовых музыкальных инструментов этой группы одинаковы между собой. При всех закрытых отверстиях звучит основной тон, в данном случае нота до, при открытии первого нижнего отверстия звучит нота ре, двух нижних отверстий - нота ми, и так далее по приведенной схеме.



Рубель (*ребрак, пральник*) – предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для выколачивания (стирки) и глажения белья после неё. На Русском Севере рубели называли «катальными палками»^[источник не указан 836 дней]. Отжатое вручную бельё наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное бельё становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали. Отсюда поговорка: «*Не моем, а катаньем*».

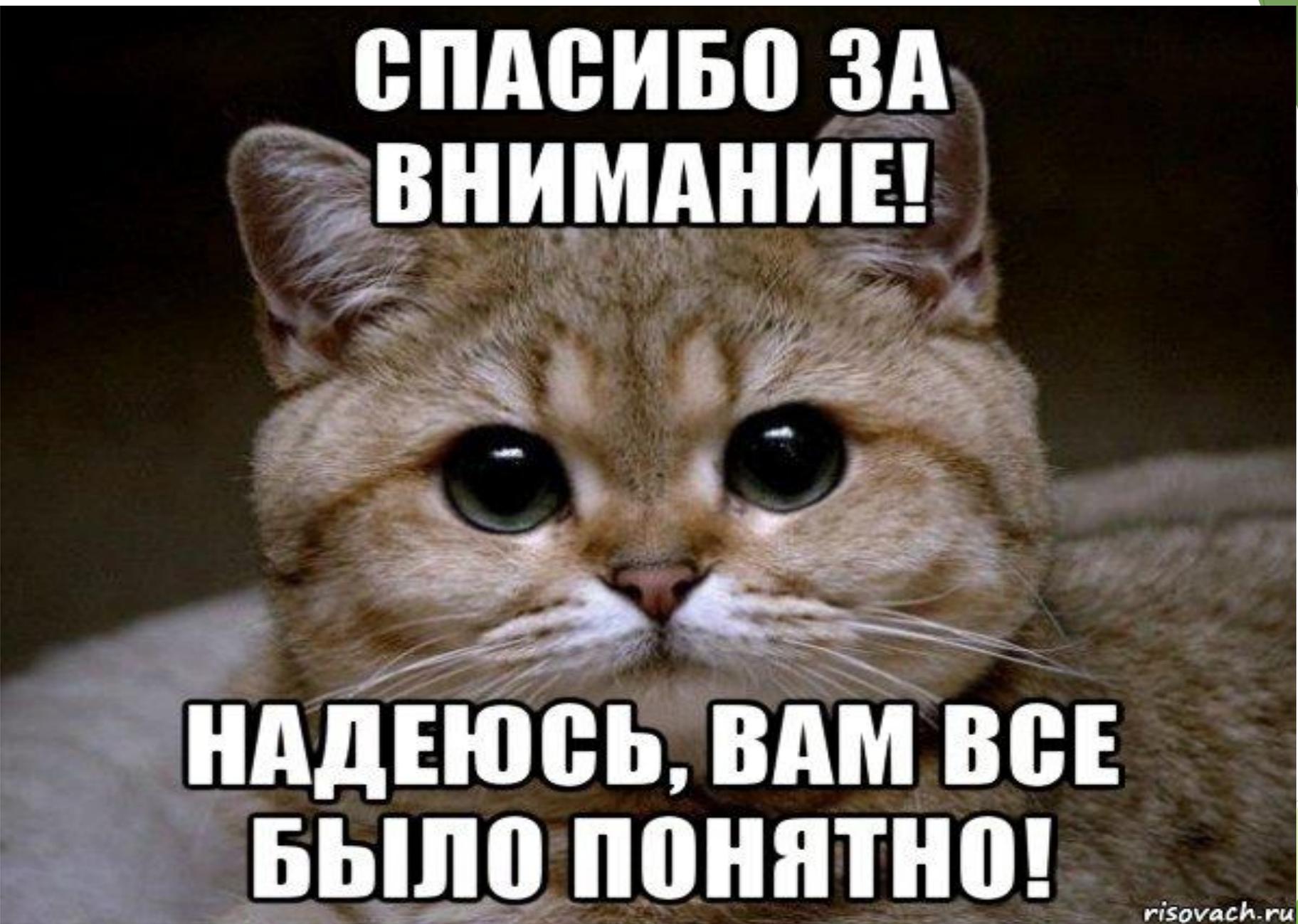


БРЁЛКА — русский народный духовой инструмент, бытовавший в прежние времена в пастушеской среде, а ныне изредка появляющийся на концертных площадках в руках музыкантов фольклорных ансамблей. Брёлка по своей сути не что иное, как древний вариант гобая, однако по сравнению с пастушеской жалейкой, которая тоже, не сомненно, является предком современного гобая, брёлка обладает более деликатным и нежным звуком.



Барабанка представляла из себя цельную деревянную доску трапециевидной или прямоугольной формы с несколькими отверстиями посередине, бьющей по ней специальными колотушками. Длина пастушки составляла от 50 до 100 см, ширина от 25 до 40 см, а толщина варьировалась в пределах 1,5-2 см. Длина колотушек составляла 20-35 см. Также на доске рисовались всяческие рисунки, например - коловорот, являющийся изображением Солнца.





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

**НАДЕЮСЬ, ВАМ ВСЕ
БЫЛО ПОНЯТНО!**

risovach.ru