



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Департамент образования и науки города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение города Москвы

«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»

ГБПОУ ОКГ «Столица»

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

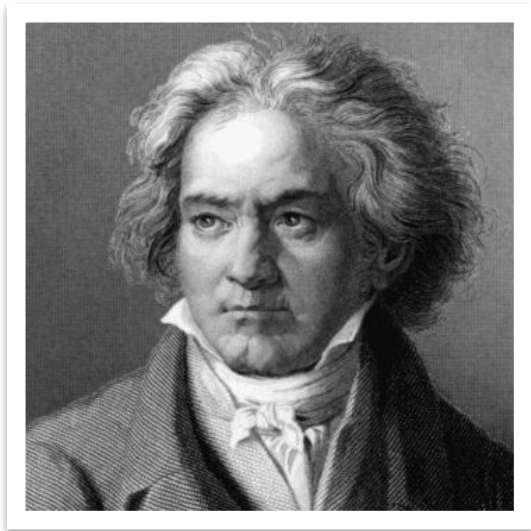
Презентация к 250-летию со дня рождения

Людвига ван Бетховена.

«ВЕНСКИЙ КЛАССИК».

16 декабря 2020 года

Презентацию подготовила библиотекарь Комарова Л.В.
НТБ «Люблинское»

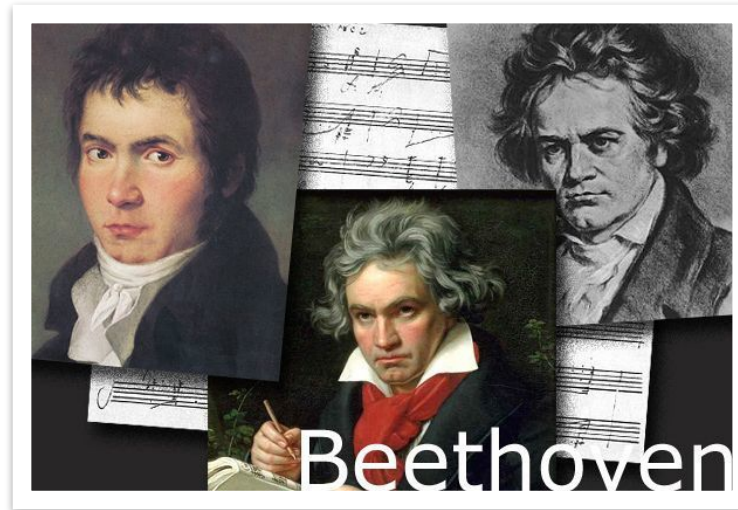


**16 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА
ИСПОЛНЯЕТСЯ
250 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА -
ВЕЛИКОГО НЕМЕЦКОГО КОМПОЗИТОРА И
ПИАНИСТА, ПРЕДСТАВИТЕЛЯ
«ВЕНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ»**

- Он писал музыку, которая вдохновляет и окрыляет, дает надежду на то, что в жизни возможно достичь всего, даже самого невероятного.
- Ее слушают уже более двух веков и будут слушать вечно, эта музыка бессмертна, как и ее автор – Людвиг ван Бетховен.
- Его произведения нельзя ограничить рамками какого-то одного направления, в них романтизм сочетается с классицизмом, в них весь композитор и его гениальная личность.

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

16 декабря 1770 года.
Бонн, Кёльнское
курфюршество,
Священная Римская
Империя.



26 марта 1827 года.
Вена, Австрийская империя.

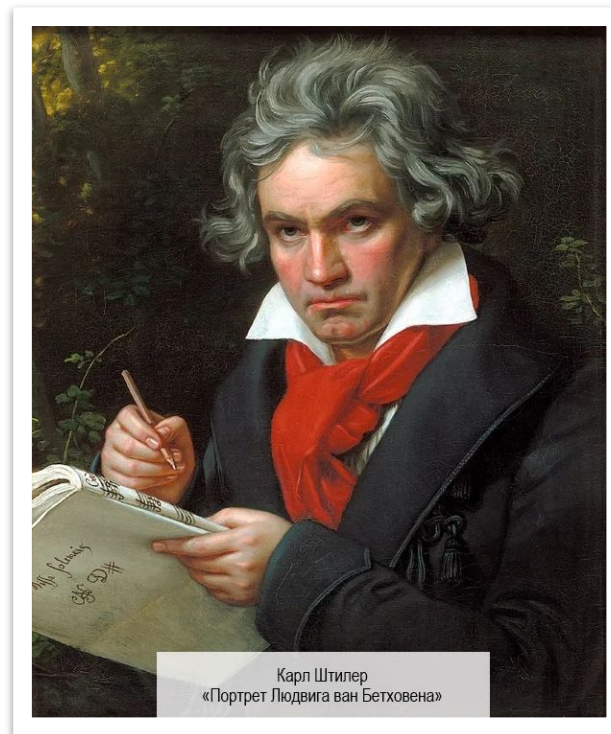
56 лет

Немецкий композитор.
Скрипач.
Пианист.
Дирижёр.
Последний представитель «венской
классической школы».

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН – ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ ИСПОЛНЯЕМЫХ КОМПОЗИТОРОВ В МИРЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

9 симфоний.
8 симфонических увертюр.
5 концертов для фортепиано с оркестром.
6 юношеских сонат для фортепиано.
32 сонаты для фортепиано.
10 сонат для скрипки и фортепиано.
Концерт для скрипки с оркестром.
5 сонат для виолончели и фортепиано.
16 струнных квартетов.
6 трио.
Балет «Творения Прометея».
Опера «Фиделио».
Торжественная месса.
Вокальный цикл «К далёкой возлюбленной».



Лунная Соната



К Элизе

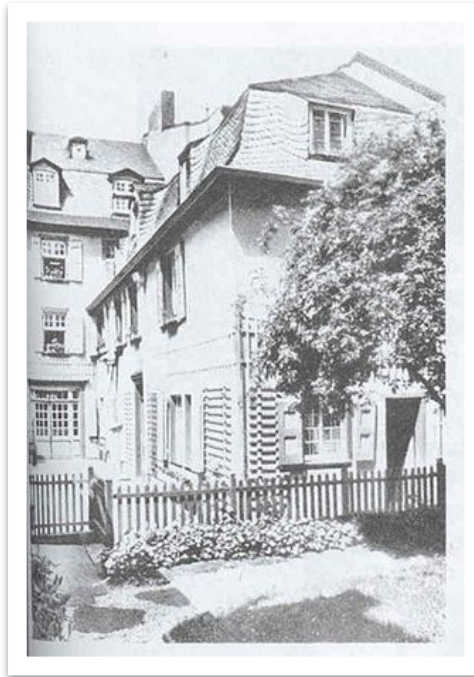


Самыми значительными в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии.

Бетховен - ключевая фигура классической музыки в период между классицизмом и романтизмом. Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения.

Творчество Бетховена оказало значительное воздействие на симфонизм XIX и XX веков.

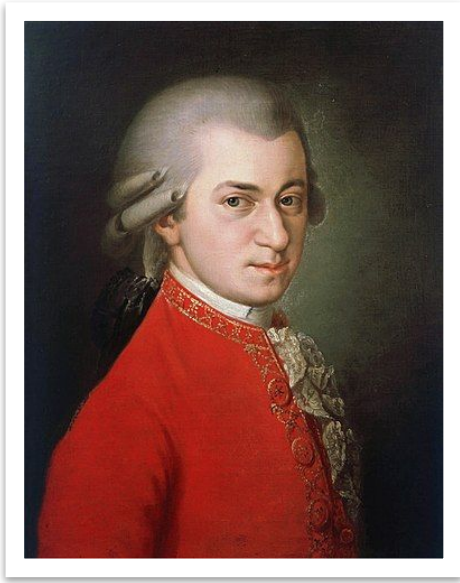
ПРОИСХОЖДЕНИЕ



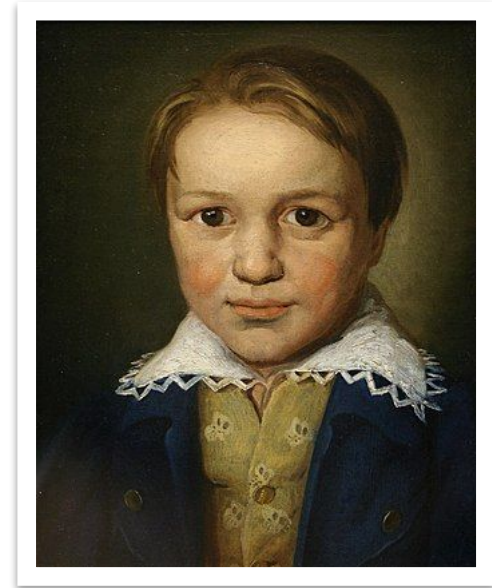
Дом, где родился композитор

- Людвиг ван Бетховен родился в Бонне 16 декабря 1770 года.
- Его отец, Иоганн Бетховен (1740—1792), был певцом, тенором в придворной капелле.
- Мать, Мария-Магдалина, до замужества Кеверих (1748—1787), была дочерью придворного шеф-повара в Кобленце.
- Родители Людвигу поженились в 1767 году.
- Дед, Людвиг Бетховен (1712—1773), был родом из Мехелена (Южные Нидерланды). Он служил в той же капелле, что и Иоганн, сначала певцом (у него был бас), а затем — капельмейстером.

ДЕТСТВО



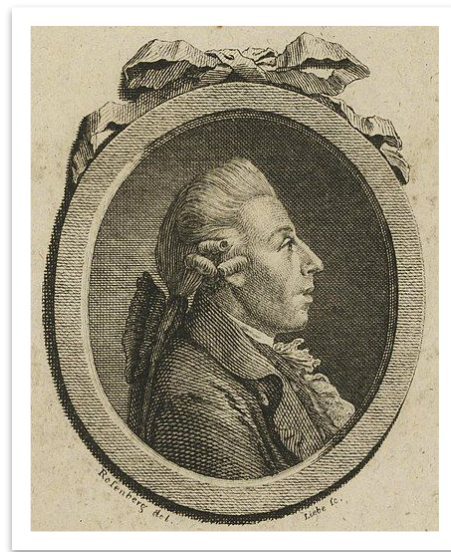
Вольфганг Амадей Моцарт



Портрет Бетховена в 13-летнем возрасте

- Детство Людвиг было скорее несчастным, чем счастливым.
- Отец много пил, поэтому денег катастрофически не хватало даже на самые простые вещи.
- Комнатка Людвиг располагалась на чердаке, она была настолько маленькой, что в ней едва нашлось место для железной кровати и старого клавесина.
- Пьяный отец в беспамятстве бил супругу смертным боем, частенько перепадало и Людвигу. Мать жалела сына, старалась хоть как-то облегчить ему жизнь, проводила с ним много времени, часто пела для него незамысловатые песенки.
- Творческие наклонности проявились у Людвиг в раннем детстве, и это не ускользнуло от внимания отца.
- В те годы везде гремело имя Амадея Моцарта.
- Отец композитора хотел сделать из своего сына второго Моцарта и стал обучать игре на клавесине и скрипке.
- В 1778 году в Кёльне состоялось первое выступление Людвиг.
- Однако чудо-ребёнком Бетховен не стал, и отец же перепоручил мальчика своим коллегам и приятелям.
- Один обучал Людвиг игре на органе, другой — на скрипке.

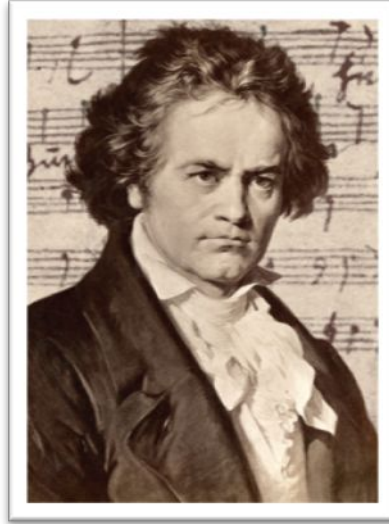
КРИСТИАН ГОТЛОБ НЕФЕ - УЧИТЕЛЬ БЕТХОВЕНА



Кристиан Готлоб Нефе

- В 1782 году в Бонн приехал органист и композитор Кристиан Готлоб Нефе, который стал настоящим учителем Бетховена.
- Нефе сразу понял, что у мальчика талант.
- Он познакомил Людвига с «Хорошо темперированным клавиром» Баха и произведениями Генделя, а также с музыкой старших современников: Ф. Э. Баха, Гайдна и Моцарта.

БЕТХОВЕН ВЫНУЖДЕН БРОСИТЬ ШКОЛУ



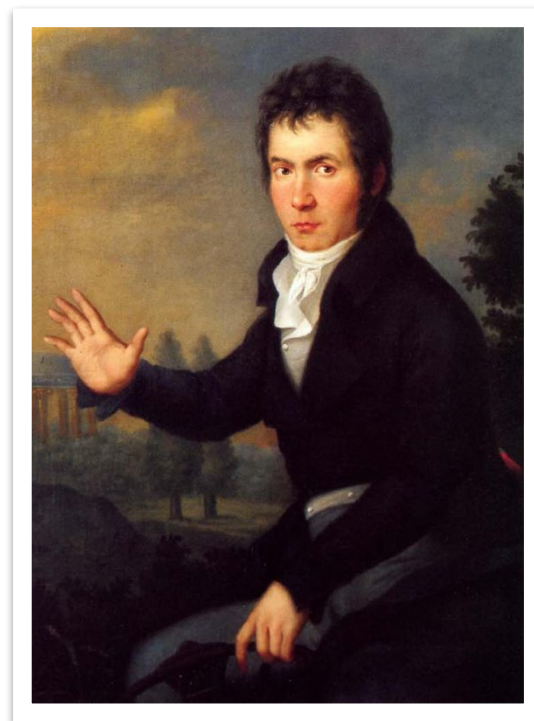
- После смерти деда материальное положение семьи ухудшилось. Людвигу пришлось рано бросить школу, но он выучил латынь, итальянский и французский, много читал. Уже став взрослым, композитор в одном из писем признался:
- «Не существует сочинения, которое было бы для меня чересчур учёно; не претендуя ни в малейшей степени на учёность в собственном смысле слова, я всё же с детства стремился понять сущность лучших и мудрейших людей каждой эпохи».
- Среди любимых писателей Бетховена — древнегреческие авторы Гомер и Плутарх, английский драматург Шекспир, немецкие поэты Гёте и Шиллер.

ПЕРВОЕ СОЧИНЕНИЕ БЕТХОВЕНА — ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ МАРША ДРЕССЛЕРА



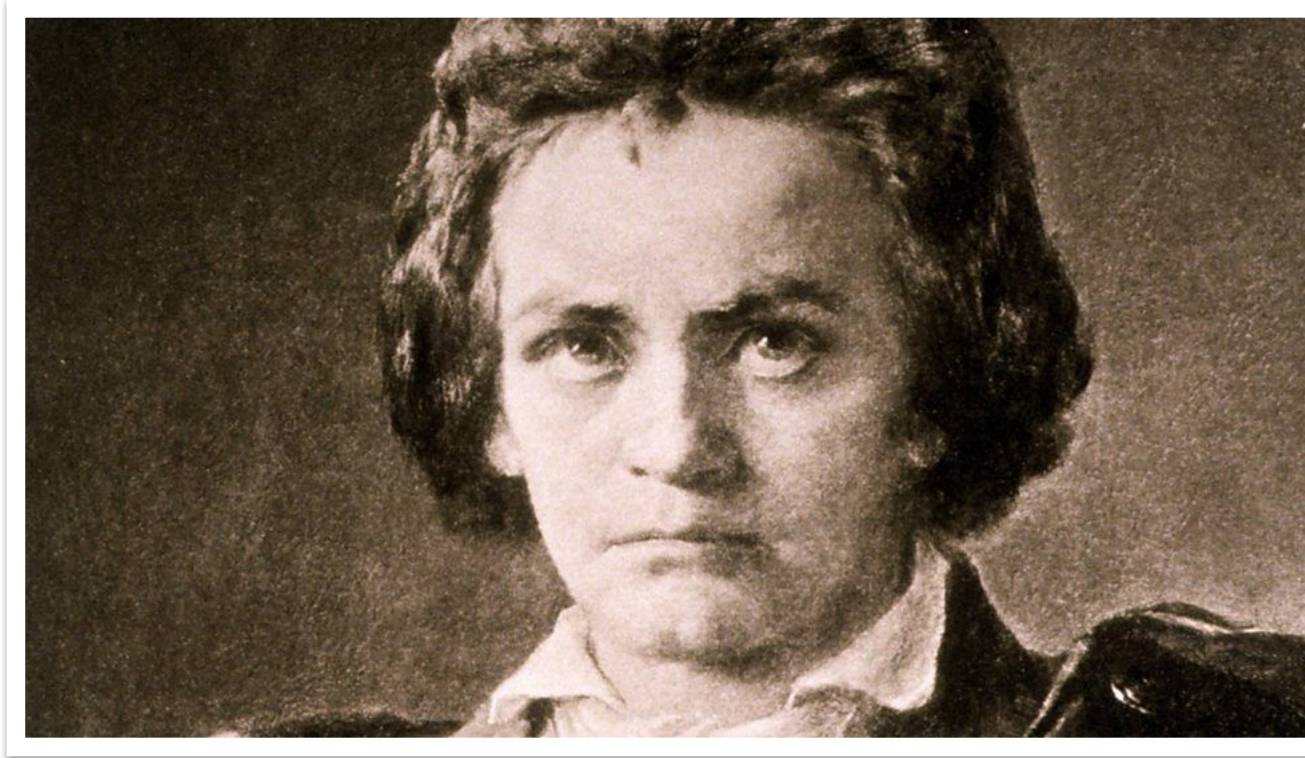
- Благодаря Нефе было издано и первое сочинение Бетховена — вариации на тему марша Дресслера.
- Бетховену в то время было двенадцать лет, и он уже работал помощником придворного органиста.

ЮНОШЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ КОМПОЗИТОРА



- В это время Бетховен начал сочинять музыку, но не спешил печатать свои произведения.
- Много написанное в Бонне впоследствии было им переработано.
- Из юношеских сочинений композитора известны три детские сонаты и несколько песен, в том числе «Сурок».

В 1787 ГОДУ БЕТХОВЕН ПОСЕТИЛ ВЕНУ



- Прослушав импровизацию Бетховена, Моцарт воскликнул: «Он всех заставит говорить о себе!»
- Но занятия так и не состоялись: Бетховен узнал о болезни матери и вернулся в Бонн. Она умерла 17 июля 1787 года. Семнадцатилетний юноша был вынужден стать главой семьи и взять на себя заботу о младших братьях. Он поступил в оркестр в качестве альтиста. Здесь ставятся итальянские, французские и немецкие оперы. Особенно сильное впечатление на юношу произвели оперы Глюка и Моцарта.
- В 1789 году Бетховен, желая продолжить образование, начинает посещать лекции в университете. Как раз в это время в Бонн приходит известие о революции во Франции. Один из профессоров университета издаёт сборник стихов, воспевающих революцию. Бетховен подписывается на него. Тогда же он сочиняет «Песню свободного человека», в которой есть слова: «Свободен тот, для кого ничего не значат преимущества рождения и титул».

ПЕРВЫЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ В ВЕНЕ (С 1792 ПО 1802 ГОДЫ)



Йозеф Гайдн



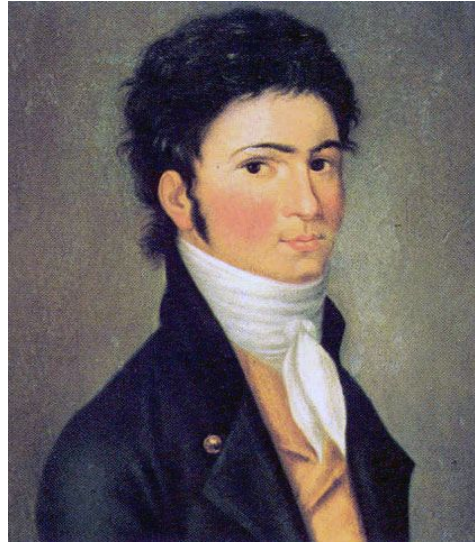
Иоганн Георг Альбрехтсбергер



Антонио Сальери

- Приехав в Вену, Бетховен начал занятия с Гайдном.
- Впоследствии Людвиг утверждал, что тот ничему его не научил; занятия быстро разочаровали и ученика, и учителя. Бетховен считал, что Гайдн был недостаточно внимателен к его стараниям; а Гайдна пугали не только смелые по тем временам взгляды Людвигу, но и довольно мрачные мелодии, что в те годы было малораспространённым.
- Однажды Гайдн написал Бетховену: «Ваши вещи прекрасные, это даже чудесные вещи, но то тут, то там в них встречается нечто странное, мрачное, так как Вы сами немного угрюмы и странны; а стиль музыканта — это всегда он сам».
- Вскоре Гайдн уехал в Англию и передал своего ученика известному педагогу и теоретику Альбрехтсбергеру.
- В конце концов Бетховен сам выбрал себе наставника — Антонио Сальери.

БЕТХОВЕН - ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ, ПИАНИСТ-НОВАТОР, СОЗДАТЕЛЬ ФОРТЕПИАННОГО СТИЛЯ



Бетховен в 30 лет

- Уже в первые годы жизни в Вене Бетховен завоевал славу пианиста-виртуоза. Его игра поразила слушателей.
- Бетховен смело противопоставлял крайние регистры (а в то время играли в основном в среднем), широко использовал педаль (к ней тогда тоже обращались редко), употреблял массивные аккордовые созвучия. По сути, именно он создал *фортепианный стиль*, далёкий от изысканно-кружевной манеры клавесинистов.
- Этот стиль можно найти в его фортепианных сонатах № 8 «Патетической» (название дано самим композитором), № 13 и № 14. Обе имеют авторский подзаголовок *Sonata quasi una Fantasia* («Почти Фантазия»). Сонату № 14 поэт Л. Рельштаб впоследствии назвал «Лунной», и, хотя это название подходит лишь к первой части, оно закрепилось за всем произведением.

СОЧИНЕНИЯ БЕТХОВЕНА ШИРОКО ИЗДАВАЛИСЬ И ПОЛЬЗОВАЛИСЬ БОЛЬШИМ УСПЕХОМ



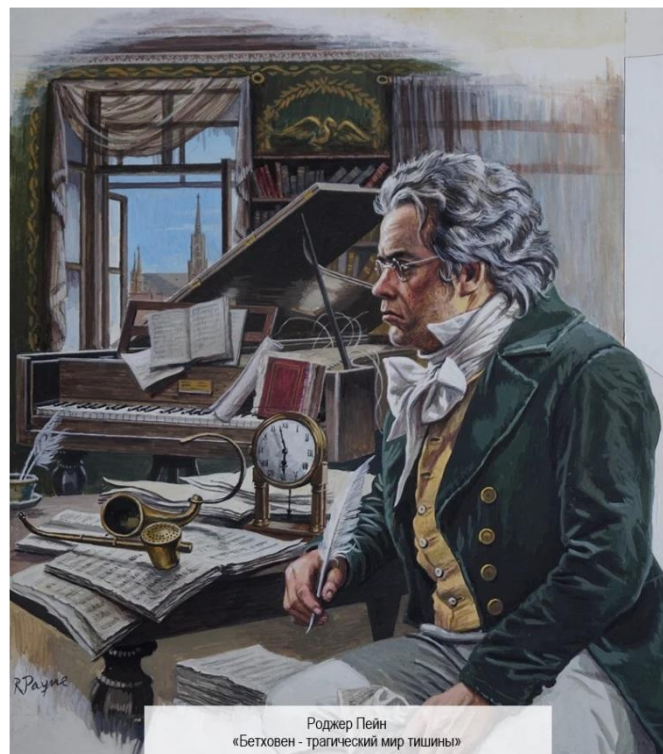
- За первые десять лет, проведённых в Вене, было написано двадцать сонат для фортепиано и три фортепианных концерта, восемь сонат для скрипки, квартеты и другие камерные сочинения, оратория «Христос на Масличной горе», балет «Творения Прометея», Первая и Вторая симфонии.

БЕТХОВЕН ВЫДЕЛЯЛСЯ СВОИМ ВНЕШНИМ ВИДОМ, КРАЙНЕЙ РЕЗКОСТЬЮ СУЖДЕНИЙ И ПОВЕДЕНИЯ, ДОБРОТОЙ



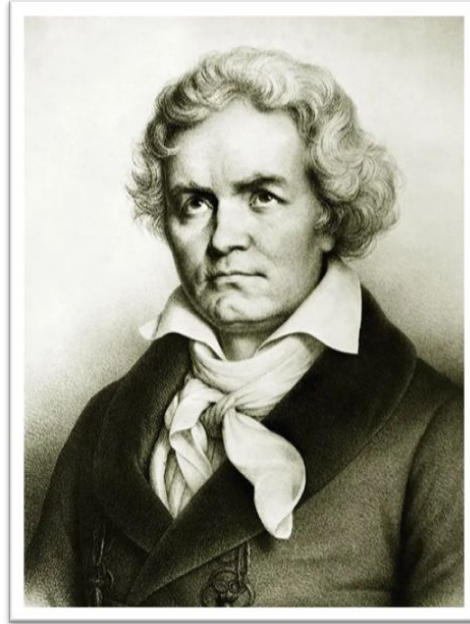
- Бетховен также сильно выделялся своим внешним видом среди дам и кавалеров того времени. Почти всегда его находили небрежно одетым и непричесанным.
- Бетховен отличался крайней резкостью суждений и поведения. Однажды, когда он играл в публичном месте, один из гостей начал разговаривать с дамой; Бетховен тотчас оборвал выступление и добавил: *«Таким свиньям я играть не буду!»*. И никакие извинения и уговоры не помогли.
- В другой раз Бетховен гостил у князя Лихновского. Князь очень уважал композитора и был поклонником его музыки. Он захотел, чтобы Бетховен сыграл перед собравшимися. Композитор отказался. Лихновский стал настаивать и даже приказал выломать дверь комнаты, где заперся Бетховен. Возмущённый композитор покинул имение и вернулся в Вену. Наутро Бетховен отправил Лихновскому письмо: *«Князь! Тем, чем являюсь я, я обязан самому себе. Князей существуют и будут существовать тысячи, Бетховен же — только один!»*
- Композитор никогда не отказывал близким друзьям в помощи.
- *«Ни один из моих друзей не должен нуждаться, пока у меня есть на кусок хлеба, если кошелёк мой пуст и я не в силах помочь тотчас же, ну что ж, мне стоит только сесть за стол и взяться за работу, и довольно скоро я помогу ему выбраться из беды.»*

БЕТХОВЕН ТЕРЯЕТ СЛУХ



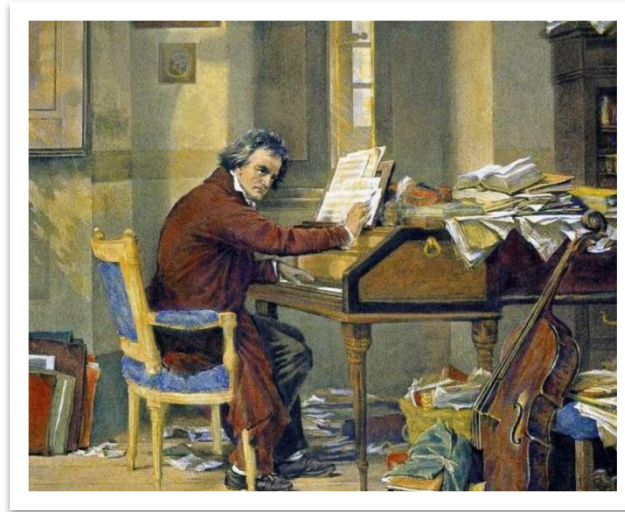
- В 1796 году Бетховен начал терять слух: у него развивался тиннитус — воспаление внутреннего уха, приводящее к звону в ушах. По совету врачей он надолго уединился в маленьком городке Хайлигенштадте. Однако покой и тишина не улучшили его самочувствия.
- Бетховен начал понимать, что глухота неизлечима. В эти трагические дни он написал письмо, которое впоследствии будет названо хайлигенштадтским завещанием. Композитор рассказал в нём о своих переживаниях и признался, что был близок к самоубийству.
- «Мне казалось невыносимым покинуть свет раньше, чем я исполню всё, к чему я чувствовал себя призванным».

ПОЗДНИЕ ГОДЫ ТВОРЧЕСТВА (С 1802 ПО 1815 ГОДЫ) «ФИДЕЛИО» - ЕДИНСТВЕННАЯ ОПЕРА



- Из-за глухоты Бетховен редко выходит из дома, лишается звукового восприятия. Он становится угрюм, замкнут. Именно в эти годы композитор одно за другим создаёт свои самые известные произведения.
- В эти же годы Бетховен работает над своей единственной оперой «Фиделио». Эта опера относится к жанру опер «ужасов и спасения». Успех к «Фиделио» пришёл лишь в 1814 году, когда опера была поставлена сперва в Вене, потом в Праге, где ею дирижировал знаменитый немецкий композитор Вебер и, наконец, в Берлине.
- Незадолго до смерти композитор передал рукопись «Фиделио» своему другу и секретарю Шиндлеру со словами: *«Это дитя моего духа было произведено на свет в более сильных мучениях, чем другие, и доставило мне величайшие огорчения. Поэтому оно мне дороже всех...»*.

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ТВОРЧЕСТВА (С 1815 ПО 1827 ГОДЫ)



- В это время созданы фортепианные сонаты с 28-й по последнюю, 32-ю, две сонаты для виолончели, квартеты, вокальный цикл «К далёкой возлюбленной».
- Много времени уделяется и обработкам народных песен. Наряду с шотландскими, ирландскими, уэльскими, есть русские и украинские.
- Но главными созданиями последних лет стали два самых монументальных сочинения Бетховена — «Торжественная месса» и Симфония № 9 с хором.
- Девятая симфония была исполнена в 1824 году. Публика устроила композитору овацию. Известно, что Бетховен стоял спиной к залу и ничего не слышал, тогда одна из певиц взяла его за руку и повернула лицом к слушателям. Люди махали платками, шляпами, руками, приветствуя композитора. Овация длилась так долго, что присутствовавшие тут же полицейские чиновники потребовали её прекращения. Подобные приветствия допускались только по отношению к особе императора.

ПОЕДИНОК С СУДЬБОЙ



- Более десятка лет Бетховену удаётся скрывать свою болезнь. Его знакомые считают его не глухим, а лишь рассеянным, объясняя этим неточные ответы или частые уточнения вопросов.
- Бетховен пишет завещание в письме к братьям, которое не должно быть прочитано до смерти. В нём он рассказывает о своих страданиях, на которые был обречён из-за недуга.
- Но он не собирается опускать руки. Наоборот – в это время он буквально бросается за работу, создавая невероятные по силе чувств и красоте произведения.
- Ярким примером является «Пасторальная симфония». В ней автор воссоздаёт звуки природы и её явления. Известно, что Бетховен очень любил бывать в отдалении, наблюдать пейзажи и любоваться живописными местами. Свои чувства он в полной мере передаёт в творении, погружая слушателя в мир гармонии и совершенства.
- Вся судьба Бетховена была пронизана духом борьбы. В его творениях слышится желание радоваться каждому мгновению, стремление заявить другим о важности бытия. Автор ценит каждую секунду собственной жизни, понимая, что она может оказаться последней. Несмотря на такую идею, композиции Бетховена несут свет и радость, вдохновение и гармонию, к которым он сам не переставал стремиться.

БОЛЕЗНЬ



Бетховен на смертном ложе
(рисунок Йозефа Эдуарда Тельчера)

- В 1826-м Людвиг сильно заболел, у него диагностировали воспаление легких. Помимо этой болезни, он сильно страдал от желудочных болей. Доктор не смог назначить правильную дозу лекарства, поэтому болезнь продолжала прогрессировать. На протяжении шести месяцев Бетховен не вставал с постели. Его постоянно навещали друзья, предпринимавшие попытки хоть как-то облегчить состояние больного.
- Ещё хуже ситуация становится после болезни, давшей осложнение на лёгкие. Из-за неправильно составленного рецепта воспаление усиливается, что приводит к преждевременной смерти Бетховена.

СМЕРТЬ КОМПОЗИТОРА



Могила Бетховена на центральном кладбище Вены, Австрия.

- Людвиг ван Бетховен умер 26 марта 1827 года, на 57-м году жизни.
- Свыше двадцати тысяч человек шли за его гробом. Во время похорон на Верингском кладбище была исполнена любимая заупокойная месса Бетховена Реквием до-минор Луиджи Керубини.
- На могиле прозвучала речь, написанная поэтом Францем Грильпарцером: *Он был художник, но также и человек, человек в высшем смысле этого слова... О нём можно сказать, как ни о ком другом: он совершил великое, в нём не было ничего дурного.*

БЕТХОВЕН-ПЕДАГОГ. УЧЕНИКИ КОМПОЗИТОРА



Джульетта Гвиччарди,



Тереза Брунsvик



Доротея Эртман



Карл Черни

- Бетховен начал давать уроки музыки ещё в Бонне. Его боннский ученик Стефан Брейнинг до конца дней оставался самым преданным другом композитора. Брейнинг помог Бетховену в переделке либретто «Фиделио».
- В Вене ученицей Бетховена стала юная графиня Джульетта Гвиччарди. Бетховен увлёкся своей ученицей и даже думал о женитьбе.
- Ученицей Бетховена была Тереза Брунsvик. Она обладала музыкальной одарённостью — прекрасно играла на рояле, пела и даже дирижировала. Познакомившись с известным швейцарским педагогом Песталоцци, она решила посвятить себя воспитанию детей. В Венгрии Тереза открыла благотворительные детские сады для детей бедняков. Бетховена связывала с Терезой длительная дружба.
- Доротея Эртман - немецкая пианистка, одна из лучших исполнительниц произведений Бетховена , тоже была его ученицей.
- Карл Черни - единственный ребёнок среди бетховенских учеников. Ему исполнилось только девять лет, но он уже выступал с концертами. Черни прозанимался у Бетховена пять лет, после чего композитор выдал ему документ, в котором отмечал «исключительные успехи ученика и его достойную удивления музыкальную память». Память у Черни действительно была поразительной: он знал наизусть все фортепианные сочинения учителя.

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ



Людвиг ван Бетховен и Жозефина Брунsvик

- Сложности преследовали Людвигу не только в творческой биографии, но и в личной жизни. Он хоть и мог общаться с аристократической элитой, но все равно в их глазах оставался простолюдином. Это не давало ему никакой надежды завоевать сердце благородной девицы.
- В 1801-м Бетховен воспылил страстью к юной графине Жюли Гвиччарди. Это была неразделенная любовь, девушка отдала предпочтение графу фон Галленбергу, и вышла за него замуж. Людвиг был унижен и раздавлен, он пишет «Лунную сонату», которую с тех пор ассоциируют как гимн неразделенных чувств.
- В 1804-1810-м годах композитор питает нежные чувства к Жозефине Брунsvик, вдове графа Йозефа Дейма. Женщина тоже увлеклась Людвигом, она принимает ухаживания, отвечает на его письма. Но родственники Жозефины настояли на прекращении этого романа, они уверили ее, что из этого простолюдина никогда не получится достойной партии. Разрыв был очень болезненным, Бетховен решил принципиально жениться на ком попало, и предлагает замужество Терезе Мальфати. Но и здесь его ждал отказ.
- Впечатлительный Бетховен настолько близко принял к сердцу эти отказы, что решил больше не делать попыток устроить свою личную жизнь.

ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОМ КОМПОЗИТОРЕ



Памятник в Бонне



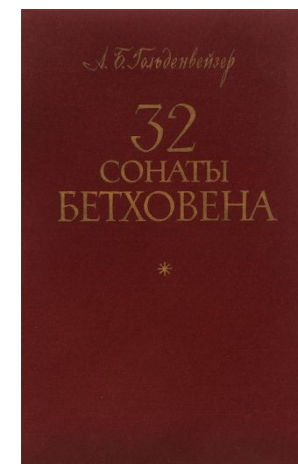
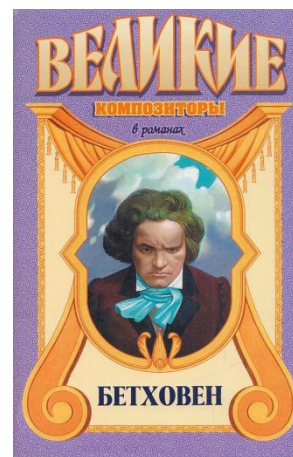
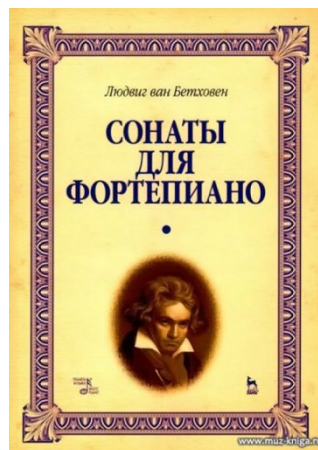
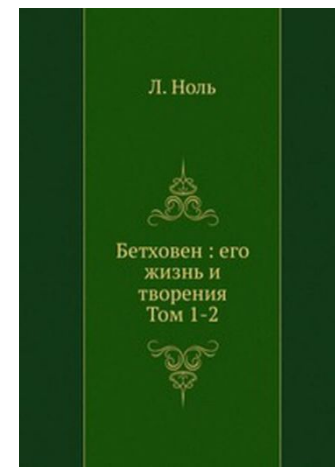
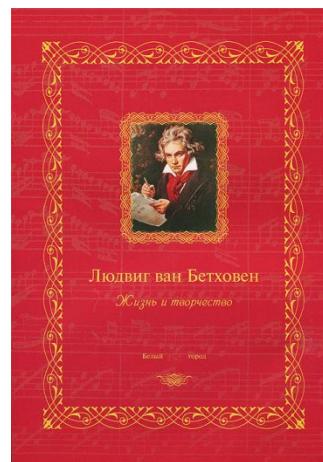
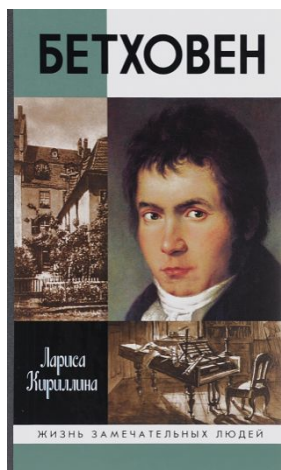
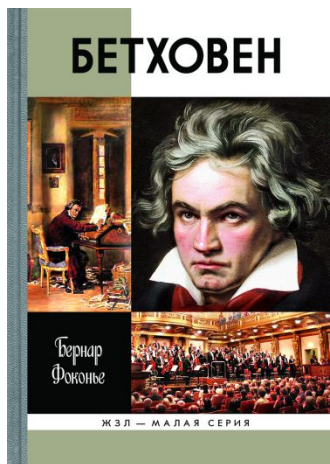
Инсталляция в Бонне



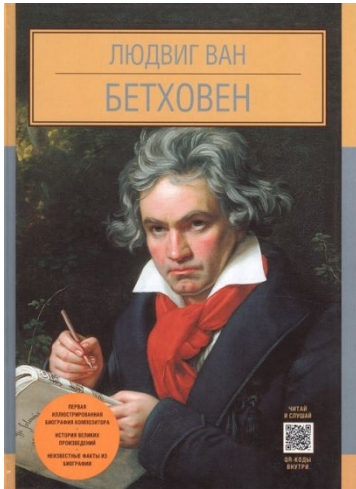
Памятник в Вене

- По всему миру в честь Бетховена установлено множество памятников.
- Первый памятник Бетховену был открыт на родине композитора, в Бонне, 12 августа 1845 года по случаю 75-й годовщины со дня рождения.
- В 1880 году появился памятник и в Вене — городе, тесно связанном с творчеством музыканта.
- Автор книги «Образы Бетховена» искусствовед Зильке Беттерман (*Silke Bettermann*) отмечает, что ему удалось насчитать около ста монументов в 54 городах на всех пяти континентах.

КНИГИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ГЕНИАЛЬНОГО КОМПОЗИТОРА И ПИАНИСТА



Библиография

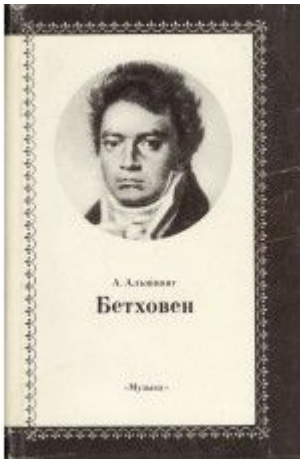


Аннотация.

Людвиг Ван Бетховен - немецкий композитор и пианист, яркий представитель венской классической школы. Его творчество оказало существенное влияние на симфонизм XIX и XX веков. Первая иллюстрированная биография музыканта на русском языке познакомит читателей с непростой судьбой Бетховена, расскажет о великих произведениях, созданных композитором, о современниках мастера, благодарно принявших дар своего учителя.

Подробнее: <https://www.labirint.ru/books/495636/>

Костылева О. Людвиг Ван Бетховен.
-М:Эксмо,2015.-96 с.



Аннотация.

Монография "Людвиг ван Бетховен" А. А. Альшванга представляет собой очерк жизни и творчества великого немецкого композитора, сыгравшего исключительно важную роль в истории мировой музыкальной культуры. Являясь самостоятельным музыковедческим исследованием, в котором получили отражение взгляды автора на проблемы бетховенского стиля и дан научный анализ важнейших сочинений Бетховена, монография рассчитана вместе с тем на самый широкий круг читателей - как профессионалов, так и любителей музыки.

Альшванг, А. А. Людвиг ван Бетховен : очерк жизни и творчества. —
Изд. 5-е. — М: Музыка, 1977. — 447 с. : нот., 1 л. ил.. — (Классики
мировой музыкальной культуры)

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ:

- <https://biographe.ru/znamenitosti/ludvig-bethoven/>
- https://zen.yandex.ru/media/history_world/liudvig-van-bethoven-nelegkii-put-syna-alkogolika-5ba0056c6ee05400aa9427c1
- https://yandex.ru/images/search?stypе=image&lr=213&nomisspell=1&text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D0%B1%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B0%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5&source=related-0&p=2&pos=94&rpt=simage&img_url=https%3A%2F%2Fi.ytimе.com%2Fvi%2FGCmrpC3xc7E%2Fmaxresdefault.jpg
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3_%D0%B2%D0%B0%D0%BD
- <https://www.storytel.com/ru/ru/books/969228-Bah-Motsart-Bethoven>