

Мастер класс



«Использование на уроках музыки музыкального распевания, упражнений дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и элементов «Шульверка» Карла Орфа»

Козлова Е.А., учитель музыки
МКОУ
ОленинскойООШ



Цель мастер-класса:

обучение участников мастер-класса применению на уроках музыки музыкального распевания, упражнений дыхательной гимнастики

А.Н. Стрельниковой и элементов «Шульверка» Карла Орфа


Задачи:

Познакомить участников с методами и приёмами, применяемыми на музыкальных занятиях.

Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на системное использование в практике.

- **Распевание — вокально-слуховая настройка хора, своеобразная вокальная гимнастика, разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора на определенных упражнениях.**





Работа по распеванию строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачами уровнем музыкального развития обучающихся пению. Материал для распевания состоит из технических упражнений на различные гласные и отдельные слоги, а так же песенных отрывков со словами. Особенность упражнений в том, что они имеют очень простое строение. Эти упражнения должны быстро запоминаться и не отвлекать внимание от вокальных задач, ставящихся педагогом.

Распевание проводится путём повторения упражнения по полутонам вверх – вниз, но строго в пределах диапазона голоса.



Распевки



□ БИМ-БОМ

Распевки

- До-до-ре-ми-
- ми-фа-соль-
- соль-соль-ля-
- фа-ми-ре-до



Распевки

МММ-МА-МЕ-МИ-МО-МУ

ДА-ДЕ-ДИ-ДО-ДУ



Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

- *Динамические дыхательные упражнения не только улучшают работу дыхательной системы, но и способствуют оздоровлению всего организма.*





Правила выполнения

- ✓ Вдох должен быть шумным, резким и коротким, как хлопок в ладоши.
- ✓ Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно
- ✓ Вдох делается одновременно с движениями.
- ✓ Счет в гимнастике Стрельниковой – только на восемь, считать следует мысленно, не вслух.
- ✓ Все вдохи и движения делаются в ритме и темпе строевого шага.

Упражнение «Ладошки»

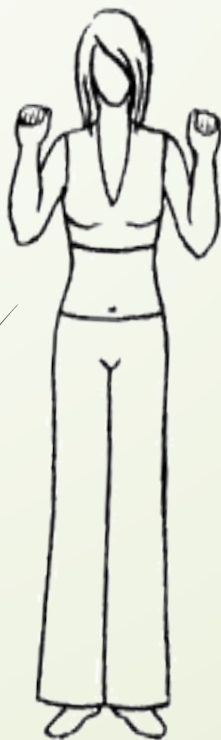
Исходное положение: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к «зрителю». Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения. Сделав 4 коротких шумных вдоха носом (и, соответственно, 4 пассивных выдоха, сделайте паузу – отдохните 3-5 секунд. В общей сложности нужно выполнить 24 раза по 4 коротких шумных вдоха-выдоха.

Игра «Кошка ловит мышку».

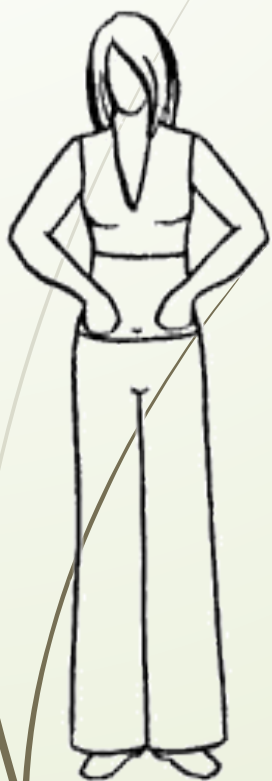
**Подражать мы будем кошке
В кулачки сожмем ладошки.**

**Запах мышки мы узнаем –
Делать вдох не забываем.**

**Коготки мы выпускаем –
Мышку быстро мы поймаем!**



Упражнение «Погончики»



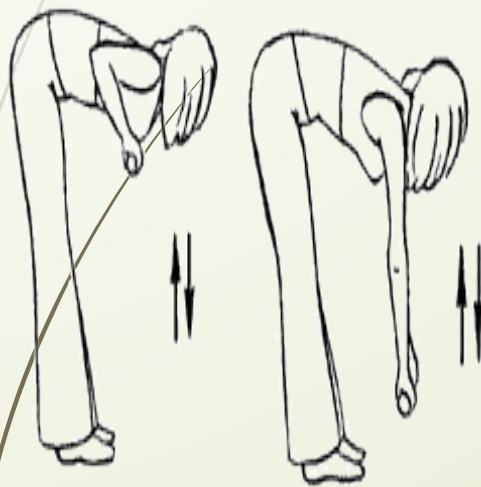
Исходное положение: встать прямо, кисти рук сжать в кулаки и прижать к животу на уровне пояса. При вдохе резко толкать кулаки к полу, как бы отжимаясь от него. Во время толчка кулаки разжимаются.

Плечи при этом должны быть напряжены, руки прямые, тянущиеся к полу, пальцы широко растопырить.

***Руки в кулаки сжимаем –
Теперь руки вниз толкаем –
Кулаки тут разжимаем –
Воздух носиком вдыхаем.***

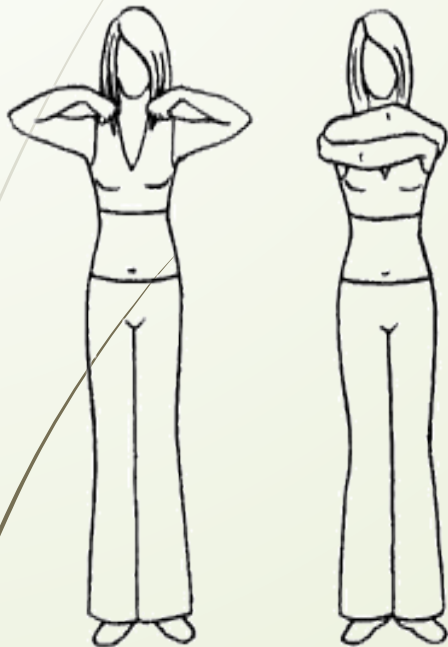
Упражнение «Насос»

Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу, округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона.



*Едем, едем мы домой.
На машине легковой.
Въехали на горку – стоп!
Колесо спустило – хлоп!
Из багажника насос достанем –
Шину быстро накачаем!
Воздух мы внизу вдыхаем
Голову не поднимаем!*

Упражнение «Обхвати плечи»



Исходное положение: встать прямо, руки согнуть в локтях и поднять на уровень плеч кистями друг к другу. В момент активного шумного вдоха носом выбросить руки навстречу друг к другу, как бы обнимая себя за плечи. Необходимо, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест.

*Ой, ребята, замерзаем –
Плечи дружно обнимаем!
Зиму радостно встречаем –
Свежий воздух мы вдыхаем.*

Использование элементов системы Карла Орфа

- Система комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных инструментах. «Шульверк»



- 1.Речевые упражнения.
- 2.Поэтическое музицирование.
- 3.Музыкально-двигательные упражнения.
- 4.Игры с инструментами



ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ"



Идет по лесу осень,
шуршит листвой.

Прикоснется осень
рукой к березке,
пожелтеют листья и
запоют свою
песенку.

Прикоснется к
рябинке, покраснеют
листочки, запоют
свою радостную
песню.

Заденет осинку,
красные листья
запоют.

Взмахнет руками
Осень, завоет ветер.

Затрепещут,
задрожат листья на
деревьях,

Полетят на землю
разноцветным

Произносятся
"шур...шур..." и
скользят ладонями
друг о друга.
Тянут звук [а],
развернув ладони
параллельно друг
другу, разводя руки в
стороны на усиление
звука и приближая на
затихание, когда
ладони соединяются,
тишина.
Делают то же на звук
[о].

Делают то же на звук
[э].



Делают то же на звук
[у].
Произносятся "ш-ш-
ш...", подняв руки
вверх и легко

Прием имитации игры на музыкальных инструментах.

Хрестоматийным примером такого вида работы можно назвать игру «Воображаемый оркестр». Звучит музыка и дети играют на воображаемых инструментах под руководством выбранного дирижёра.

«Шутка» Иоган Себастьян Бах





Несложные тексты и мелодии в распевках, дыхательные и игровые упражнения, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат, подготавливают голос к пению.



**Спасибо за
внимание!**