



# СТАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

---

*Виды рыцарских доспехов*

# ИСТОРИЯ

В Европе вплоть до XVII века в войнах использовалось за редким исключением только холодное оружие, именно оно вызывало до 90 % всех потерь в сражениях, и исход битвы решался в рукопашной схватке. Поэтому доспехи были эффективным и целесообразным видом защитного снаряжения. Впоследствии, по мере перехода к массовым армиям и повышения роли ручного огнестрельного оружия и артиллерии, доспехи в европейских армиях были в основном упразднены, каковой процесс главным образом завершился к началу XVIII века, хотя ещё некоторое время после этого они были распространены в качестве атрибута социального статуса воинского сословия. В других же регионах мира доспехи могли не потерять актуальность вплоть до конца XIX или даже начала XX века.

# ИСТОРИЯ

До распространения огнестрельного оружия именно доспехи отличали воина, и слово «вооружение» обозначало именно их. Это связано с тем, что доспехи, как правило, были менее доступны, чем холодное оружие, из-за сложности технологии их изготовления и количества необходимого материала, а также — часто недостаточно удобны для повседневного ношения. Наличие у человека относительно недорогого меча или другого оружия, в принципе, ничего не означало, или, в некоторых странах и эпохах, могло обозначать принадлежность к привилегированному сословию — в то время, как надетые нагрудник, шлем или щит сразу давали понять, что этот человек собирается в скором времени использовать оружие против так же вооруженного противника.

# ГО

Такие доспехи и в 1480х годах, к себе черты Готи много заострён тип доспеха и жёсткости, кото доспехах испол защищал задни дополнение к элементы, креп части суставов и



# ПЕХ

остигли своего пика внешний вид нёс в ва. Доспехи имели к правило, данный называемые рёбра авило, в готических льником, который дал подбородок. В очали кольчужные ела на внутренней

# ГОТИЧЕСКИЙ ДОСПЕХ



# ГОТИЧЕСКИЙ ДОСПЕХ

По стилю готический доспех делится на высокую и низкую готику, а также на позднюю и раннюю. Про некоторые заблуждения:

Некоторые ошибочно полагают, что для готического доспеха характерно отсутствие набедренных щитков (tassets), но на самом деле это особенность наиболее известных образцов — существуют менее известные образцы готических доспехов, у которых tassets не утеряны.

Обычно считают, что для высокой готики обязательно обильное рифление, но встречаются образцы высокой готики, имеющие характерный силуэт высокой готики, но не имеющие рифления (в частности такие встречаются как среди выкованных Пруннером, так и среди выкованных Хельмшмидтом, которые были в то время одними из известнейших кузнецов-доспешников).

Поздняя готика и высокая готика — не одно и то же, дешёвые образцы поздней готики порой имеют признаки низкой готики.



МА

Германский доспех  
обязательным харак  
Максимилиана I.

Доспех характе  
гофрированным за  
часто покрывающи  
сильно выпуклой к

Сам доспех была р  
была модной в Евр  
максимальный ур  
тенденцией в Европ  
доспехов с немецки



ИЙ

5, если считать  
мени императора

ытым шлемом с  
ьным рифлением,  
ки), гравировкой,  
ами.

одежде, которая  
обеспечивающих  
кательных, было  
ий округлый стиль

# МАКСИМИЛИАНОВСКИЙ

Максимилиановский доспех — это доспех в стиле итал. alla tedesca, который был разработан итальянскими доспеховыми мастерами в 1520-е годы. Он является жертвованной своей гибкостью, но в то же время миланский доспех (с его особенностями, унаследованными от жесткости (изготовленного из железа), что позволило уменьшить вес доспеха. При этом доспех, в отличие от готического, не был связан с распространением знаменитой гибкости, но в то же время выдерживать пулю, вы



# ДОС

скими доспехами в и под впечатлением защитой (взамен щих его походит на ет конструктивные ка. Обилие рёбер конструкции, что При этом доспех, в из крупных пластин, ишлое жертвовать ради способности

# МАКО

Ранние типы этого  
wolfzahne («зубы вол  
рифления»), и могли  
Скотта-Сонненберга  
годов, и истинный м  
другие историки вы  
Итальянский «alla te  
Итальянский «alla t  
годов с рифлением и  
до колена, часто но  
рассматривается. О  
итальянцами для не



# ДОС

рифления стиля  
максимилианского  
в доспехи стиля  
ли с 1500 до 1520  
однако некоторые  
ских доспехов.

доспех 1500 - 1515  
щитками длиной  
Этот вид доспеха  
ерга, сделанного

# МАКС

Характерной особенностью доспехов, способных выдерживать удары пистолетов, появились пистолетов. При этом пластины были несли, обеспечивало немногую защиту большого па готического доспеха большую подвижность. Другой характерной особенностью соответствующие моды выражение «жить на были прозваны «Ути



# ДОС

атные рукавицы, ием колесцовых дими стрелять из ин, но всё же эти сло больше, что ости. Кроме того, ьшого пальца у обеспечивающем

Медвежьи Лапы», г которой пошло саботоны и обувь

# МАКО

Одной из наиболее пр  
следующие

- «Гармошкой» (англ.
- «Воробьиный клюв»  
широкое распростр
- Классическ
- Конструкция появи  
так что можно откин  
нижнем забрале (ес
- «Обезьянья морда»  
зрительных щел
- «Гротескное» (англ  
человеческого лица ил



# ДОС

ся забрало, имевшее  
формы:

ых рёбер и щелей.  
ма забрала, имевшая  
в XV—XVI века.  
и забралом.  
нее и нижнее забрало,  
бзор, при опущеном  
их максимилианов).  
е) — имеющее ниже  
на радиатор)))  
ескную маску виде

# МАКС

Сам шлем имел д  
касается его кон  
лица:

- с наподбородн  
закреплённого н
- с наподбородни  
спереди;
- с двумя нащёч  
дверцам (так на  
шлема состояла и  
бомболюку, при  
относительно узк



# ДОС

ого гребня. Что  
и нижней части

алу, и нередко

о пристёгивался

орodka подобно

и нижняя часть

я вверх подобно

и спереди и с

# МАКСИМИЛИАНОВСКИЙ ДОС ПЕХ

Защита горла и шеи — горже (латное ожерелье) существовало в двух вариантах:

- Фактически состоящий из традиционных наподбородника и назатыльника крепившихся к шлему. В отличие от конструкции XV века, наподбородник не закреплён жёстко на кирасе и смыкается с назатыльником, образуя сплошную латную защиту шеи, под которой находится настоящее горже; так что получалось два подвижных конуса.
- Так называемый бургундский, обеспечивающий наилучшую защиту шеи головы: гибкое горже, состоящее из латных колец, способное наклоняться в любую сторону. На нём закреплён свободно-вращающийся шлем при помощи характерного крепления в виде двух полых колец (часто исполненных, как витые канаты), свободно скользящих одно в другом.

П

Доспех для парадных в Европе нередко. Известен единственный катафрактария, он прин боя).

В Месоамерике (доколум облачены в золото, котор защиту от оружия, и . В Японии в качестве пар побывавший в какой-ни полностью покрыты ме правления регентов из д вычурно мелких пласти крайней дороговизной доспехов из вычурно мел



К

игодным для боя, в им доспехом. вековья – это доспех потому негоден для

, но правители были спечивало некоторую адными доспехами. й фамильный доспех, ыли для устрашения, рогами. Во времена еллярные доспехи из нее в связи со своей производство таких цло на нет.

В Средневековье  
украшенные гер-  
наплечными щ  
поверх шлема и  
вплетёнными м  
раствором золо  
носился обильн  
перевязь меча в  
которые также  
В XV веке, в свя  
доспехи на осно  
в Германии дор  
обувь снабжала  
украшенные па



дополнительно  
ки, дерева),  
рые надевали  
ались  
асписывали  
Дополнительно  
«тически  
ужия и шлема),  
ные парадные  
лотом. При этом  
ние, а латная  
е обильно

В XVI—XVII веках (в основном шляхты) в связи с сарматским прои были очень по стилизованные карацены нере современные им иногда имея наб из таких доспех Кремля, а другой Вавельском Замк



Х

ой и украинской Яна Собеского о сь другие народы) лёпаной чешуи), ариев. Причём из доспехов. Как и ко корпус и руки, олный рост. Один тате Московского вских, хранится в

# КО

Доспех в форме одежды встречались также. Пик моды на подобные ландскнехтов и кираси Возрождения, были обличия, что многие дворяне предпочитали оставаться сквайрами и даже идти офицерами в подобном крайне дорогостоящем турнире или ином торжестве. Времена кольчуг и бранных раскрашенными гербовыми сюрко, покрыв также и разорительна. К тому же надевал турнирный доспех



# ЕХ

нехтской одежды), но реков и римлян. Возрождения, восходящие духом Эпохи пехов привела к тому, что в 1621 год, предпочитали рейтаров, гусар и т. п., их дворян. Обладание рыцарь, прибывая на в прежние века — во сто украшали шлемы еха надевали нарядное ть окружающих была XVI веке уже мало кто

# КОСТЮМНЫЙ ДОСПЕХ

Существовали и специальные доспешные гарнитур, в которых к обычному доспеху прилагались дополнительные части, превращавшие его в турнирный, но такие гарнитур тоже стоили очень дорого, а выглядели хуже костюмных доспехов. При этом не все костюмные доспехи были пригодны для турниров. Так, очень модные и престижные доспехи, стилизованные под античность, например в стиле итал. *alia romana* (а ля римский), из-за недостаточной защиты были непригодны для турниров, и при том, что такой доспех стоил намного дороже боевого. Владелец подобного доспеха, хоть и щеголял в нём на турнире, но для поединка всё же надевал другой доспех. Не каждый участник турнира мог позволить себе иметь помимо турнирного доспеха ещё и доспех «под античность», пригодный лишь для парада. Другие типы костюмных доспехов, например в стиле «*de fajas espesas*», были пригодны и для турнирных боёв, так как обеспечивали хорошую защиту, в связи с чем большой популярностью пользовались доспехи, имеющие вид одежды XVI века. Цена таких доспехов определялась не только обилием украшений из золота и качеством, но и сложностью изготовления: поскольку одежда той эпохи часто имела вычурные элементы (например, огромные пышные рукава), выковать такой доспех мог не всякий кузнец — так что наиболее впечатляющие доспехи были также и самыми дорогими.



П  
Д  
п  
п  
Г  
Э  
П  
С  
б  
б  
К  
П  
П



# Т

В последней трети  
чем в бою, предн  
геральдикой. Впро  
плеч.

В XIV веке, с рас  
перестали носить в  
в чисто турнирный  
называемую «Жаб  
привело к тому, ч  
подбородок к груди  
копьё даже случай  
попадание копьём

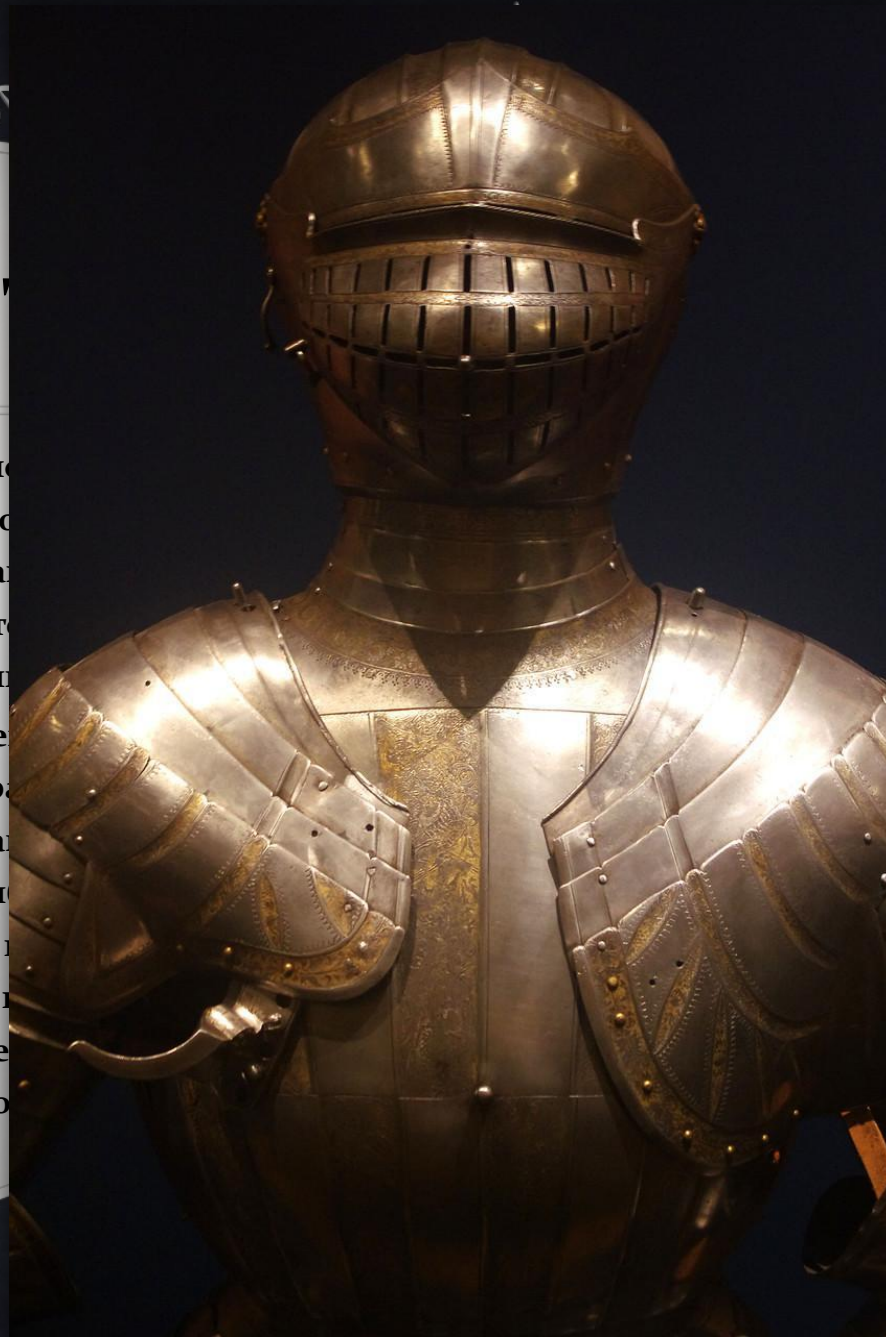


# ЕХ

ся чаще на турнирах  
ко для украшения  
и некоторую защиту

й шлем постепенно  
ека он превратился  
и превратился в так  
е «Жабьей головы»  
голову прижимая  
прямлялись, чтобы  
инченном к кирасе  
нуть шею.

Доспех для конника  
ни для чего другого  
менее полную за  
Состоял из толст  
обладавшей пом  
Поскольку доспе  
щитком копья, р  
перчатки. Так ка  
было попасть ли  
ноги либо вовсе  
которых иногда  
Впрочем, при же  
ног от другого до



## ПЕХ

делавшей его не годным  
пех, он давал гораздо  
нимальным обзором.  
м «Жабья голова»,  
щищённую огромным  
ицы, ни латной  
, то по ногам можно  
ради облегчения веса  
нными щитками, вместо  
е или латной юбке.  
надеть и полную защиту

Т

Копейный крест  
в отличие от  
Поскольку ак  
защита руки д  
рукавицы, ис  
профиль. Щи  
обычно, в свя  
Щит изначаль  
шнурами к ки  
вовсе стали пр



ЕХ

обычно, и часто,  
д, но и назад.  
дполагалось, то  
- вместо латной  
ий П-образный  
и крупнее чем  
ивно двигаться.  
стал крепиться  
ку. Позже его и

Изначально отлич  
защиты половых  
варианты, дававш  
Другой характерн  
удара по шлему во  
для поединков с  
остриё оружия сл  
решётка из толств  
Для защиты паль  
державшие удар по  
длинная латная  
кастен-бруст.



О  
ком, для надёжной  
кусства, появились  
и.

в котором импульс  
а плечам. При этом  
ии опасности, что  
ьзовалась крупная

е рукавицы, хорошо  
лечах, рукавицы и  
и очертаниями на



# ГРИН

Хотя доспехи и должны были несли в себе как германские, изготавливались германскими исследователями в отдельных. Схема заимствований из разл Кираса (включая как форму, т Шлем (примерно до 1610 года) Набедренные щитки и набедр Защита плеч — в итальянском Исполнение других деталей — Важно упомянуть, что специа германского доспеха.



# ДОСПЕХ

германские, они, тем не менее, Гринвичские Доспехи, хоть и подмастерьев), выделяются

ядит следующим образом:

же.

ском стиле.

тским и Аугсбургскими стилями

## ЛА

Неполный доспех  
зависела от з  
состоял из к  
единственную  
наручи упро  
доходившие д  
позже (в сер  
специальный  
шлемов испол  
Доспех, носи  
небогатыми к



## СПЕХ

ия и цена доспеха  
оспех ландскнехта  
ставлявшими собой  
в являлись латные  
ились наплечники,  
гиньот, несколько  
исто использовали  
ощенных кирас и  
каловании, так и

# РЕЙ

Имел ту же конструкцию  
XVI веке уже не было ос  
«для рейтаров» и так дал  
то время фактически ли  
неполный доспех, носи  
покупались за свой счё  
доспехами проистекала  
ландскнехт часто огра  
набедренниками. Кира  
закрытый шлем с забрал  
длинные набедренники  
стальными пластинами  
или рейтарскими доспех



# СПЕХ

ландскнехтские доспехи. В  
ехтов», «для кирасиров»,  
ий доспех, носившийся в  
и французского короля, и  
йтар. Доспехи и оружие  
тскими и кирасирскими  
е позволить. Обычный  
сой с наплечниками и  
ином, мог себе купить  
расу, полную защиту рук,  
роших сапог, усиленных  
ичными ландскнехтским

Сходство между  
появлялось, с  
«двойном» жа  
обеспеченней  
колесцовые п  
пехоте писто  
приходилось  
кирасиров, д  
дорогие писто



EX

м доспехами  
ландскнехт на  
и был гораздо  
ое оружие —  
сравнения: в  
фицерам), то  
в отличие от  
меть хорошие  
т.

Р

Типичный рейт  
(обычно до коле  
рук в зависимо  
сегментными на  
Компромиссный  
перчаток, допол  
наколенники, ко  
Что касается ш  
нащёчками,  
Обычно лицо бы  
было купить вар  
забралу, но не св



ЕХ

и набедренниками  
ема. Латная защита  
а ограничиваться  
и, тоже до локтей.  
локтей и латных  
в, могли иметься и  
к набедренникам.  
т с козырьком и  
нем. Sturmhaube).  
и средства, можно  
шим лицо подобно

РЕ

Сугубо кираси  
заметной попу  
рейтаров, а та  
(капелине), ка  
сидел в седле  
хорошо прик  
практически н  
парадных целя  
обладателя час  
дополнительно



ЕХ

вался у рейтар  
aube) уступил у  
тем и шишаку  
кольку рейтар  
я, то пах был  
гульфик был  
и носить его в  
ственность его  
ту, он мог быть

Доспех крылатого  
крыльями, крепил  
Использовался,  
Ранние гусары Реч  
лишь простёганны  
заимствованные у  
была конница к  
разнообразных зве  
либо даже на щите  
Классический вид  
Владислава IV. Но  
доспехах теряли св  
войско. И, наконец  
перестали использ



Х  
и наплечниками и  
шишак (капалин).  
VII веке.  
доспехов, а носили  
ги и капелины,  
ном Баторием. Это  
надевали шкуры  
и сзади у луки седла,  
Западной Европы.  
о время правления  
ы в металлических  
щаются в парадное  
нам, вместе с чем

Г

Классический гусарский доспех ранний, в зависимости от периода носившихся с латинскими доспехами (а нередко и с гусарской роте частью был обязан привести приводил отнюдь не отсутствовала. Зато латная защита на заканчивающихся и прикрыта кольчугой кольчуги и шлема, руками в дополнении



Evgenia Sevryukova

Х

я до локтя, а более рукавами, иногда х шляхтичей, чей таких шляхтичей в становясь гусаром ёт, и естественно, льная защита ног ар, часто имелась набедренников, ь бёдер могла быть пехе, состоящем из я с кольчужными

Г

К деревянному  
170 см крепили  
страусиные,

По разным те

- Защита от а  
татары.

- Дополни

- При езде в  
противника.

- В случае



Х

ой от 110 до

длинные или

о перьев.

е функции:

ки, турки и

и оружием.

тать коней

о землю.

# ГУСАРСКИЙ ДОСПЕХ

Эти крылья крепились к наспиннику кирасы на кронштейнах, либо держались на ремнях и в случае необходимости быстро отстёгивались. Но всё же имели и несколько недостатков. Это, прежде всего, аэродинамическое сопротивление и дополнительная масса, которая усложняла движение всадника. Носить что-либо за спиной так же было нельзя. Кроме того, имелись варианты не с двумя, а с одним крылом. Это значительно снижало эффективность и выглядело хуже, но зато уменьшало массу и дороговизну. Ещё крылья могли крепиться не к спине, а к седлу. Это значительно увеличивало подвижность всадника, в случае чего их не приходилось снимать. Но вместе с тем уже не могли защищать при падении с коня. Кроме того, крылья могли быть не только естественного цвета, но, и окрашены в разные цвета. Наиболее широкое распространение крылья получили именно у поляков. Наряду с ними, крылья использовали ещё некоторые сербские, венгерские и турецкие кавалеристы.

# ГУСАРСКИЙ ДОСПЕХ

Шишак, либо капелина (польск. karalin), — полусферический шлем с козырьком, наушами, назатыльником и увеличенным наносником, в некоторых вариантах по величине смахивающем на маску или полумаску. Делался из двух сваренных пластин, к которым приклёпывали козырёк, крепился сегментный назатыльник, на уши держались на кожаных ремнях, а наносник проходил сквозь тулью и был подвижным. Этот тип шлема пришёл на Польшу с Венгрии, как модификация русской ерихонки, в свою очередь возникшей на основе восточных шишаков. Сверху польский шлем украшался либо шпилем, либо высоким гребнем, имевшем защитную функцию. Потом из Польши этот тип шлема пришёл в Европу, распространился во Франции как «капелин» (фр. Careline), в Германии как «паппенхаймер» (нем. Pappenheimer-Helm), и, позднее, на его основе были разработаны другие популярные шлемы. Но многие из них всё равно сохранили транслитерированное название «шишак». Поэтому гусары носили не только шлемы польского производства, но и трофейные, в том числе немецкие и турецкие.



СКАЗОЧНЫЕ И ГРОЗНЫЕ  
ШЛЕМЫ ПРАВИТЕЛЕЙ ЭПОХИ  
РЕНЕССАНСА





# ВЕНЕЦИАНСКИЙ ШЛЕМ







