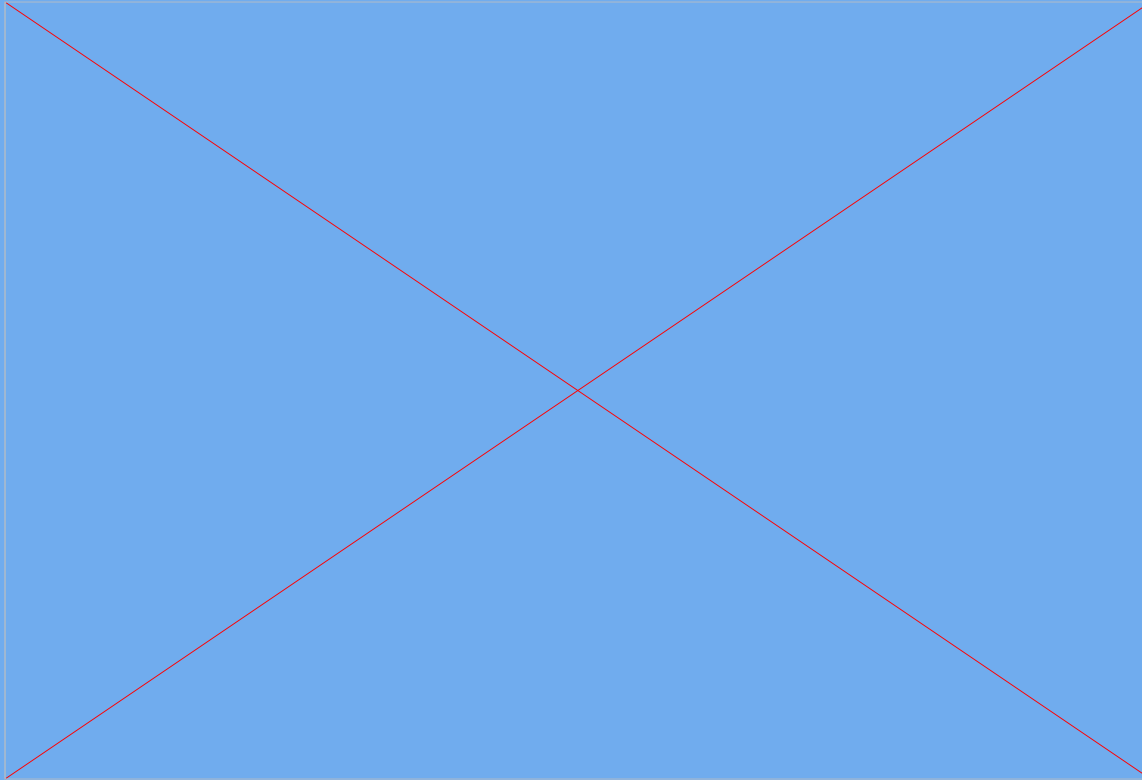


Девіз моєї педагогічної
діяльності:

Click to edit the notes format

*« Спочатку любити дітей
потім їх навчати »*



Школа, з одного боку, мусить дати певну суму наукових знань, виробити в них науковий світогляд, а з другого – виховати в них формальні здібності інтелекту, без яких людина не зможе рухати культуру вперед, їй потрібні “логічне мислення і творча фантазія”

Григорій Ващенко.

Провідна ідея досвіду полягає у виробленні певної сукупності технологій навчання української словесності, що сприяють розвитку творчих здібностей, інтересів, **умінь і навичок** та інших інтелектуальних чинників у сучасних школярів.

Click to edit the notes format

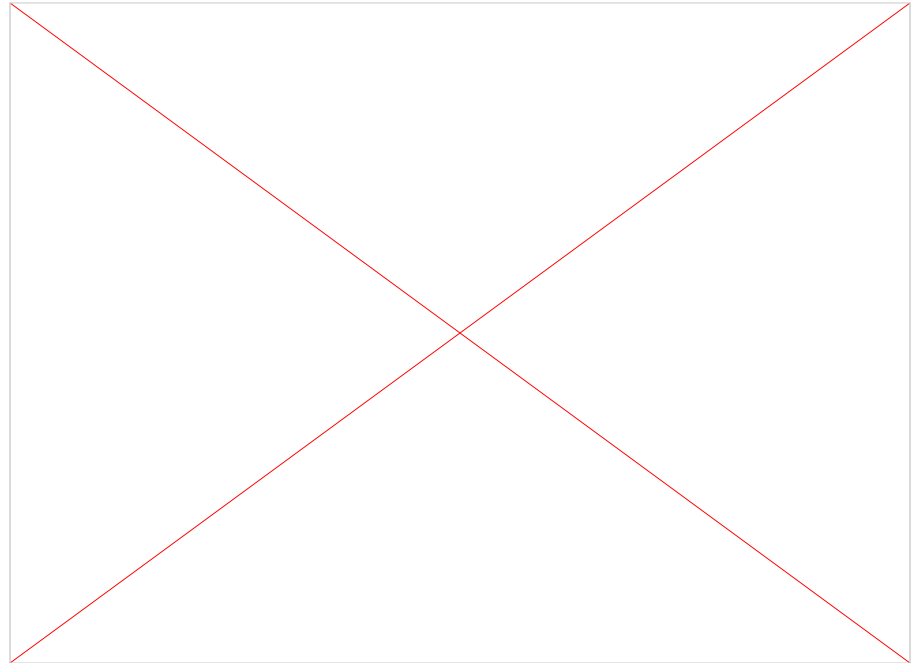


Click to edit the notes format

**Формування
інтелектуально
розвиненої,
творчо мислячої,
успішної особистості -
одне з основних
завдань, які ставить
перед собою сучасна
школа.**



Педагоги-практики,
ділячись своїм досвідом у
навчанні творчості
засобами різних
навчальних предметів,
стверджують, що потрібно
аналізувати кожен текст,
розкривати його суть,
ставити проблемну
ситуацію, привносячи в
навчання елемент гри,
але не перетворюючи
урок в розвагу.



У «Національній Доктрині розвитку освіти» зазначено,

Click to edit the notes format

що система освіти має забезпечувати «...підготовку людей високої освіченості й культури, кваліфікованих спеціалістів, здатних до творчої праці, професійного розвитку, мобільності в освоєнні та впровадженні новітніх та інформаційних технологій».

Click to edit the notes format

Click to edit the notes format

Click to edit the notes format

Click to edit the notes format

Для себе прийнятною
вважаю таку **модель**

творчої

особистості учня,

Click to edit the notes format

яка включає:

- **творче спілкування,**
- **творчий пошук,**
- **творчу активність,**
- **творче мислення,**
- **творчу діяльність.**



Click to edit the notes format



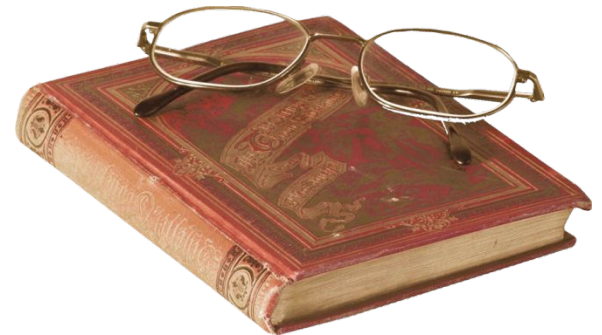
POTPIS RODITELJA

Лев Толстой наголошував: «Якщо учень у школі не навчиться нічого творити, то і в житті буде тільки наслідувати і копіювати».

і результати розвитку творчої діяльності
діяльності на уроці вбачаю у діалогічній формі
роботи.

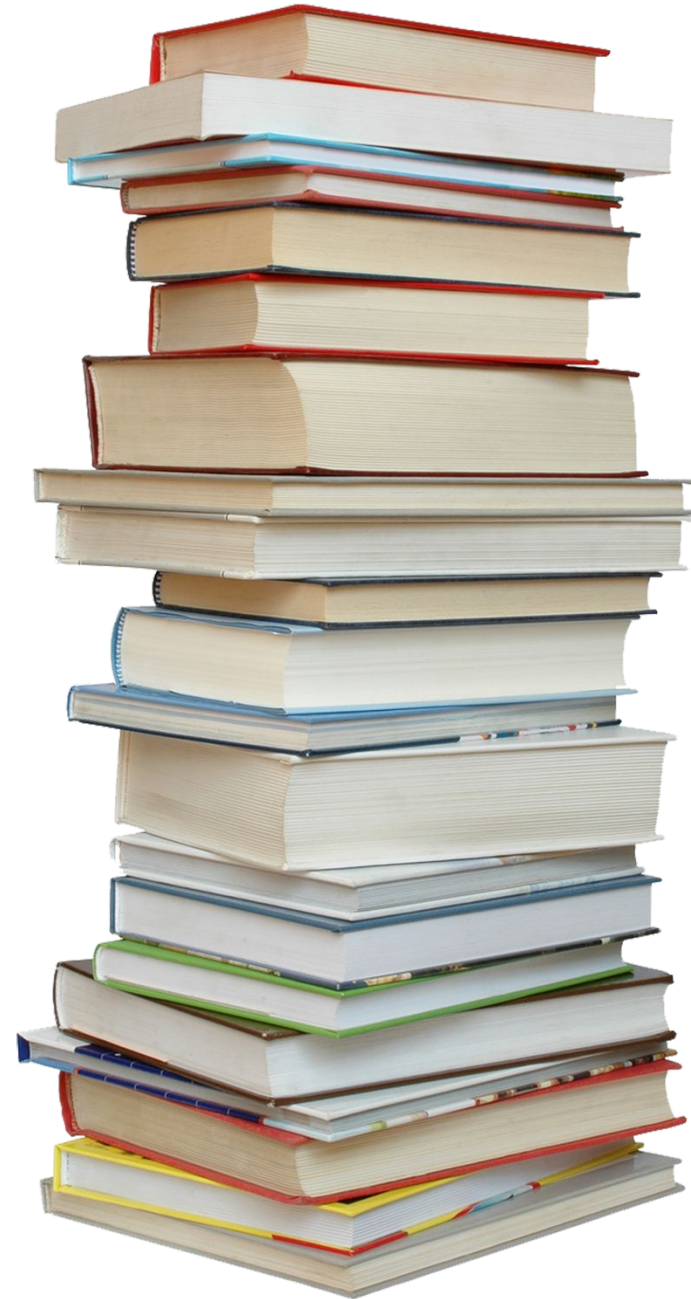
З метою реалізації даних педагогічних завдань,
застосовую такі методологічні технології та
засоби навчання:

- проблематика вивчення навчального матеріалу та пошуково-дослідницька пізнавальна діяльність учнів;
- методика роботи в малих групах під час написання творчих робіт, робота з літературознавчим матеріалом;
- зустріч з різними видами мистецтв та з митцями краю.



Щоб піднести мовну культуру учнів, на уроках української мови та літератури проводжу цілу систему уроків з розвитку зв'язного мовлення, використовуючи такі види робіт: перекази за простим і складним планом, твори-описи природи, приміщення; твори-роздуми про вчинки людей на основі особистих спостережень; оповідання за жанровою картиною

[Click to edit the notes format](#)



Працюю над виробленням грамотності у мовленні школярів, ця робота не може мати епізодичний характер. Тому на кожному уроці мови і літератури я намагаюсь відвести час, щоб учні могли висловити власні думки з того чи іншого питання.



Важливість творчих робіт з мови в тому, що вони не тільки закріплюють знання, але й удосконалюють здібності, прищеплюють любов до художнього слова, виховують високі моральні якості. У письмових творах поєднуються логічні операції (аналіз, синтез, порівняння, роздуми), спостережливість, життєвий досвід, словниково-стилістична та лексико-граматична робота



Велику роль у формуванні в школярів

Click to edit the notes format

елементарних умінь
редагувати власні
висловлювання,
навичок грамотного
письма, у вихованні
орфографічної і
пунктуаційної
пильності, в розвитку
зв'язного мовлення
відіграє чернетка, з
якої й починається
дитяча творчість.



Значні можливості
для розвитку
здібностей учнів
мають творчі
роботи різного
характеру. Саме
вони сприяють
розвитку однієї з
творчих
властивостей
особистості –
здатності
самостійно,
незалежно
висловлювати своє
судження.



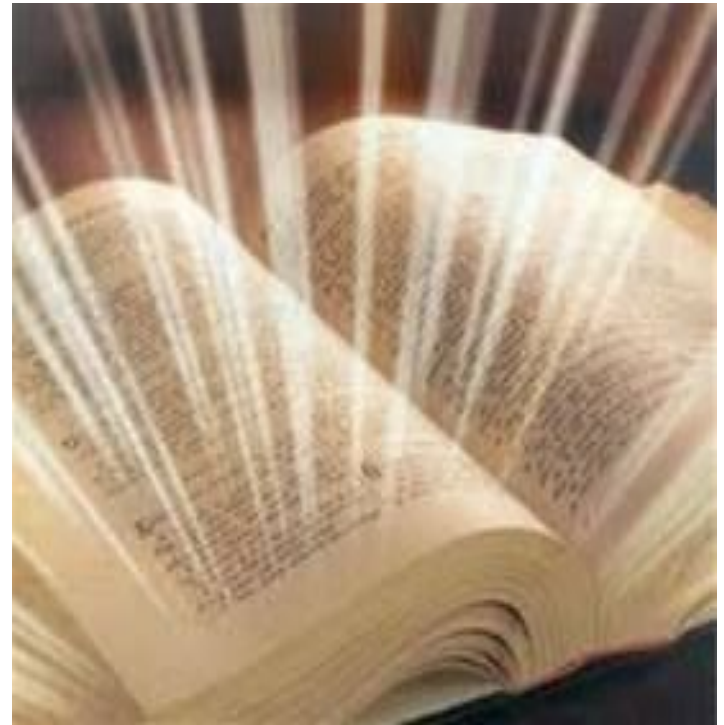
Click to edit the notes format

Намагаюся навчити
помічати порушення у
гармонії
співіснування людини
і природи, а це в свою
чергу сприяє
екологічному
вихованню,
збагаченню
моральних і правових
знань про природу і
діяльність у ній
людини.



Теми для творів-роздумів пропоную заздалегідь, щоб кожен мав змогу зорієнтуватись, обрати тему і дібрати необхідний для твору матеріал. Серед тем виділяю такі:

1. Чи треба бути добрим.
2. Чи потрібно говорити людям добрі слова.
3. В чому призначення людини? Бути людиною!
4. Слова «дякую» і «вибач» дозволяється вживати вдома.
5. Вірний друг – друге серце і третє око.
6. Що це – знайти своє покликання.



Активізую творчу діяльність учнів, задаючи на домашнє завдання:

Click to edit the notes format

- 1) написати свою казку;
- 2) намалювати ілюстрацію;
- 3) побути в ролі одного з персонажів;
- 4) змінити кінцівку твору;
- 5) написати твір-роздум;
- 6) скласти кросворд до твору
- 7) написати відгук на твір, картину.

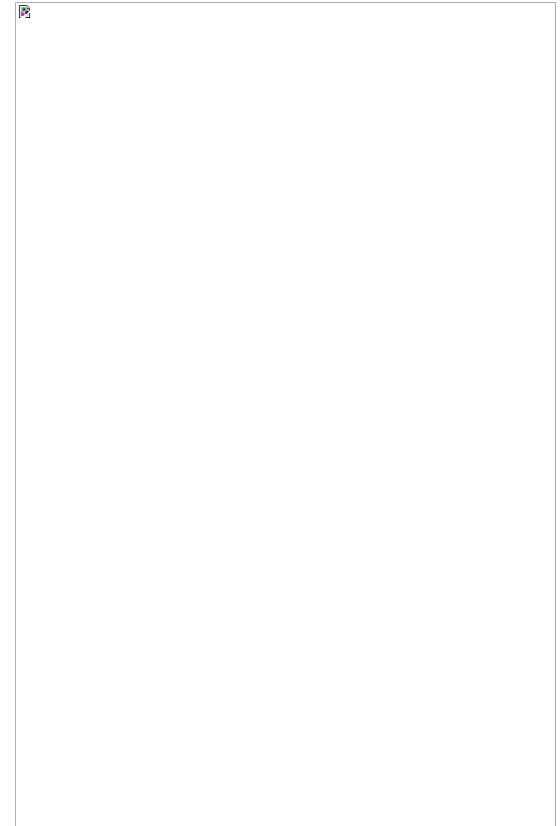


Мій досвід роботи з теми та опрацьована література дозволяють сформулювати такі рекомендації для ефективного розвитку творчих здібностей учнів:

- *не намагатися дати певну суму знань, а дбати про паростки творчості;*
- *вчасно помітити, виявити приховані творчі здібності дітей, "розбудити" їх:
здіяти не стільки розум, скільки почуття учнів, емоційно надихати дітей на створення власних текстів;*
-
- *зосередити увагу на відборі оптимальних та ефективних завдань, враховуючи вікові особливості школярів;*
- *заохочувати дітей шляхом постійного тренування, творчими вправами, спрямованими на розвиток допитливості, гіпотетичного мислення, фантазії, уяви;*
- *для творів підбирати теми, які порушують актуальні проблеми, дають можливість висловитися;*

- *завдання для творчих робіт давати у кількох варіантах, щоб учень мав змогу вибирати;*
- *створювати проблемні ситуації, що вимагають пошуків альтернативи, прогнозування;*
- *під час опрацювання програмового матеріалу залучати учнів до творчої пошукової роботи з використанням випереджувальних завдань;*
- *допомогти учням повірити у свої сили;*
- *не обмежувати творчу уяву учнів, не ставити її у вузькі рамки, а навпаки, давати волю дитячій фантазії;*
- *не повчати відкрито, не критикувати строго, а лише тактовно порадити;*
- *стимулювати і підтримувати ініціативу учнів, їхню самостійність;*
- *помічати навіть незначні досягнення учнів, підкреслюючи їхню оригінальність, важливість, адже творчість є тоді, коли дитина відчуває, що її цінують.*

Click



**Творчі учні є гордістю
КОЖНОЇ ШКОЛИ**