

# Художественная культура эпохи Барокко

Выполнила: учащиеся группы 246А  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Иванова Екатерина

**Барокко** (barocco) — стиль в искусстве и важная культурно-историческая эпоха, охватившая XVII — XVIII столетия. Название, согласно основной версии, происходит от португальского barroco — это слово означает жемчужину необычной, неправильной формы.



Рембрандт. «Даная»

Интересно, что вначале этот термин, появившийся у критиков во второй половине XVIII века, носил негативный оттенок, означая нечто странное и нелепое, неестественное и деформированное. В общем, некую безвкусицу, несоответствующую чётким и ясным классическим канонам. Так его использовали вплоть до конца XIX столетия, когда влияние в искусство мощной линии символизма, заставило искусствоведов пересмотреть отношение к барочной эстетике.



Рубенс. «Похищение дочерей Левкиппа»

## Философская платформа и характерные особенности



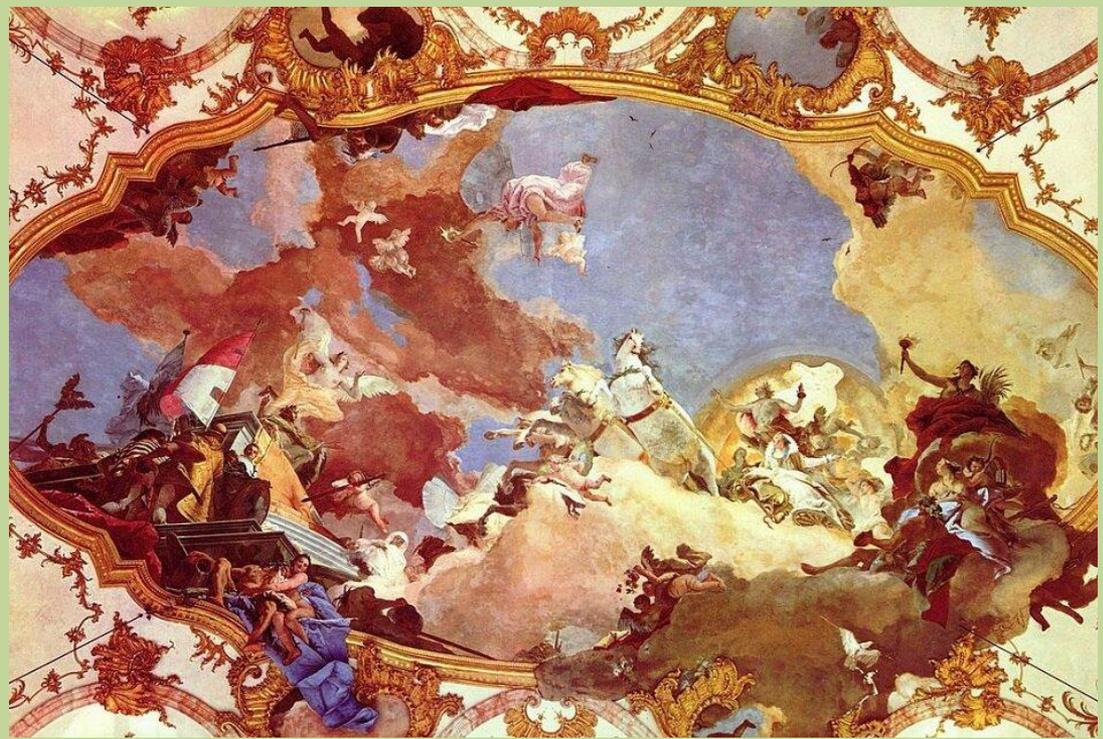
Рембрандт. «Христос во время шторма на море Галилейском»

После напряжённого XVI столетия с его экзистенциальными кризисом, сломившем возрожденческие идеалы, мировоззрение человека изменилось. Он уже не ощущал себя центром Вселенной, а чувствовал себя, по словам Паскаля, «между всем и ничем», пытался осознать суть вещей и законов мироздания — но не мог понять «ни начала, ни конца».

Ренессансная ясность форм, базировавшаяся на представлении о гармоничном и антропоцентричном мире, стала неактуальной.



Рубенс. «Мадонна делла Валичелла»



Джованни Тьеполо. «Стенопись Вюрцбургской резиденции»

Торжество католицизма в эпоху Контрреформации, а затем установление абсолютизма в Европе способствовали усилению пышности, роскошности, торжественности в искусстве.

**Барокко** — явление, характерное преимущественно для католических стран.



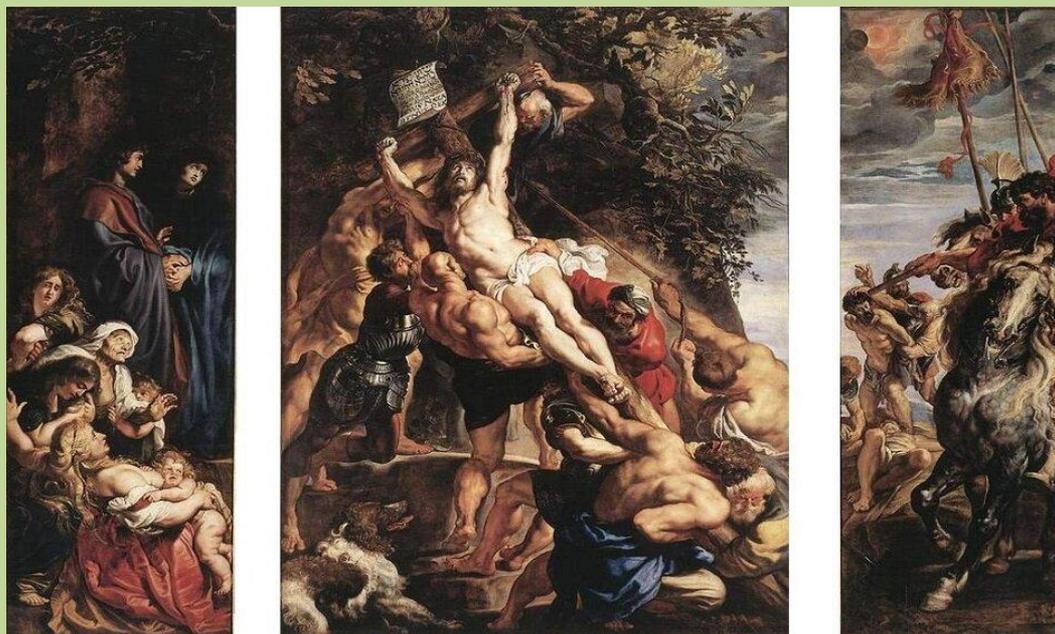
Мурильо. «Непорочное зачатие (Мадонна Уолпола)»

Образы становятся эмоциональными и драматичными, отражая контекст эпохи.



Рубенс. «Святой Георгий и дракон»

Композиции становятся динамичными, напряжёнными, а порой асимметричными, неустойчивыми и даже хаотичными.



Рубенс. «Воздвижение креста»

Огромное значение приобретают аллегии, символы, метафоры. Зрителю словно предлагается поучаствовать в разгадке тайн этого сложного, непонятного мира.



Рубенс. «Геркулес и Омфала»



Диего Веласкес. «Венера в зеркале»



Хосе де Рибера. «Прометей»

Аффектация, живописный пафос, драматизация наполняют сюжеты. Художники часто обращаются к темам, которые полны сильных переживаний и трагических конфликтов.

Для полотен эпохи характерны динамика, страстность, обращение к сильным чувствам.



Рубенс. «Вакх»



Эль Греко. «Кающаяся Мария Магдалина»

## История зарождения, расцвета и угасания



Художники-маньеристы  
искали новые формы  
выражения чувств,  
использовали различные  
изобразительные  
эффекты, стремились  
удивить зрителя  
изысканной и вычурной  
подачей.

Пьетро да Кортона. «Мадонна и святые»

## Многоликость «жемчужины»

Некоторые направления барокко были очень своеобразны:

- о караваджизме с его реалистичностью скорее следует говорить как о самостоятельном стиле, относящемся к эпохе барокко, пропитанном её настроениями, но обладающем художественной оригинальностью;
- во Франции в период абсолютизма получил распространение барочный классицизм, в наибольшей степени проявивший себя в парадных портретах знати;
- в Испании XVII столетие стало «Золотым веком» для живописи. Испанских мастеров отличал строгий, даже подчас жёсткий, суровый и трагичный художественный язык. Их работы узнать нетрудно;
- а на севере Европы расцвело так называемое фламандское барокко, давшее миру Рубенса и Рембрандта.



Филипп де Шампань. «Благая весть»

## Крупнейшие представители барокко



Андреа дель Поццо. «Плафон Сант-Иньяцио»



Эль Греко. «Изгнание торгующих из храма»



Диего Веласкес. «Менины»



Рубенс. «Три грации»



Антонис ван Дейк. «Семейный портрет»

# Шедевры этих мастеров-живописцев украшают лучшие музеи мира.



Ян Вермеер. «Портрет мужчины в красном тюрбане»



Рембрандт. «Возвращение блудного сына»