

**Готовимся к итоговому сочинению:  
тематические направления  
2017 года**

---

**Авторы-составители:  
к.п.н., профессор Г.В. Пранцова  
к.ф.н., доцент А.А. Тимакова**

# Особенности итогового сочинения

- **Надпредметный характер**
- **Литературоцентричность**

# Требования к объему сочинения

- **Рекомендуемый объем – 350 слов**
- **Минимальный объем – 250 слов**

**В подсчет включаются все слова,  
в том числе и служебные**

# Сочинение-рассуждение

**Сочинение-рассуждение – это функционально-смысловой тип речи,**

**основная цель которого – доказательство спорной мысли,**

**построенное с соблюдением строгих правил аргументации**

# Структура сочинения-рассуждения

*Трехкомпонентная структура:*

- **Введение.**
- **Основная часть.**
- **Заключение.**

# Параметры объема частей

1/3 работы = введение + заключение

Количество абзацев зависит от работы.

НО не меньше трех (введение, основная часть, заключение).

Новый аргумент – новый абзац.

# Структура сочинения-рассуждения

- Цель **введения** – ввести в сущность темы и дать **тезис**.
- Цель **основной части** – **убеждение** в истинности выдвигаемого тезиса, здесь **формулируются аргументы** и **подбираются адекватные ситуации** **примеры**.
- Цель **заключения** – **подвести итог** сказанному в основной части. Итог может быть двойным – **тематическим** и **эмоциональным**. Заключение должно **перекликаться** с введением!

# Что такое «тезис»?

- Это **главная мысль** работы, суждение, которое вы будете доказывать.
- **Тезис** обладает такими параметрами, как **конкретность, ясность, четкость, неизменность** в ходе всего рассуждения.
- **Тезис формулируется во вступлении.**



# Что такое «аргумент»?

- **Аргумент, или довод** – это утверждение, предназначается для поддержки тезиса и служит логическим фундаментом аргументации.
- *Аргумент* может быть сформулирован автором сочинения или же составлен с опорой на авторитет.

# Источники для аргументации

**Литературное произведение – обязательно!**

Можно – зарубежных авторов.

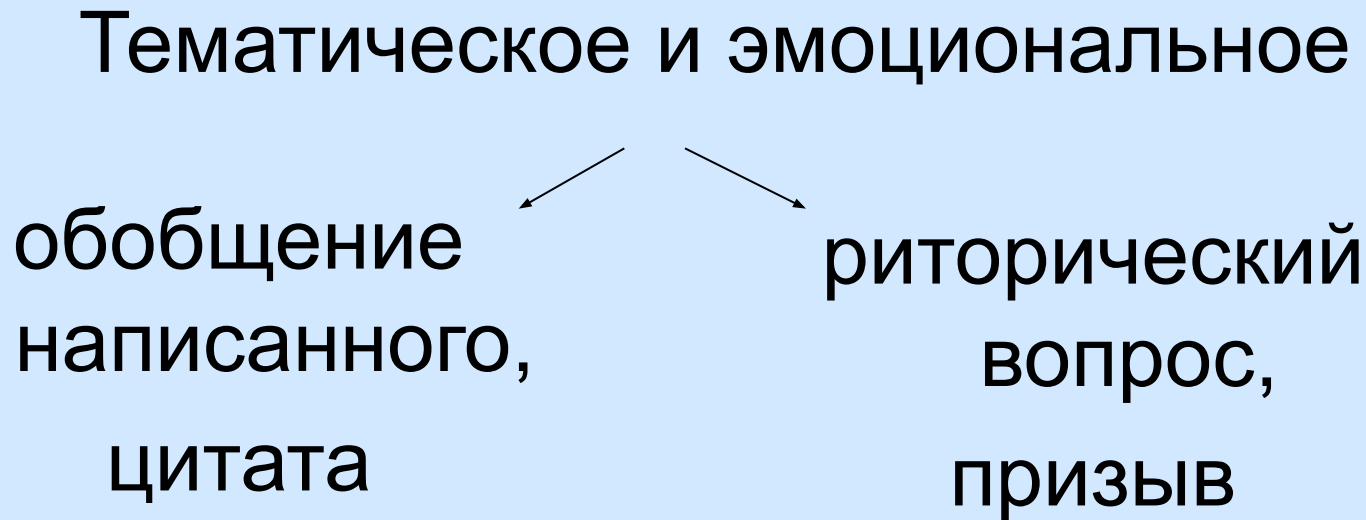
Можно – литература нон-фикшн (мемуары, дневники, письма, собрания историй).

# Пример (иллюстрация)

- **Примеры** (или иллюстрации) служат для иллюстрации аргумента с помощью конкретных ситуаций.

Аргумент	Пример
Верный себе человек не будет кривить душой ни перед собой, ни перед другими	Петр Гринев («Капитанская дочка» А.С. Пушкина)
Смелость, способность преодолеть страх проявляются в трудных жизненных ситуациях	Лена Бессольцева (повесть В.В. Железникова «Чучело»)

# Заключение

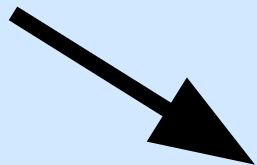


**Заключение обязательно должно  
быть связано в введением и  
темой сочинения в целом!**

# Структура сочинения-рассуждения

**Вступление**

*Тезис*

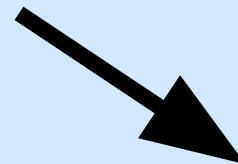


**Основная часть**

*Аргументы*

*Иллюстрации*

**Микровывод**



**Заключение**

*Вывод*

# Как цель, поставленная человеком перед собой, влияет на его судьбу?

Цель, поставленная человеком перед собой,  
непосредственно влияет на его судьбу, определяет её.

Высокая, благородная цель  
делает человека лучше,  
сильнее, духовно чище.

Пьер Безухов

Цель узколичная или даже  
преступная ломает  
человеку жизнь.

Родион Раскольников

От того, к чему стремится человек, какая у него  
жизненная цель, зависит, какой дорогой он  
пойдет, как сложится жизнь.

# Цели и средства

- И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь»

# Цели и средства

- А.П. Чехов «Крыжовник», «Ионыч»
- М.А. Шолохов «Судьба человека»
- В.Быков «Сотников», «Пойти и не вернуться»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»



# С какими качествами человеческого характера связана измена долгу?

Я думаю, что измена долгу связана с такими качествами, как трусость и бездуховность, пассивность

Человек, не способный к движениям души, пассивный, не имеющий или потерявший общественные идеалы, способен предать свой долг.

Ионыч

Страх за свой покой, положение в обществе, жизнь может заставить человека изменить своему долгу, совершить низкий поступок.

Рыбак  
Понтий Пилат

Измена редко бывает случайностью. Для измены нужны особые качества характера, такие, как пассивность, бездуховность, трусость.

# Верность и измена

- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- В.В. Быков «Сотников», «Обелиск», «Пойти и не вернуться»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- А.Дюма «Три мушкетера»
- Б.П. Екимов «Пасхальный рассказ со взрывом»

# Верность и измена

- В.Г. Распутин «Живи и помни»
- А.П. Чехов «Ионыч»
- А.С. Грин «Измена»
- А.Н. Островский «Гроза»
- Л.Н. Толстой «Анна Каренина», «Война и мир»
- К. Г. Паустовский «Телеграмма»

# Как вы понимаете пословицу «Добро не лихо, бродит по миру тихо»?

↓  
Люди отзывчивые, совершающие добрые поступки, часто незаметны и тихи, скромны, они не гордятся своими делами

↙  
Чтобы быть великим душой, не надо быть великим по чину.

↓  
Тушин и Раневский  
Постников (Н.С. Лесков  
«Человек на часах»).

↘  
Делай добро и не жди добра в ответ.

↓  
Матрёна (А.И. Солженицын  
«Матренин двор»).

↙ ↘  
Настоящее добро бессловесное, оно тихое и незаметное. Надо учиться замечать его и ценить.

# Равнодушие и отзывчивость

- Н.В. Гоголь «Шинель»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Н.С. Лесков «Человек на часах»
- Л.Н.Толстой «Война и мир»
- А.П. Чехов «Тоска», «В аптеке»
- А.И. Солженицын «Матренин двор»

# Равнодушие и отзывчивость

- М.Горький «На дне»
- М.А. Шолохов «Судьба человека»
- В.Г. Распутин «Уроки французского»
- В.П. Астафьев «Людочка»
- Е.Н. Носов «Кукла» («Акимыч»)
- В.А. Закруткин «Матерь человеческая»

# Как может проявляться зависимость человека от общества?

↓

Зависимость человека от общества проявляется косвенно и явно. Опосредованная зависимость - это не нормы, принципы, которыми человек руководствуется в своей жизни. Явная зависимость человека от общества – это социальное положение человека.

↙ ↘

Человек как представитель своей эпохи.

↓

Печорин, Онегин, Обломов

Человек как «жертва» своей эпохи.

↓

Башмачкин, ночлежники («На дне» М.Горького)

↘ ↙

Человек не может быть абсолютно свободным от общества – ни от его влияния, ни от условий, в которых живет. Эта зависимость проявляется в разных видах и на разных уровнях.

# Человек и общество

- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.И. Солженицын «Матренин двор»
- А.П.Платонов «Юшка»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.П. Чехов «Ионыч»



# Человек и общество

- А.Н. Островский «Гроза»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- У. Шекспир «Гамлет»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- М. Горький «На дне»

# Как вы понимаете высказывание «смелость – половина победы?»

↓  
Очень важно, приступая к любому делу, ощущать в себе силы, уверенность, решимость дойти до конца.

↙ ↘  
Веря в правоту своего дела, человек часто совершает безрассудные с точки зрения здравого смысла поступки, но достигает результата.

↓  
Петр Гринёв

↘  
Иногда может спасти только отчаянная смелость.

↓  
Маргарита  
Сашка (В.Кондратьев  
«Сашка»)

↙ ↘  
«Не уверен – не берись», гласит пословица. Это значит, что за дело надо браться смело, уверенно, тогда шансов на успех гораздо больше.

# Смелость и трусость

- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- М. Горький «Старуха Изергиль»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- М. Сервантес «Дон Кихот»
- В.В. Железников «Чучело»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

# Смелость и трусость

- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- А.П. Чехов «О любви», «Человек в футляре»
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь»
- В.Быков «Сотников»
- В.Кондратьев «Сашка»

# Критерии

- 1. Соответствие теме**
- 2. Аргументация**
- 3. Композиция**
- 4. Качество речи**
- 5. Оригинальность**
- 6. Речевые ошибки**
- 7. Орфографические ошибки**
- 8. Пунктуационные ошибки**
- 9. Грамматические ошибки**
- 10. Фактическая точность в фоновом материале**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



***Всем удачи!***