

Итоговое сочинение в 2017/18 учебном году

Инструкция для выпускников

Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2–2,5 листа размера А4)).

Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

Тематические направления 2018 года

- 1. «Верность и измена»,**
- 2. «Равнодушные и отзывчивость»,**
- 3. «Цели и средства»,**
- 4. «Смелость и трусость»,**
- 5. «Человек и общество».**

Тематические направления 2018 года

- 1. «Верность и измена»** В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам. Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

Верность и измена

Верный друг - как вы понимаете это определение?

Возможно ли предательство в дружбе?

Кого можно назвать «настоящим другом»?

Что значит быть верным данному слову?

Можно ли изменять своим убеждениям?

Измена Родине – это беда?

Верность Отчизне должна быть свойственна каждому человеку?

Нет выше идеи, как пожертвовать собственной жизнью, отстаивая своих братьев и свое отечество.
(Ф.М. Достоевский)

Верность собаки – утешение человеку.

Верность и измена

Верность и измена в любви

Гомер «Одиссея» (образ Пенелопы)

У. Шекспир «Отелло», «Ромео и Джульетта»

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»

А.Н. Островский «Гроза»

Л.Н. Толстой «Анна Каренина», «Война и мир»

А.П. Чехов «Вишневый сад», «Каштанка», «Душечка»,
«Попрыгунья»

В.А. Каверин «Два капитана»

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

И.А. Бунин «Тёмные аллеи»

В.А. Каверин «Два капитана»

Верность и измена

2) Верность и измена Родине

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

М.А. Шолохов «Судьба человека»

Б. Васильев «В списках не значился»

В. БЫКОВ «СОТНИКОВ»

Верность и измена

3) Верность и измена по отношению к самому себе: своим убеждениям, идеалам, моральным принципам, своему призванию, жизненным целям, данному слову

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

А.П. Чехов «Ионыч», «Крыжовник»

В. Быков «Сотников»

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Верность и измена

4) Верность и измена по отношению к другу, товарищу

А.С. Пушкин «Дубровский», «Евгений Онегин»

И.А. Гончаров «Обломов»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
(Разумихин и Раскольников»)

Л.Н. Толстой «Война и мир» (Пьер Безухов и
Андрей Болконский)

Ремарк «Три товарища»

Верность и измена

5) Верность и измена по отношению к своим родным

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

А.П. Чехов «Анна на шее», «Вишнёвый сад»
(лакей Яков)

К.Г. Паустовский «Телеграмма»

Верность и измена

6) Верность животных своим хозяевам

А.П. Чехов «Каштанка»

А.И. Куприн «Белый пудель»

Ю. Яковлев «Он убил мою
собаку»

Г. Троепольский «Белый Бим
чёрное ухо»

Тематические направления 2018 года

2. «Равнодушие и отзывчивость»

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь). В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

Какого человека вы хотели бы видеть рядом с собой: отзывчивого или равнодушного?

Может ли равнодушие привести к беде?

Имеет ли право человек быть равнодушным?

Отзывчивый человек – это счастливый человек?

Как стать отзывчивым человеком?

«Равнодушие — это паралич души,
преждевременная смерть» (А.П. Чехов).

«Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник,

так как сын не имеет права быть равнодушным к матери»? (Ги де Мопассан).

«Бойся равнодушных - они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство» (Б. Ясинский). Имеет ли право быть равнодушным человек по отношению к страдающим животным? Как вы понимаете слова: «деятельное сострадание»?

Равнодушие и отзывчивость

**1) Безразличие к окружающим,
нежелание тратить душевные силы
на чужую жизнь**

Ф.М. Достоевский «Мальчик у
Христа на ёлке»

А.П. Чехов «В аптеке», «Тоска»,
«Палата № 6»

К.Г. Паустовский «Телеграмма»

Равнодушие и отзывчивость

2) Искренняя готовность оказать ближнему бескорыстную помощь

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Н.С. Лесков «Человек на часах»

А.И. Куприн «Чудесный доктор»

В. Г. Короленко «Дети подземелья»

М.А. Шолохов «Жеребёнок»

В. Г. Распутин «Уроки французского»

В. Закруткин «Матерь человеческая»

Б.Л. Васильев «Летят мои кони» (доктор Янсен)

Равнодушие и отзывчивость

3) Сострадание и равнодушие человека к ЖИВОТНЫМ

Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»

А.П. Чехов «Каштанка»

Л. Андреев «Кусака»

М.А. Шолохов «Жеребёнок»

Б. Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»

Тематические направления 2018 года

3. «Цели и средства»

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

Тематические направления 2018 года

Цель оправдывает средства?

Нечестные пути ВОЗМОЖНЫ к великой цели?

«Никакая цель не высока настолько, чтобы оправдывала недостойные средства для ее достижения» (А. Эйнштейна).

Лучше достичь маленькой цели правыми средствами, чем большой – неправыми (Бауржан Тойшибеков).

Цели и средства

1) Истинные и ложные жизненные цели

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Л.Н. Толстой «Война и мир» (образ Андрея Болконского)

А.П. Чехов «Крыжовник», «Ионыч», «Анна на шее»

Б.Л. Васильев «Летят мои кони» (доктор Янсен)

Джек Лондон «Мартин Иден»

Р. Бредбэри «451 градус по Фаренгейту»

Цели и средства

2) Этическая оценка средств достижения цели

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (образ Швабрина), «Моцарт и Сальери»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»

Цели и средства

Упорство в достижении поставленной цели

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Н.В. Гоголь «Шинель»

Н.А. Некрасов «Русские женщины»

Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Васильев «А зори здесь тихие»

Джек Лондон «Мартин Иден»

Тематические направления 2018 года

«Смелость и трусость»

В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций. На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

Тематические направления 2018 года

Важно ли быть смелым человеком?

Может ли трусость привести к измене?

Что означает устойчивое выражение «у страха глаза велики»?

«Смелость – половина победы» – так ли это?

Можно ли стать смелым человеком?

Согласны ли вы с утверждением М. Твена: «Смелость — это сопротивление страху, а не его отсутствие»?

Опасен ли трусливый человек?

«Труссы много раз умирают до наступления смерти, храбрые умирают только один раз» (У. Шекспир).

Тематические направления 2018 года

Принятие решений требует смелости?

Сказать «нет» может только смелый человек?

«Смелость не зря считается высшей добродетелью — ведь в смелости залог остальных положительных качеств» (У. Черчилль).

Есть вещи и хуже войны: трусость хуже, предательство хуже, эгоизм хуже (Э. Хемингуэй).

Трусость очень вредна, потому что она удерживает волю от полезных действий (Декарт).

Трусливый друг страшнее врага, ибо врага опасаться, а на друга надеешься (Л.Н. Толстой).

Смелость и трусость

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

М.Ю. Лермонтов «Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалом купце Калашникове»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

Салтыков-Щедрин «Глупый пескарь»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

М. Горький «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)

М.А. Шолохов «Судьба человека»

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Смелость и трусость

А.Т. Твардовский «Василий Теркин»

Е. Ильина «Четвертая высота»

В. Быков «Сотников», «Журавлиный крик»

Б. Васильев «А зори здесь тихие»

Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

В.Г. Распутин «Живи и помни»

В.П. Аксёнов «Московская сага»

Тематические направления 2018 года

«Человек

и

общество»

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

«Человек и общество»

Вечен ли конфликт человека и общества?

На чём основано противостояние человека и общества?

Неизбежен ли конфликт между человеком и обществом?

Может ли быть счастлив человек вне общества?

«Человек становится человеком только среди людей» (И.

Бехер).

«Общество – это капризное существо, расположенное к тем, кто потакает его прихотям, а вовсе не к тем, кто способствует его развитию» (В. Г. Кротов).

«Человек без людей – что тело без души» (Х. Келлер).

«Человек не может жить в уединении, ему нужно общество» (И. Гёте).

«Лишь в людях себя познать способен человек» (И. Гёте).

«Человек и общество»

«Бежавший от народа без погребения остаётся» (В. Гюго).

«Лучший среди людей тот, кто больше приносит пользы другим» (Джами).

«Каждый человек несёт ответственность перед всеми людьми за всех людей и за всё» (Ф. М. Достоевский).

«Не стоит ориентироваться на общественное мнение.

Это не маяк, а блуждающие огни» (А. Моруа).

«Всякое ослабление умственной жизни в обществе неизбежно влечёт за собой усиление материальных наклонностей и гнусно-эгоистических инстинктов» (Ф.И. Тютчев).

Человек и общество

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь «Шинель»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой «Война и мир», «После бала»

Человек и общество

А.П. Чехов «Человек в футляре», «Толстый и тонкий»

М. Горький «На дне»

Е.И. Замятин «Мы»

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

Р. Бредбэри «451 градус по Фаренгейту»

Дж. Оруэлл «1984», «Скотный двор»

М. Веллера «Хочу быть дворником»

С. В. Драбкина, Д. И. Субботин

Допуск к ЕГЭ
Итоговое сочинение по
литературе

Москва
«Интеллект-Центр»

2018