

Современная отечественная драматургия

Лекция № 2

Составил: к.пед.н., доцент Тюркин Б.В.

Перестройка в судьбе драматургии и театра

М.И. Громова отмечает: «Перестроечные процессы, начавшиеся в нашем обществе с конце 1980-х годов, коренным образом изменили и культурную ситуацию в стране. С 1 января 1987 года театр вступил в комплексный эксперимент, в условиях которого режиссёрам и театральным труппам предоставлялись долгожданная творческая и экономическая свобода от жёсткой опеки высших органов управления культурой. <...> в это время традиционное для русского театра “вначале – Слово...” вытеснилось прозаическим и непривычным: “вначале – Деньги” [1; 87].

Русский театр стал делиться на:

- репертуарный (академический),
- антрепризный (частный),
- “интендантский” (частный).

Особенности современной русской драматургии

- интерес к жанру *политической драмы* ("Колыма" И. Дворецкого, "Тройка" Ю. Элдиса, "Душа миллиардера" А. Слаповский);
- ужесточается тема нравственности (простой человек в сфере быта изображается в духе «чёрного реализма» и «шоковой терапии» [1; 90];
- возглавляют репертуарные списки пьесы Л.С. Петрушевской, Н. В. Коляды, но интерес и к авторам «новой драмы»;
- сосуществование реалистической эстетики с такими течениями в западноевропейском театре, как «театр жестокости», «театр абсурда», «театр парадокса»;
- ужесточились проблемы и конфликты пьес о подростках («Пластелин» В. Сигарева, «Собиратель пуль» Ю. Клавдиева и другие), но выход драматурги ищут в «сказке» (Петрушевская) и «пьесах о победе добра над злом» (К. Драгунская).

Николай Владимирович Коляда



Биография

Дата рождения: 4 декабря 1957 (52 года).

Место рождения: Кустанайская область, СССР.

Гражданство: Россия.

Профессия: драматург, актёр, режиссёр.

- 1973 – 1977 – Свердловское театральное училище (курс В. М. Николаева).
- 1977 – 1983 – в труппе Свердловского академического театра драмы.
- 1978 – 1980 – служба в войсках связи УрВО.
- 1982 – первая публикация: рассказ «Склизко!» в газете «Уральский рабочий».
- 1983 – 1989 – учился заочно на отделении прозы в московском Литературном институте им. А.М. Горького (семинар В.М. Шугаева).
- 1987 – первая публикация: пьеса «Играем в фанты».
- 1992 – 1993 – Коляда жил в Германии.
- 1994 – проводит в Екатеринбурге уникальный фестиваль пьес одного драматурга «Коляда-Plays». Участники – 18 театров.
- С 1999 – главный редактор журнала «Урал».
- 4 декабря 2001 Коляда официально зарегистрировал свой театр Некоммерческое Партнерство «Коляда-театр».
- 2002 – проводит Международный конкурс молодых драматургов «Евразия».
- Николай Коляда – автор 93 пьес. 38 пьес поставлено в разное время. В собственном театре как режиссер поставил 20 спектаклей.
- Николай Коляда живёт и работает в Екатеринбурге.

Творчество Николая Владимировича Коляды:

Три концептуально значимых периода:

I – пьесы, написанные в период с 1985 по 1991 гг.;

II – пьесы, написанные в период с 1992 по 1999 гг.;

III – пьесы, написанные после 2000 г.» [2; 61].

I период

«Первый период характеризуется становлением творческой манеры драматурга. <...> Коляда пишет под влиянием А.В. Вампилову (к примеру, пьеса 1985 г. «Дощатовские трагедии» самим автором названа «подражанием Вампилову»). <...> В ранних пьесах Коляды предстаёт жизнь провинции в самых неприглядных своих проявлениях. Пьесы «Играем в фанты» (1986), «Вор», «Рогатка», «Мурлин Мурло» (1989), «Букет» (1990) и др. были мгновенно отнесены критикой к так называемой «чернухе». <...> Когда этот термин родился на свет, стало ясно, что течение стало модой» [2; 61-62].

II и III периоды в творчестве Н.В. Коляды

«Второй период творчества Н. Коляды – наиболее яркий и плодотворный. Среди программных пьес этого периода – «Канотье» (1992), «Полонез Огинского» (1993), «Мы едем, едем, едем...», «Персидская сирень» (1995), «Уйди-уйди» (1998) и др. В пьесах сильно ощутима рефлексия по поводу творчества А.П. Чехова и Т. Уильямса – любимых авторов Коляды.

Драматург активно начинает экспериментировать с жанрами» [2; 62].

Пьесы Коляды, написанные начиная с 2000 года, демонстрируют спад авторского азарта, с которым он творил в 90-х гг. <...> Коляде можно смело приписать «отцовство» драматургов-«новодраматовцев». Коляда пишет цикл эксцентрических пьес «Кренделя», киносценарии («Рогатая зелёная змеюка», «Курица»), римейки сказок «Старик Хоттабыч», «Золушка» (2004), «Снежная королева» (2005), пьесы «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка» (2008), «Коробочка» (2009) <...>, опубликовав большинство своих пьес на своём сайте в сети Интернет (URL:<http://www.kolyda.ur.ru>)» [2; 64].

Своеобразие драматургии Л.С. Петрушевской

Составила: студентка гр. Л – 502 О.В. Вигилянская



Пьесы Л.С. Петрушевской:

- ранние: «Чинзано» (1973), «Уроки музыки» (1973), «День рождения Смирновой» (1977), «Сырая нога, или Встреча друзей» (1973-78), «Три девушки в голубом» (1980), «Квартира Колумбины» и другие;
- зрелое и позднее творчество: «Московский хор» (1984, после запрета поставлен в 1989), «Бифем» (1989, 2002), «Певец Певица» (1989-2007), «Еду в сад» (2007) и другие.

Основные циклы ранних пьес:

- «Три девушки в голубом»;
- «Квартира Колумбины»;
- «Тёмная комната»;
- «Опять двадцать пять» и другие.

Особенности драматургии Л.С. Петрушевской:

- “перегруженность бытом” [; 154],
- традиция “социально-бытовой”, “психологической” драмы,
- широкое аллюзивное поле (Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов и др.);
- урбанизация (интерес к городской среде);
- социальная дифференциация (интеллигенты, рабочие и др.);
- персонажи – “маленькие люди”: «Они мало зарабатывают, и так же мало им нужно от жизни» [; 159];
- языковое своеобразие: «магнитофонный “натуралистический” язык героев, со сдвигами разного рода: на фонетическом, лексическом, фразеологическом и синтаксическом уровне;
- предпочтение пьес небольшого объёма, их циклизация;
- «при чтении её произведений не покидает ощущение грусти и “смеха сквозь слёзы”» [; 171].

Заимствования из классической литературы

Н.В. Гоголь

М. Метерлинк

М. Горький

Ф.М. Достоевский

П. Кальдерон

И.С. Тургенев

А.В. Вампилов





Дж. Свифт

А.П. Чехов

Конфликты



Языковые особенности:

-  интонационно-синтаксический;
-  фонетический;
-  лексико-грамматический;
-  семантико-стилистический.

Транскрипция:

«А че это?»;

«Паша. Объюдно. Стороны пришли к
объюдному решению»;

Фразеологизмы:

«Хоть стой, хоть падай»;

«Кто о чем, а паршивый о бане»;

«Что за шум, а драки нету?»;

«Садитесь, садитесь, Наденька, в ногах правды нет»;

«Не поминай меня лихом, мамочка!»;

«А прошлый год, в воскресенье вечером, когда гастроном уже закрылся».

Паремии:

«Коля, Коля, Николай, сиди дома, не гуляй»;

«Соль и хлеб не возвращают»;

«Дети от яблони недалеко падают»;

«Говорят, незванный гость хуже татарина»;

«Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты есть»

Слова со сниженной стилистической окраской:

«прикрыл»;

«Из горла будем?»;

«чекушечка»;

«На кой им их куры!»;

«не контачили»;

«загоню»;

«закусь»

Высокий стиль:

«памятуя свою слабость»;

«десятки раз»;

«благословенное время года».

Ф.М. Достоевский

«Ты понимаешь, потому что ты сама такая. Но ты, запомни, ты хорошая. Ты не плохая! Но ты, запомни, ты хорошая. Ты не плохая! Соня не плохая! Меня этот мой первый хозяин называл Сонька Мармеладовна, Скажи Соня ння...» [3; 229] (пьеса «Певец Певица»).

А.П. Чехов

«Да. Небо в алмазах надо говорить» [3; 94]; «Я тоже выросла без отца, нас три сестры, Ольга, как ты, Ирка и я» [3; 109] (пьеса «Еду в сад»).

М. Горький

«Звание человека ещё заслужить надо. Человек! Понимаешь? Человек это звучит гордо» [3; 98] (пьеса «Еду в сад»).

Педро Кальдерон

«А может мне всё это снится. Вообще вся моя дурацкая жизнь. Я иногда так думаю . Кошмарный сон. Ты мне снишься, мама. Я хочу уснуть навсегда, пардон, блин» [2; 116] (пьеса «Еду в сад»).

М. Метерлинк

«Тима любит заглядывать в окошки, как
Тильтиль и Митиль вместе взятые из
«Синей птицы»».

И.С. Тургенев

«эта прыщавая (слегка), бледная как тень
юная девушка, героиня Тургенева»

Джонатан Свифт

«Зачем? Я извиняюсь, конечно, но на случай гриппа есть прекрасный английский препарат бробдигнегг (немного запинается). Бробдигнегг В три дня поднимает» (пьеса «Три девушки в голубом»).

Литература

1. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб. пособие / М.И. Громова. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 368 с.: ил.
2. Наумова, О.С. Формы выражения авторского сознания в драматургии конца XX – начала XXI вв. (на примере творчества Н. Коляды и Е. Гришковца): дисс. ... к.филол.н. по спец. 10.01.01 – Русская литература / О.С. Наумова. – Самара: СГУ. 2009. – 200 с.
3. Петрушевская, Л.С. Московский хор: пьесы / Л.С. Петрушевская. – СПб.: Амфора. ТИД Амфори, 2007. – 430 с.

Спасибо за внимание!

