

# Анненский Иннокентий Фёдорович



- *«Я жизни не боюсь. Своим бодрящим шумом*
- *Она даёт гореть, даёт светиться думам.*
- *Тревога, а не мысль растёт в безлюдной мгле»*

- Темиралиева Айпери
- Дудченко Мария
- 11 класс

# Иннокéнтий Áнненский

## (1855-1909)

- Родился 20 августа (1 сентября) 1855 года в Омске. Будущий поэт вырос в среднестатистической и образцово-показательной семье.
- Личность Иннокентия Федоровича Анненского осталась во многом загадкой для современников. Об этом говорили многие: и его сын, Валентин Кривич, и Максимилиан Волошин, и критик А. Гизетти, который, откликаясь статьей на смерть Анненского, подчеркнул сосуществование в нем «множества ликов-личин, резко



# Биография

- И. Ф. Анненский родился в Омске, вскоре семья переехала в Петербург. В автобиографии будущий поэт сообщал, что вырос "в среде, где соединялись элементы бюрократические и помещичьи". В детстве Анненский был слаб здоровьем, но мальчик не остался на домашнем обучении и пошел в общеобразовательную частную школу, а позже стал учеником 2-й петербургской прогимназии. С 1869 года Иннокентий пребывал на скамье частной гимназии В. И. Беренса, параллельно готовясь к поступлению в университет. (историко-филологический факультета Петербургского университета, который окончил в 1879 году) "С детства любил заниматься историей и словесностью и чувствовал антипатию ко всему элементарному и банально-ясному". Писать стихи Анненский начал довольно рано. Так как в 1870-е годы он называл себя мистиком и "бредил религиозным жанром". Следуя совету своего старшего брата, известного экономиста и публициста Н. Ф. Анненского, считавшего, что до тридцати лет не надо публиковаться, молодой поэт не предназначал свои поэтические опыты для печати. В университетские годы изучение древних языков и античности на время вытеснило стихотворчество; по признанию поэта, он ничего не писал, кроме диссертаций. После университета началась "педагогически-административная" деятельность, которая, по мнению сочувствующих его поэзии, мешала творчеству.

# Биография

В печати Анненский дебютировал как критик. В 1880 — 1890-е годы он опубликовал ряд статей, в основном о русской литературе XIX в. В 1906 г. вышла первая, а в 1909—вторая из "Книг отражений" — собрание критики. Сам автор подчеркивал, что он "вовсе не критик", а только "читатель".

Анненский считал своими предтечами французских символистов, которых много и охотно переводил. Их заслугу, "кроме обогащения языка", он видел в "повышении нашей эстетической чувствительности и увеличении шкалы наших художественных ощущений". Переводы французских поэтов составили значительный раздел его первого сборника стихов. Из русских поэтов-символистов Анненскому ближе всего К. Д. Бальмонт. Он высоко ценил "новую гибкость и музыкальность" его поэтического языка.

# Биография

Анненский вел достаточно "уединенную" литературную жизнь: он не отстаивал права "нового" искусства на существование в период "бури и натиска", не участвовал в последующих внутрисимволистских баталиях. Первые его публикации на страницах символистской прессы относятся к 1906 г. (журнал "Перевал"), "Вхождение" Анненского в символистскую среду состоялось в последний год его жизни. Поэт и критик читает лекции в "Поэтической академии", входит в состав членов "Общества ревнителей художественного слова" при новом петербургском журнале "Аполлон", печатает на его страницах свою программную статью "О современном лиризме". Скоропостижная смерть поэта у Царскосельского вокзала вызвала широкий резонанс в символистских кругах. В среде близких к "Аполлону" молодых поэтов, упрекавших символистов за то, что они "просмотрели" Анненского, стал складываться посмертный культ поэта.



# Творчество

- С 1880-х годов Иннокентий Анненский опубликовал филологические работы; с начала 1890-х — регулярно переводил древнегреческую лирику на русский язык, в том числе все 19 трагедий Еврипида . Между 1901-1906 Анненский написал 4 трагедии на темы греческой мифологии «Меланиппа-философ» (1901), «Царь Иксион» (1902), «Лаодамия» (1906) и «Фамира-кифарэд» (1906, издана посмертно в 1913 году)<sup>2</sup>), но его значение в русской литературе обусловлено поэтическим творчеством. Он писал стихи с детства, но лишь 49-ти лет напечатал свой первый сборник "Тихие песни" (1904) под псевдонимом, намекающим на его положение как поэта: Ник. Т-о, то есть «никто».
- Незадолго до своей внезапной смерти Иннокентий Анненский все же был признан как поэт: он стал сотрудником нового авангардистского литературного журнала «Аполлон», но своего второго и самого значительного сборника стихов "Кипарисовый ларец" (1910) уже не увидел. Сын Иннокентия Федоровича, филолог, (псевдоним - В. Кривич), издал "Посмертные стихи" (1923) отца. Только в 1939, 1959, 1979 и 1987 появились советские издания стихотворений Анненского.

# Поэтические шедевры

- «Двойник»
- «Декорация»
- «Два паруса лодки одной»
- «Среди миров» (1909 г.)
- «Я думал, что сердце из камня...»
- «Сестре»
- «Старая усадьба»
- «Кошмары» и другие...



# СМЕРТЬ

- Иннокентий Федорович скончался неожиданно. Конечно, у него было слабое здоровье, но в тот роковой день, 30 ноября (13 декабря) 1909 года, ничего не предвещало беды. Анненский умер от инфаркта в возрасте 54-х лет, прямо на ступенях Царскосельского вокзала (Санкт-Петербург).





# Интересные факты

- Анненский начал печататься в 48-летнем возрасте, не стремясь к признанию и славе: поэт прятал свое истинное лицо, публикуясь под псевдонимом «Ник.-Т.-О».
- В годы юности Анненского его сестры нашли первые потуги маленького творца. Но вместо похвал мальчик получил голосистый смех, ибо девочек позабавила строка из стихотворения: «Бог шлет с небес ей сладостную фигу». Это породило множество шуток, поэтому Иннокентий Федорович прятал свои черновики в укромное место, боясь предоставлять их на суд общественности.
- Поэтический сборник «Кипарисовый ларец» был назван так неспроста: у Иннокентия стояла шкатулка из кипарисового дерева, где поэт хранил тетради и черновики.

# Цитаты

- «... Я люблю, когда в доме есть дети
- И когда по ночам они плачут.»
- 
- «Любовь — это не покой, она должна иметь нравственный результат, прежде всего для любящих.»
- 
- «Но... бывают такие минуты,
- Когда страшно и пусто в груди...
- Я тяжёл — и немой и согнутый...
- Я хочу быть один... уходи!»
- 
- «О, дайте вечность мне,— и вечность я отдам
- За равнодушие к обидам и годам.»
- 
- «Есть любовь, похожая на дым:
- Если тесно ей — она дурманит,
- Дай ей волю — и её не станет...
- Быть как дым — но вечно молодым.»

