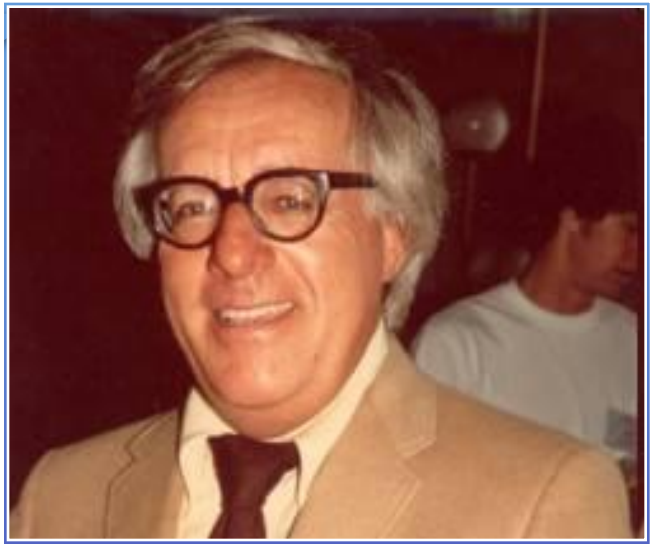
«Реальность фантастического мира Старого Фокусника»



Рэй Брэдбери(1920...)

«Каникулы»

Цели:

- Расширить представление о фантастике как жанре.
- Познакомиться с творчеством американского фантаста Рэя Брэдбери, выяснить особенности фантастики этого писателя.
- Понять, что главную ценность для человека представляет другой человек, «узы неповтори-мой нежности» человеческих привязанностей, все, чему человек отдает «свои дни».
- Формировать умения выделять композицион-ные особенности и художественное своеобразие рассказа «Каникулы».

Эпиграфы:

- ***Писать - это так же замечательно, как любить!..***

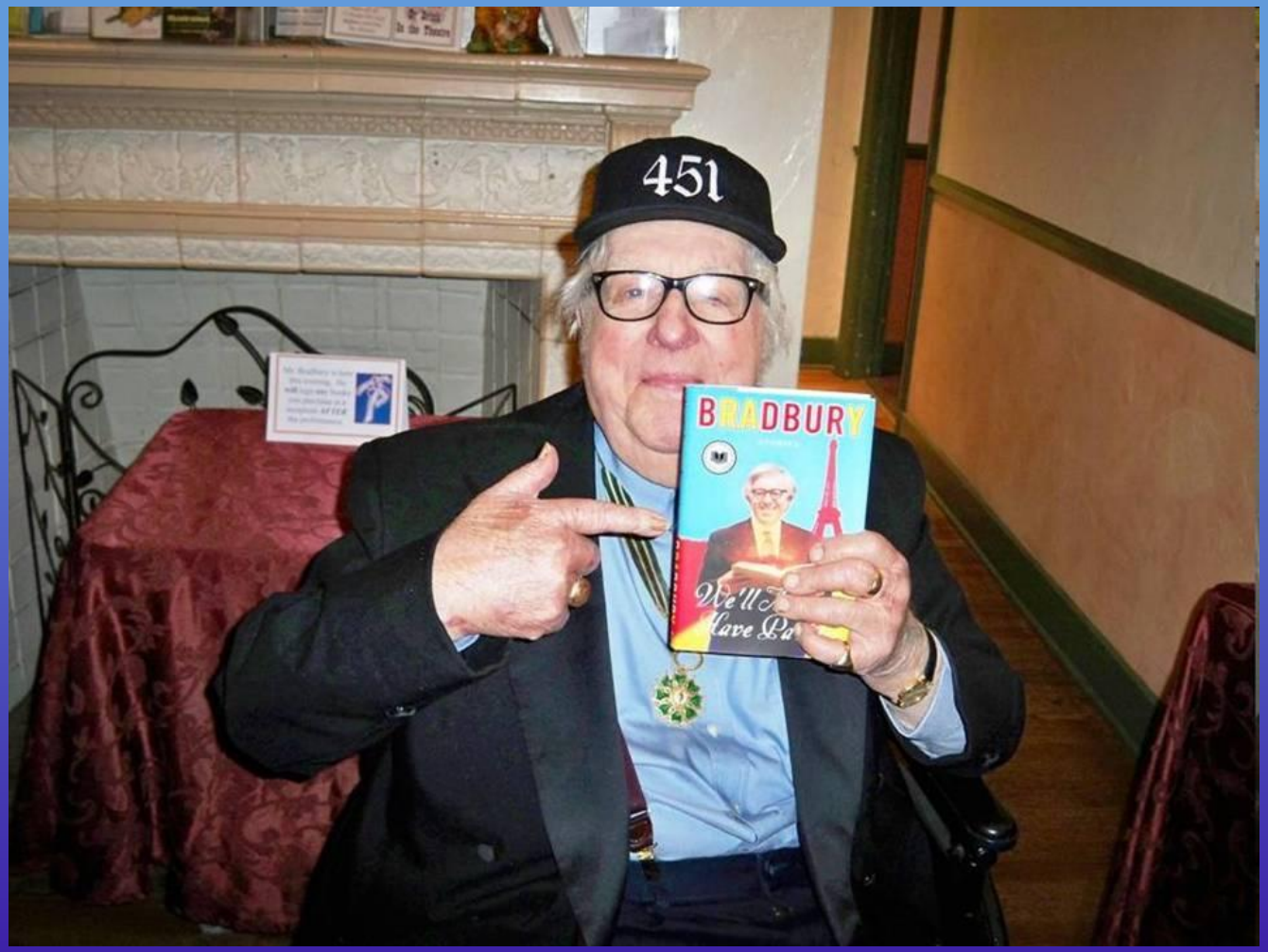
* * *

- ***Нужно постоянно быть в состоянии влюбленности во что-нибудь. В моем случае — в книги, в писательство.***

* * *

- ***Мир изобилует интереснейшими сюжетами, нужно только уметь пристально, любовно смотреть вокруг. Любой нюанс, любая случайность (хотя на самом деле ничего на этой земле не случайно) могут послужить поводом для написания литературного произведения».***

Р. Брэдбери


451
BRADBURY

О себе – человеке

« Я счастливый человек! Таким родился. Родился неисправимым, закоренелым оптимистом, и остался им навсегда, несмотря на все жизненные трудности, которые выпали на мою долю...»

Всего 88!

- "Когда я гляжу в зеркало, я встречаю взгляд мальчишки, чьи голова и сердце переполнены мечтами, восторгом и неистребимой любовью к жизни. Да, у него совсем седая шевелюра - но что с того? Люди часто спрашивают, как мне удается оставаться таким юным, как удается сохранить ощущение молодости. Все просто: пусть ваша жизнь преисполнится всеми возможными рифмами, занятиями, всей возможной любовью. И обязательно находите время для смеха - помните о том, что дарит вам счастье - каждый день, без исключения. Именно так я и поступаю с самого раннего детства".

Полное имя - **Рэймонд Дуглас Брэдбери**

(второе имя дали в честь знаменитого актёра Дугласа Фэрбенкса)

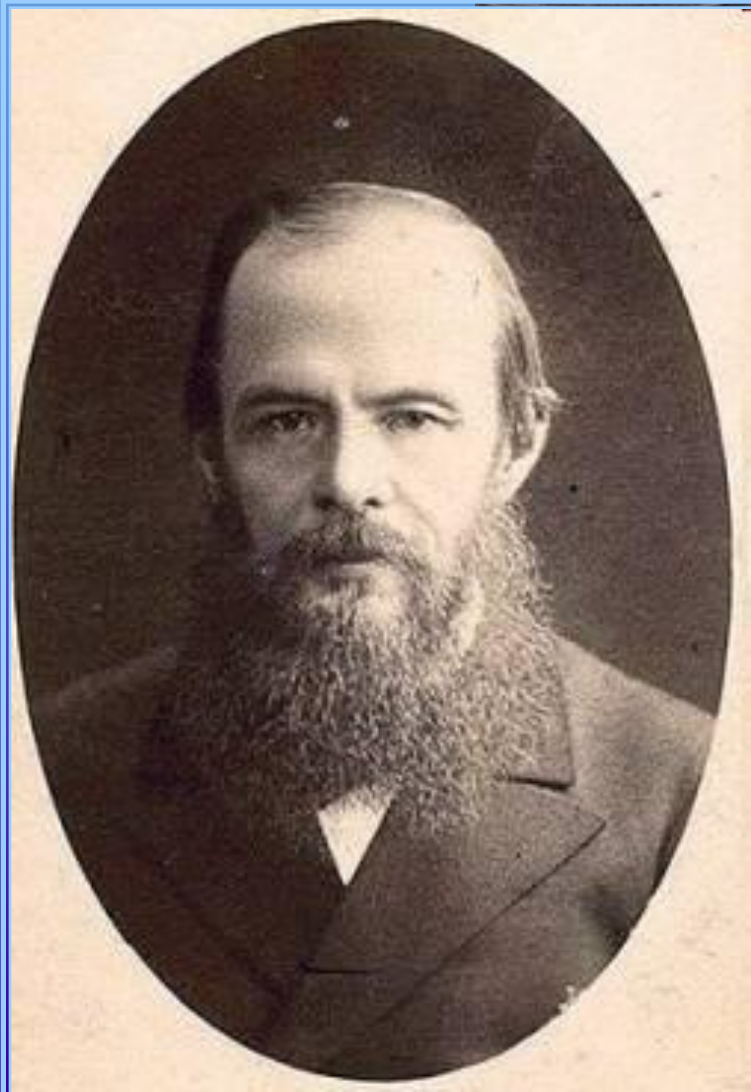
актёр Дуглас Фэрбенкс

Детство

«Когда я мальчиком жил на Среднем Западе, я ночью выходил смотреть на звезды и бежал в своих старых или ослепительных новых теннисных туфлях, чтобы забраться на дерево, поплавать в озере или посидеть в городской библиотеке и читать о динозаврах и машине времени. Думаю, что все мальчики тоже так делали». самые заветные слова «Вино из одуванчиков - «точно лето на языке»… где «новенькие теннисные туфли»… «в силах помчать тебя над деревьями, над реками и домами. И если захочешь - они перенесут тебя через заборы, тротуары и упавшие деревья».

Учился у Ф.М. Достоевского

«Я начал читать произведения Достоевского, когда мне было 20 лет. Из его книг я узнал, как нужно писать романы и рассказывать истории. Я читал и других авторов, но, когда я был моложе, Достоевский был главным для меня».

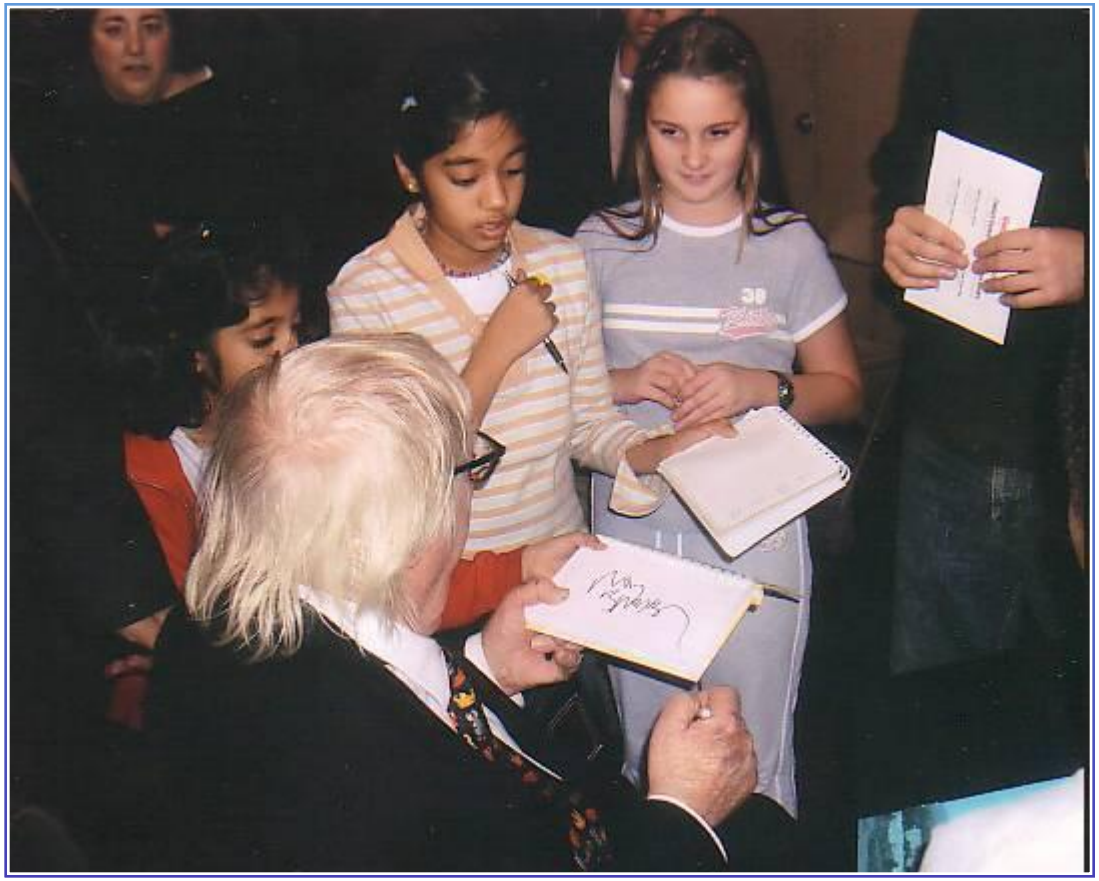


Совет от великого фантаста

«Посещайте лучше библиотеки, окружайте себя книгами, которые волнуют Вас, берут за душу, не оставляют Вас равнодушными'. Я написал '451 градус по Фаренгейту', потому что слышал о пожаре Александрийской библиотеки и книгах, сожженных Гитлером в Берлине».

Цель – прежде всего

"Когда я продавал газеты, друзья спрашивали меня: "Что ты тут делаешь?" Я отвечал: "Становлюсь писателем". "Ты выглядишь не по-писательски", - говорили они. "Зато я *чувствую* себя как писатель!" - возражал я".



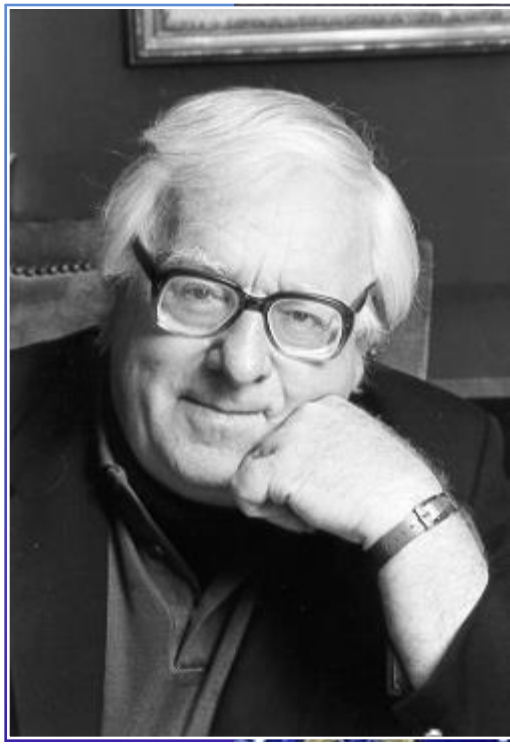
- «Я пишу каждый день, каждое утро, в течение семидесяти лет, не останавливаясь! А для театра я работаю уже сорок пять лет - мне это безумно нравится» . . .

О себе - писателе

«Бывают ли счастливы гениальные писатели? Я — да! Если, конечно, я гениальный. Но я толком не знаю, что означает это слово — «гениальный». Зато я знаю: когда я пишу, я не впадаю в уныние, напротив — я ликую, меня переполняет радость от того, что я делаю. Возможно, поэтому я не похож на других писателей, — какой стыд, если это так!»

«Я считаю Марс своей родиной и хотел бы быть похороненным именно там.»

- Смерть — это форма расплаты с космосом за чудесную роскошь побыть живым.
- Я не думаю о смерти, потому что я-то буду здесь всегда. Этот ящик с моими фильмами и полки с моими книгами убеждают, что сотня-другая лет у меня в запасе есть.



Прижизненное завещание

"А что до моего могильного камня? Я хотел бы занять старый фонарный столб на случай, если вы ночью забредете к моей могиле сказать мне "Привет!". А фонарь будет гореть, поворачиваться и сплетать одни тайны с другими - сплетать вечно. И если вы придете в гости, оставьте яблоко для привидений".

Божественный напиток – «Вино из одуванчиков»

Фирменный напиток, который можно пить всю жизнь, не боясь пресыщения от Рэя Брэдбери: «Возьми лето в руку, налей лето в бокал — в самый крохотный, конечно, из какого только и сделаешь единственный терпкий глоток; поднеси его к губам — и по жилам твоим вместо лютой зимы побежит жаркое лето…»

Основные произведения Брэдбери, переведённые на русский язык:

- Марсианские хроники (1950) (The Martian Chronicles)

- 451 градус по Фаренгейту (1953) (Fahrenheit 451)

-Вино из одуванчиков (1957) (Dandelion Wine)

-- Надвигается беда (1962) (…Something wicked this way comes)

- Канун всех святых (1972) (The Halloween Tree)

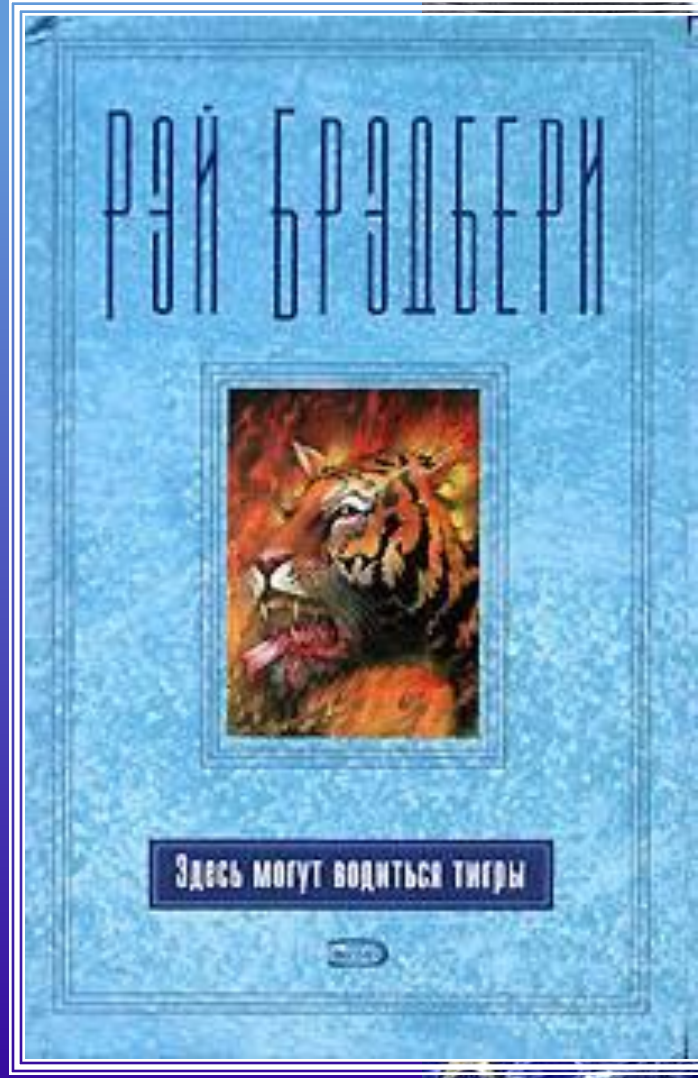
- Смерть — дело одинокое (1985) (Death is a lonely business)

- Зелёные тени, белый кит (1992) (Green shadows, white whale)

Литературоведческий словарь

- **РАССКАЗ– художественное произведение малой формы, описывающее завершённое событие.**

- **Брэдбери за свою жизнь написал более 450 рассказов.**



ФАНТАСТИКА

- **- (от греч. phantastike - искусство воображать) - вид художественной литературы, основанный на особом фантастическом типе образности, для которого характерны: высокая степень условности, нарушение норм, логических связей и законов реальности, установка на вымысел, создание вымышленных, "чудесных" миров.**

Великий фантаст

- **Фантастика - это архитектура наших мечтаний, и наши книги будут вдохновлять наши следующие поколения мечтателей.**

- **«Научная фантастика – это ведь история зарождения идей человечества. Сначала нужно о чём-то мечтать, только потом можно мечты воплотить в реальность».**

- Докажите справедливость слов Р. Брэдбери

Семь сбывшихся предсказаний Брэдбери

* Мобильные телефоны - в рассказе "Убийца" описывается радиобраслет, позволяющий разговаривать на ходу.

* Телекомната с полным эффектом присутствия (трехмерное изображение, стереозвук) - рассказ "Вельдт".

- "Умный дом" - возможность дистанционно управлять кондиционером, стиральной машиной, другой бытовой техникой ("451 градус по Фаренгейту").
- * Плейеры - миниатюрные "ракушки", радиоприемники-втулки, вставляемые в уши ("451 градус по Фаренгейту").
- * Телеэкраны на полстены, показывающие глупые реалити-шоу - "451 градус по Фаренгейту".
- * Засилие отупляющей рекламы - "451 градус по Фаренгейту".
- * Робот в виде животного - японские роботы "Айбо", выполненные в виде собачек, пока мало похожи на механического пса-убийцу из "451 градуса по Фаренгейту". Но если кто-то решит их перепрограммировать...

Композиция

- **КОМПОЗИЦИЯ (от лат. Compositio, сочинение, составление) - построение, структура художественного произведения: отбор и последовательность элементов и изобразительных приемов произведения, создающих художественное целое в соответствии с авторским замыслом.**

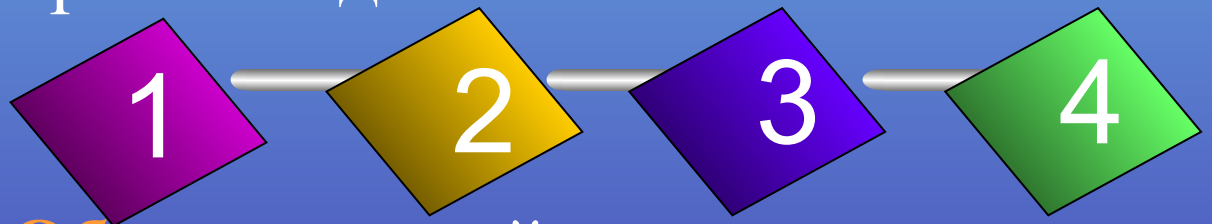
- **Композиция – это *форма* литературного произведения, но через особенности формы выражается его содержание.**

- **Композиция произведения является важным способом воплощения авторской идеи.**

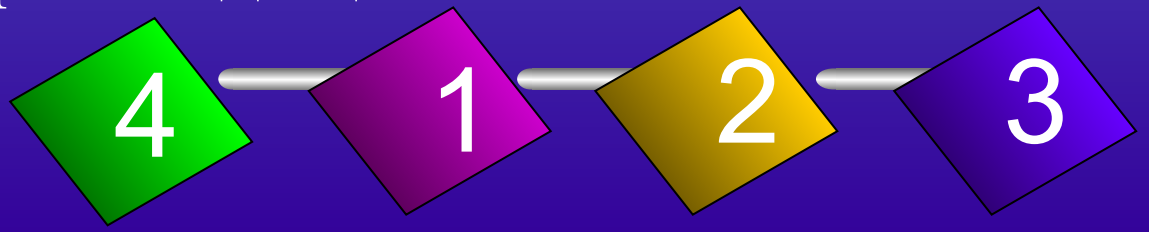
- **«Научная фантастика всегда была и будет сказкой, которая учит морали»,- писал Р. Брэдбери.**

Композиционные приемы

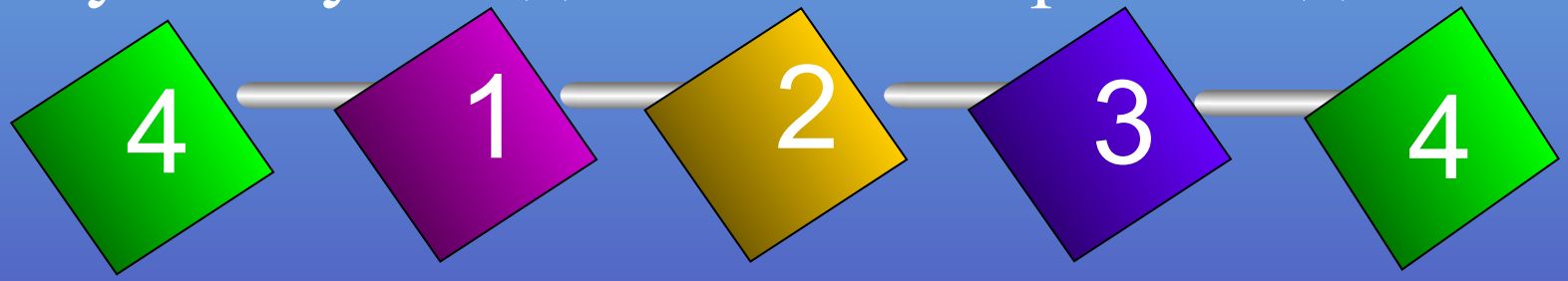
- **Прямая** – действие в произведении развивается в соответствии с временем происхождения.



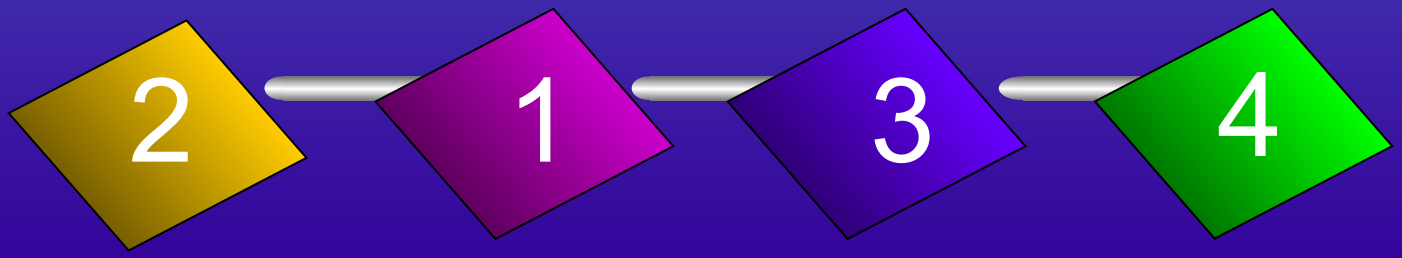
- **Обратная** - действие произведения может начаться с конца событий, а последующие эпизоды восстановят временной ход действия и разъяснят причины происходящего.



- **Кольцевая** - события начала и финала происходят в одном и том же месте, в них участвуют одни и те же герои и т.д.



- **Ретроспективная** - есть возвращения действия в прошлое, когда закладывались причины происходящего в настоящий момент повествования.



Идеальный мир **БЕЗ ЧЕЛОВЕКА**

Словарная работа

- **ПАРАДОКС** - (греч. paradoxos) — в широком смысле: утверждение, резко расходящееся с общепринятыми, устоявшимися мнениями, отрицание того, что представляется «безусловно правильным»; в более узком смысле — два противоположных утверждения, для каждого из которых имеются убедительные аргументы. Парадоксальны в широком смысле афоризмы, подобные «Люди жестоки, но человек добр», любые мнения и суждения, противостоящие общеизвестному, «ортодоксальному».

В чём парадоксальность описания?

- В соединении **противоположного:** Тишина – всё двигалось, порхало, трепетало, вздыхало
- Недвижим – двигался
- Море неспокойно – море молчало
- **и подобного:**
- Безмолвие – безмолвие

  Звук – звук
- Волны холмов – волны океана

ГАРМОНИЯ, КРАСОТА в единстве и противоположности

- Что не гармонирует с природой?
- Найдите завязку рассказа.
- Как описывает своих героев?
- С каким чувством смотрят в будущее?
- Почему герои совершают остановку?
- Сколько остановок они собираются совершить?

- Герои оказались в «сокрушительной тишине». Как вы поминаете слово «сокрушительная»?

Толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ (сокрушительная, сокрушительное; сокрушителен, сокрушительна, сокрушительно (книжн.). Причиняющий гибель, уничтожение, разрушительный.

Те, кто попытается напасть на нашу страну, - получат сокрушительный отпор.

- Каково значение железной дороги в рассказе?
–Почему автор ввел ее в рассказ?
- Подберите в тексте рассказа «Каникулы» отрывок, который можно отнести к этим иллюстрациям.
Что хотел выразить художник своим рисунком?

Владимир Яковенко

Узкоколейка –- дорога в будущее - МЕТАФОРА.
Остановка с длинном пути – возможность подумать

«А замечательно было бы… Проснуться завтра, и во всем мире ни души, начинай все сначала!»

- Почему герои мечтают оставить всё в мире, кроме человека?

- Охотится, когда не голоден,
- ест, когда сыт,
- жесток, хотя его никто не задевает.

- Почему их радует наступление утра нового мира без людей?

Не любили город, потому что:

- *было много мнимых друзей,*
- *замкнутая жизнь в единённом механизированном улье,*
- *никаких сезонных билетов,*
- *не будет кислого взгляда босса,*
- *не надо тянуться за Джонсами,*
- *никаких книг и карандашей,*
- *даже автомашины не надо.*

PLAZA

Дифференцированная самостоятельная работа

- **1 группа:**
- **Подумай, что отличает мир прошлого от мира нынешнего? Как это отличие подтверждается в деталях пейзажа и портретов героев?**
- **2 группа:**
- **В тексте рассказа есть воспоминания о прошлой жизни героев. Расскажите, что мог бы вспомнить о ней каждый из героев (по выбору).**

«А нам не будет одиноко?»

- Продолжи фразу: *«Каникулы — это...»*
- Какое определение слова «каникулы» тебе встретилось в словарях?
- Каково происхождение слова «каникулы»?
- Что под этим словом понимают герои рассказа?
- Продолжи фразу: «*Для героев рассказа каникулы – это ...»*
- Почему?

Словарная работа

- **Каникулы** - (польск. kanikula - от лат. caniculares - период наиболее жарких дней в году):
- 1) перерывы в занятиях в учебных заведениях в течение учебного года (школьные каникулы, студенческие каникулы) .
- 2) в некоторых странах - перерыв в работе парламента парламентские и т.д.).

История происхождения слова «каникулы»

- Латинское название звезды Сириус — «Каникула» — означает «маленькая собачка»; римский сенат объявлял дни отдыха в самое жаркое летнее время, когда эта звезда появлялась на утреннем небе; отсюда и происходит слово «каникулы».

Словарная работа

- **ПИКНИК** - , пикник м. англ. угощенье складчиной или загородная пирушка БРАТчиной; складчинка, ссыпчинка, братчинка. (Словарь В.Даля)
- **ПИКНИК** - загородная увеселительная прогулка компанией (словарь Ожегова)

"...все, чего ни будете просить в молитве, верьте, что получите, - и будет вам".

«Фантастика — это окружающая нас реальность, доведенная до абсурда».

Брэдбери

- - Что такое абсурд?
- **АБСУРД** - (от лат. *absurdus*, «нестройный, нелепый») — нечто нелогичное, нелепое, противоречащее здравому смыслу.
- - В чём абсурдность ситуации, описанной в рассказе?

- - Докажите, что они несчастливы.
- - Подбери слово, которое наиболее емко, точно определяло бы то состояние, которое пережили герои в конце рассказа.
- - Почему нельзя назвать это чувство счастьем?
- - Почему, обрадовавшись вначале исполнению желания, герои рассказа захотели вновь увидеть вокруг себя полнокровную жизнь: людей – пусть даже злых, суету – пусть даже бестолковую?

- – В чём смысл нового желания людей?
- Почему плачет мужчина, только ли потому, что ему «тоже не с кем играть»?
- -Как описывает мужскую слезу автор? Какие художественные средства при этом использует?
- Почему автор прямо не говорит, что мужчина плачет?

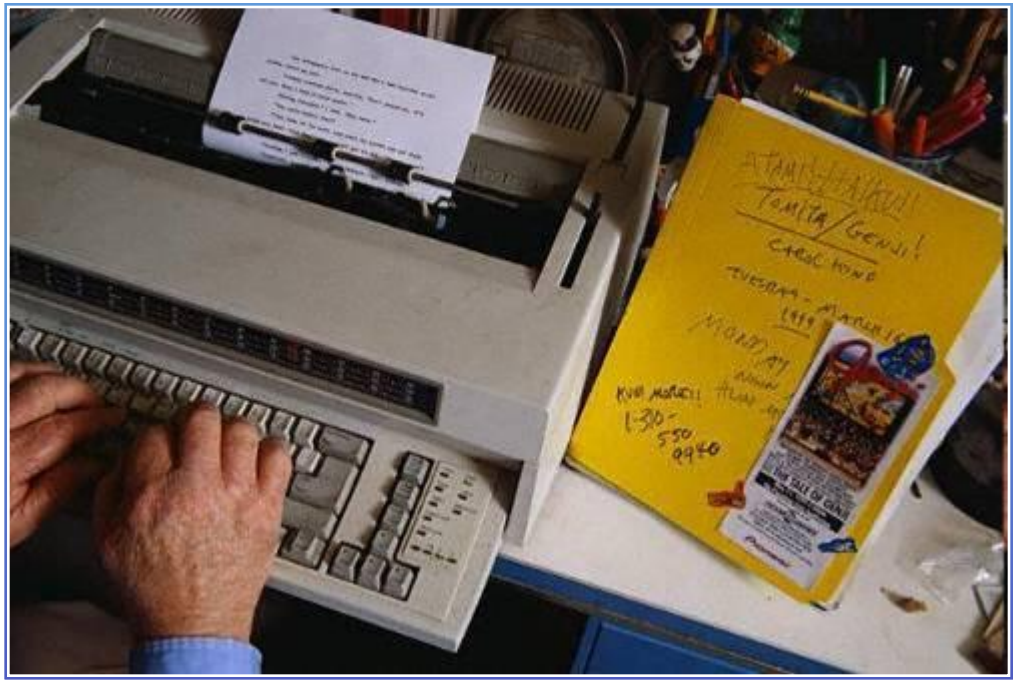
- – Почему в рассказе дано имя только ребёнку, родители же обозначены, как мужчина (муж, папа) и женщина (жена, мама)?
- -В конце рассказа мальчик вкладывает записку в бутылку и бутылку бросает в море; что он написал и кому адресовал свою записку?
- - Почему беспокойно смотрят мужчина и женщина на бутылку, в которой уплывает желание мальчик? Почему мать не решилась спросить, что он написал?

-Кому адресовал свою записку мальчик?

- Можно ли однозначно сказать, что будет дальше?

Открытый финал

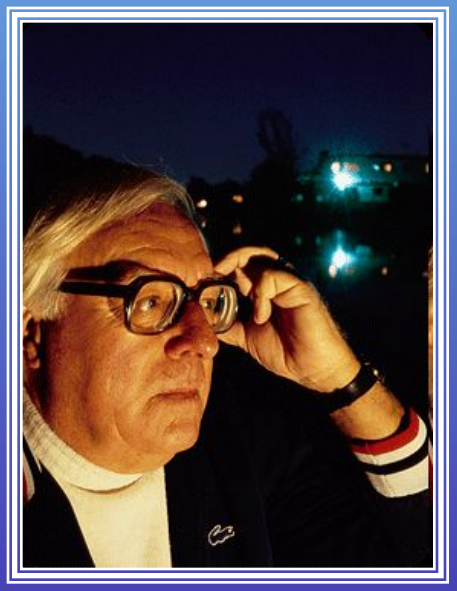
- **ОТКРЫТЫЙ ФИНАЛ** – *отсутствие развязки произведения.*
- - Почему автор как бы обрывает повествование?
- - Почему Брэдбери не приводит читателя к выводу?



«Я не пытался предвидеть будущее, я пытался предотвратить один из его возможных вариантов». **(Интервью с Реем Брэдбери** Клодин Мюлар (Claudine Mulard) *Le Monde", Франция, 28.12.2007*

ДРУГОЙ ⟵ от ДРУГ ?

Иллюзионист наоборот



«В мгновенье ока» - это, наверное, самое удачное заглавие из всех, какие мне удавалось придумать для новых сборников. Я делаю вид, что занят чем-то будничным, но стоит вам на секунду отвлечься – и в мгновенье ока из моей бездонной шляпы появляется два десятка ярких шёлковых платков».

Рефлексия

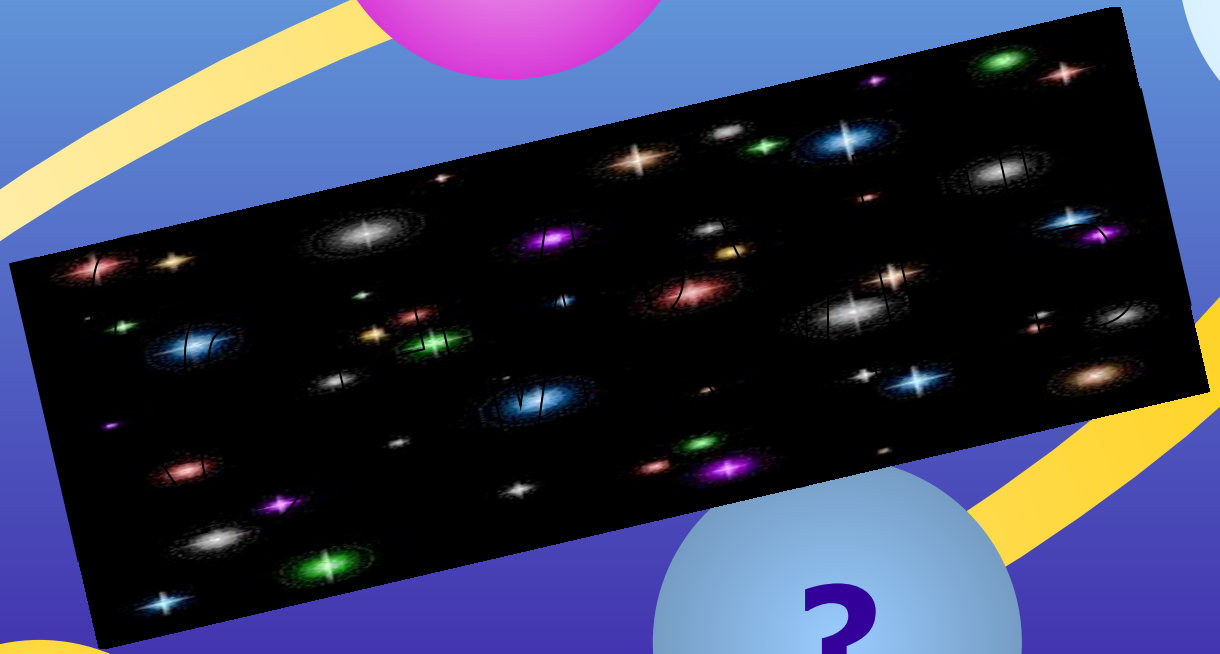
?

?

?

?

?



Итог урока

1. Особенность фантастики Рэя Брэдбери в том, что главный интерес сосредоточен на человеке, его внутреннем мире, переживаниях, мотивах поступков, размышлениях о будущем не только человека, но всего мира.
2. Главную ценность для человека представляет другой человек, «узы неповторимой нежности» человеческих привязанностей, все, чему человек отдает «свои дни».

Домашнее задание

Задания по выбору:

- В рассказе Р. Брэдбери герои испытали чувство ностальгии по прошлому. Были ли такие случаи в твоей жизни? Знакомо ли тебе подобное состояние? Подготовься рассказать об этом в классе.
- Нарисуйте иллюстрацию к рассказу «Каникулы», объясните, почему вы выбрали именно этот эпизод.

Дифференцированные задания:

- **3 группа** – Что бы вы написали в своей записке? Докажите это в своём сочинении.
- **2 группа** - Представьте: записка достигла цели... Что было потом? Напишите об этом рассказ.
- **1 группа** - Дайте развернутый письменный ответ на вопрос: «Что означает цивилизация для тебя, что тебе дорого в ней и что мешает?»

Ресурсы

- http://raybradbury.ru/inword/
- http://www.altai.fio.ru/projects/group4/potok65/site/str08-4.htm
- http://raybradbury.ru/
- http://raybradbury.ru/pictures/illustrations/01/1-5.jpg
- http://raybradbury.ru/articles/dear_mr_bradbury/
- http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://www.photoforum.ru/f/photo.th/000/241/241648_18.th.jpg&imgrefurl=http://www.photoforum.ru/photo/241649/index.ru.html&usg=__mqmFbOOxiJjmG1xeng_kaV7w5XI=&h=150&w=180&sz=8&hl=ru&start=6&um=1&tbnid=toOgN3CghWrifM:&tbnh=84&tbnw=101&prev=/images%3Fq%3D%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%258B%25D0%25B9%2B%25D1%2584%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%258C%26hl%3Dru%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:ru:official%26sa%3DN%26um%3D1%26newwindow%3D1
- http://barros.rusf.ru/article236.html
- http://www.esquire.ru/articles/08/wil/bradbury/
- http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6339733b-4f29-4503-8a2c-3dfea6a51536/?from=cc4e42e8-5f69-41ba-bcff-46f09f45ba73&
- http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://club.foto.ru/gallery/images/photo/2006/01/22/556853.jpg&imgrefurl=http://club.foto.ru/gallery/photos/556853&usg=__5W_sHmKRvzf8DO0M8_MjJrtu_ro=&h=500&w=793&sz=119&hl=ru&start=8&um=1&tbnid=QWf71zJdIHiphM:&tbnh=90&tbnw=143&prev=/images%3Fq%3D%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%2587%25D0%25B8%25D0%25BA%2B%25D0%25BD%25D0%25B0%2B%25D0%25B1%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25B3%25D1%2583%2B%25D0%25BC%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%258F%26hl%3Dru%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:ru:official%26sa%3DN%26um%3D1%26newwindow%3D1

Ресурсы

- http://scifi.spb.ru/cyc/authors/sh/shelley.m/shelley.htm
- http://images.google.ru/imgres?imgurl=http://files.seti.ee/uffo/kartinki/24/lyzzi_20.jpg&imgrefurl=http://www.seti.ee/narva/modules/news/index.php%3Fstorytopic%3D0%26start%3D10020&usg=__q3RrUmK9b-iR1u5HDxXFJ_beIYk=&h=600&w=421&sz=93&hl=ru&start=6&um=1&tbnid=Hn3_HMEljXSsMM:&tbnh=135&tbnw=95&prev=/images%3Fq%3D%25D0%2592%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258F%25D1%2582%25D1%258C%2B%25D0%25B4%25D1%2583%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BA%25D0%25B0%26hl%3Dru%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:ru:official%26sa%3DN%26um%3D1%26newwindow%3D1