

Эпоха Ренессанса. Дюрер.

Работу выполняла ученица 10 класса А
средней школы №130,
Дробат Дарья.

Основоположник искусства немецкого Возрождения.

Воздействие на Дюрера гуманистических учений, усилившееся в результате его первой поездки в Италию, проявилось в стремлении художника к углубленному изучению природы. Дюрер воссоздал тип человека ренессансной эпохи, проникнутого гордым сознанием самоценности собственной личности. Он завоевал почетное положение в родном Нюрнберге, получил известность за рубежом, особенно в Италии и Нидерландах. Альбрехт Дюрер революционизировал североевропейское искусство, объединив опыт нидерландской и итальянской живописи.



(1471–1528)

Ранние годы.

В 1495 году Дюрер в Нюрнберге открыл собственную мастерскую и в течение последующих десяти лет создал значительную часть своих гравюр. Он гравировал иллюстрации для изданных Конрадом Цельтисом «Сборника комедий и стихов» и «Четырёх книг о любви». Позже художник создал несколько живописных портретов: своего отца, торгового агента Освальда Креля, саксонского курфюрста Фридриха III и автопортрет. Одной из значимых работ Дюрера в период между 1494/5 и 1505 считается «Поклонение волхвов», написанное для Фридриха III.

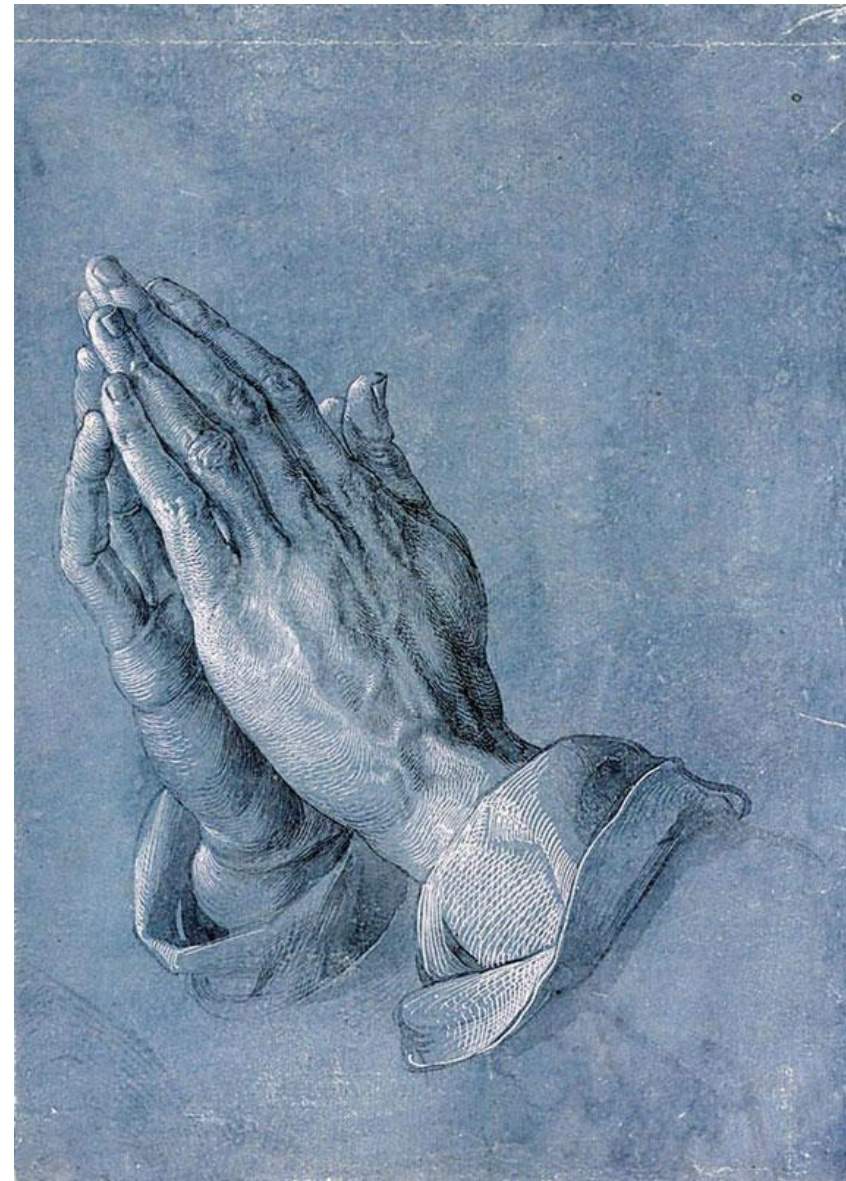


«Поклонение
волхвов»

«Руки молящегося».

Рисунок, на котором изображены две сложенные в молитве руки, выполнен кистью и тушью на синей бумаге. Дюрер рисовал собственные руки и для изображения правой руки использовал отражение в зеркале левой. Изначально на этом же листе находился эскиз головы апостола, рисунки были разделены позднее.

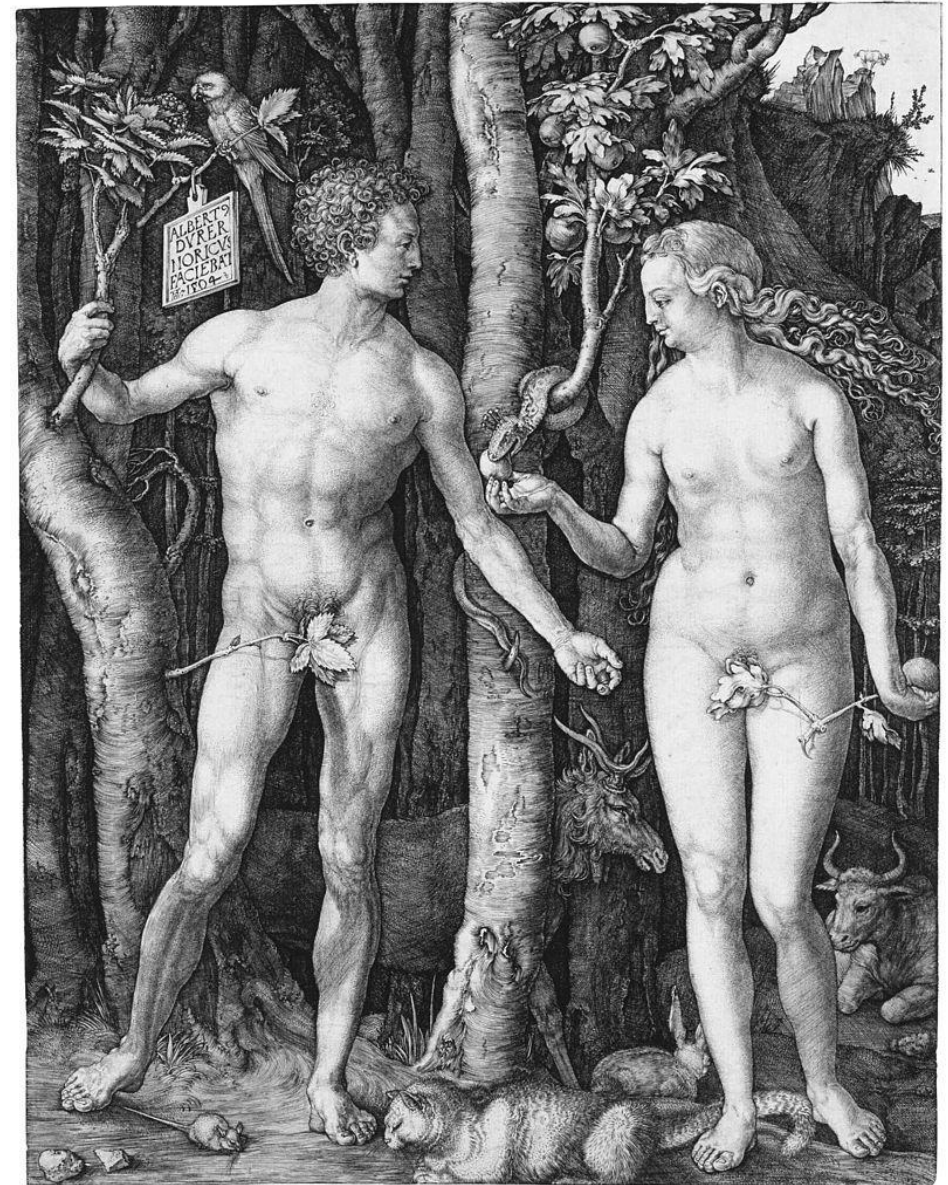
«Руки молящегося» - самое репродуцируемое произведение Дюрера. Массовое тиражирование рисунка породило протесты. Так, график Вернер Йюнглинг создал в 1970 г. сериографию «К конфирмации», представив «Руки молящегося», скреплённые друг с другом шпилькой с барашковыми гайками.



ок. 1508

«Адам и Ева».

В этой работе художник впервые попытался воплотить классический идеал красоты, пытаясь найти идеальные пропорции мужчины и женщины. В 1507 г. художник пишет диптих «Адам и Ева», предназначенный первоначально для алтаря (так и не был дописан). Сюжет гравюры - классическое представление библейской истории об Адаме и Еве в саду Эдема. Считается, что прототипом для фигур послужили рисунки с античных статуй Аполлона Бельведерского и Венеры Медицейской. Художник оставил на гравюре полную подпись в отличие от своих других гравюр, отмеченных только монограммой.



1504 г

«Носорог».

Дюрер изобразил носорога, никогда не видев его, используя рисунки и описания очевидцев. На его гравюре носорог закован в латы. Кроме того, он наделил носорога изогнутым рогом, чешуйчатыми ногами и зазубренным гребнем на спине. Указанные черты не свойственны настоящим носорогам. Несмотря на анатомические неточности, гравюра получила известность в Европе и неоднократно копировалась, считаясь достоверным изображением носорогов вплоть до конца 18 столетия.



Роль в развитии искусства.

Роль Дюрера в истории мирового искусства настолько велика, что искусствоведы называют конец XV - первую половину XVI вв. «эпохой Дюрера». Искусству Северных Альп и Германии, носившему средневековый характер, он привил новаторские формы итальянского Возрождения. Дюрер считается самым совершенным мастером гравюры на дереве и на меди. Он достиг единства пространства и телесного объема персонажей, почти фотографической точности. Великий философ Э. Роттердамский говорил о мастерстве художника: «Я восхваляю великое мастерство Альбрехта Дюрера – гравера, позволявшее ему без помощи красок, одними лишь черными штрихами, передать всё доступное человеческому зрению и чувству...»



Автопортрет
(1498)

Вопросы.

- В результате чего проявилось стремление художника к углубленному изучению природы?
- В каком году Дюрер открыл собственную мастерскую?
- Каким годом датирована гравюра «Адам и Ева»?
- Какие черты, не свойственные настоящим носорогам, были отображены на гравюре «Носорог»?
- Почему «Руки молящегося» стали самым репродуцируемым произведением?

ИСТОЧНИКИ.

- <http://smallbay.ru/durer.html>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Дюрер,_Альбрехт
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Руки_молящегося
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Адам_и_Ева_\(гравюра_Дюрера\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Адам_и_Ева_(гравюра_Дюрера))
- <http://www.bibliotekar.ru/100hudozh/12.htm>
- <http://artgraphix.ru/masters/printms.php?id=duerer>