

**Иван
Сергеевич
Тургенев
(1818 - 1883)**

9 ноября 2018 года исполняется 200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева – уникального писателя в русской литературе. Эпоха И. С. Тургенева – это эпоха перехода от романтизма к реализму, утверждения и расцвета реалистического искусства. Творчество И. С. Тургенева включает несколько романов, множество рассказов, повестей, статей, пьес и стихотворений.



„Вся моя биография - в моих сочинениях...“

« Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу! »



«...»
Л. Н. Толстой и Н. С. Гумилев

Л. Н. Толстой и Н. С. Гумилев





*Тургенев И. С.
Собрание
сочинений. В 12-
ти томах. - М.:
Худож. лит., 1979.*

*В это собрание
сочинений
вошли все
художественные
произведения,*

*включены письма
писателя,
критические
статьи о нем.*

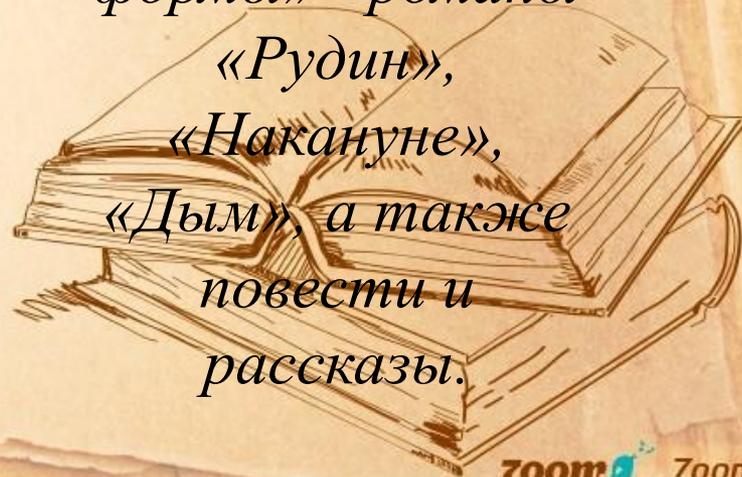


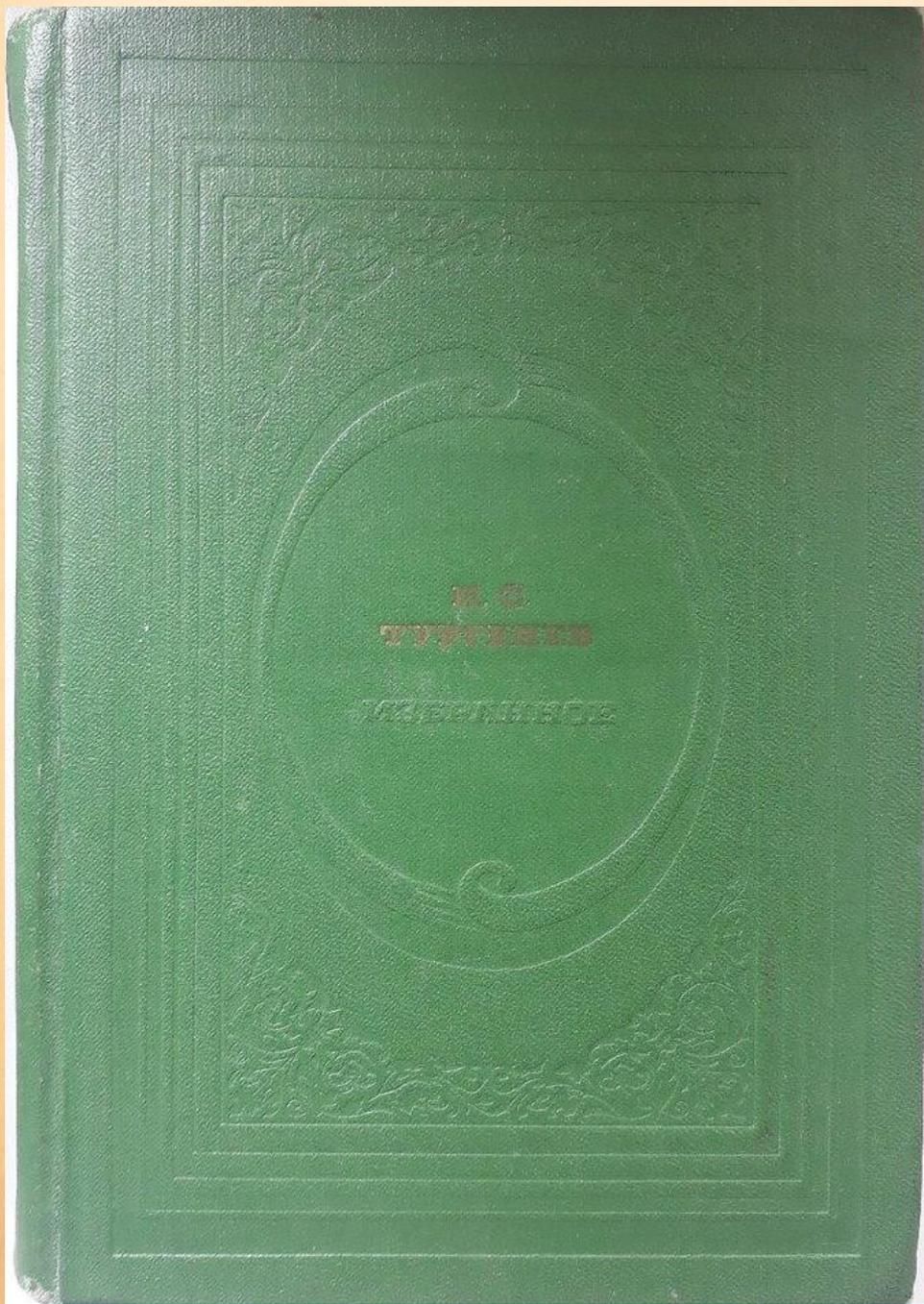
И. С. ТУРГЕНЕВ

Тургенев И. С.
Романы. Повести
и рассказы. - М.:
Слово, 2002. - 576 с.

В этот том
(1818-1883)

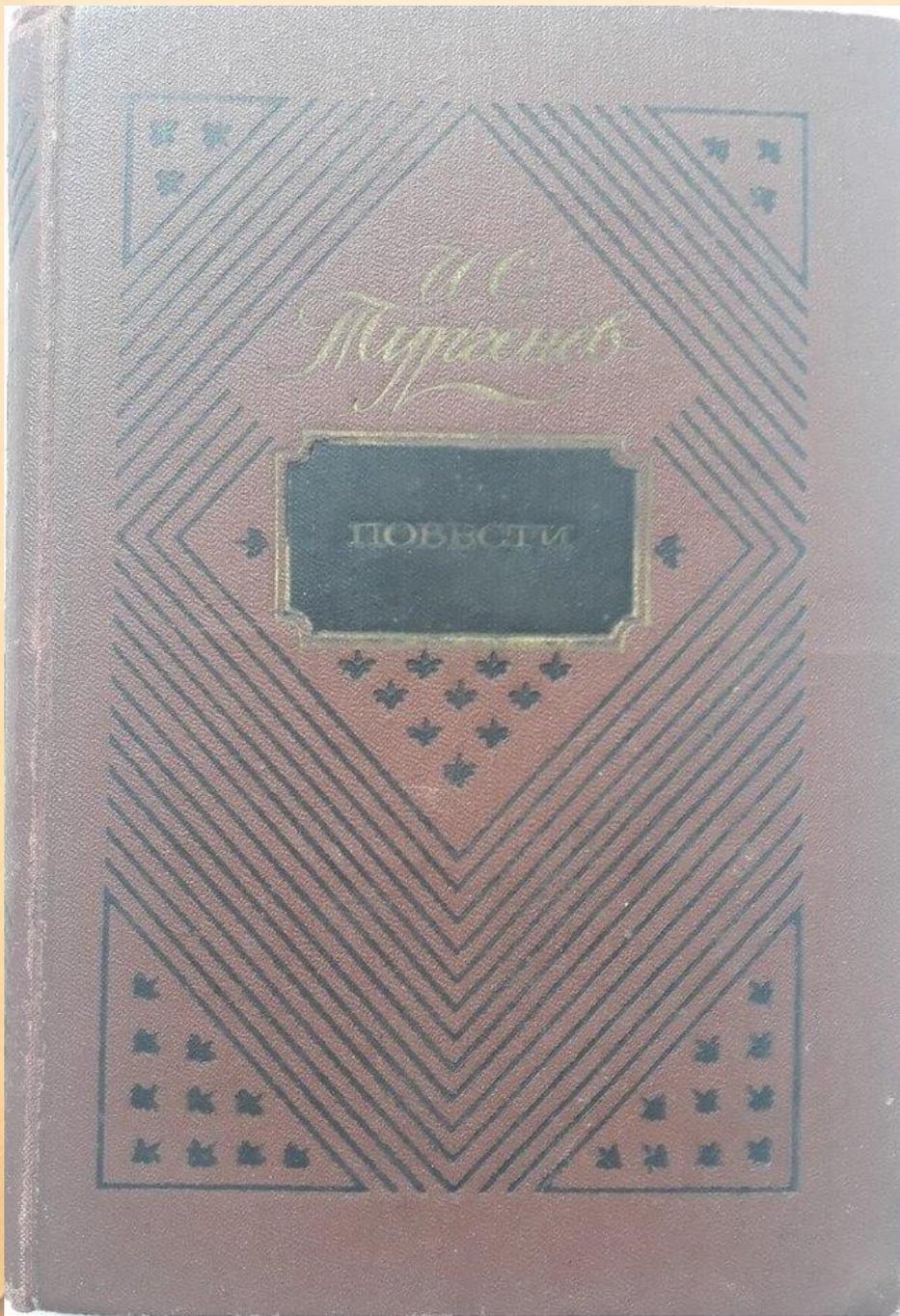
вошли
произведения
«большой
формы» - романы
«Рудин»,
«Накануне»,
«Дым», а также
повести и
рассказы.





*Тургенев И. С.
Избранное.- М.:
Современник, 1981.- 605 с.
В этой книге собраны
выдающиеся повести
и рассказы великого
писателя,
относящиеся к
различным периодам
его деятельности и
имеющие в
творчестве важное
общественное и
художественное
значение.*





Тургенев И. С.

Повести.-

М.: Правда, 1982.

В книгу вошли произведения, объединенные темой любви и связанной с нею духовной драмой «лишнего» человека.

Писатель

поэтизирует

могучую, подчас

трагическую силу

любви.



Павел Петрович строго нахмурил брови, а Николай Петрович смутился.

— Здравствуй, Фенечка. — проговорил он сквозь зубы.
— Здравствуйте-с. — ответила она не громким, но звучным голосом и, глянув искоса на Аркадия, который дружелюбно ей улыбался, тихонько вышла. Она ходила немножко вразвалку, но и это к ней пристало.

На террасе в течение нескольких мгновений господствовало молчание. Павел Петрович похлебывал свой какао и вдруг поднял голову.

— Вот и господин нигилист к нам жалуется, — промолвил он вполголоса.

Действительно, по саду, шагая через клумбы, шел Базаров. Его полотняное пальто и панталоны были запачканы в грязи; цепкое болотное растение обвивало тулью его старой круглой шляпы; в правой руке он держал небольшой мешок; в мешке шевелилась что-то живое. Он быстро приблизился к террасе и, качнув головою, промолвил:

— Здравствуйте, господа; извините, что опоздал к чаю, сейчас вернусь: надо вот этих пленниц к месту пристроить.

— Что это у вас, пивяки? — спросил Павел Петрович.

— Нет, лягушки.

— Вы их едите или разводите?

— Для опытов, — равнодушно проговорил Базаров и ушел в дом.

— Это он их резать станет, — заметил Павел Петрович. — В принципе не верит, а в лягушек верит.

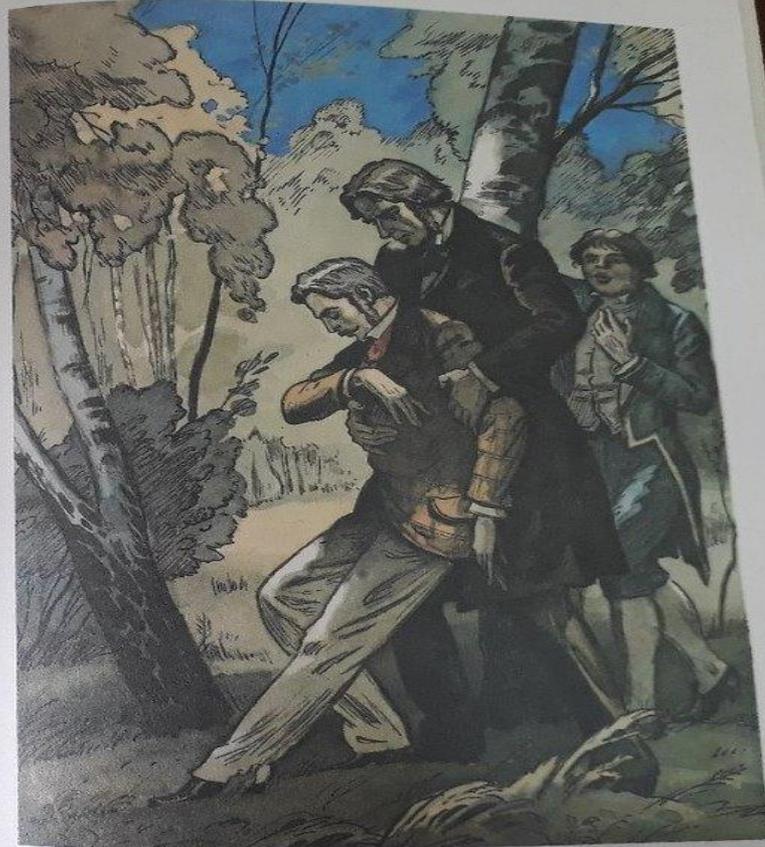
Аркадий с сожалением посмотрел на дядю, и Николай Петрович украдкой пожал плечом. Сам Павел Петрович почувствовал, что сострил неудачно, и заговорил о хозяйстве и о новом управляющем, который накануне приходил к нему жаловаться, что работник Фома «либоширничает» и от рук отбился. «Такой уж он Езоп, — сказал он между прочим, — всюду протестовал себя дурным человеком; поживет и с глупостью отоидет».

VI

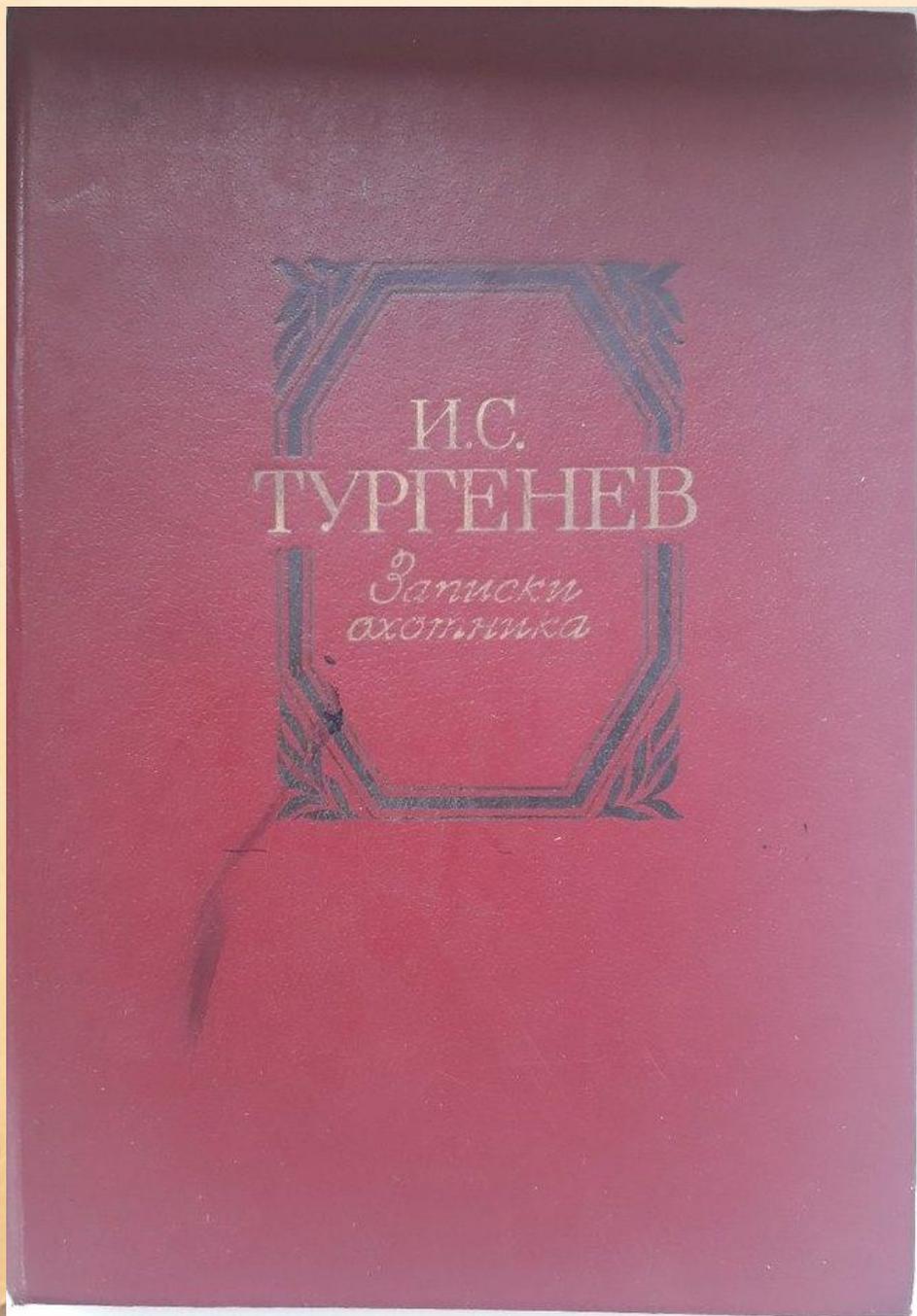
Базаров вернулся, сел за стол и начал поспешно пить чай. Оба брата молча глядели на него, а Аркадий украдкой поглядывал то на отца, то на дядю.

— Вы далеко отсюда ходили? — спросил наконец Николай Петрович.

— Тут у вас болотце есть, возле осиновой рощи. Я взогнал штук пять бекасов; ты можешь убить их, Аркадий.



Тургенев И. С. Записки охотника. 1985г.



*Тургенев И. С.
Записки охотника.- М.:
Дет. лит., 1997. – 347 с.*

*В эту книгу вошли
рассказы, написанные
на рубеже 40-50-х
годов и принесшие ему
широкую*

*известность. В
очерках писатель
раскрыл высокие
духовные качества
русского
крестьянства.*



с. р.
Т 87



И.С.ТУРГЕНЕВ

Ася

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

*Тургенев И. С.
Ася: Повесть – М.:
Дет. лит., 1980. – 48 с.*

*Повесть «Ася»
можно назвать
историей одной
любви. В ней
рассказывается
о взаимной
симпатии двух
молодых людей*



Я оглянулся. В уголке, приютившись в крошечном деревянном балаганчике, старушка вязала чулок и косилась на нас чрез очки. Она продавала туристам пиво, пряники и зельтерскую воду. Мы уместились на лавочке и принялись пить из тяжелых оловянных кружек довольно холодное пиво. Ася продолжала сидеть неподвижно, подобрав под себя ноги и закутав голову кисейным шарфом; стройный облик ее отчетливо и красиво рисовался на ясном небе; но я с неприязненным чувством поглядывал на нее. Уже накануне заметил я в ней что-то напряженное, не совсем естественное... «Она хочет удивить нас,— думал я,— к чему это? Что за детская выходка?» Словно угадавши мои мысли, она вдруг бросила на меня быстрый и пронзительный взгляд, засмеялась опять, в два прыжка соскочила со стены и, подойдя к старушке, попросила у ней стакан воды.

— Ты думаешь, я хочу пить? — промолвила она, обратившись к брату, — нет, тут есть цветы на стенах, которые непременно полить надо.

Гагин ничего не отвечал ей; а она, с стаканом в руке, пустилась карабкаться по развалинам, изредка останавливаясь, наклоняясь и с забавной важностью роняя несколько капель воды, ярко блестящих на солнце. Ее движения были очень милы, но мне по-прежнему было досадно на нее, хотя я невольно любовался ее легкостью и ловкостью. На одном опасном месте она нарочно вскрикнула и потом захохотала... Мне стало еще досаднее.

— Да она как коза лазит, — пробормотала себе под нос старушка, оторвавшись на мгновение от своего чулка.

Наконец, Ася опорожнила весь свой стакан и, шаловливо покачиваясь, возвратилась к нам. Странная усмешка слегка подергивала ее брови, ноздри и губы; полудерзко, полувесело шурились темные глаза.

«Вы находите мое поведение неприличным, — казалось, говорило ее лицо, — всё равно: я знаю, вы мной любуетесь».

— Искусно, Ася, искусно, — промолвил Гагин, вполголоса.

Она вдруг как будто застыдилась, опустила свои длинные ресницы и скромно под села к нам, как виноватая. Я тут в первый раз хорошенько рассмотрел ее лицо, самое изменчивое лицо, какое я только видел. Несколько мгновений спустя оно уже всё побледнело и приняло сосредоточенное, почти печальное выражение; самые черты ее мне показались больше, строже, проше. Она вся затихла. Мы обошли развалину кругом (Ася шла за нами следом) и полюбовались видами. Между тем час обеда приближался. Расплачиваясь со старушкой, Гагин спросил еще кружку пива и, обернувшись ко мне, воскликнул с лукавой ужимкой:

— За здоровье дамы вашего сердца!

— А разве у него, — разве у вас есть такая дама? — спросила вдруг Ася.

— Да у кого же ее нет? — возразил Гагин.

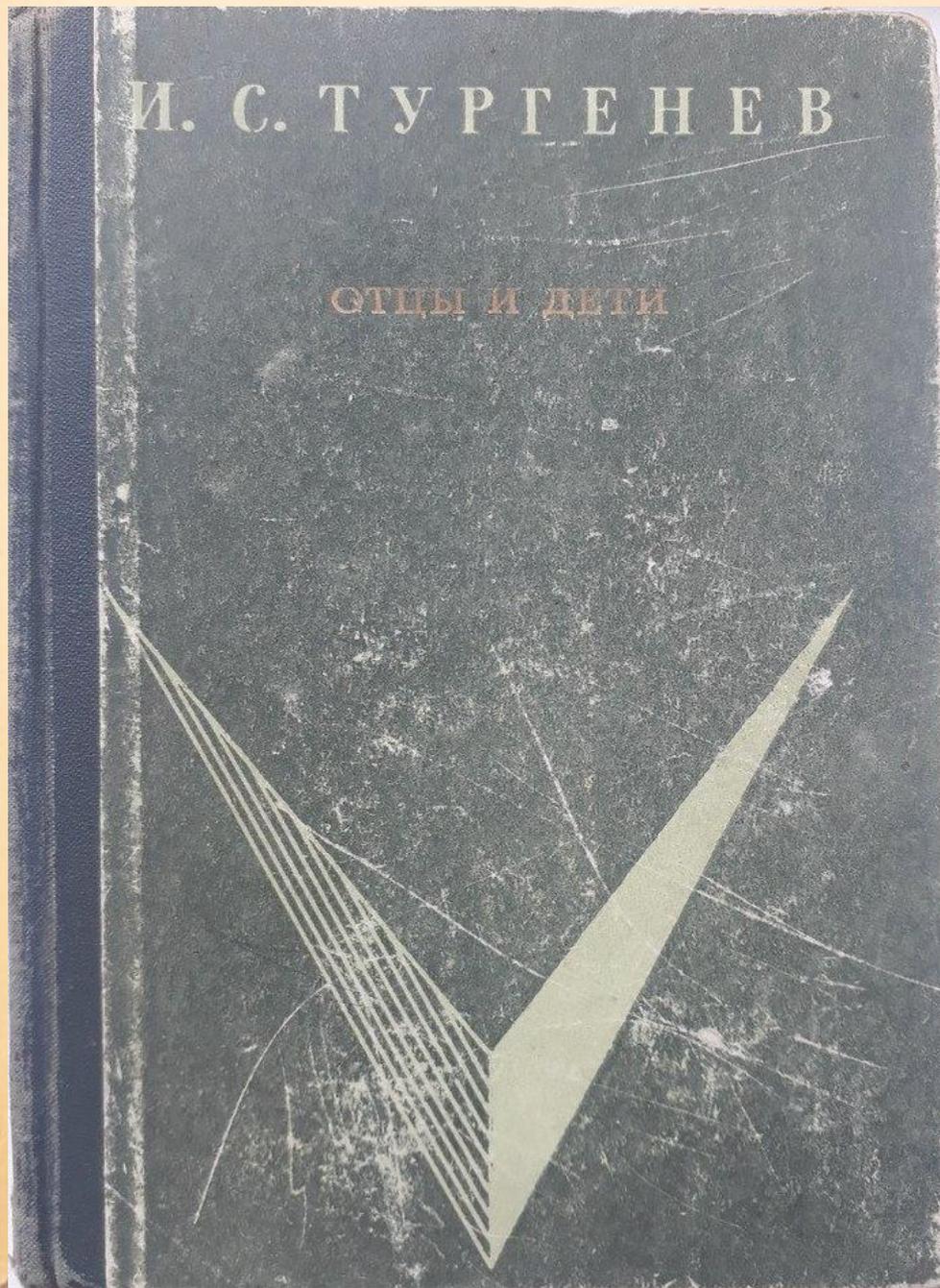
Ася задумалась на мгновение; ее лицо опять изменилось, опять появилась на нем вызывающая, почти дерзкая усмешка.

На возвратном пути она лучше хохотала и шалила. Она сломала длинную ветку, положила ее к себе на плечо, как ружье, повязала себе голову шарфом. Помнится, нам встретилась многочисленная семья бело-



...Женская фигура... поместилась на уступе стены, прямо над пропастью.
— А ведь это Ася! — воскликнул Гагин...

Тургенев И. С. Ася. 1858 г.



*Тургенев И. С.
Отцы и дети. -
М.: Правда, 1859 г. - 163 с.*

*Произведение,
нашедшее
отражение в
веках... Великая
русская
классика*



А в зимний день ходить по высоким сугробам за зайцами, дышать морозным, острым воздухом, несколько щуриться от ослепительного неба над красноватым лесом!.. А первые весенние дни, когда кругом все блестит и обрушается, сквозь тяжелейший пар талого снега уже пахнет согретой землей, на проталинках, под косым лучом солнца, доверчиво поют жаворонки, и, с веселым шумом и ревом, из оврага в овраг клубятся потоки...

Однако — пора кончить. Кстати заговорила я о весне: весной легко расставаться, весной и счастливых тянет вдалеке... Прощайте, читатель; желаю вам постоянного благополучия.



ОТЦЫ И ДЕТИ

Роман

Посвящается памяти
Виссариона Григорьевича БЕЛЫНСКОГО

1

— Что, Петр, не видать еще? — спрашивал 29-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крыльцо постоялого двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в замшелом пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги, молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазенками.

Слуга, в котором все: и бирюзовая сережка в ухе, и напомаженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, все изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения, посмотрел снисходительно вдоль дороги и ответил: «Никак нет-с, не видать».

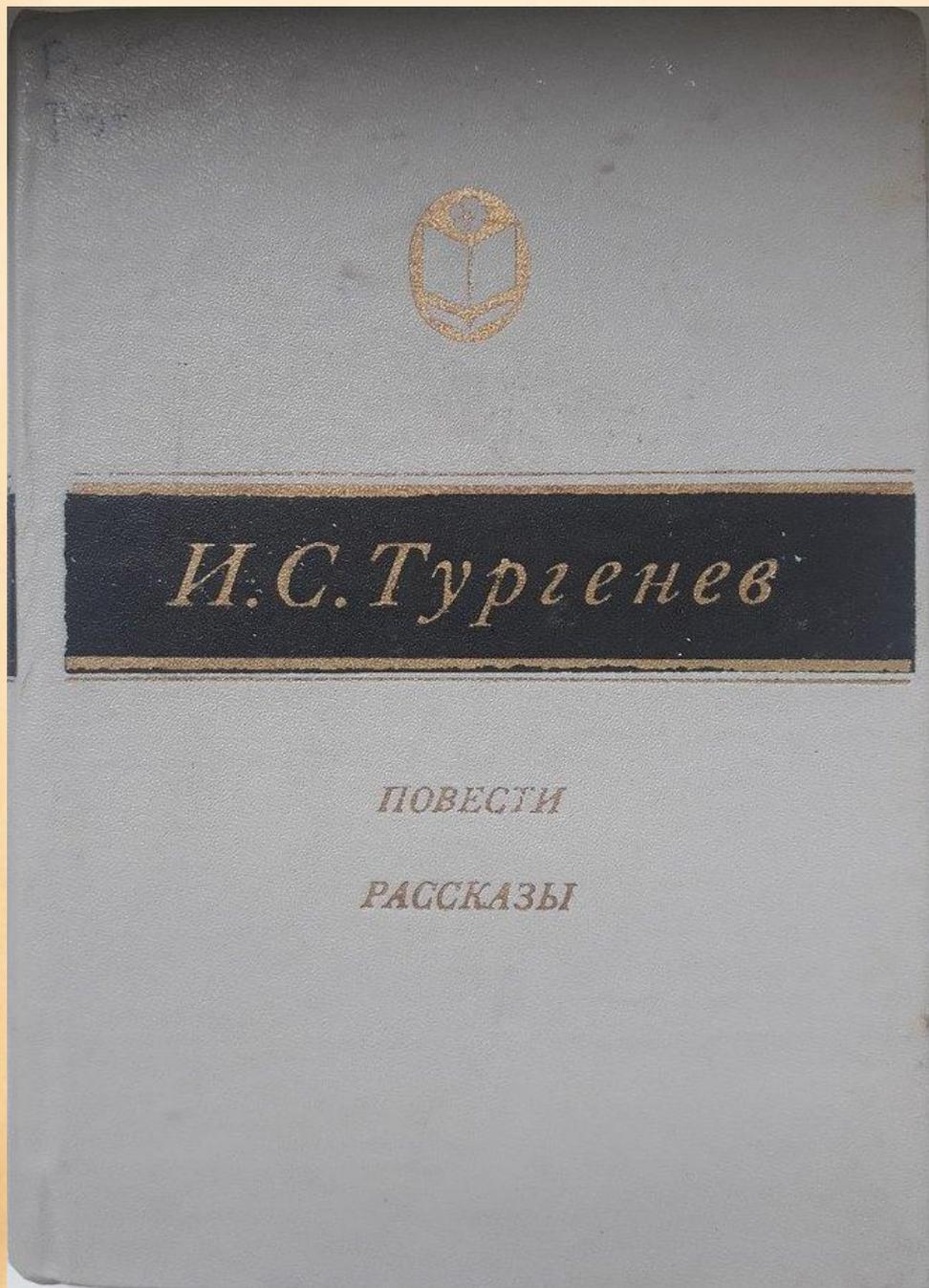
— Не видать? — повторил барин.

— Не видать, — вторично ответил слуга.

Барин вздохнул и присел на скамеечку. Познакомим с ним

143

Тургенев И. С. Отцы и дети. 1859 г.



*Тургенев И. С.
Повести.*

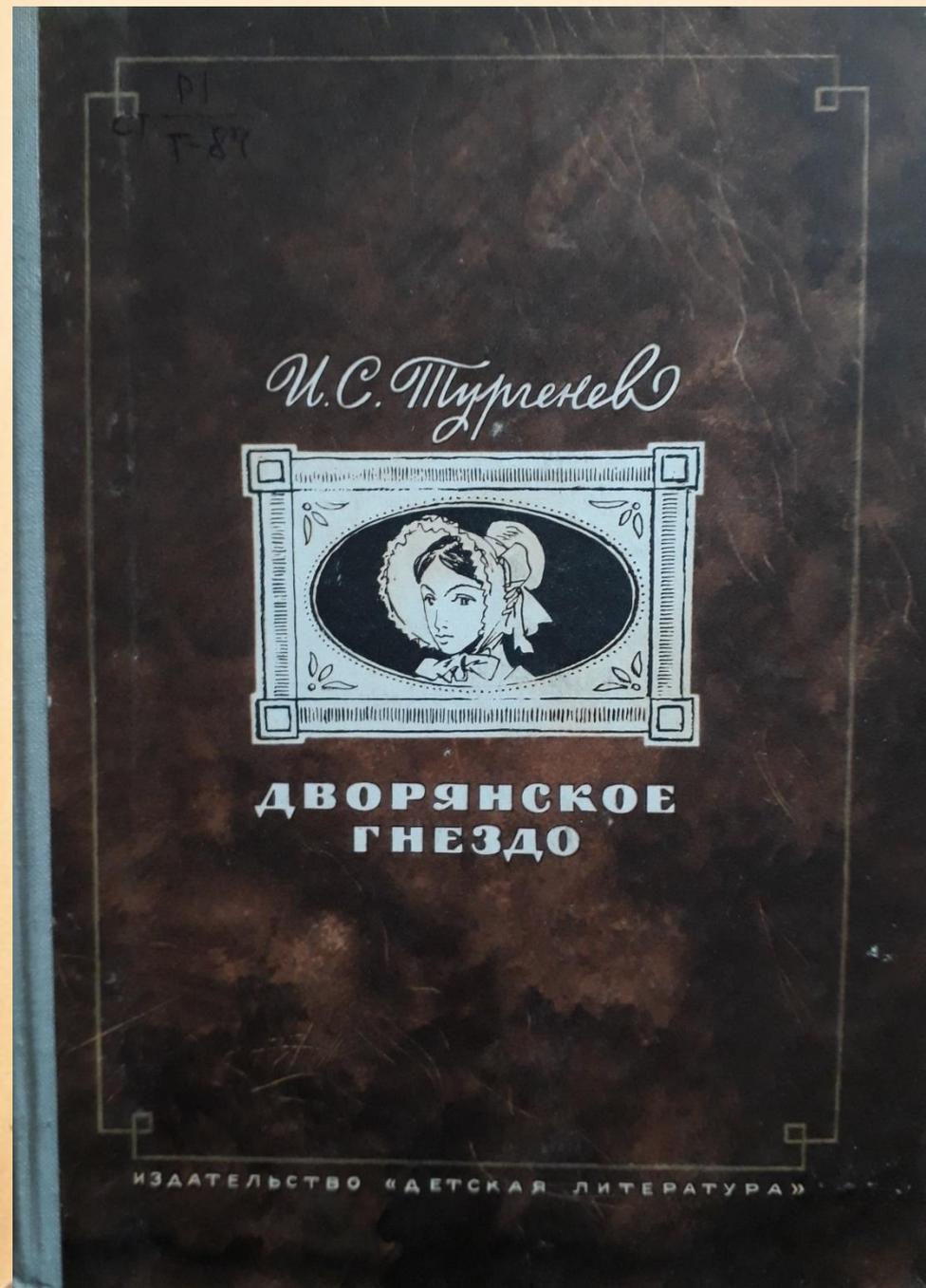
Рассказы.-

*М.: Сов. Россия, 1983 г.-
384 с., ил.*

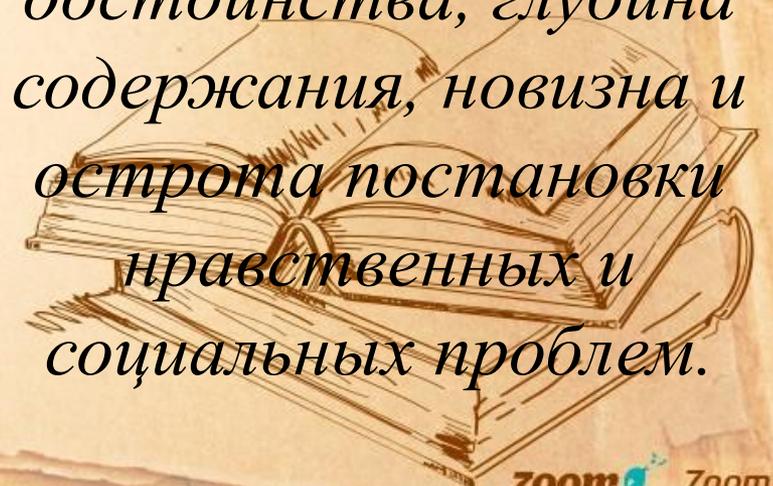
*В сборник
вошли*

*избранные
повести и
рассказы.*





*Тургенев И. С.
Дворянское гнездо.- М.:
Дет. лит., 1982.- 176 с. Роман
Дворянское гнездо –
одно из самых
совершенных творений
Тургенева. Его
отличают высокие
художественные
достоинства, глубина
содержания, новизна и
острота постановки
нравственных и
социальных проблем.*



Величие творчества И. С. Тургенева неоспоримо. В его творениях мы ищем и находим ответы на многие вопросы бытия. 200-летний юбилей великого русского писателя дает возможность для активизации интереса к чтению классической литературы у наших читателей. Мы всем рекомендуем посетить нашу выставку.

