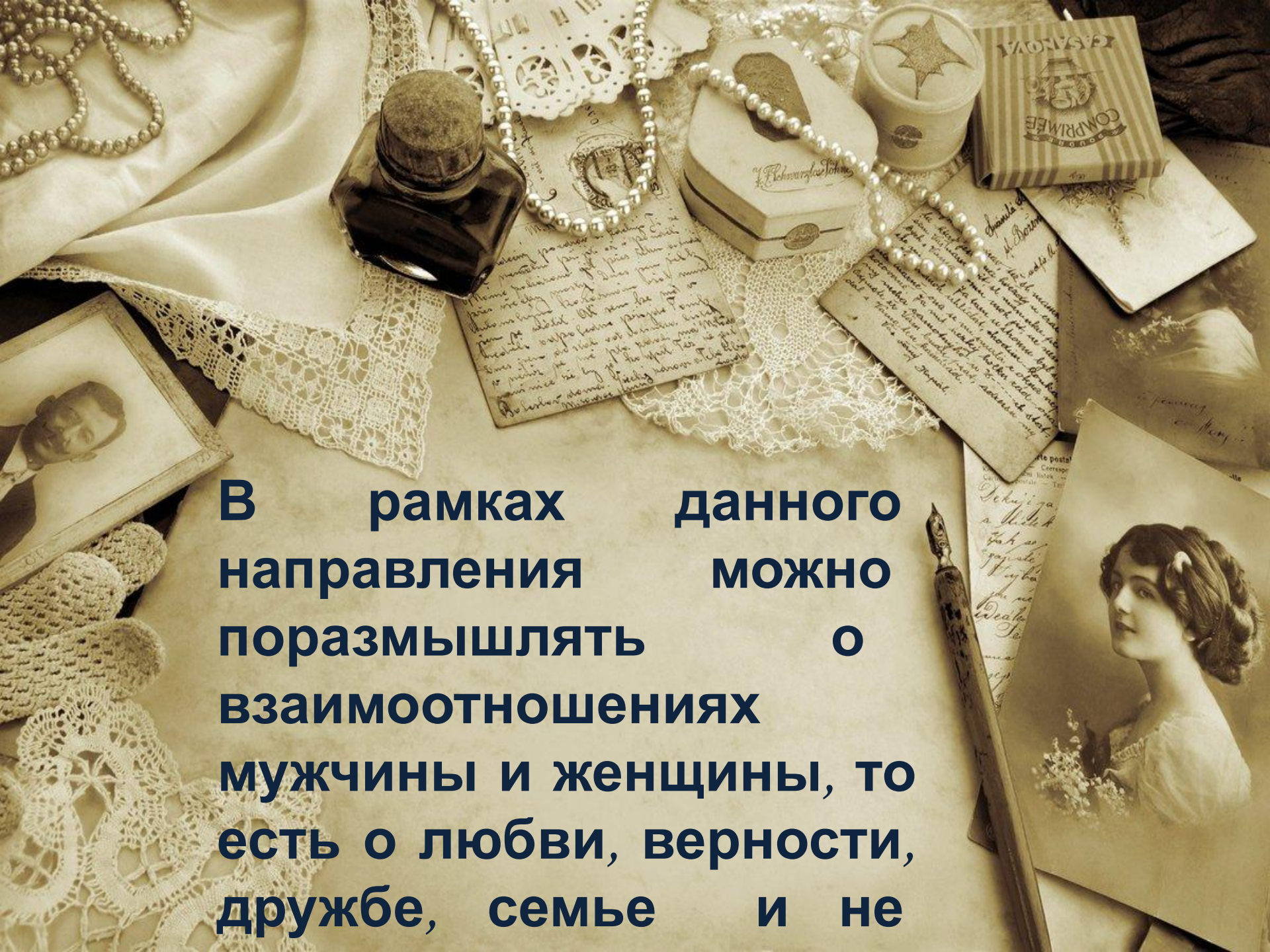


# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

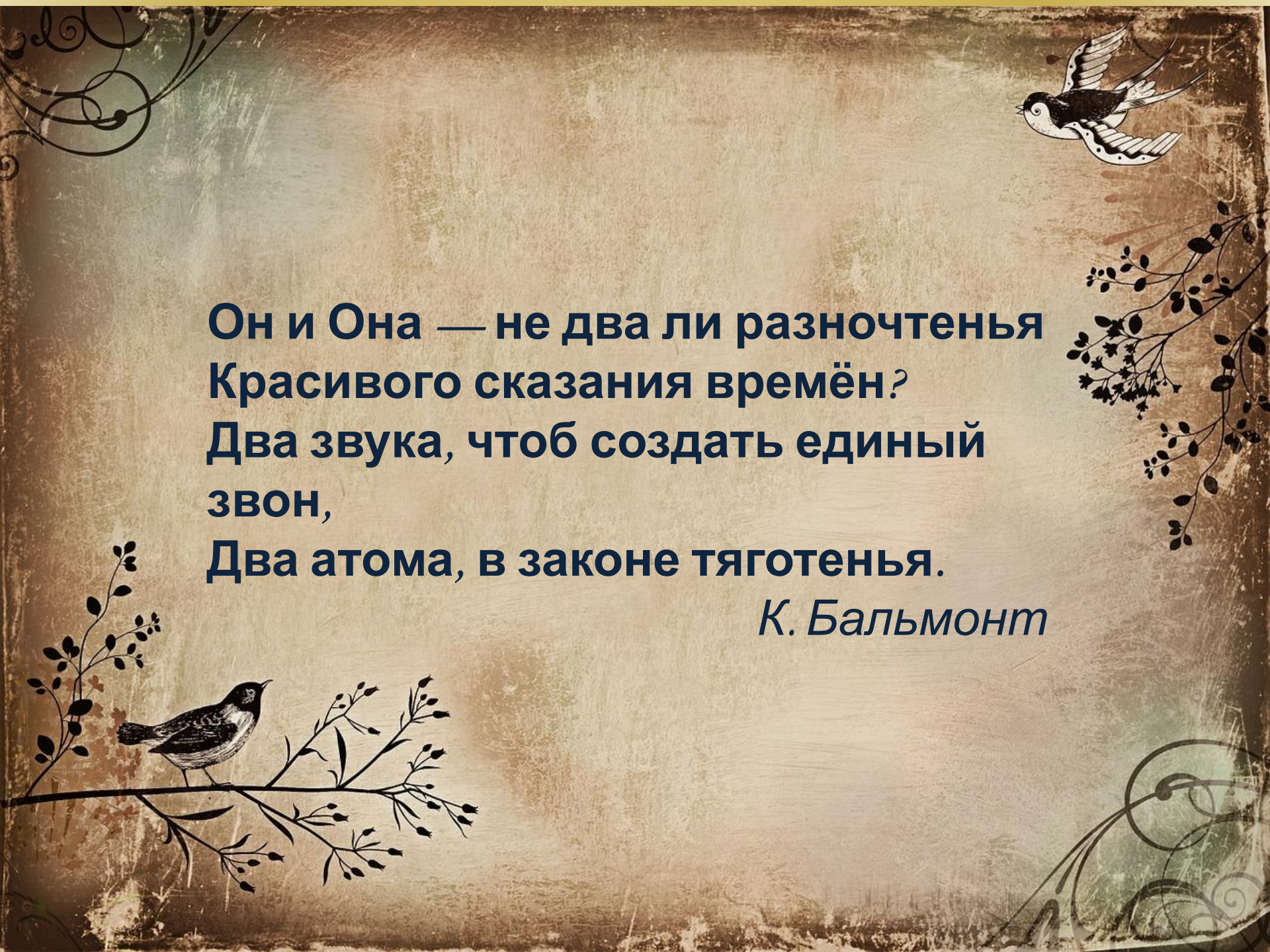
2019

Направление «Он и Она»





**В рамках данного направления можно поразмышлять о взаимоотношениях мужчины и женщины, то есть о любви, верности, дружбе, семье и не**



**Он и Она — не два ли разночтенья  
Красивого сказания времён?  
Два звука, чтоб создать единый  
звон,  
Два атома, в законе тяготенья.**

*К. Бальмонт*

*Взаимоотношения между мужчиной и женщиной, как в личной, так и в социальной сфере, всегда волновали отечественных и зарубежных писателей, публицистов, философов.*

*Темы сочинений данного направления дают возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: от дружбы и любви до конфликта и обоюдного неприятия.*





## Аспекты направления ОН и ОНА

**ОН И ОНА:** от любви до ненависти.  
Верность/измена, благодарность, уважение,  
любовь/ненависть, ревность, дружба, жалость  
и др.

Привязанность, симпатия, привычка и др.  
Взаимопонимание и его отсутствие, способы  
достижения взаимопонимания.

## Аспекты направления ОН и ОНА



Любовь бывает разная: взаимная/безответная,  
платоническая/физическая,  
разрушающая/созидательная, любовь-страсть  
любовь спокойная, реальная/идеальная.

Любовь – дружба, роковая любовь, любовь  
красивая, деятельная, самоотверженная.

Истинная/ложная. Первая любовь.



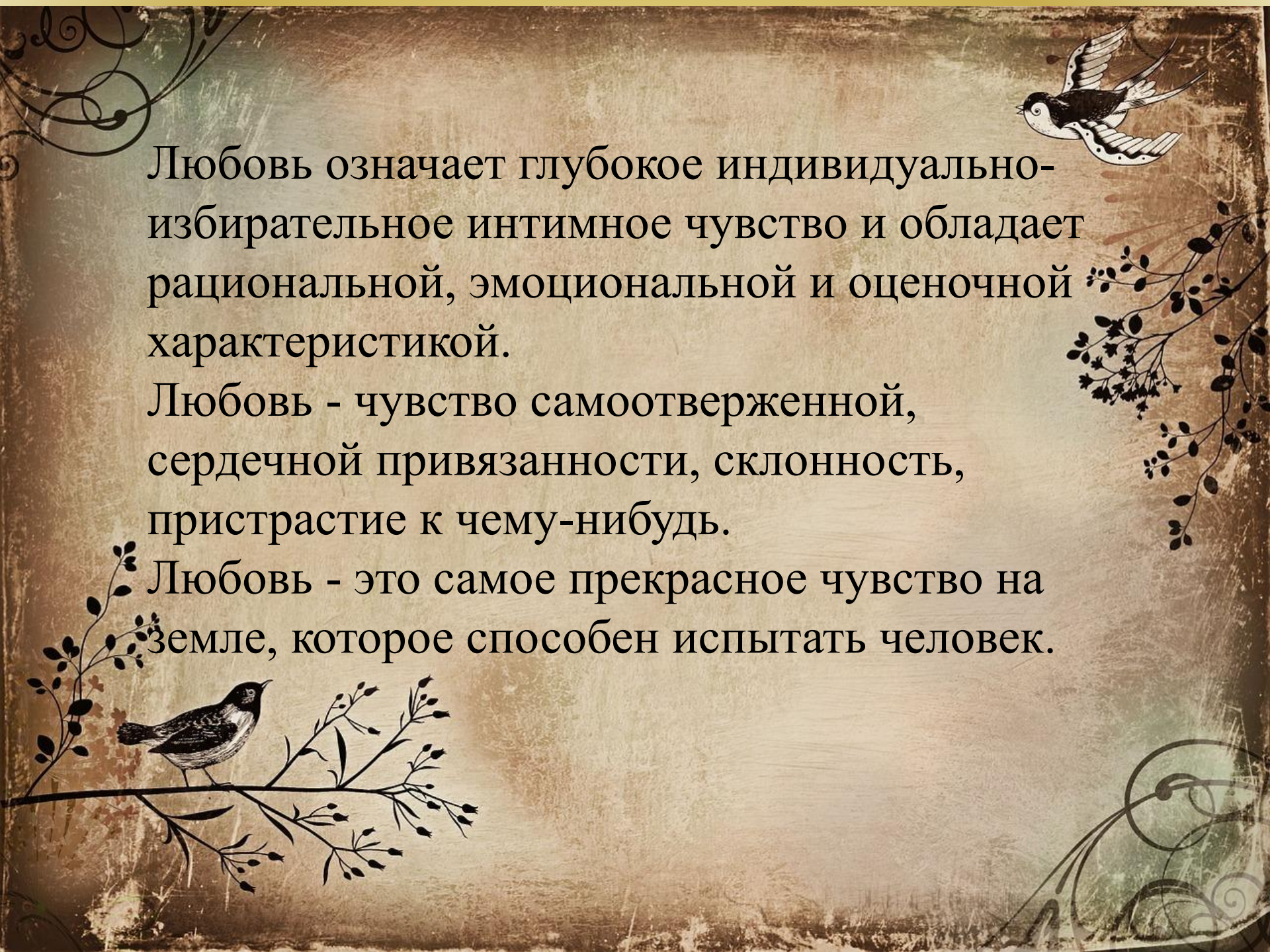


## **Аспекты направления ОН и ОНА**

**Взаимоотношения в семье. Какими бывают взаимоотношения в разных семьях, на чем они основываются.**

**Одиночество человека. Роль любви в жизни человека.**





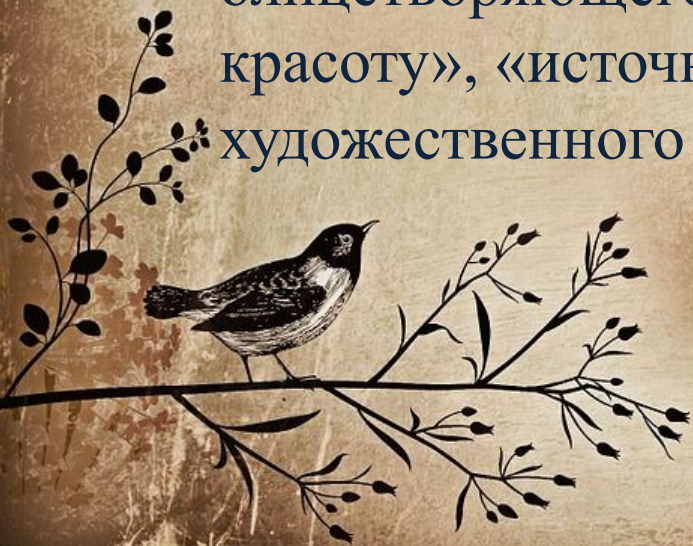
Любовь означает глубокое индивидуально-избирательное интимное чувство и обладает рациональной, эмоциональной и оценочной характеристикой.

Любовь - чувство самоотверженной, сердечной привязанности, склонность, пристрастие к чему-нибудь.

Любовь - это самое прекрасное чувство на земле, которое способен испытать человек.




В словаре Ф. Брокгауза и И. Эфрона, а именно в статье, написанной В. Соловьёвым, «любовь» определяется как «чувствование, чрезвычайно разнообразное по содержанию и силе <...> как высшая духовная эмоция, которая выражается в чувствах благоговения и восторга при умственном созерцании образа, олицетворяющего высшее совершенство и красоту», «источник религиозного и художественного творчества».



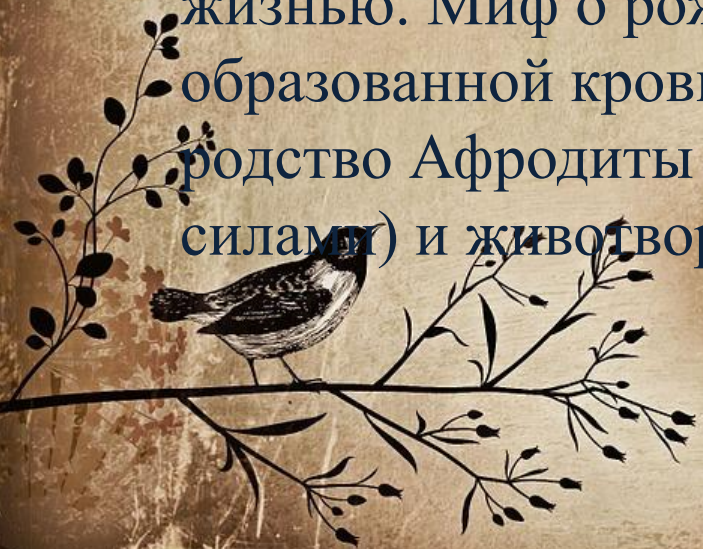
- «Любить, – пишет В. И. Даль, – любливать кого, что, чувствовать любовь, сильную к кому, привязанность, начиная от склонности до страсти; сильное желанье, хотенье; избранье и предпочтенье кого или чего по воле, волею (не рассудком), иногда и вовсе безотчетно и безрассудно».







Ассоциативный ряд понятия «любовь» включает такие концепты как **самопожертвование, сострадание, бескорытность**. Любовь является важнейшим фактором, определяющим жизненное поведение человека, ведущим его к гармонии. В словаре знаков и символов любовь рассматривается как образ духовного единения двух начал, противоположностей, как путь к центру: «главной целью подлинной любви является преодоление двойственности и разъединённости, которое предполагает отречение от собственного "Я"».



В древних культурах любовь была представлена как сила, играющая важнейшую роль в организации мироздания (например, сюжет о возникшей из Хаоса божественной брачной паре – прародителях вселенной, в котором богиня-мать отождествлялась с землей или реке – с морем, а её супруг – с небом). Процесс сакрального брака олицетворяла и греческая богиня Афродита, ассоциировавшаяся с плодородием, весной, жизнью. Миф о рождении богини из морской пены, образованной кровью оскропленного Урана, утверждал родство Афродиты с водной стихией (женскими силами) и животворным мужским началом.





В отечественной литературе любовь чаще всего представлена как облагораживающая, очищающая, возвышающая сила, как жизненная ценность, объединяющая людей и способствующая гармонизации мира.

Благодаря любви герои русской литературы поднимаются к более высоким уровням сознания, ищут путь к истине. В произведениях писателей-классиков часто можно встретить тему отвергнутой любви, жертвенной,





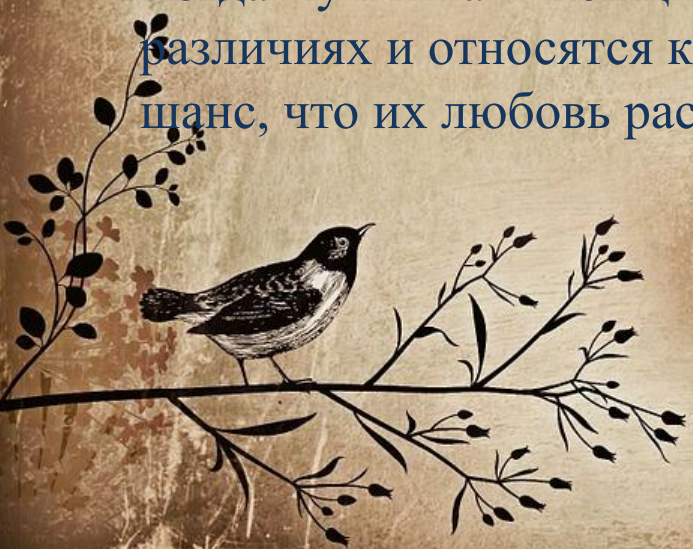
## Цитаты к направлению «ОН И ОНА»


Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит. *М. Булгаков*

Разные мы: тебе не о чем со мной говорить, мне не о чем с тобой молчать. *Р. Валиуллин*

Если взять наполовину хорошего мужчину и наполовину хорошую женщину и сложить их лучшими половинками, получится один хороший человек, целиком хороший. *Р. Брэдбери*


Когда мужчина и женщина помнят о существующих между ними различиях и относятся к ним с пониманием и уважением, тогда есть шанс, что их любовь расцветет пышным цветом. *Дж. Грэй*






Равенство всегда было самой прочной основой любви. *Г. Лессинг*  
Любовь все на свете уравнивает. *Мигель Сервантес*  
Уважение выдумали для того, чтобы скрывать пустое место, где  
должна быть любовь. В любви нет больше и меньше. *Л.Н. Толстой*  
Парадокс любви: двое становятся одним, оставаясь двумя. *Эрих*  
*Фромм*

История настоящей любви никогда не кончается. *Ричард Бах*  
Высшее счастье жизни — это уверенность в том, что вас любят;  
любят ради вас самих, вернее сказать — любят вопреки вам. *В.*  
*Гюзо*






Любовь есть отражение наших собственных достоинств в другом человеке. *Ралф Уолдо Эмерсон* Любовь – это готовность стареть с другим человеком. *Альбер Камю*

Любовь есть высшее мужество: она готова к любым жертвам.  
*Э. фон Бодман*

Человек может стать тебе близок за три дня. А тот, кто живет рядом с тобой годами, может так и не узнать, какой твой любимый цвет. *Э. Ремарк*

Вопреки общепринятому мнению любовь не причиняет мук. Мучает инстинкт собственности, а он противоположен любви.  
*А. Экзюпери*





# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К НАПРАВЛЕНИЮ «ОН И ОНА» ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

А.П. Чехов «Он и она», «Попрыгунья», «Душечка», «Дама с собачкой», «О любви», «Чайка», «Анна на шее»

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Станционный смотритель», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Песня про... купца Калашникова»

А.Н. Островский «Гроза»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

Ф.М. Достоевский «Идиот», «Кроткая», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание», «Бедные люди», «Подросток»

И.С. Тургенев «Ася», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Рудин», «Первая любовь»



И.А. Гончаров «Обломов»

Л.Н. Толстой «Война и мир», «Воскресение», «Анна Каренина»,  
«Крейцерова соната», «Семейное счастье»

А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»

И.А. Бунин «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Первая  
любовь», «Митинг любовь», «Грамматика любви», «Чистый  
понедельник»

М. Горький «На дне»

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Е.И. Замятин «Мы»

Г. Щербакова «Вам и не снилось»

В.К. Железников «Чучело»

Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

А. Грин «Алые паруса»

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

М. Митчелл «Унесенные ветром»

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Д

ж. Лондон «Мартин Иден»

Ш. Бронте «Джейн Эйр» Э

. Бронте «Грозовой перевал»

Дж. Остин «Гордость и предубеждение»

Ч. Диккенс «Большие надежды» Г

и де Мопассан «Милый друг»

В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»

У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»

Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби», «Ночь нежна»

Э. Хемингуэй «Прощай, оружие»

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

О. Уайльд «Портрет Дориан Грея»

О. де Бальзак «Шагреневая кожа»

Д. Митчелл "Облачный атлас»

Т. Драйзер "Американская трагедия», «Финансист», «Титан», «Стоик»

В. Скотт «Айвенго»

Г. Флобер «Госпожа Бовари » О. Генри «Дары волхвов»

Э.М. Ремарк «Триумфальная арка»

Г. Ибсен «Кукольный дом»

Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков», «451 градус по Фаренгейту»

Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах»

# Примерные темы для написания сочинения по направлению «ОН и ОНА»



1. Как вы понимаете выражение «неразделенная любовь»? Чем можно пожертвовать ради любимого человека?



2. От каких ошибок может предостеречь нас любимый человек?

3. Могут ли любящие друг друга люди быть несчастны?

4. Может ли любовь быть эгоистичной?

5. Согласны ли вы с тем, что влюбленный человек не видит недостатков возлюбленного?





6. Согласны ли вы с высказыванием Льва Толстого:  
«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая  
несчастливая семья несчастлива по-своему»?

7. Легко ли быть любимым?

8. Когда любовь не приносит радости?

9. Когда можно ли простить измену в любви?

10. Делает ли любовь человека чище?

11. Кого можно назвать настоящим мужчиной?

12.



И. С. Тургенев «Отцы и дети»  
Л. Н. Толстой «Война и мир»  
Ф. М. Достоевский  
«Преступление и наказание»

Джюльетта»  
И. А. Бунин «Кавказ»  
М. Горький «Старуха  
Изергиль»  
А. С. Пушкин «Евгений  
Онегин»



Созидательная,  
преобразующая  
любовь

Любовь - трагедия

Измена в любви

Он и  
Она



Самоотверженная,  
Жертвенная любовь

Л. Н. Толстой «Война и  
мир»  
А. Н. Островский «Гроза»

Разрушающая любовь



А. И. Куприн «Куст сирени»  
К. Г. Паустовский «Старый  
повар»  
А. И. Куприн «Гранатовый  
браслет»  
М. А. Булгаков «Мастер и  
Маргарита»

Н. С. Лесков «Леди Макбет  
Мценского уезда»  
А. И. Куприн «Олеся»  
А. Н. Островский «Гроза»  
М. Ю. Лермонтов «Герой нашего  
времени» («Бела», «Княжна Мэри»)

*Анненский Иннокентий*

Среди миров, в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я Ее любил,  
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,  
Я у Нее одной ищу ответа,  
Не потому, что от Нее светло,  
А потому, что с Ней не надо света.

*Борис Заходер*

Не бывает любви несчастной,  
Может быть она горькой,  
трудной,  
Безответной и безрассудной.  
Может быть смертельно опасной.  
Но несчастной любовь не бывает.  
Даже если она убивает...  
Тот кто этого не усвоит -  
И счастливой любви не стоит!



*Роберт Рождественский*

Все начинается с любви...

Твердят:

«Вначале  
было  
слово...»

А я провозглашаю снова:

Все начинается  
с любви!..

Все начинается с любви:

и озаренье,

и работа,

глаза цветов,

глаза ребенка —

все начинается с любви.

Все начинается с любви,

С любви!

Я это точно знаю.

Все,  
даже ненависть —  
полная



Может, кому-то пригодится.  
(источник -Интернет)





# Любовь преобразующая...

Любовь - это самое сильное человеческое чувство, которое меняет человека, преображает его. Любовь заставляет человека творить, помогать другим, становиться лучше, совершать различные поступки. Она может в любой момент перевернуть жизнь человека, изменить его, его убеждения, отношение ко всему окружающему.

К размышлению о преображающей силе любви обращает читателя роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Главный герой Евгений Базаров занимается естественными науками и придерживается нигилистических взглядов: отрицает любовь, поэзию, музыку. Базаров называет любовь «романтической чепухой», «белибердой, непростительной дурью». Однако его жизнь меняется, когда он встречает Анну Сергеевну Одинцову. Она пробуждает в Базарове чувства, которые меняют его. Базаров впервые сталкивается с тем, что не может отвергнуть. Любовь изменила жизнь Базарова. Он изменился сам, переосмыслил свои взгляды, изменил отношение к людям. Испытание любовью помогло осознать ему истинные ценности бытия.



**А. И. КУПРИН**

**«ЖУСТ СИФЕНЧ»**

*Нам жизнь дана,  
чтобы любить...*

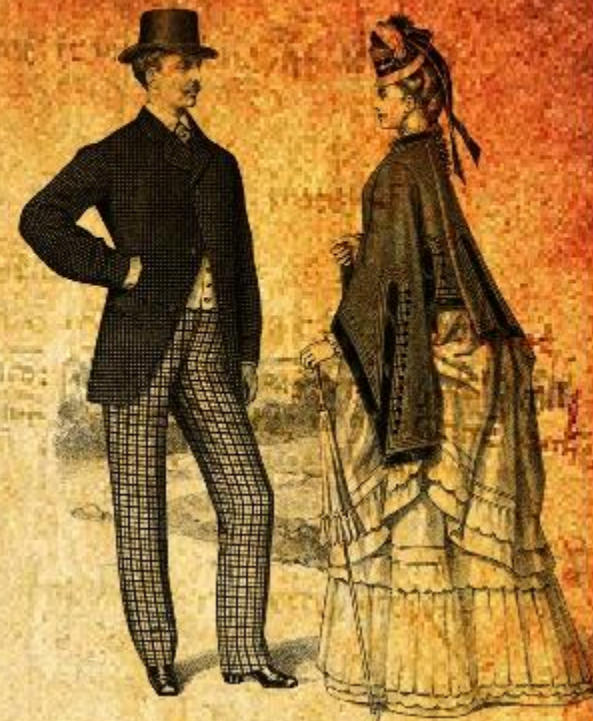
Рассказ повествует нам о жизни небогатого офицера Николая Алмазова и его жены. Всю жизнь Алмазова преследовали неудачи и провалы, и только благодаря его жене Вере семья держалась на плаву. Чтобы добиться повышения по службе, Алмазов начал посещать занятия в Академии генерального штаба.

Во время сдачи экзамена по инструментальной съёмке местности из-за своей неловкости Алмазов испортил карту, но попытался схитрить, выдав пятно за сиреневые кусты. Профессор, однако же, выразил сомнения в достоверности карты и предложил на следующий день проверить кусты, изображённые Алмазовым.

Николай в отчаянии возвращается домой, считая, что дело проиграно, однако Вера берёт инициативу в свои руки. Заложив драгоценности, она покупает кусты сирени и лично руководит их посадкой на нужном месте.

На следующий день Вера с огромной радостью узнаёт об успешно сданном экзамене.

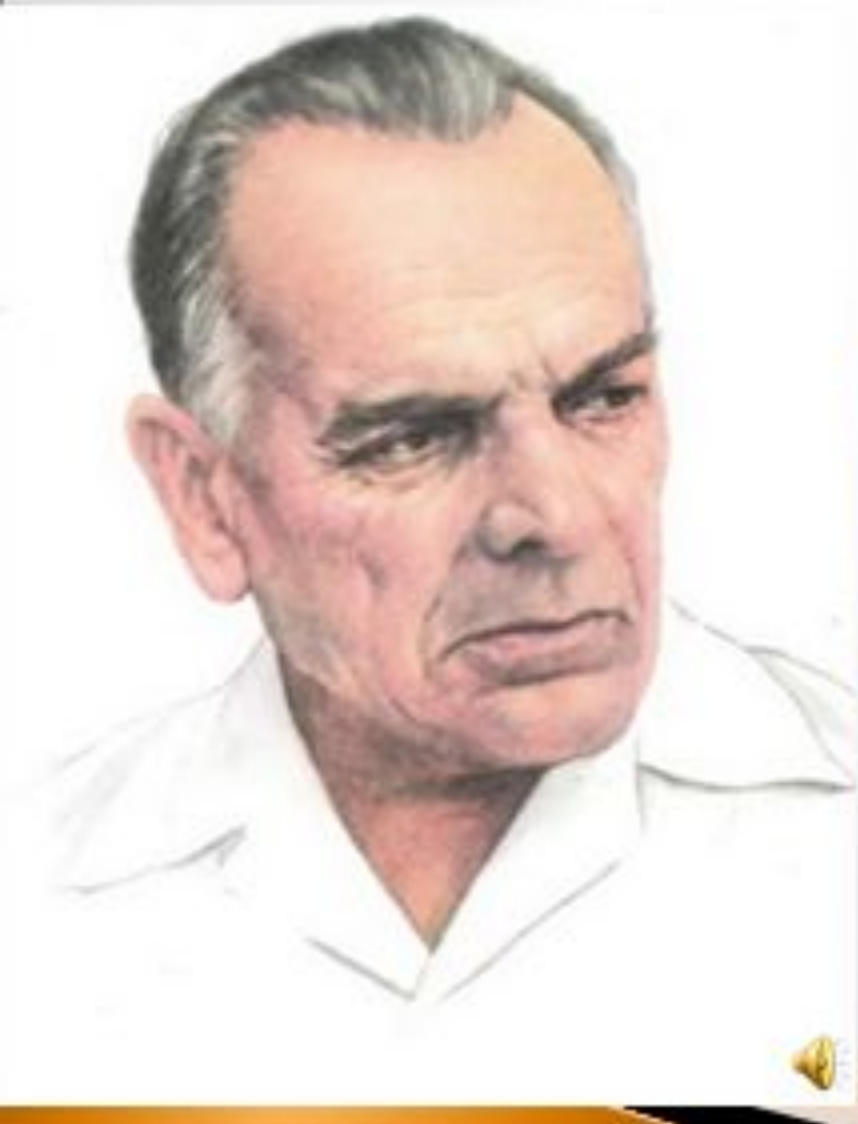
Любовь преданная, настоящая - основная тема рассказа Александра Куприна «Куст сирени». Это прежде всего умение жертвовать своими интересами ради любимого человека. Конечно, не каждому такое под силу, однако, научившись находить радость в самопожертвовании, человек становится по-настоящему счастливым.



Так, Вера Алмазова совершает настоящий подвиг, раз за разом жертвуя своими интересами, ради непутёвого, но дорогого мужа. Любовь и семья — для нее святыни, ради которых стоит жить. Таким образом, автор доказывает нам, что материальные ценности в сравнении с добродетелями и искренними чувствами ничего не стоят.

# К.С. Паустовский

## «Старый повар»



# На что способен человек ради любимого?

«Старый повар». - небольшой по объему, но глубокий по философскому смыслу и широте проблематики рассказ К.Г.Паустовского. Произведение повествует не только о великой силе искусства, которое способно совершать чудеса, но и о силе любви.



Так, главный герой смертном одре признается, что когда-то украл у хозяйки золотое блюдо и продал его для того, чтобы вылечить жену. Писатель нам доказывает, что ради спасения ближнего человек способен на многое, даже преступить черту нравственности. И это, по мнению автора, можно назвать подвигом любви.



Основная тема цикла «Темные аллеи» - тема любви, чувства, раскрывающего самые потайные уголки человеческой души. Любовь у Бунина - основа всей жизни, то призрачное счастье, к которому все стремятся, но часто упускают.

Оно всегда связано с трагизмом, счастливого финала, по мнению писателя, у настоящей любви не бывает, потому что за мгновения счастья человеку приходится платить.



# «Великая сила любви!»

(по рассказу  
А.И. Куприна  
«Гранатовый браслет»)





**«Любовь – самое яркое и наиболее понятное воспроизведение моего Я. Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!»**

*А.И. Куприн*



## Концепция любви

Куприна:

**«Может быть, ТВОИ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ  
пересекла настоящая, самоотверженная,  
истинная любовь?»**



**«...она поняла, что та любовь, о которой  
мечтает каждая женщина, прошла мимо  
неё».**



## «Любовь сильнее смерти и страха смерти....»

Тема верности, жертвенности ярко раскрыта в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Перед нами проходит история целомудренной, «безнадежной и вежливой», самой верной на свете любви. Главный герой рассказа, Желтков, однажды увидев княгиню Веру, сохранил в душе ее светлый и возвышенный образ до конца своей трагической жизни. Он преклоняется перед своим идеалом и желает возлюбленной только счастья, поэтому и расстается с собственной жизнью во имя покойного и светлого будущего Веры - замужней женщины. Сама же героиня хранит верность мужу, несмотря на то что «прежняя страстная любовь к нему давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы». Однако поступок Желткова заставил ее по - новому взглянуть на прожитую жизнь и понять, что любовь, о которой мечтают все женщины на свете, прошла мимо нее...



# Иван Алексеевич Бунин

## Рассказ «Кавказ»»

*Моя последняя любовь  
С улыбкой царской на губах  
К тебе являлась царой  
В несчастливых местах*

Любовь — это грозная сила, способная перевернуть всю жизнь человека и принести ему великое счастье или огромное горе.

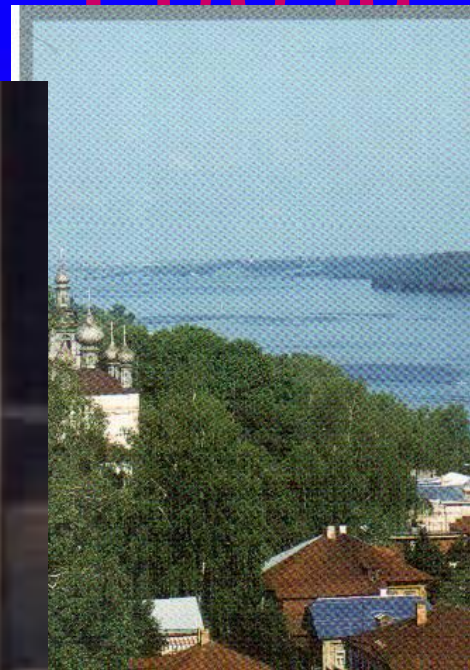
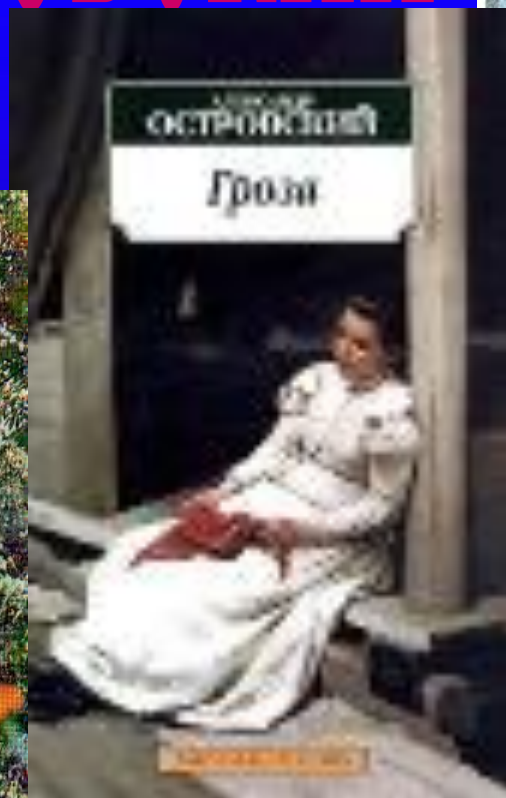
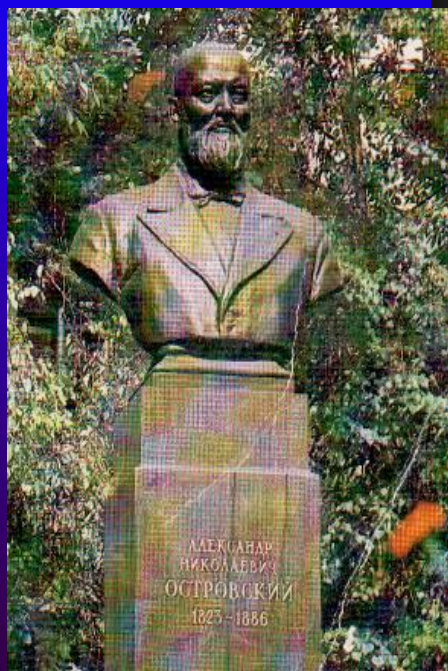
В рассказе «Кавказ» героиня, убегая с возлюбленным, покупает свое счастье ценой жизни мужа. Писатель особое внимание уделяет не только счастью влюбленных, но и трагедии третьего героя — обманутого мужа. Прием контраста — пылкость чувств влюбленных, красота юной ночи и подробное и прозаичное описание последних часов жизни героя — позволяет нам понять бунинскую концепцию любви. Человечеству отпущено лишь ограниченное количество счастья, а потому то, что дается одному, отнимается у другого. По мысли писателя, в счастье человек может быть эгоистичен и жесток, а лишившийся счастья теряет смысл жизни.

*И что теперь куда идти  
С душой больной сиротливо стащенной  
И тяжкий бросит души утасован  
Не в силу больши в света*

*Для многих женщин русской литературы любовь – не только дар, но и **ДАРЕНИЕ** – бескорыстное, безоглядное, чистое от дурных помыслов. Их чувство, сильное и пылкое, всегда оставалось целомудренным.*

*Но была и другая любовь – любовь-страсть, мучительная, непобедимая, заставлявшая переступить черту.*

# А.Н. Островский Повесть







В пьесе А. Н. Островского «Гроза» главная героиня мечтает о счастливой и свободной жизни. В семье, в которой она выросла, царила атмосфера гармонии и понимания. Реальность жестоко обманула ожидания возвышенной и романтичной девушки: муж оказался зависим от воли своенравной матери, его чувства к жене не любовь, а жалость, причем, мне кажется, жалость к себе.

Желание любить и быть любимой толкает Катерину на страшный шаг – измену мужу. Но, к сожалению, Борис стал очередным разочарованием: любовь приносит только страдание. Нравственно чистая, она не может жить во грехе, героиня теряет силы жить и убивает себя.

# Николай Семёнович Лесков

*Загадка женской  
души*

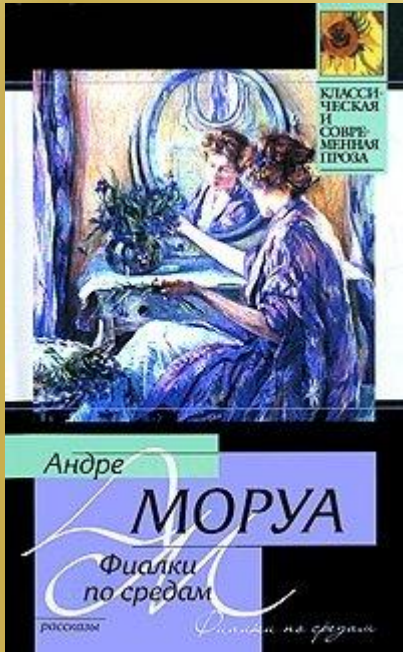
*«Леди Макбет  
Мценского  
уезда»*



В центре повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» находится история «роковой любви», закончившейся трагически. Жизнь Катерины Измайловой в замужестве не была счастливой: героиня жила в достатке, но все ее существование было пропитано скукой, потому что жила с нелюбимым мужем и даже не могла иметь детей. Именно поэтому, как мне кажется, Катерина Львовна так сильно привязалась к управляющему. С появлением Сергея бурные страсти овладели душой Катерины Львовны, и она полностью подчинилась им. Героиня, не раздумывая, отравила своего свекра Бориса Тимофеевича, убила узнавшего о ее предательстве мужа, погубила маленького племянника мужа, который владел частью семейных капиталов.

Однако наступает неминуемая кара - героев за их преступления осуждают на каторгу. А вскоре выясняется, что любовь Сергея к Катерине во многом была основана на ее богатстве. Теперь же, когда героиня лишилась всего, она лишилась и расположения Сергея - он резко изменил к ней свое отношение, стал заглядываться на других женщин. Таким образом, Лесков показывает нам, что любовь героини не может служить оправданием ее злодеяниям, потому что истинная любовь, любовь от Бога, со злодейством несовместна.

## Верная любовь



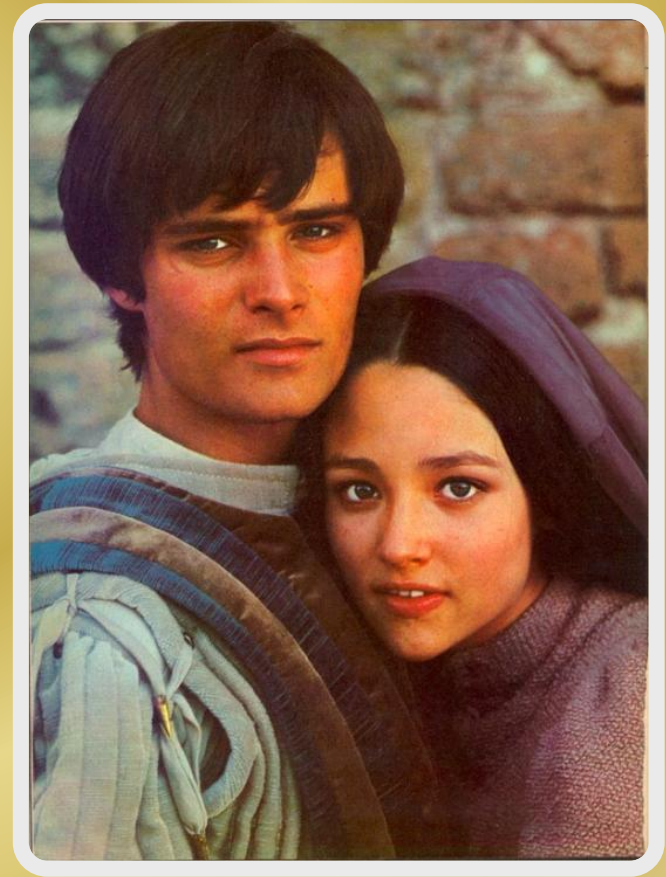
В рассказе «Фиалки по средам» А. Моруа показана верность по отношению к своим привязанностям. Персонаж по имени Андре - студент Политехнической школы, тайно влюбленный в актрису Женни. Та, в свою очередь, относится к своим воздыхателям несерьезно, поскольку профессия не позволяет отвлекаться на каждого поклонника. Однако красивые жесты Андре не могут оставить Женни равнодушной. Каждую среду он с завидным постоянством приносит ей букет фиалок, не пытаясь с ней даже заговорить. Со временем влюбленный студент исчезает из ее жизни, причиной этого является его гибель. Вскоре появляется отец Андре, который рассказывает о том, что юноша любил Женни всю свою недолгую жизнь и о том, что он погиб, пытаясь подвигом на войне «заслужить» ее любовь. Эта верность трогает строгую Женни. Она сокрушается о том, что так и не встретила с Андре, а он так и не узнал, что для нее «скромность, постоянство и благородство лучше всякого подвига».

Далее мы видим ее уже постаревшей, но неизменной в одном: каждую среду она носит своему преданному другу фиалки. Оба героя рассказа являются примером верности. Андре был верен своим чувствам, не нуждаясь в каких-либо гарантиях со стороны Женни, она, в свою очередь, осталась верна данному слову и на протяжении многих лет неизменно носила цветы человеку, которому была благодарна за любовь.



## У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

Но нет печальней  
повести на свете,  
Чем повесть о Ромео и  
Джульетте



**В качестве аргумента можно вспомнить самое, наверное, известное в мировой литературе произведение о любви Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». На мой взгляд, это поистине непревзойденный гимн постоянству чувств. Перед нами разворачивается череда трагических событий: искренние чувства молодых влюбленных сталкиваются с многовековой враждой феодальных кланов Монтекки и Капулетти. Казалось бы, любовь привела к трагедии. Но именно любовь положила конец вражде между семьями. Таким образом, английский драматург сумел провозгласить: сила любви выше вековых предрассудков, ненависть и разногласия между людьми отступают на второй план, когда на сцену выходит Любовь. Любовь, которая сильнее смерти.**

## Измена в любви

Вспомним роман-эпопею Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Автор показывает нам несколько примеров как выдающейся верности, так и постыдной измены.

Возьмем отношения Пьера Безухова и Элен Курагиной. Пьер, светлой души человек, волею судьбы выбирает в жены красавицу Элен Курагину. Его чувства были чистыми и нежными, но, увы, брак принес ему только огорчения и страдания. Элен была красивой, блистательной женщиной, но такие слова, как «верность», «преданность» были для нее пустым звуком. Брак с богатым наследником Пьером Безуховым был для ее лишь способом обогатиться. Их брак был изначально обречен. Элен не понимала чистой любви, и изменам не придавала никакой роли.

Проблема супружеской измены представлена нам в трагедии Н. А. Островского «Гроза». Катерина предает мужа Тихона Кабанова. Но стоит задуматься: «Почему?» Бедную девушку выдали замуж без любви, дом мужа стал для ее просто адом, «клеткой», где ей душно, страшно. Героиня влюбляется в Бориса, племянника Дикого, но любовь приносит только страдания, ее избранник нерешительный, трусливый человек. Свой страшный грех измены Катерина, светлая душа, искупает смертью.

Тема любви в  
романе  
М.А. Булгакова  
*«Мастер и  
Маргарита»*





# Глава 19



За мной,  
читатель! Кто сказал  
тебе, что нет на свете  
настоящей, верной,  
вечной любви? Да  
отрежут лгуну его  
гнусный язык. За  
мной, мой читатель, и  
только за мной, и я  
покажу тебе такую  
любовь!

# Что есть любовь по Булгакову?

- Сотрудничеств  
о
- Верность
- Самоотверженн  
ость
- Борьба
- Дружба
- Самопожертво  
вание



В русской литературе и до Булгакова существовали страницы самоотверженной верной любви. Но булгаковская пара познала все: леденящий душу страх и психиатрическую больницу, восторг полета, шабаш ведьм, бал великих грешников. Таких героев еще не знала русская литература. И фантазия автора не разрушает мысли о реальности и силе любви. Значит, автор не преувеличивал, когда обещал: "За мной, мой читатель! И я покажу тебе ... любовь!"

Возможна ли такая любовь на земле? Автор допускает, что такая любовь невозможна на земле. Поэтому он поселяет героев в вечном доме, где красота и покой, где мелочи не опутают быт, мелкие страстишки не отравят душу, а пошлость не убьет любовь.