

## Архитектура второй половины XVIII и начала XIX в

*1748г – открытие Помпеи, засыпанного пеплом Везувия.*

*В Россию привозят гравюры Пиранези*

- ❑ Идея «разумно построенного государства»
- ❑ Обращение к классическому античному наследию
- ❑ Барокко уступает место классицизму
- ❑ Разработки в области инженерной науки и строительной технике позволили создавать:
  - своды с большими пролетами, армированные железом
  - плоские деревянные перекрытия
- **1760 — 1770-е — зарождение и становление классицизма**
- **1780-е — 1800 — архитектура строгого классицизма**
- **1800 – 1840 - архитектура высокого классицизма**

# Теория архитектуры, литература.

- ❑ 1760-е гг. - первые статьи по архитектуре периодической печати
- ❑ Руководства по строительству жилых домов и садоводству, первые русские книги по архитектуре.
- ❑ Перевод на русский язык трактатов Витрувия.
- ❑ Архитектурные школы:
  - Академия художеств в Петербурге;
  - архитектурно-строительный коллектив, созданный Баженовым при экспедиции кремлевского строения;
  - школа при Каменном приказе в Москве;
  - школы Ухтомского, Казакова.

## **Прогрессивные черты классицизма**

Новые системы городских ансамблей

Новые типы зданий

## **Отрицательные черты**

Канонизация эстетических принципов античности

Абстрактный рационализм

# Зарождение и становление классицизма 1760-е - 1770-е гг.



## Выдающиеся архитекторы и постройки

- **А. Ринальди.** Китайский дворец , Павильон Катальной горки, Мраморный дворец .
- **Кокоринов А.Ф.** Дворец Разумовского , Здание Академии художеств.

**Ж.-Б. Валлен-Деламот.** Гостиный двор в Санкт-Петербурге, Малый Эрмитаж, Арка Новой Голландии, Здание Академии художеств.

- **Фельтен Ю.М.** Александровский институт, Ограда Летнего сада, Чесменская церковь.

# Антонио Ринальди

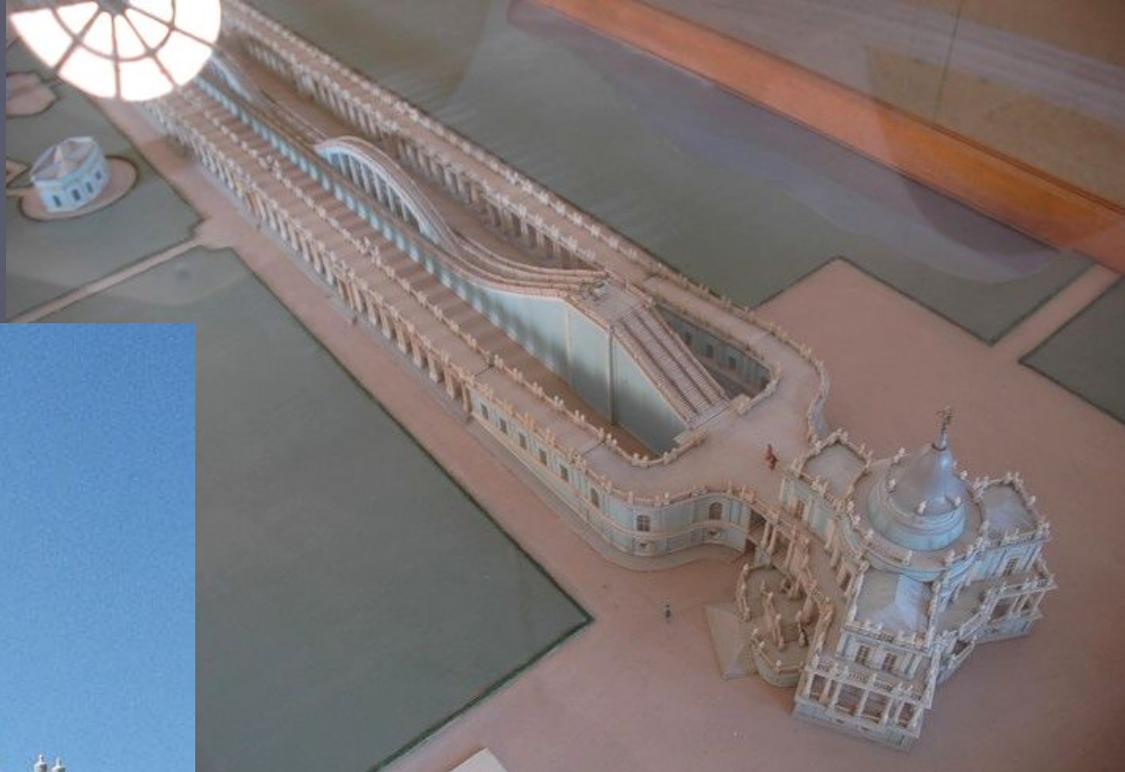
переход от сложности композиции и пластического богатства деталей в барокко к характерным для классицизма спокойной сдержанности, простоте членений и чёткости объёмов



## 1. Китайский дворец (1762-68)



Антонио Ринальди



**2. Павильон Каталной горки (1762-74)**

### 3. Мраморный дворец (1768—1785) А. Ринальди



# Жан-Батист Валлен-Деламот

Гостиный двор (1761-1785)

Санкт-Петербург



# Малый Эрмитаж (1764-1775 ) Жан-Батист Валлен-Деламот.

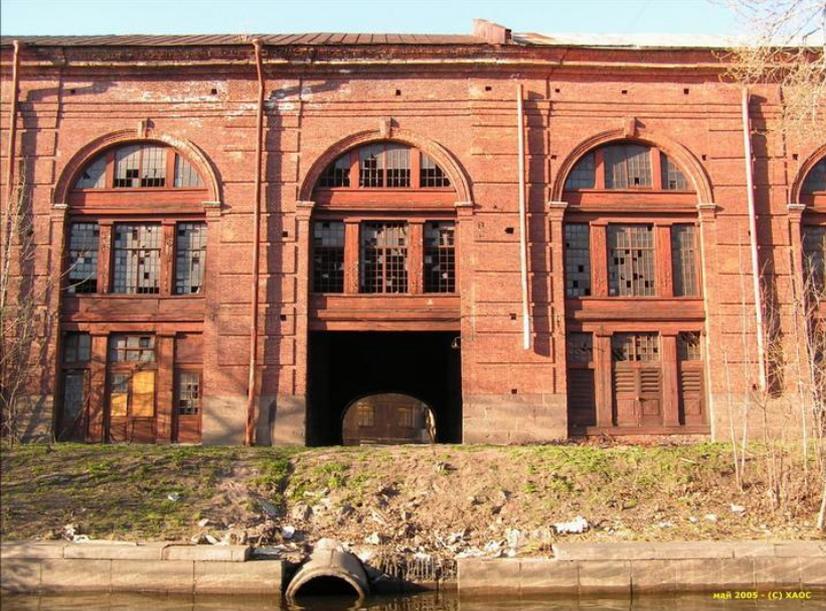


В здании использован большой ордер на высоком рустованном цокольном этаже.

# Арка Новой Голландии (1779—1787) Жан-Батист Валлен-Деламот

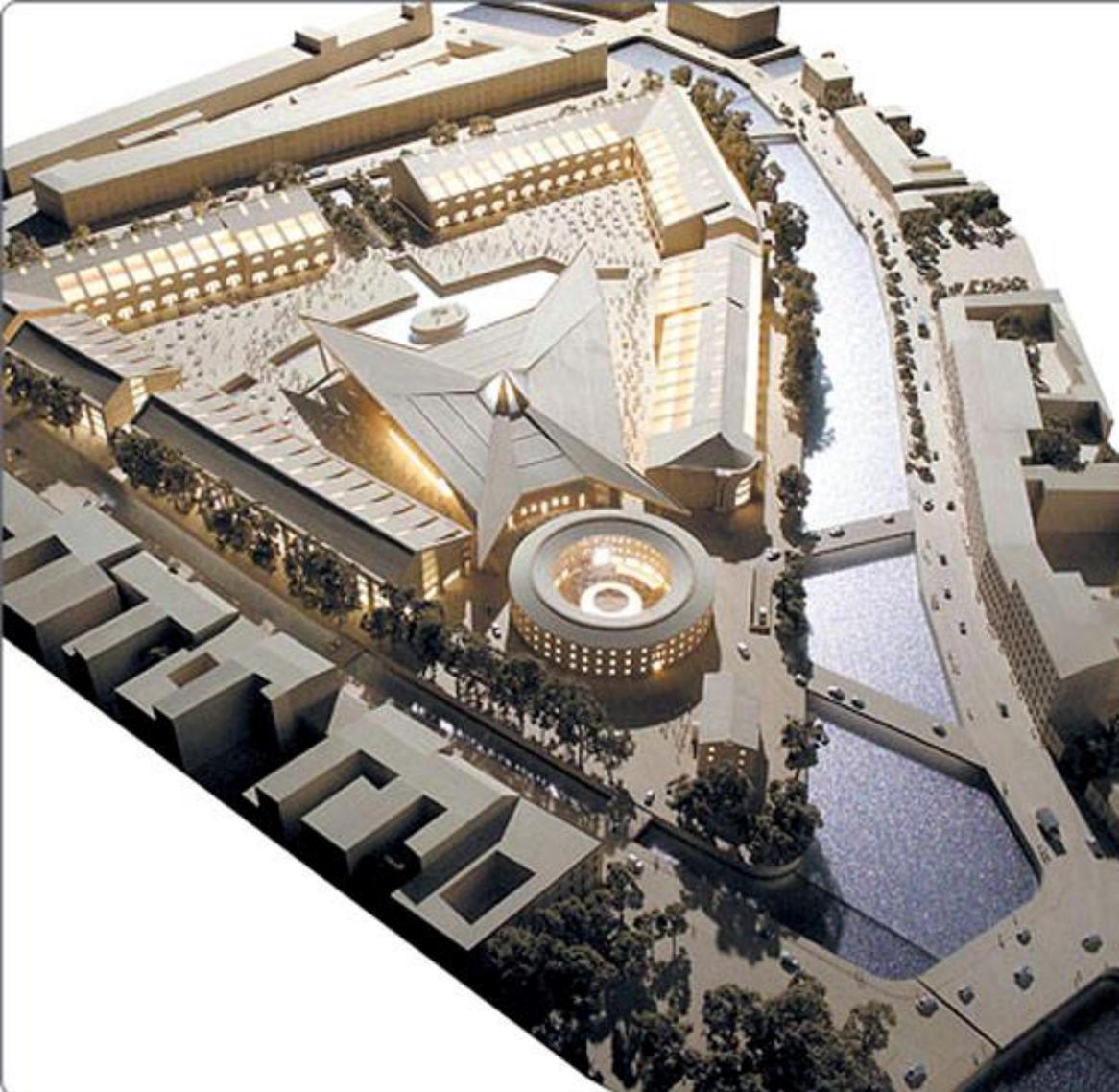


Редкое сочетание красного строительного кирпича и тесаного гранита. Высота — 23 метра.



МАЙ 2005 - (С) ХАОС

Новая Голландия — единственный рукотворный остров в дельте Невы. Он возник в результате того, что в 1719 между Невой и рекой Мойкой для нужд судостроителей были прорыты два канала: Крюков и Адмиралтейский. Автор проекта - **С. И. Чевакинский**.



В феврале 2006 г. подвели итоги тендера на реконструкцию территории Новой Голландии. Наиболее удачной признана концепция английского архитектора Нормана Фостера.

*Были снесены лаборатория Менделеева и знаменитый «Опытный» бассейн, корпус радиостанции Морского Генерального штаба, где работал изобретатель радио Александр Попов, и откуда в 1917-м прозвучало знаменитое обращение «Всем, всем, всем!»*

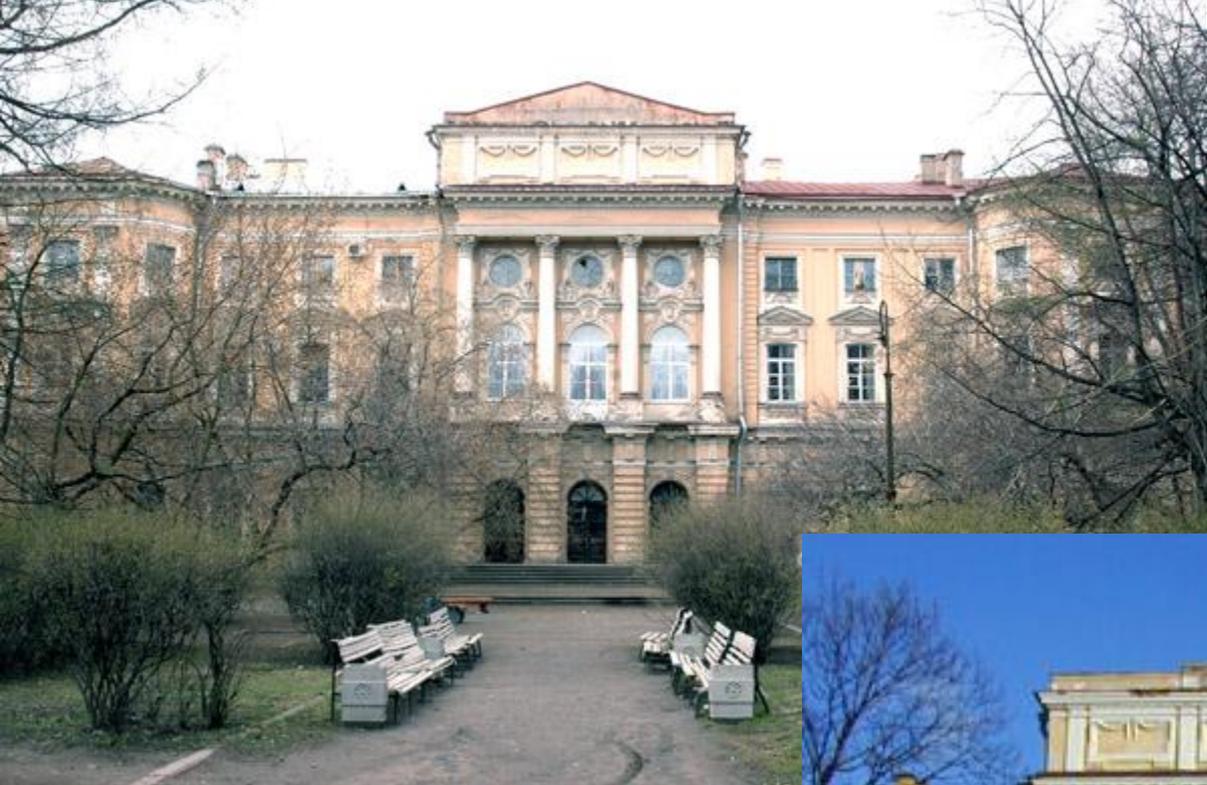
На территории будет построен культурный центр площадью 180 тыс. кв. м, в котором будут находиться офисные помещения, магазины, гостиницы, галерея искусств, подземный паркинг.

В настоящее время срок окончания работ по проекту перенесен на 2012 г. и стоимость увеличилась вдвое.



## Новая Голландия лето 2012

Новая Голландия открылся для посетителей 16 июня 2012 года. Компания "ООО "Новая Голландия Девелопмент", которая в 2010 году выиграла конкурс на реконструкцию острова, продолжила эксперимент прошлого года и открыла центр летней активности, который в связи с продолжением консервационных работ в исторических зданиях рукотворного острова переместился на Рыночную площадь между зданием Кузни и прудом. Менее чем за месяц со дня открытия остров Новая Голландия посетило уже около 70 тысяч человек. Впервые Новая Голландия открылась для публики в июле 2011 года. Тогда остров за 2,5 месяца посетило около 150 тысяч человек, было проведено более 120 мероприятий.



**Кокоринов Александр  
Филиппович**

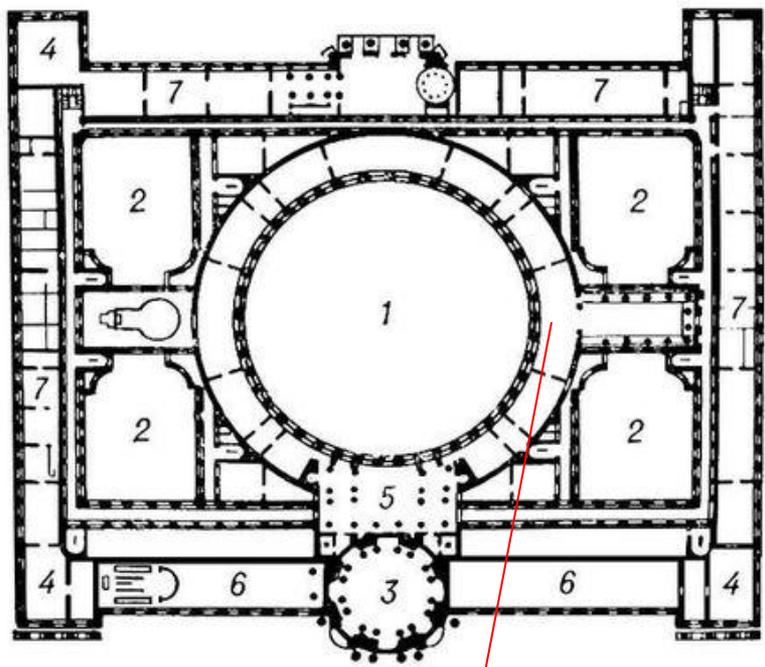
**Дворец Разумовского  
(1762 -1766)**

Мону­мен­таль­ный и стро­гий при­стен­ный пор­тик коринф­ско­го ор­дера под­нят на ру­стован­ный до­коль­ный этаж. Лишь окон­ные про­емы и аттик де­кориро­ваны под­вешен­ны­ми ги­рлян­да­ми.



# Здание Академии художеств (1764-88) Кокоринов А. Ф., Ж.-Б. Валлен-Деламот

1 — центральный круглый двор, 2 — малые дворы,  
3 — конференц-зал, 4 — аудитории, 5 — главная  
лестница, 6 — выставочные залы, 7 — учебные классы



Экспозиционные залы

Первая постройка в стиле  
зарождавшегося классицизма

**Фельтен Юрий Матвеевич**  
**Здание Большого Эрмитажа (1771-1787)**

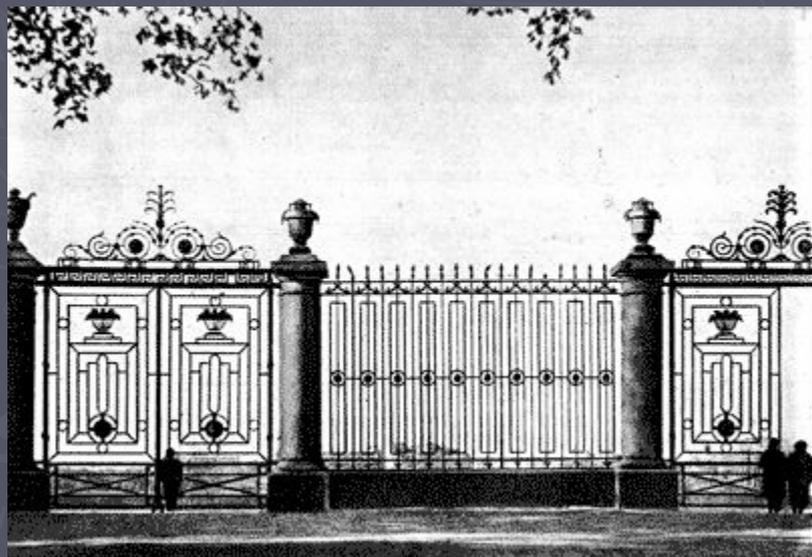


Отличается простотой и является примером безордерного решения трехэтажного протяженного фасада.

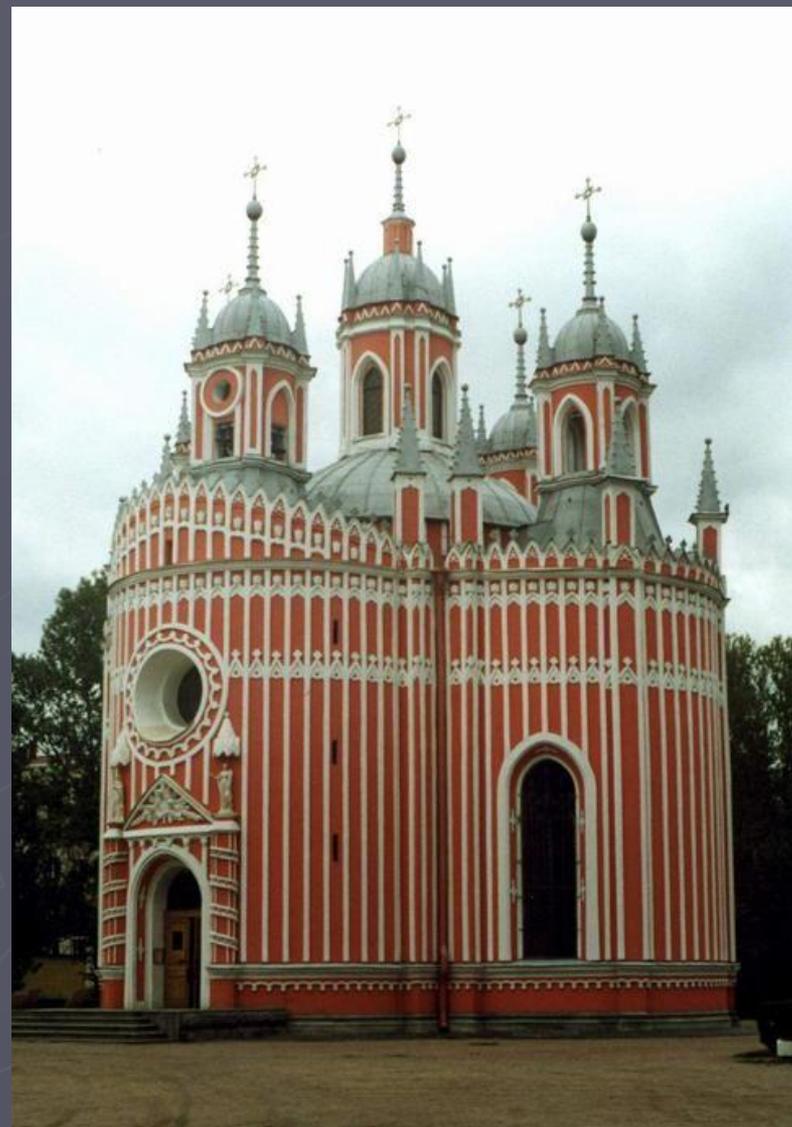
# Фельтен Юрий Матвеевич



**Александровский институт (1765-1775)**



**Ограда Летнего сада (1770-1784)**



**Чесменская церковь  
(1777-1780)**

# Период СТРОГОГО классицизма 1780-1800гг



**Строительство заводов, банков, бирж, товарных складов, гостиных дворов, зданий учебных заведений и больниц, административных зданий и казарм для войск.**

**Появление новых типов жилых зданий, иногда совмещаемых с торговыми помещениями или квартирами, сдаваемыми внаем.**

**Русские труды по архитектуре.**

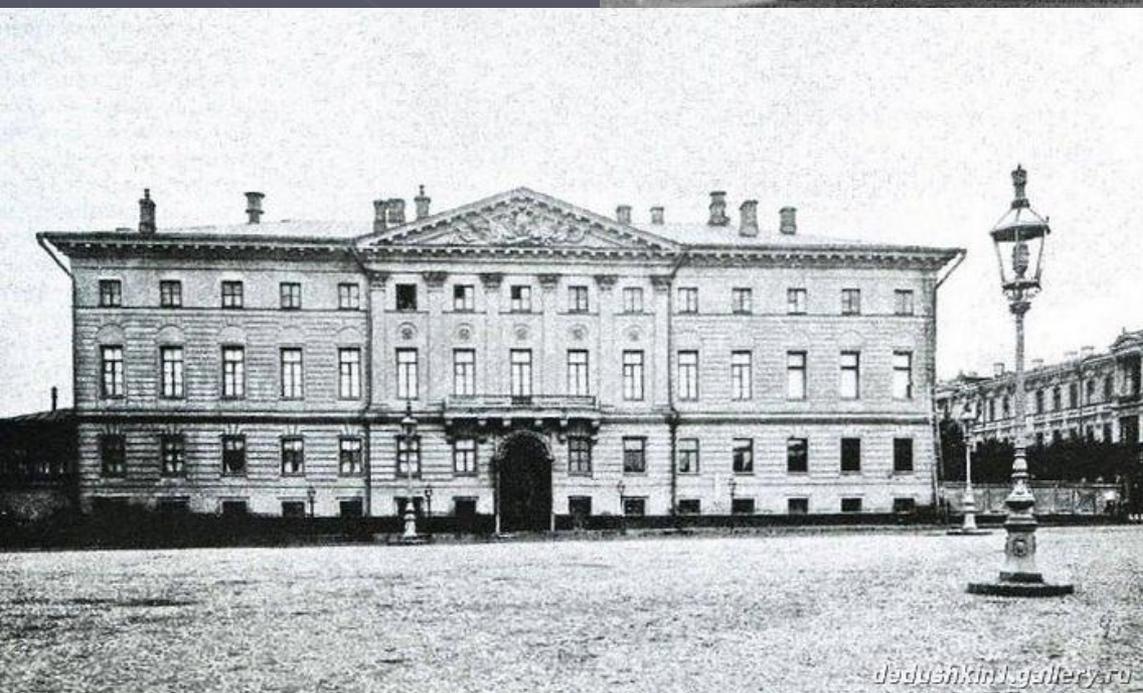
**Выдающиеся архитекторы:**

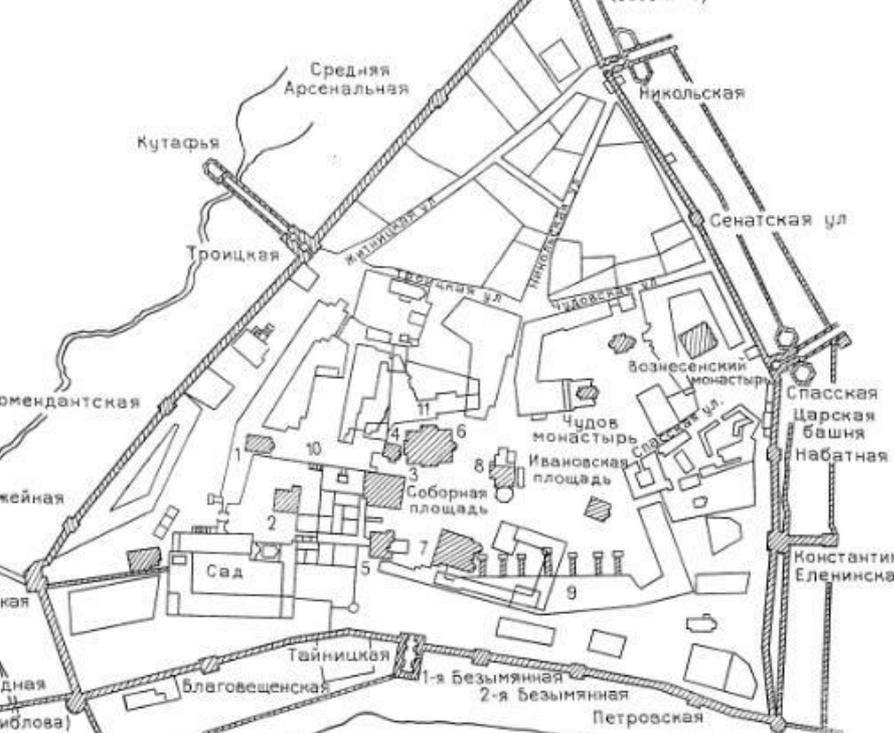
- **Баженов В.И.**
- **Казаков М.Ф.**
- **Еготов И.В.**
- **Старов И.Е.**
- **Стасов В.П.**
- **Волков Ф.И.**
- **Львов Н.А.**
- **Соколов Е.Г.**
- **Д. Кваренги**
- **Ч. Камерон**

**Застройка Москвы  
1780-х гг.  
Дома располагаются  
по красным линиям.**

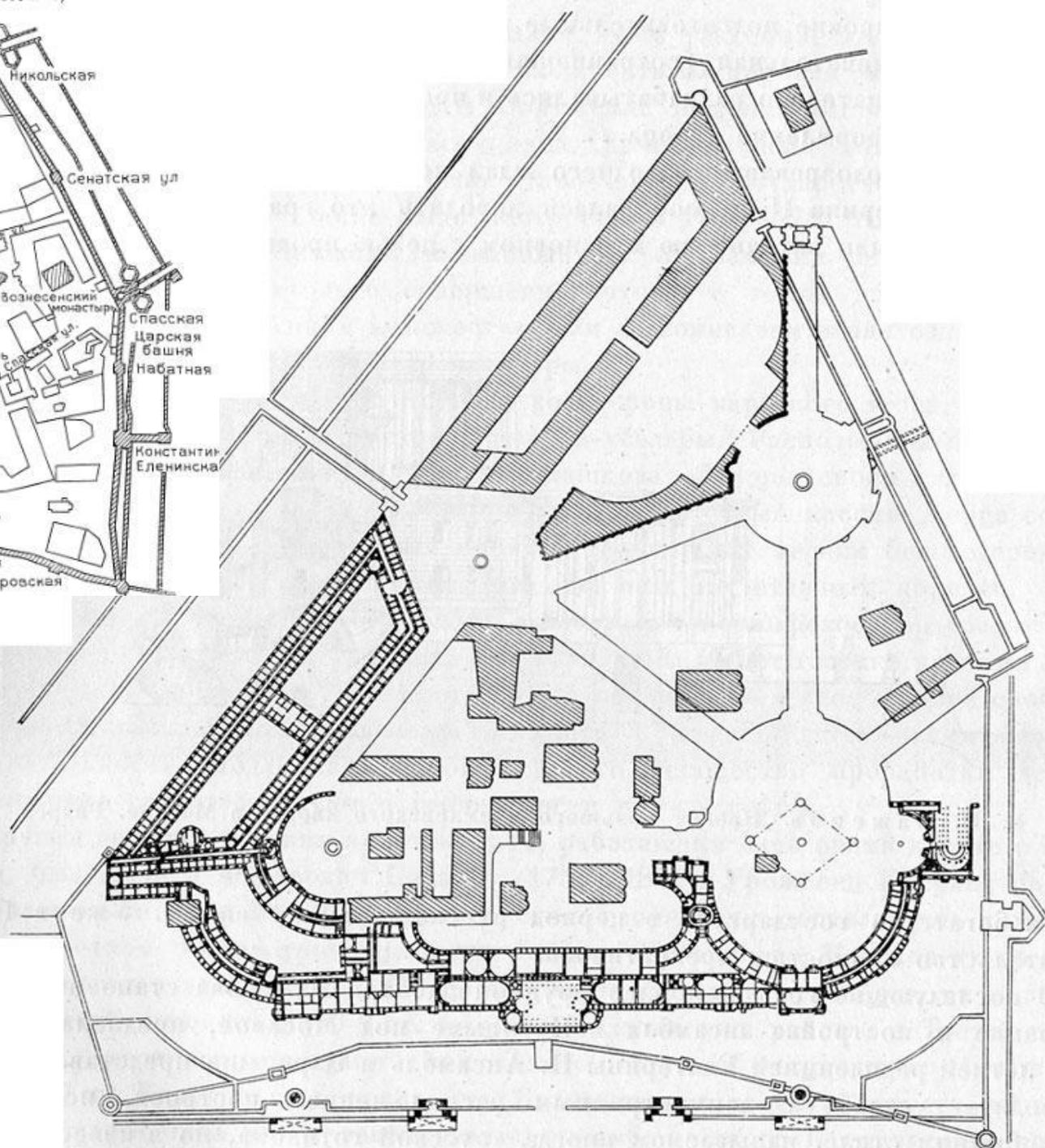
**Ул. Тверская.  
Фото начала XX-го в.**

Москва. Тверская улица.  
MOSCOU. Rue Tverskaia.



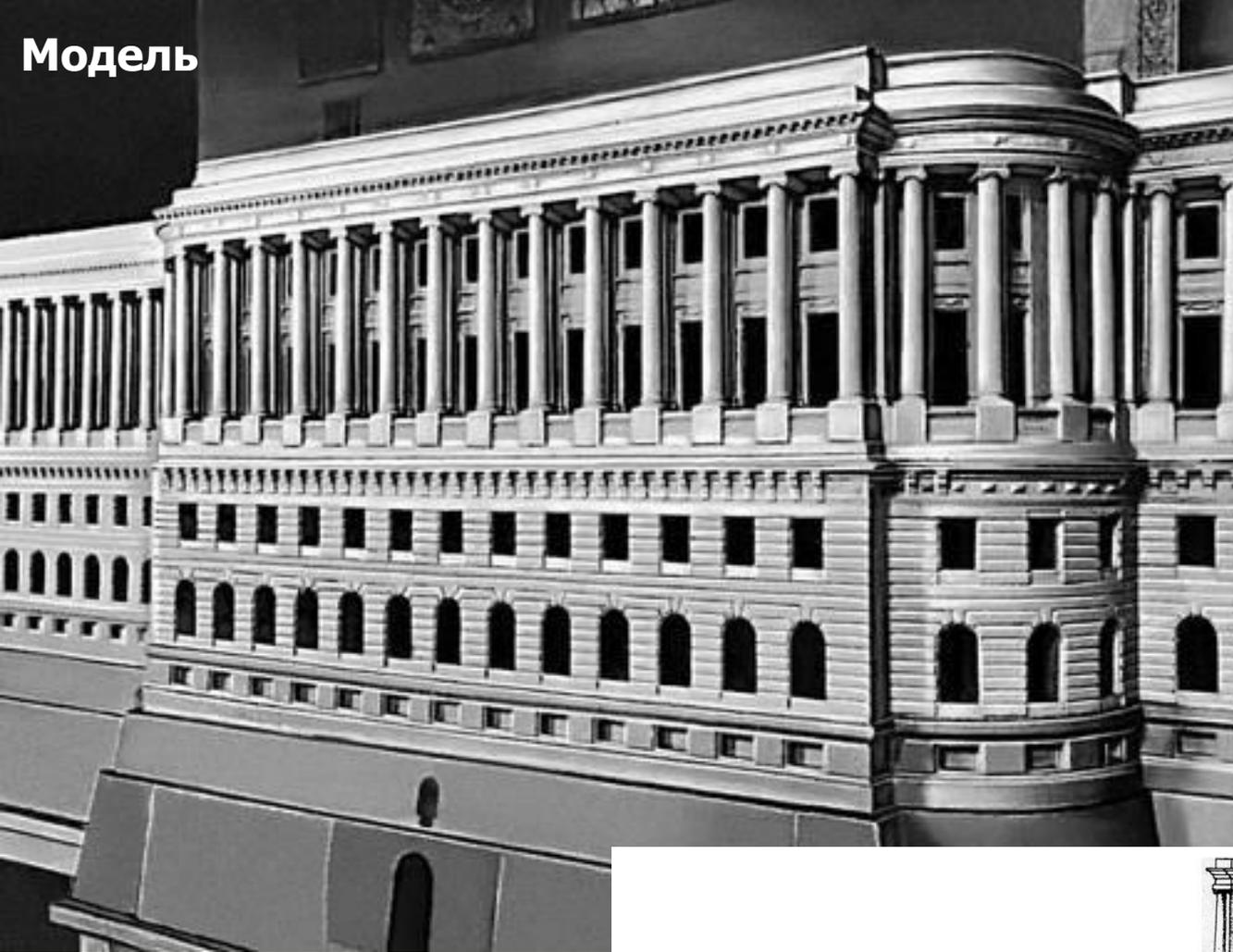


3 – Грановитая палата,  
6 – Успенский собор,  
8 – Столп Ивана Великого.



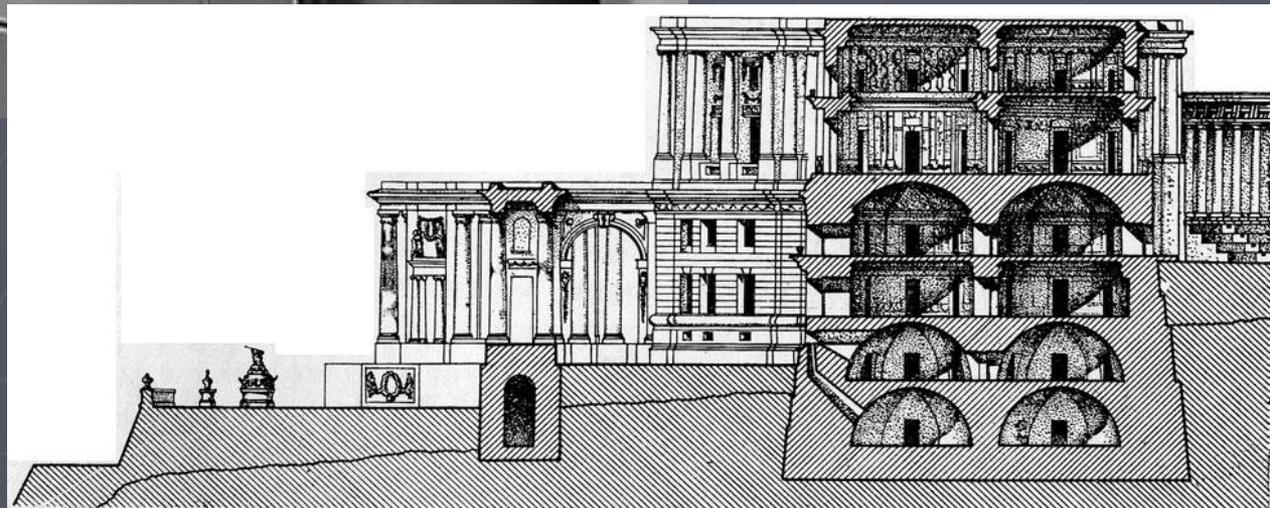
**В.И. Баженов**  
План Большого Кремлевского дворца 1767-75 гг.

# Модель



Чтобы не нанести ущерб облику исторических зданий, дворцовые корпуса архитектор разместил ближе к Москве-реке, образовав градостроительную композицию, охватывающую основные существующие строения и формирующую несколько площадей.

**В.И. Баженов**  
**Большой**  
**Кремлевский дворец**



## В.И. Баженов Большой Кремлевский дворец 1767-1775



В специально выстроенном доме была сделана (сохранившаяся доныне) модель будущего сооружения.

1-го июня 1773г. Была проведена торжественная церемония закладки дворца.

Уже в 1775 г. строительство полностью прекратилось, команда Баженова была распущена.

**В.И. Баженов Большой Кремлевский дворец 1767-1775**

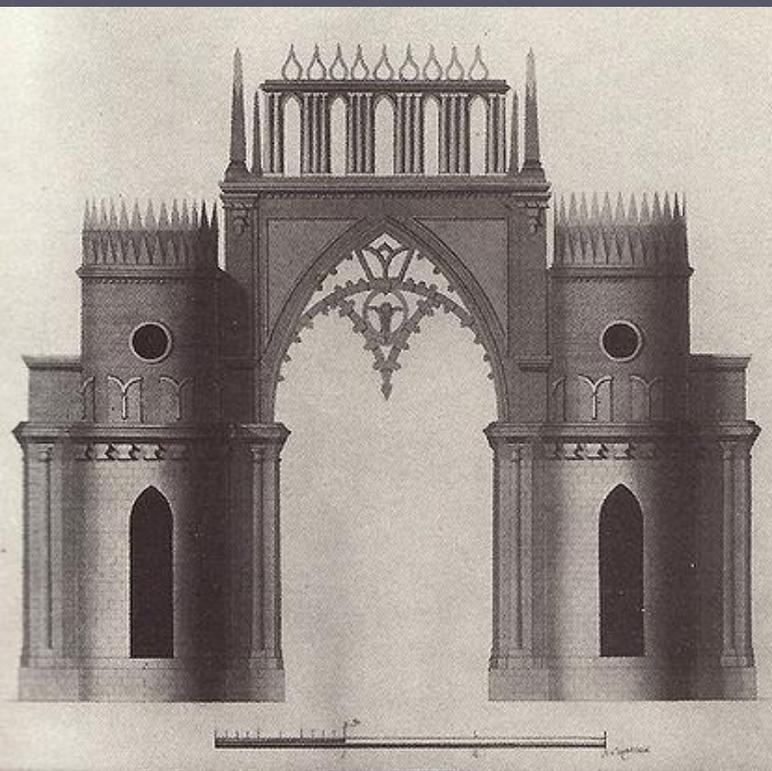


**В.И. Баженов**

## **Царская загородная резиденция в Царицыно (1775 - 1785)**



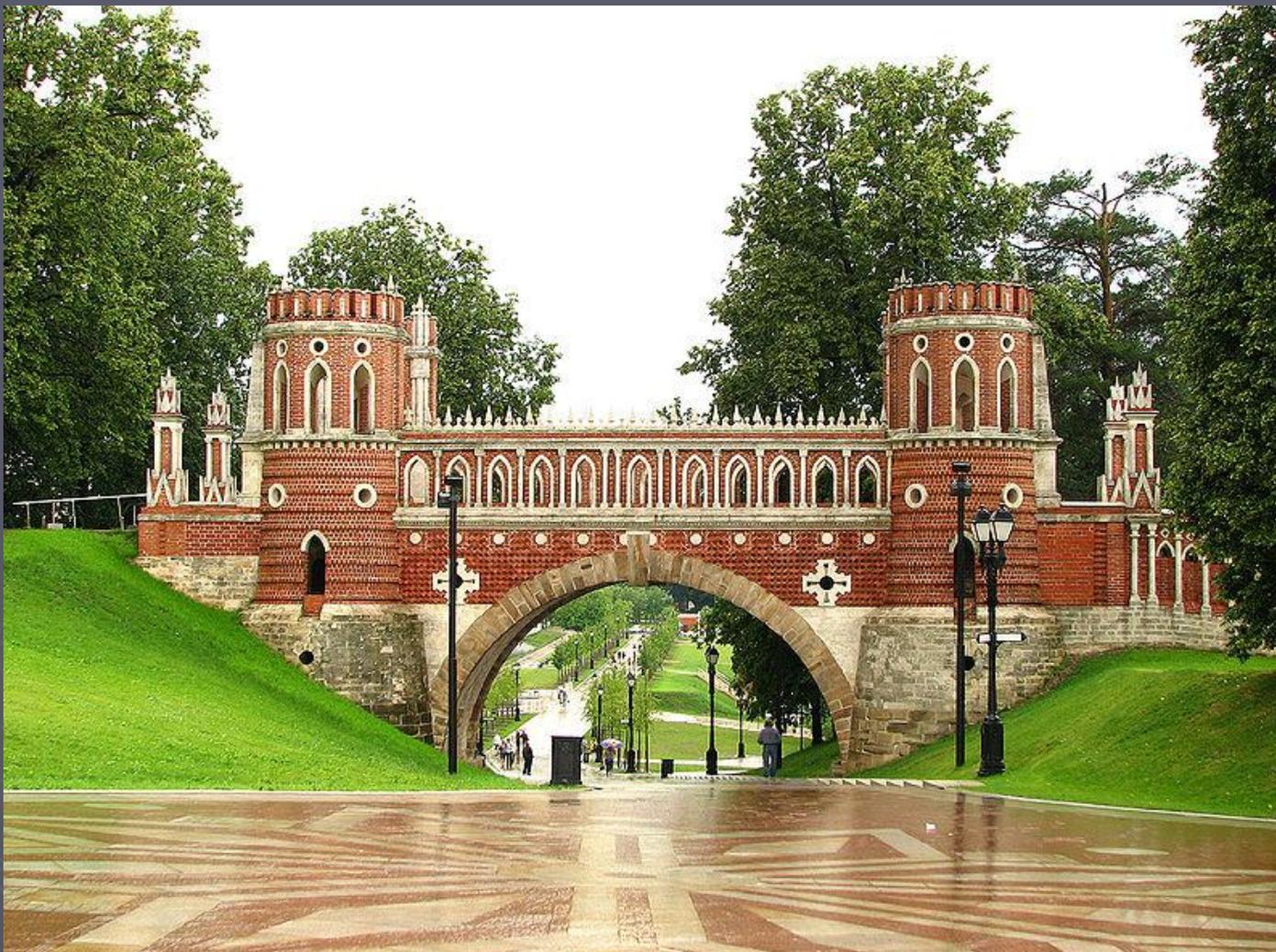
**Панорама парка. Проектный чертеж**



**Фигурные ворота  
(1777—1778)**

Ворота благодаря своему уникальному художественному решению стали своеобразным символом царицынского ансамбля.

## В.И. Баженов. Фигурный мост в Царицыно (1776—1778)



Мост, расположенный на крутом склоне холма, скрывает панораму центральной части дворцового комплекса. Такое расположение обеспечивает эффект внезапности раскрытия дворцовой панорамы перед взором посетителя, проходящего под мостом.



Хлебный дом

Большой мост через овраг

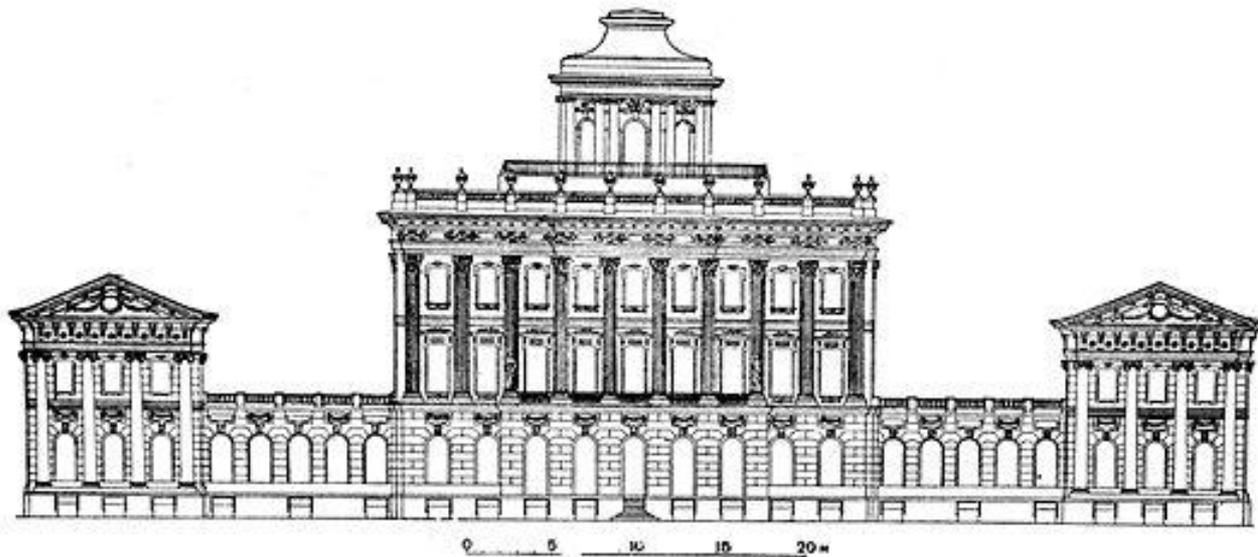


## В.И. Баженов. Оперный дом в Царицыно (1776—1778)



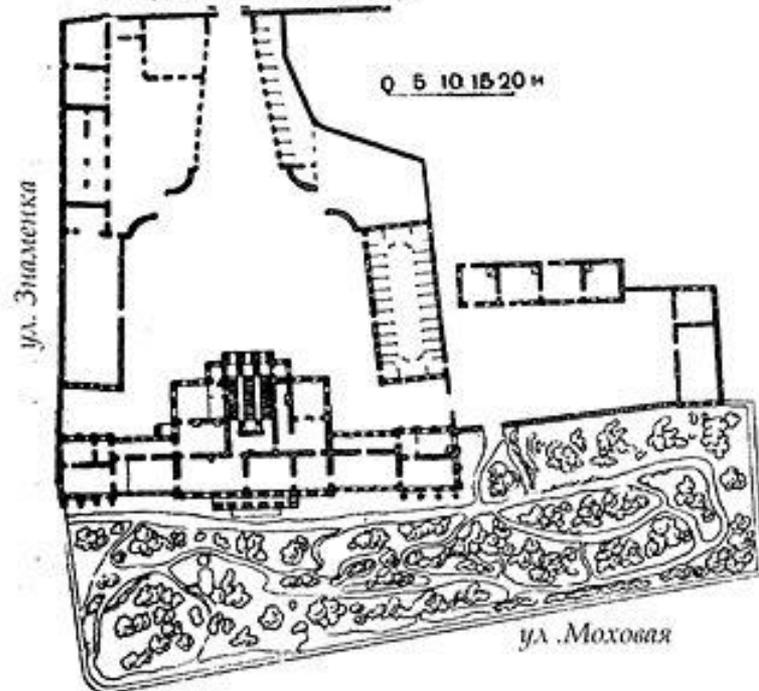
Его нередко сравнивают с гигантским резным ларцом для драгоценностей. Оно наиболее сложно декорировано среди сохранившихся царицынских построек Баженова.

В.И. Баженов  
Дом Пашкова  
Москва (1784 - 86 )



Главный фасад

Староваганьковский пер.



План усадьбы П.Е.Пашкова

## ПАШКОВ ДОМ

Въезд располагается не со стороны главного фасада, а в переулке, традиционная планировка оказывается перевернутой

## В.И. Баженов Дом Пашкова



Трехчастная силуэтная композиция дома является одной из самых совершенных не только среди работ Баженова, но и всего русского классицизма конца XVIII в.

## В.И. Баженов Дом Пашкова



Баженов использовал французскую трактовку ордера – ионические капители имеют дополнительную декоративную деталь.

**В.И. Баженов**  
**Михайловский замок(1797-1800)**

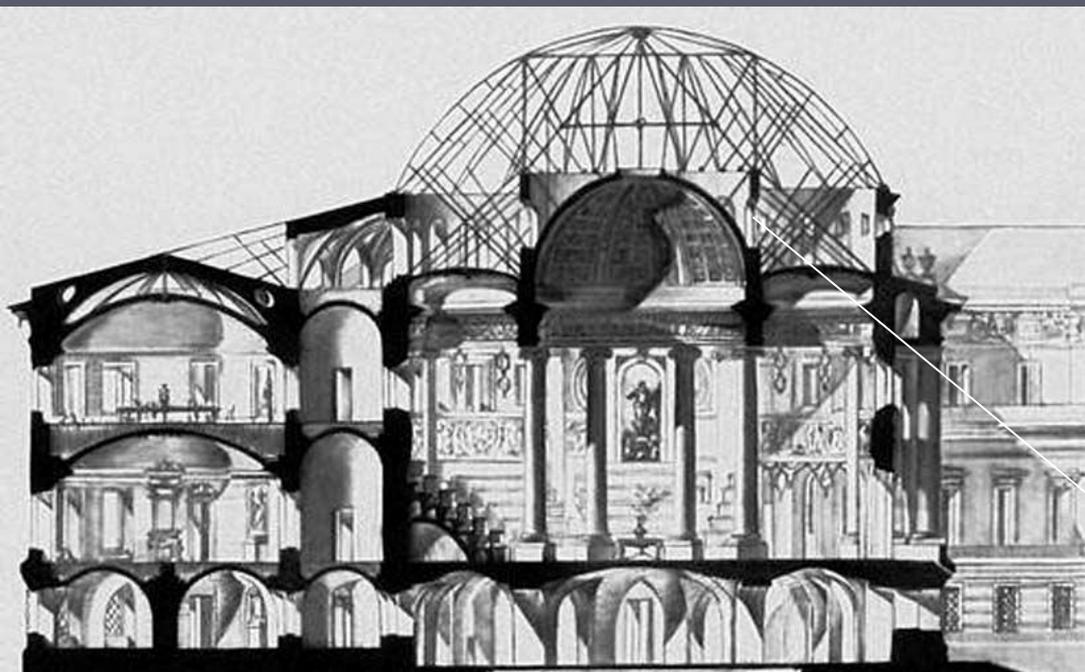


## Казаков Матвей Федорович Петровский (путевой) дворец (1775-1782).

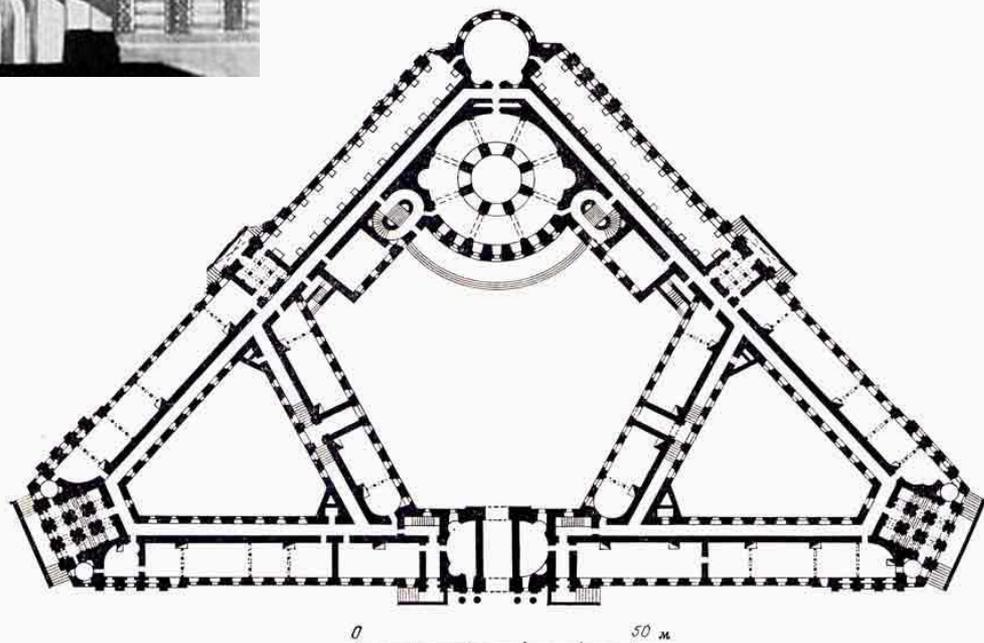


Несмотря на использование архитектурных форм и декоративных деталей московского зодчества XVII в., композиционное построение симметричного плана и фасадов основано на классических канонах архитектуры.

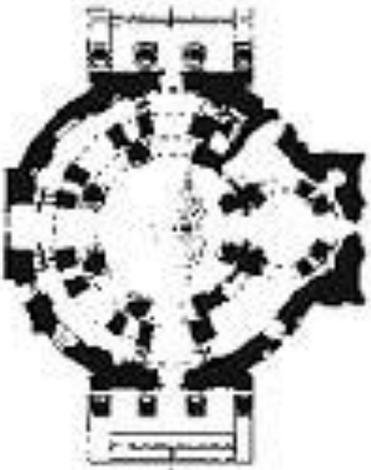
# Казаков Матвей Федорович Здание Сената в Московском Кремле (1776 - 1787)



Купол с двумя оболочками

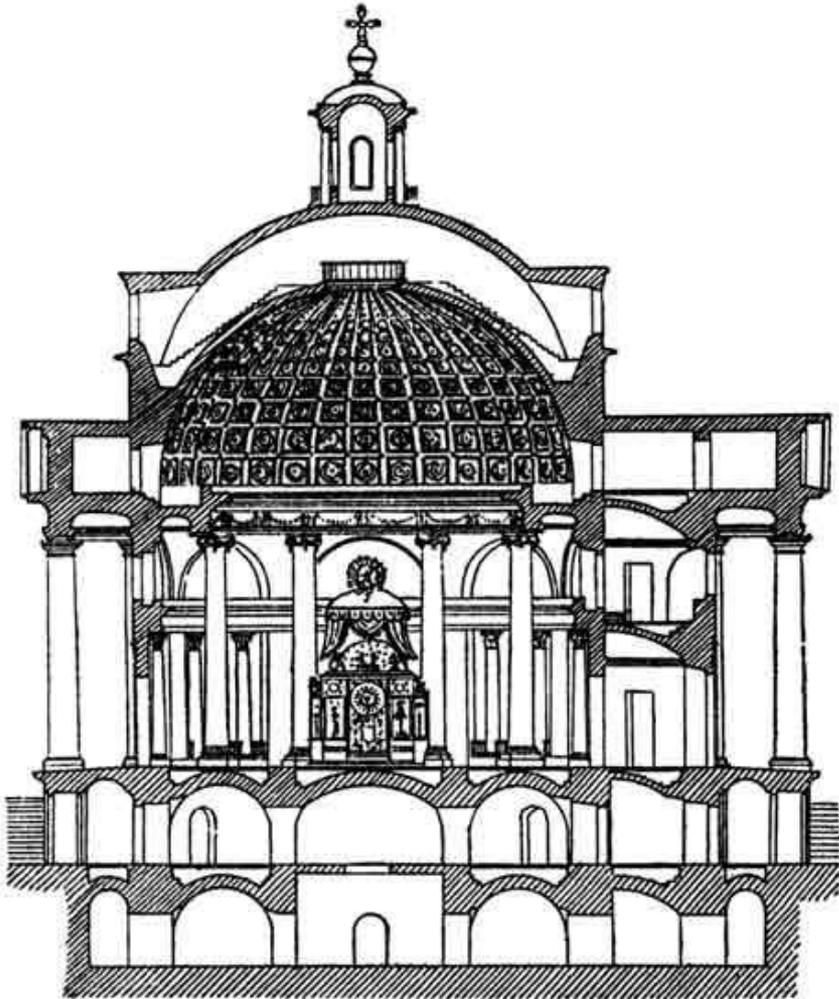


**Казаков Матвей Федорович**  
**Церковь Филиппа Митрополита (1777 - 1788)**



Это первый православный храм в России, для которого была использована классическая круглая композиция.

**Казakov Матвей Федорович**  
**Церковь Голицинской больницы (1796 - 1801)**

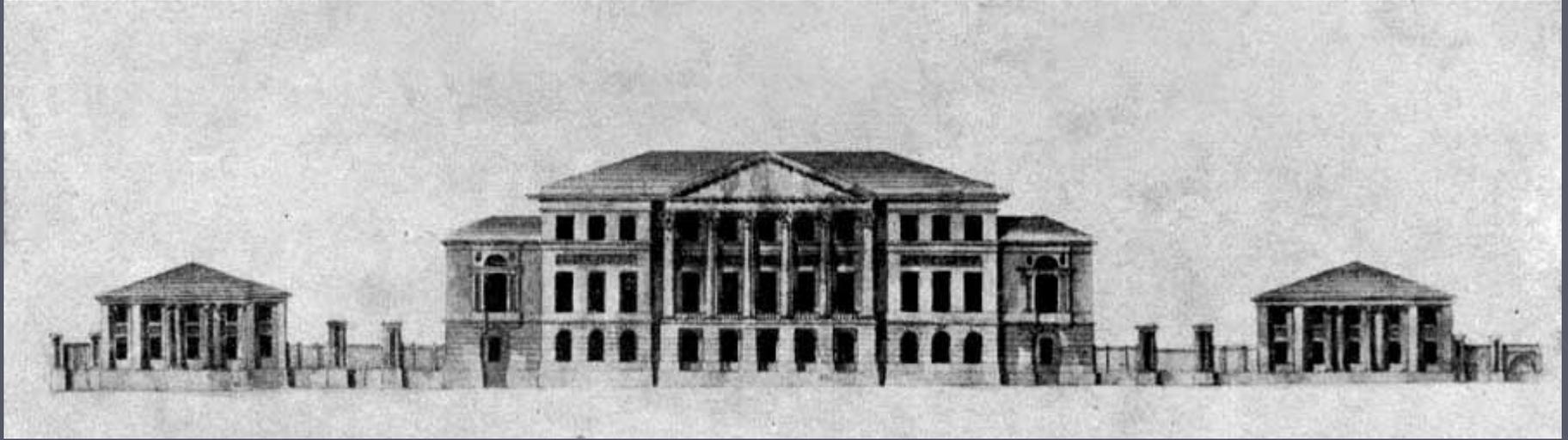


**Казаков Матвей Федорович**  
**Церковь Голицинской больницы (1796 - 1801)**



Архитектор покрыл ротонду куполом, составленным из двух оболочек: внешней и внутренней. Межкупольное пространство освещено сквозь люнеты, расположенные в основании внешнего купола.

# Казаков Матвей Федорович Усадьба Губина в Москве 1790г.



**Первый тип усадьбы** – основной жилой дом и флигели расположены по красной линии улицы.

## Казаков Матвей Федорович Дом Барышникова в Москве



**Второй тип усадьбы** – жилая усадьба с открытым парадным двором-курдонером, охваченным крыльями дома или флигелями по принципу палладианских вилл.

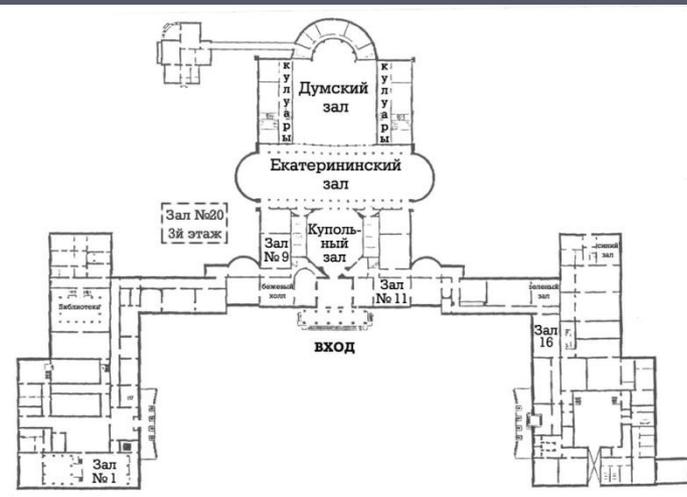


**Еготов Иван Васильевич**  
**Здание Военного госпиталя в Лефортове (1798 - 1802)**

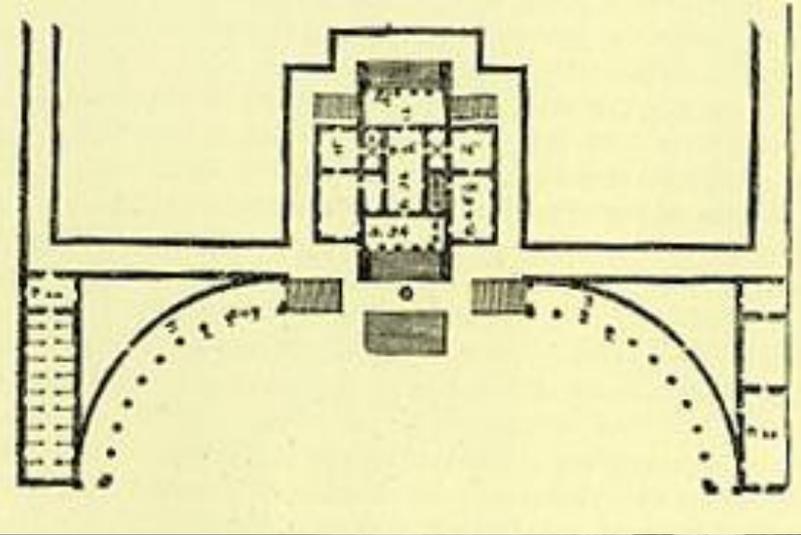


# Старов Иван Егорович Таврический дворец в Петербурге (1783-1789)

Является блестящим примером творческой интерпретации **палладианской** композиционной схемы итальянских вилл применительно к суровым природно-климатическим условиям.



**Андреа Палладио  
Вилла Бадозер во Фратта Полезина**



# Старов Иван Егорович Троицкий Собор (1778-1790-е гг.) в Александро-Невской Лавре



Необычная для русских церквей двухбашенная композиция навеяна впечатлениями от пребывания зодчего во Франции.

**Волков Федор Иванович  
Морской кадетский корпус (1796-1798)**



**Львов Николай Александрович**  
**Невские ворота Петропавловской крепости 1784**



## Львов Николай Александрович Приоратский дворец в Гатчине (конец XVIII в)



Особенностью дворца является то, что он сложен из землебитных блоков, примененных впервые для монументальных зданий.

**Львов Николай Александрович  
Усадьба А.К. Разумовского на Гороховом поле в Москве**



Конховая глубокая лоджия парадного входа с удачно «вписанной» в нее колоннадой фланкирована пилонами с двумя парами сдвоенных колонн ионического ордера. Предшествующих аналогов данная композиция не имеет.

**Львов Николай Александрович**  
**Усадьба А.К. Разумовского на Гороховом поле в Москве**



**Чарльз Камерон  
«Холодные бани», «Агатовые комнаты»,  
Камеронова галерея**



**Екатерининский дворец**



**Холодные бани и  
Агатовые комнаты**



**Камеронова галерея**



**«Агатовые комнаты»**  
богато украшены агатом,  
яшмой, мрамором.

Прием противопоставления грубой обработанной рустовки цокольных этажей чрезвычайно тонкой прорисовке архитектурных форм и деталей верхних этажей.



# Чарльз Камерон Большой Павловский дворец

ПАВЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ  
ПО КАМЕРОНУ



## Джакомо Кваренги Эрмитажный театр (1783- 1787гг.)



Самым примечательным в этом сооружении является Театральный зал, в котором места для зрителей расположены как в античных театрах.

Театр находится на Дворцовой набережной «в линию» со зданиями Эрмитажей и Зимним дворцом, вследствие чего Кваренги должен был продолжать отметки горизонтальных членений существовавших сооружений.



## Джакомо Кваренги Здание Академии Наук (1783- 1789)



Здание отличается монументальной простотой и ясностью композиции, основанной на противопоставлении восьмиколонного портика ионического ордера гладким крыльям фасада, прорезанного мерно чередующимися окнами.

# Джакомо Кваренги Конногвардейский манеж (1804-1807)

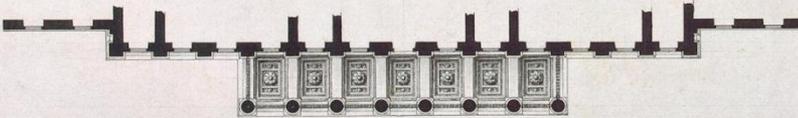
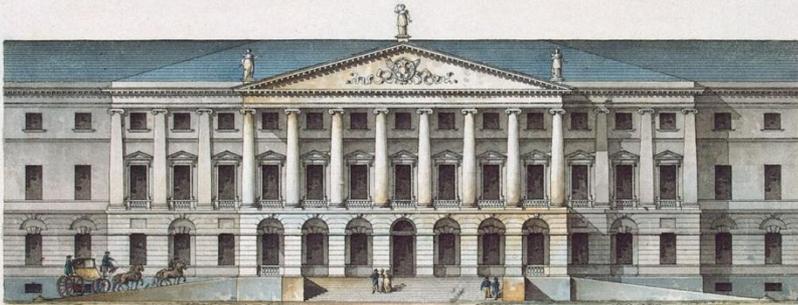


Портик был рассчитан на замыкание далекой перспективы вдоль адмиралтейского проспекта (ныне закрыта зеленью бульвара).

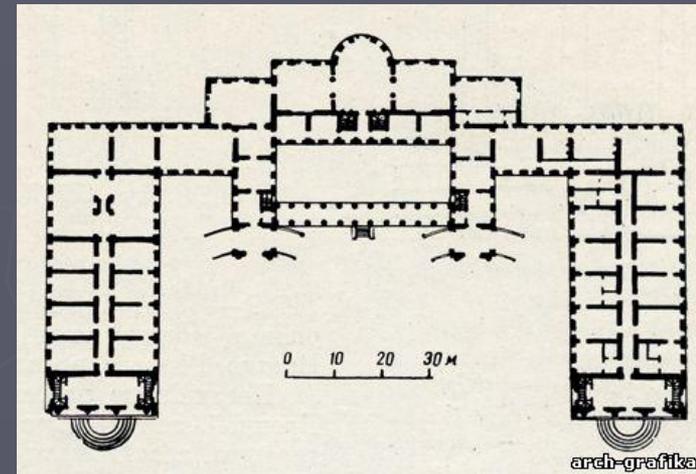


# Джакомо Кваренги Здание Смольного института (1806 - 1808)

Широкий курдонер охвачен трехэтажным П – образным зданием с великолепным восьмиколонным портиком, поднятым на аркаду цокольного этажа.



# Джакомо Кваренги Александровский дворец в Царском селе (1792 -1796)



Архитектура дворца отличается простотой и необычайно эффектной открытой колоннадой. Был построен в 1792—1796 годах по распоряжению императрицы Екатерины II в подарок к бракосочетанию её внука, великого князя Александра Павловича (будущего императора Александра I).

