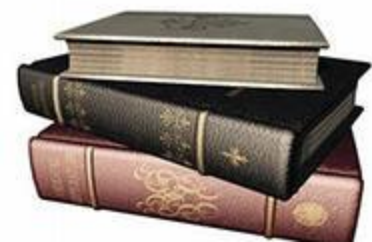


**Подготовка к
написанию сочинения
по произведению А.С.
Пушкина
«Капитанская дочка»**



Вспомним изученное о романе



Какие события легли в основу «Капитанской дочки»

- А. С. Пушкин работал над «Капитанской дочкой» с 1833 по 1836 год. В основе произведения – крупное событие из истории России второй половины XVIII века: восстание под предводительством Емельяна Пугачева 1773–1774 гг.
- Пушкина увлекла мысль изучить развитие пугачевского движения – один из ключевых моментов русской истории – еще в 1832 г., когда он ознакомился с эпохой царствования Петра I. В двадцатом томе «Полного собрания законов Российской империи» он обнаружил множество материалов, связанных с восстанием: Манифест Екатерины II, ее именные указы, а также сенатские указы, заполненные материалами судебных разбирательств для плененных мятежников Пугачева и его товарищей.
- Но только в 1833 г. Пушкин более тщательно знакомится с этим периодом истории: он изучает архивные документы, посещает те места, где происходило восстание (Казань, Симбирск, Оренбург, Уральск, Берды); собирает сведения о Пугачеве и его сподвижниках у живых свидетелей.



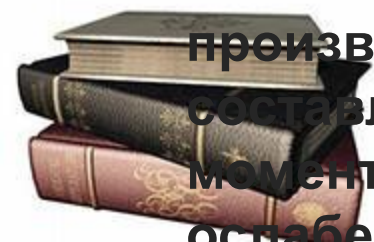
Какова история замысла романа

Документальный материал разрушил первоначальную схему «Капитанской дочки»: в центре сюжета должна была быть судьба дворянина Шванвича, врага Орловых, перешедшего на сторону Пугачева. Когда 19 октября 1836 года Пушкин поставил точку на рукописи «Капитанской дочки», он уже не думал о крестьянском восстании под предводительством дворянина. Шванвич был превращен в предателя Швабрина, а центральным персонажем сделался верный долгу и присяге и одновременно гуманный человек «жестокоего века», странный приятель вождя крестьянского бунта Гринев.



Жанр «Капитанской дочери»

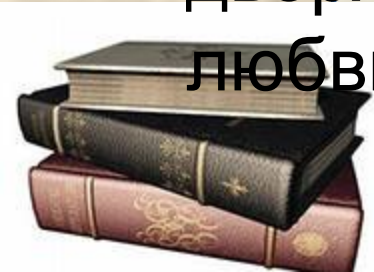
«Капитанская дочка» – исторический роман, который в основном соответствует художественным принципам, выработанным Вальтером Скоттом, автором наиболее авторитетных образцов исторических сочинений XIX века: 1) в центре авторского внимания – эпоха, показанная через судьбу главного героя и определяющая различные перипетии его жизни; 2) главные герои – вымышленные персонажи (Гринев); 3) в произведении присутствуют и исторические, реально существующие лица, но по отношению к любовной интриге они второстепенны (Екатерина II, Пугачев); 4) центральной в сюжете является любовная линия, которая развивается на фоне исторических событий (любовный треугольник: Гринев – Маша – Швабрин). Пушкин не только усваивал опыт Вальтера Скотта, но и преодолевал свойственные его произведениям недостатки, обновляя жанр **ИСТОРИЧЕСКОГО** романа. Новаторство Пушкина проявлялось в том, что в центре произведения – описание бунта, а любовная линия, составляющая основу сюжета, после кульминационного момента – получение письма от родителей Гринева – **ослабевает и на первый план выходит изображение**



Основная тема произведения. Проблемы, которые затрагивает Пушкин в романе

Основная тема романа – тема народного восстания. В романе ставятся и вопросы внутренней политики, и проблемы обязанностей дворянства перед народом, государством, и столкновение интересов дворянства и крестьян, делающее конфликт между ними фатально неразрешимым.

Пушкин поднимает проблемы, связанные с морально-бытовой стороной жизни дворянства, с темой человеческого счастья, любви, истинного благородства, долга, чести.

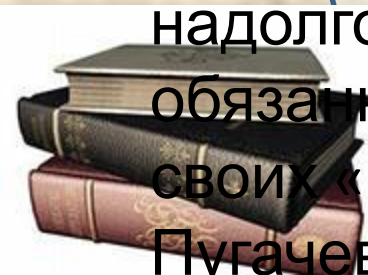


Своеобразие композиции

«Капитанской дочки»

Композиция «Капитанской дочки» своеобразна. В ней можно условно выделить 2 части: историческая повесть о Пугачевском восстании и семейно-бытовой роман. Обе части композиционно неразрывны друг от друга: «пугачевщина» обусловила судьбы Гринева и Маши Мироновой.

«Не любовь, но события восстания стали школой воспитания 17-летнего офицера; он возмужал, многое узнал, душевно обогатился, сохранил свою честь, проявил отвагу в беспримерных обстоятельствах, оказался способным отстоять и защитить в трудных испытаниях свое счастье. Оттого эти два года жизни надолго запомнились ему, оттого он счел себя обязанным рассказать о пережитом и, прежде всего, о своих «странных» приятельских отношениях с Пугачевым. Закономерно и Пугачев занял в романе



Почему Пушкин делает рассказчиком Петра Гринёва?

- Рассказчик выступает в двух лицах. Мы видим Гринёва в молодости и в старости. Между ними не только временная, но и нравственная дистанция. В молодости героя отличает непосредственность в восприятии окружающего мира, субъективность в оценке событий. 50-летний Гринёв-мемуарист старается быть объективным, делая сообщения и выводы с высоты прожитых лет: «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный».
- Выбор рассказчика продиктован стремлением Пушкина объективно показать развитие исторических событий: мемуарист Гринёв – истинный дворянин (принадлежал к старой дворянской семье, где слово «честь» и «служба» не разделяются), он убежденный противник насильственных потрясений, но в то же время чувствовал себя обязанным рассказать правду о восстании и о его руководителе Емельяне Пугачеве.



Насколько объективно автор показывает в романе своего героя – Пугачева?

- На первый план выступает образ Пугачева как народного героя. Пугачев кровно связан с народом, пользуется его любовью и поддержкой.
- Пушкин наделяет героя чертами русского национального характера: умом, сметливостью («Сметливость его и тонкость чутья меня изумляли»), широтой натуры («Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай», «А разве нет удачи удалому?»), способностью совершать благородные поступки, смелостью и отвагой («Картечь хватили в самую середину толпы. Мятежники отхлынули в обе стороны и попятились. Предводитель их остался один впереди»).
- Но автор не идеализирует Пугачева. Показывая сцены жестокой расправы пугачевцев по указанию своего предводителя над теми, кто не признал его государем и никогда бы не согласился служить ему, Пушкин откровенно протестует против жестокости и насилия. Самое страшное, по мысли автора, – это то, что насилие и жестокость становятся жизненной нормой и почти ни у кого не вызывают естественной человеческой реакции – жалости, сочувствия и милосердия. Жестокость порождает жестокость, но



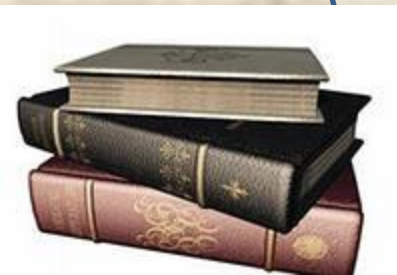
С помощью каких художественных средств автор создает образ предводителя крестьянского восстания?

- Пушкин широко использует фольклорные изобразительные средства. Речь Пугачева насыщена народными поговорками и образными иносказаниями: «Долг платежом красен», «Утро вечера мудренее», «Закурим, запоем и ворота запрем».
- Сказка старой калмычки об орле и вороне объясняет жизненную позицию народного героя-самозванца: не может человек орлиной натуры жить по законам ворона.
- А с помощью эпиграфа к главе «Приступ» и бурлацкой песни, в которых появляется мотив виселицы, автор показывает трагическую предрешенность судьбы Пугачева.



В чем привлекательность образа Маши Мироновой?

Маша простая, незаметная девушка, но в ней столько чисто женского обаяния и моральной чистоты, она обладает чуткостью сердца, которая помогает ей разбираться в людях. В любви Маши нет жеманства, она очень искренна. У нее есть нравственные устои: героиня не может строить свое счастье на несчастье других. Любовь ее бескорыстна. Обрушившееся на Машу горе (казнь родителей) не сломало ее: она оказалась способной проявить сопротивление домогательствам Швабрина, остаться верной своему возлюбленному и защитить свое счастье.



Смысл названия романа

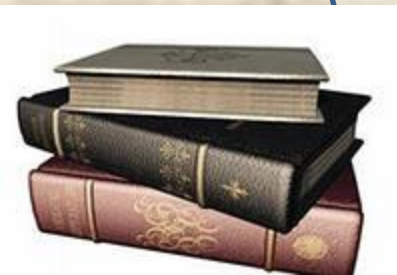
«Впервые у Пушкина появилась героиня, борющаяся за счастье. И борьба эта была лишена эгоистического начала. Поэтому Пушкин и назвал свою повесть именем Маши Мироновой – «Капитанская дочка», - писал Г. П. Макагоненко.

«Капитанская дочка» оказалась своего рода завещанием Пушкина. Открывая читателю выстраданную правду о русском народе и русском бунте, писатель призывал задуматься над коренными вопросами социального развития России и судьбы русского народа.



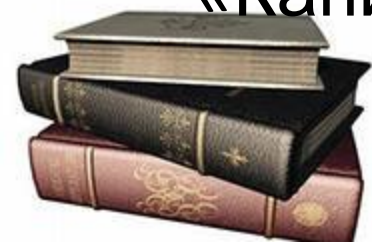
Технология написания сочинения

- Выбрать «свою» тему сочинения .
- Помнить об основной мысли сочинения.
- Тщательно отобрать рабочий материал.
- Определить, какой тип и стиль речи будет использован в работе.
- Составить план сочинения.



Определение и выбор темы

1. Становление личности Петра Гринёва.
2. Проблема чести и долга в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (на примере образов Гринёва и Швабрина).
3. Маша Миронова в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
4. Образ Пугачёва в романе « Капитанская дочка».
5. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».



Структура плана

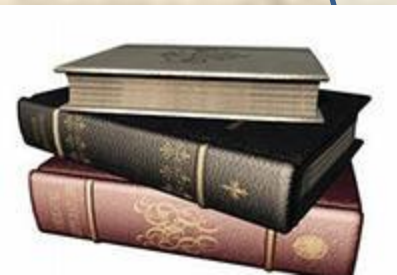
*Чтобы не попасть в капкан,
Чтобы в темноте не заблудиться,
Чтобы никогда с пути не сбиться,
Чтобы в нужном месте приземлиться,
приводниться –
Начерти на карте план (песенка Алисы).*

ПЛАН

I. Введение

II. Основная часть

III. Заключение



Становление личности Петра Гринёва

ПЛАН



I. Вступление.

Связь романа Пушкина с современностью.

II. Основная часть.

1. Детство и юность, среда, в которой воспитывался герой.

2. Самостоятельная жизнь Петра Гринёва- утрата многих иллюзий, становление души и характера:

а) встреча с Зуриным;

б) встреча с вожатым;

в) жизнь в Белогорской крепости, взросление героя, укрепление лучших задатков характера.

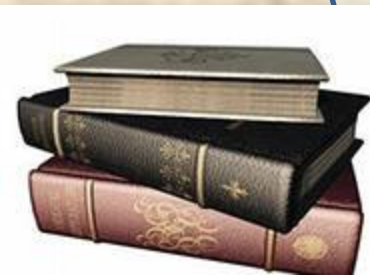
3. Гринёв во время грозных исторических событий.

4. История отношений с Пугачёвым.

5. Отношение Гринёва к людям –умение любить, помогать, прощать.

III. Заключение.

Во всех тяжёлых жизненных ситуациях нужно сохранять доброту и благородство.



Проблема чести и долга в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (на примере образов Гринёва и Швабрина)

ПЛАН

I. Вступление.

Мужество и благородство проявляются в жизненных испытаниях.

II. Основная часть.

1. Гринёв и Швабрин- представители русского дворянства. Что у них общего?

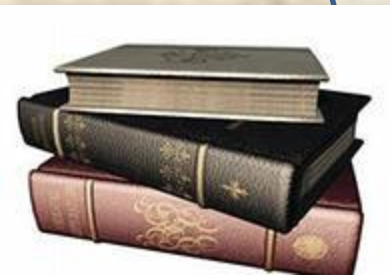
2. Отношение героев к людям.

3. Поведение героев в ситуациях нравственного выбора.

4. Отношение героев к Маше Мироновой. Любил ли Швабрин Машу?

III. Заключение.

Как судьба героев соотносится с эпитафией к роману.



Маша Миронова в произведении А. С.Пушкина «Капитанская дочка»

ПЛАН

I. Вступление.

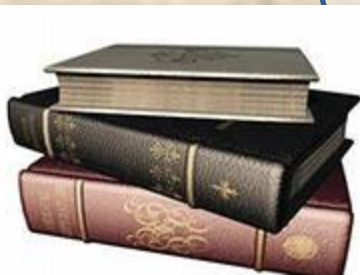
Проблемы, которые затрагивает Пушкин в романе «Капитанская дочка».

II. Основная часть. Образ Маши Мироновой.

1. Жизнь Маши в Белогорской крепости.
2. Встреча с Петром Гринёвым.
3. Главные испытания в жизни Маши.
4. Борьба Маши за честь и доброе имя Гринёва.
5. Милость императрицы.
6. Счастье с любимым.

III. Заключение.

Честность и нравственная чистота победили предательство и несправедливость.



Образ Пугачёва в романе « Капитанская дочка »

ПЛАН



I. Вступление.

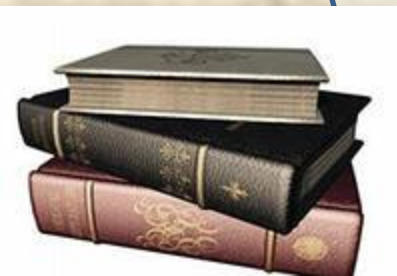
Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.

II. Основная часть. Характеристика Пугачёва.

1. Первое появление Пугачёва на страницах романа.
2. Портретная характеристика героя.
3. Черты характера , противоречивость натуры Пугачёва.
4. Пугачёв и народ.
5. Сочувствие , сострадание рассказчика Пугачёву. Смысл последней встречи на казни.

III. Заключение.

Взгляды А.С. Пушкина на восстание Пугачёва.



Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»



ПЛАН

I. Вступление. Основная тема и проблема романа Пушкина «Капитанская дочка».

II. Основная часть.

1. Первое впечатление Гринёва от Маши Мироновой.

2. Черты, которые проявляются в характере Маши в её отношениях к родителям, Гринёву, Швабрину.

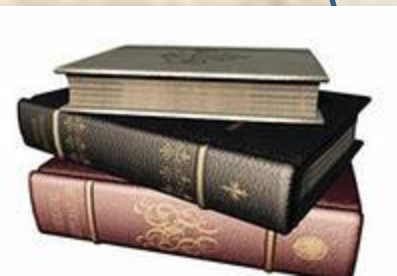
3. Как раскрывается личность Маши в её любви к Гринёву.

4. Отношение к Маше других персонажей произведения.

5. Как дополняет образ Маши её встреча в Петербурге с Екатериной II.

III. Заключение.

Маша Миронова - любимая героиня А.С. Пушкина.



Домашнее задание

**Написать сочинение
по одной их тем**

