

Михаил Михайлович Зощенко

Произведение “История болезни”.

Миха́йл Миха́йлович Зо́щенко-русский советский писатель, драматург, сценарист и переводчик. Считается классиком русской литературы.

Михаил Михайлович Зощенко родился в 1894 году в Санкт-Петербурге. 29 сентября 1914 г. Михаил Зощенко был зачислен в Павловское военное училище юнкером рядового состава на правах вольноопределяющегося 1-го разряда. В начале ноября 1915 г. во время атаки на немецкие траншеи получил лёгкое осколочное ранение в ногу. В апреле 1919 года после сердечного приступа и лечения в госпитале был признан негодным к военной службе и демобилизован. Однако поступает телефонистом в пограничную стражу.

В печати дебютировал в 1922 году. В произведениях 1920-х годов (преимущественно в форме рассказа) Михаил Зощенко создал комический образ героя-обывателя с убогой моралью и примитивным взглядом на окружающее. Писатель работает с языком, широко использует формы сказа, выстраивает характерный образ рассказчика. В 1930-е годы он больше работал в крупной форме: «Возвращённая молодость», «Голубая книга» и др. Начинает работу над повестью «Перед восходом солнца». Его повесть «История одной перековки» вошла в книгу «Беломорско-Балтийский канал имени Сталина» (1934).



В рассказе " История болезни " (1936) описаны быт и нравы некоей особенной больницы, в которой посетителей встречает на стене жизнерадостный плакат: "Выдача трупов от 3-х до 4-х", а фельдшер вразумляет больного, которому не нравится это объявление, словами: "Если, говорит, вы поправитесь, что вряд ли, тогда и критикуйте".

Как и в большинстве других его рассказов, в этом рассказе весьма непривлекательная действительность с большим юмором показывается через восприятие "простого" обывателя. Этот "маленький" человек попал как бы в механизм большой бюрократической машины - в больницу.

С ним никто не считается, не задумывается о его чувствах, эмоциях, и, в общем-то, никого даже не волнует чем все закончится: выздоровеет он или нет. И когда он, этот маленький человек, пытается как-то заявить о себе, то наталкивается на полное равнодушие и даже хамство этих бюрократических "винтиков".

В этом рассказе, впрочем, как и во многих других, не дается веского повода для возбуждения скандала, потому что читателю дается понять, что главному герою просто не повезло, он просто попал не в ту больницу: "Мне попалась какая-то особенная больница, где мне не все понравилось". Тем не менее, думается, здесь скрыт намек на то, что это не просто частный случай, а повседневная действительность того времени.



Анализ произведения "История болезни"

Произведение Зощенко "История болезни" - это иллюстрация не только ничтожного положения гражданина, но и зависимость этого положения от общественного устоя, и нежелание человека что-либо менять. Многим современникам писателя сначала казалось, что с наследием прошлого удастся покончить достаточно быстро. Но сам автор ни тогда, ни позже не разделял подобных благодушных иллюзий. Рассказ Зощенко "История болезни" отражает, в первую очередь, реакцию писателя на замеченную им же так поражающую его жизненную цепкость разнообразных общественных сорняков, не преуменьшая при этом способностей обывателя и мещанина к приспособленчеству и мимикрии. Впоследствии для решения извечного вопроса о счастье человека возникают все новые и новые предпосылки, обусловленные мощными социалистическими реформами, культурной революцией. Все это оказывает значительное влияние на направленность и характер творчества Зощенко. В произведениях писателя появляются некоторые поучительные интонации. Их не было раньше в его повествованиях. Автор не только - и даже не столько - старается высмеять, сколько терпеливо растолковать, разъяснить,

Рассказ Зощенко "История болезни" – это, в первую очередь, изображение крайнего неуважения, грубости, душевной черствости, проявляющихся по отношению к человеку. Все это гнусное отношение доведено до предела. Выписываясь, например, из больницы, человек рад, что вышел оттуда хотя бы живым. И, вспоминая, в каких условиях он там находился, решает все-таки болеть дома. И так происходит повсеместно: где бы ни оказался "маленький" человек, везде он будет чувствовать себя каким-то униженным. А происходит это лишь потому, что в нем другие видят кого угодно - покупателя, больного, просто посетителя, но только не личность, не человека.