

Тема Родины в творчестве Александра Блока



Цели реферата

Приступая к работе над данным рефератом, можно поставить перед собой следующие цели:

- более детально познакомиться с творчеством Александра Блока;
- выявить особенности изображения темы Родины в его произведениях.

Библиография

В своем реферате я использовала следующую литературу:

1. Блок А. Стихотворения и поэмы.- М.: «Художественная литература», 1969
2. Блок А. Стихотворения-Поэмы-Театр. – Л.: «Художественная литература», 1972
3. Долгополов Л.К. «В огне и холоде тревог». – Л.: «Знание», 1980
4. Крыщук Н. «Открой мои книги...». – Л.: «Детская литература», 1986
5. Тимофеев Л.И. Творчество Александра Блока. – М.: «Академия Наук СССР», 1963
6. Турков А. Писатели Советской России. Александр Блок. – М.: «Советская Россия», 1976

«Коршун»

Чертя за кругом плавный круг,
Над сонным лугом коршун кружит
И смотрит на пустынный луг.-
В избушке мать, над сыном
тужит:

"На хлеба, на, на грудь, соси,
Расти, покорствуй, крест неси".

Идут века, шумит война,
Встает мятеж, горят деревни,
А ты всё та ж, моя страна,
В красе заплаканной и древней.-
Доколе матери тужить?
Доколе коршуну кружить?

22 марта 1916



Общий анализ творчества Александра Блока



Село Шахматово



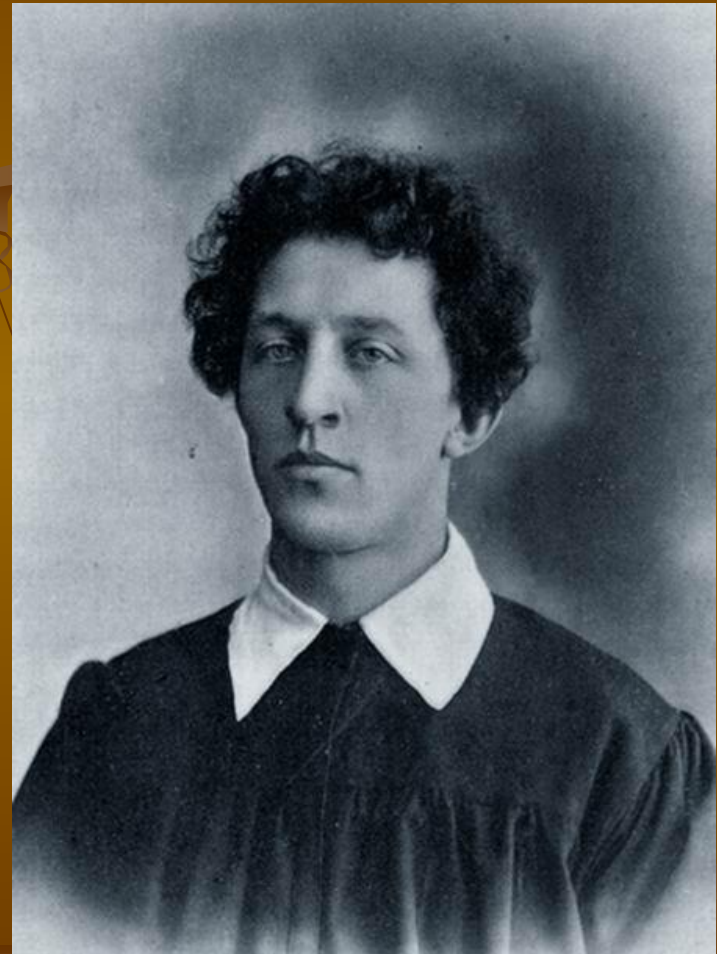
Шахматово давало
А.А.Блоку простые, но
жизненно
необходимые связи с
бытием. Они
противостояли
отвлеченности, от
которой хотел
избавиться А.А.Блок.
А грозное время было
неотступно с Блоком и
в Шахматове.



Судьба Родины – судьба Блока

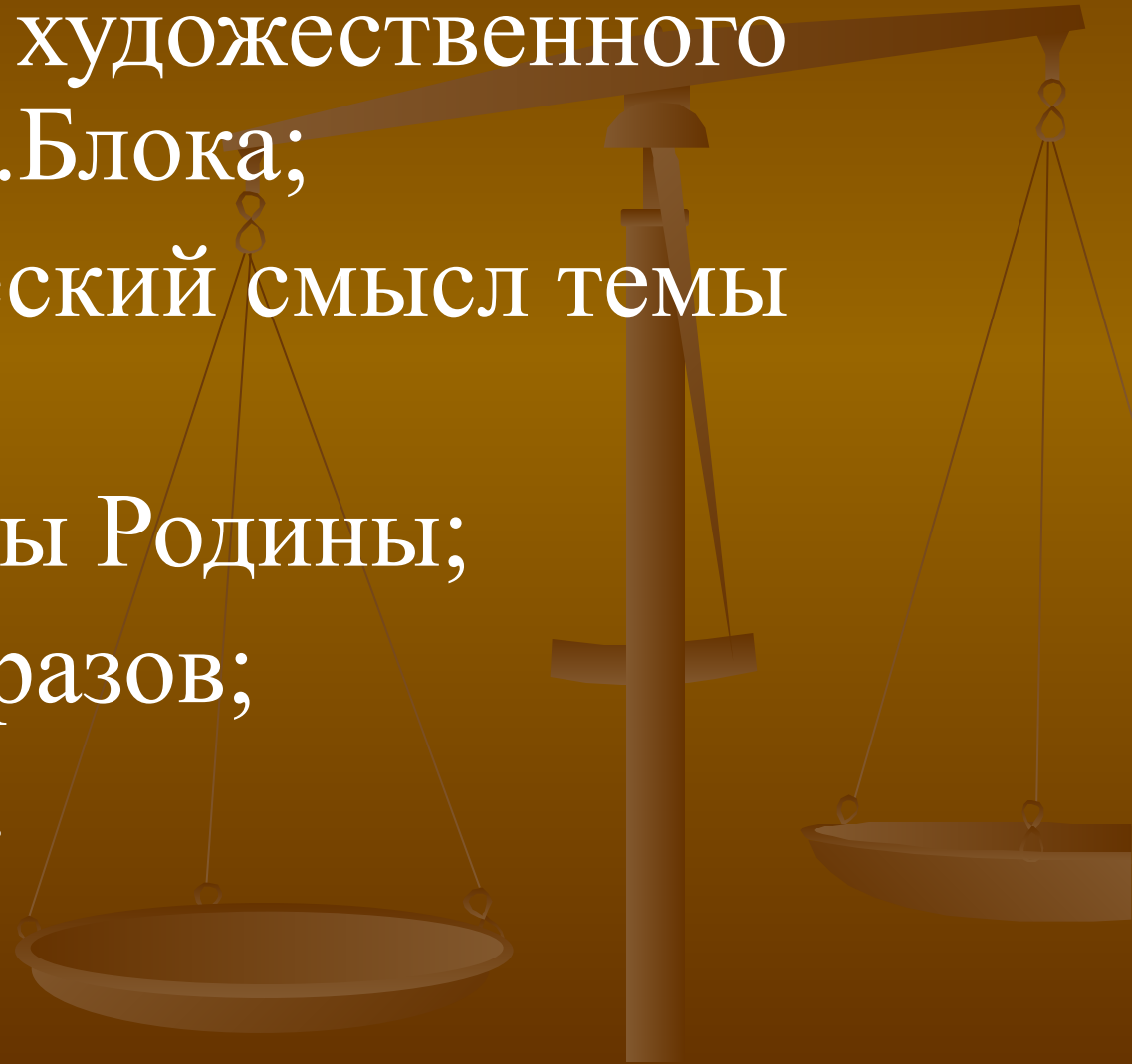
«Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Все ярче сознаю, что это – первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный.»

Родина – это живое существо, которое живет и дышит рядом с человеком.



Особенности изображения темы Родины в творчестве А.Блока:

- историчность художественного мышления А.Блока;
- публицистический смысл темы России;
- эволюция темы Родины;
- символика образов;
- мотив дороги.



Историчность художественного мышления А.А.Блока

Характер и идейный смысл национальной проблематики в творчестве А.Блока определялись историчностью его художественного мышления. Эта черта резко отличала поэта от подавляющего большинства русских символистов.



Цикл «На поле Куликовом»

Здесь и самый покой безграничных
просторов оказывается мнимым: за
ним

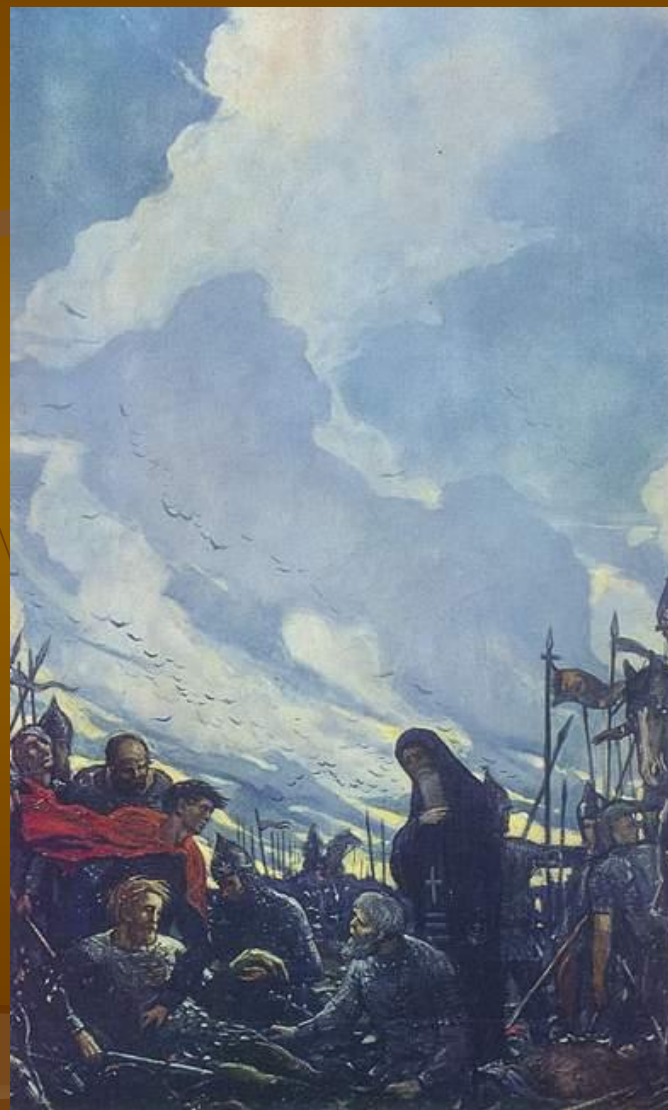
– клочкотание бури,
противоборствующих страстей,
означающих «вечный бой» с
силами хищничества и порабощения, -
и в облике воина Дмитрия
Донского,

нанесшего решительное поражение
татарам, захватившим русскую
землю, поэт

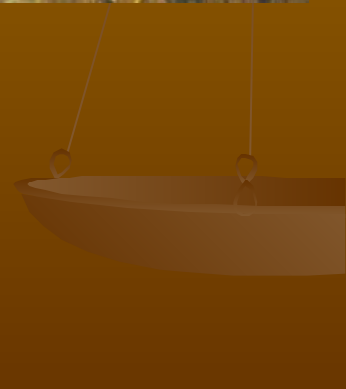
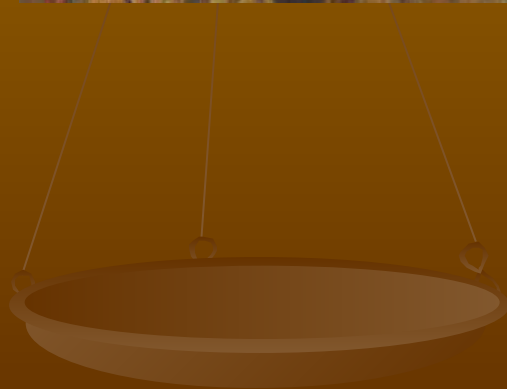
видит воплощение бессмертного духа
и непреклонного мужества русских
людей,

упорных в труде и грозных в гневе, -
если враг осквернил их святыни
и

покусился на их неотъемлемое
достояние.



И вечный
бой! Покой
нам только
снился
Сквозь кровь
и пыль...



Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..



Публицистический смысл темы России. Драма «Песня Судьбы»

Я не могу и не хочу
терпеть!

Так вот каков великий
пир Культуры!

Там гибнут люди —
здесь играют в гибель!

Здесь песней золотою
покупают

Достоинство и разум,
честь и долг...

Так вот куда нас
привели века

Возвышенных,
возвышенных мечтаний?



Эволюция темы Родины

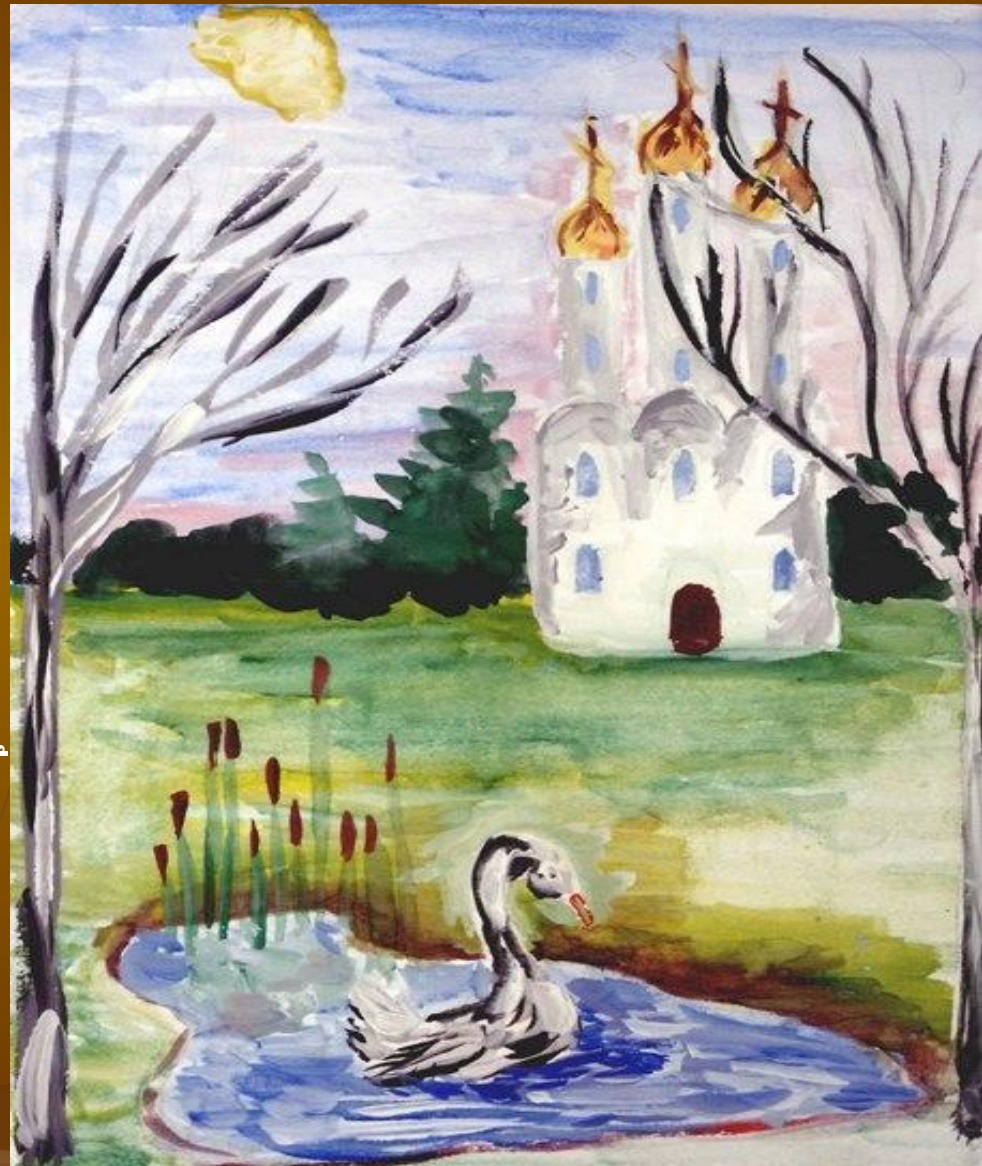
Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю – и за дремотой тайна,
И в тайне – ты почиешь, Русь.
(«Русь» 1906).

А ты все та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...
(«Россия» 1908).

О, Русь моя! Жена моя!
(«На поле

Куликовом» 1908).
...Да , и такой, моя Россия,
Ты всех краев дороже мне.
(«Грешить бесстыдно,

непробудно» 1914).
Там прикинешься ты богомольной,
Там старушкой прикинешься ты,
Глас молитвенный, звон колокольный...
За крестами – кресты, да кресты...
(«Новая Америка» 1913).



Символика образов

Яркие, многозначные символы и образы играют очень важную роль в произведениях Александра Блока. Они позволяют прочувствовать авторское восприятие происходящего, понять его мысли и надежды.



Новая Америка

Праздник радостный, праздник
великий,
Да звезда из-за туч не видна...

То над степью пустой загорелась
Мне Америки новой звезда!

Образ звезды – символ
веры в будущее, символ
надежды.



Цикл «На поле Куликовом»

Летит, летит степная
кобылица

И мнет ковыль...

Образ степной
кобылицы – символ
веры в будущее.



Мотив дороги

И невозможное
возможно,
Дорога долгая
легка...



Россия – страна назревающей революции

На первый план в гражданственно-патриотической поэзии А.А. Блока

выдвигается тема борьбы за будущую Россию. Из понимания того факта, что Россия – страна назревающей революции, выростала уверенность поэта в том, что родине его предстоит сыграть великую, всемирно-историческую роль в жизни человечества.



Заключение

В стихах о России А.А.Блок достиг пронзительного понимания ее разнообразия, языческого, сказочного и исторического. Звучание стиха таково, что за этим писателем закрепились слава самого музыкального поэта. Он создал особенный поэтический образ России. Ее необъятные просторы, песни ветровые, дороги дальние, тройки удалые, дали туманные – такова прекрасная, неповторимая блоковская Россия. Он ее любил, ждал ее перемен, надеялся, что с приходом 1917 года свет одолеет тьму.