

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение «Петрозаводская государственная  
консерватория имени А.К. Глазунова»  
Кафедра истории музыки

Стиль композитора Э.В.  
Денисова на примере  
кантаты «СОЛНЦЕ ИНКОВ»



Презентацию  
выполнил  
Прасолов А.А

Петрозаводск 2017г.

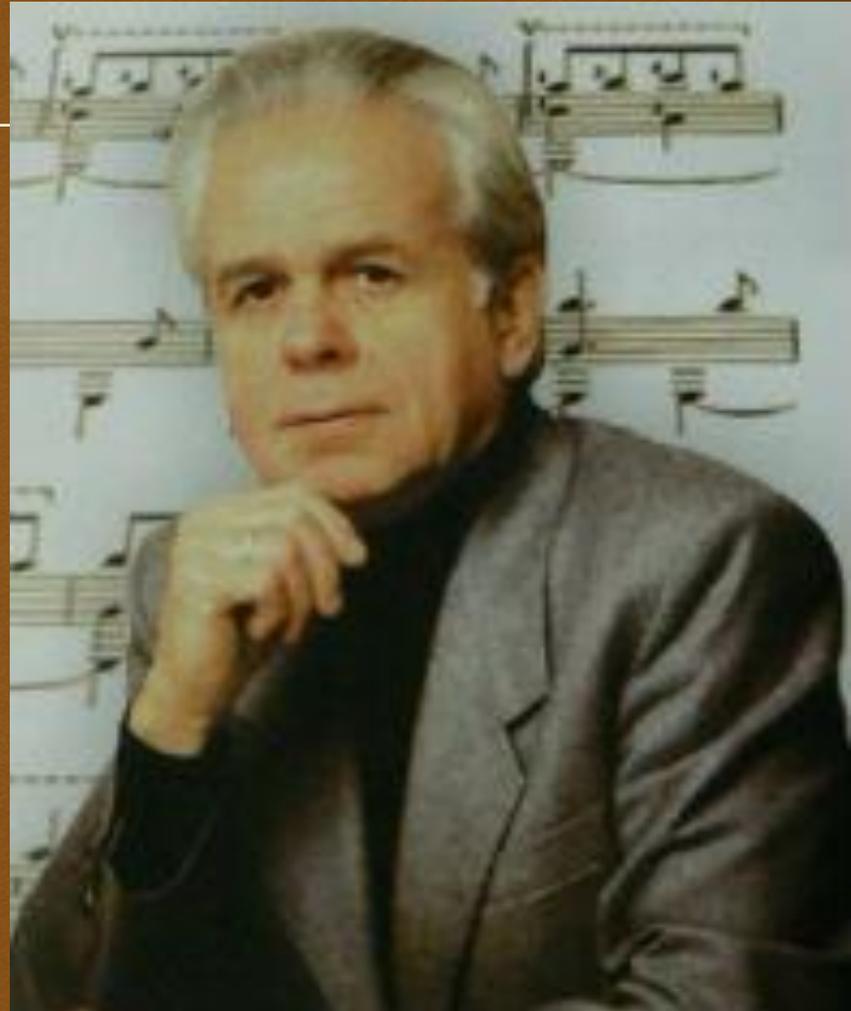
Побеленка

# Эдисон Денисов

Родился в Томске. Отец — радиопизик, стоявший у истоков томского телерадиовещания, мать — фтизиатр, работавшая в томском туберкулёзном диспансере.

В детстве самостоятельно научился играть на мандолине и гитаре, серьёзно учиться музыке начал с 12 лет. В 1946 году поступил на физико-математический факультет Томского государственного университета и в Томское музыкальное училище в класс известных томских педагогов О. А. Котляревской и Е. Н. Корчинского. В 1950 году Денисов победил в студенческом композиторском конкурсе и послал свои сочинения Дмитрию Шостаковичу, который ответил, что ему нужно серьёзно заняться музыкой. Окончил фортепианный класс училища (1950) и Томский университет (1951).

В 1951 году Денисов поступил в Московскую консерваторию; окончив её в 1956 году, остался в ней преподавателем, его произведения становятся известными широкой публике. В СССР его музыка как «авангардная» не получала признания, а за рубежом Денисова называли «Моцартом XX века».

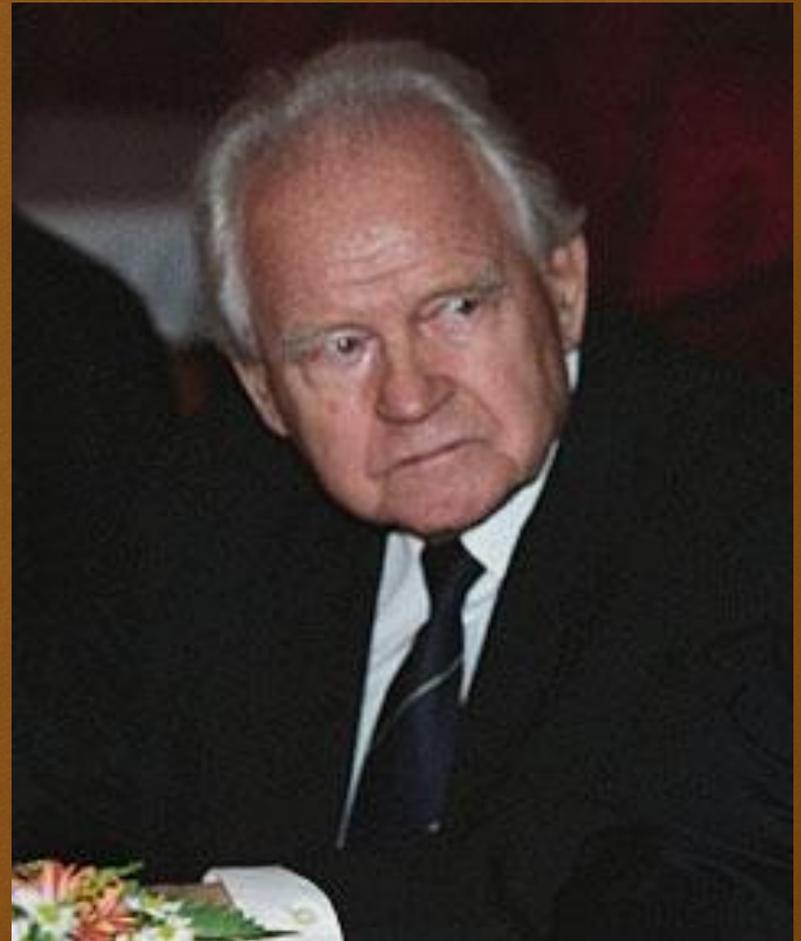


# Хрѐнниковская семѐрка

Хрѐнниковская семѐрка, или семѐрка Хрѐнникова, – группа из семи российских советских композиторов, подвергнутых жѐсткой критике на VI съезде Союза композиторов в ноябре 1979 г. в речи Тихона Николаевича Хрѐнникова. Поводом для критики послужило несанкционированное включение музыки этих композиторов в программы музыкальных фестивалей в Кѐльне и Венеции. Их сочинения были охарактеризованы Хрѐнниковым как написанные: «только ради необычных тембровых комбинаций и эксцентричных эффектов», в которых «музыкальная мысль если и присутствует, то безнадежно тонет в потоке неистовых шумов, резких выкриков или невразумительного бормотания... Им ли представлять нашу страну, нашу музыку?» Тон выступления напомнил I съезд Союза композиторов 1948 года, на котором критиковалась музыка Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича, Николая Мясковского и других. Семь композиторов были перечислены в следующем порядке:

Елена Фирсова  
Дмитрий Смирнов  
Александр Кнайфель  
Виктор Суслин  
Вячеслав Артѐмов  
София Губайдулина  
Эдисон Денисов.

На съезде эти композиторы были подвергнуты официальному бойкоту. В течение ряда последующих лет их имена составляли «чѐрный список» на радио, телевидении и в концертных организациях. К 1991 году четверо из семи (кроме Эдисона Денисова, Александра Кнайфеля и Вячеслава Артѐмова) покинули СССР.



# Солнце Инков

Солнце инков для сопрано и ансамбля на стихи Габриэлы Мистраль было написано в 1964 году. Премьера «Солнца инков» состоялась в Ленинграде 30 ноября 1964 года. Пела Лидия Давыдова, дирижировал Геннадий Рождественский.

## Эдисон Денисов:

— Для меня это сочинение очень важно, потому что весь период предыдущих поисков соединился в нем с тем, что находилось внутри меня еще во времена консерватории, и что где-то проглядывало в цикле «Ноктюрны». Кроме того, это были очевидно те стихи, которые вызвали потребность в обострении инструментального колорита. Я впервые широко применил группу ударных инструментов и тип отношения к ним, свойственный более поздним моим сочинениям.

..Из рецензий 60-х годов:

«„Солнце инков“ советского композитора Эдисона Денисова — сенсация концерта; подумать только — советский музыкант пишет серийную музыку!» («Carrefour»)

«„Солнце инков“ дало интересное свидетельство того, что Советский Союз может сейчас производить не только космические корабли для фотографирования задней стороны луны, но и композиторов, которые могут писать в разнообразных современных стилях без потери их места среди Союза композиторов» («Sunday times», Brighton)..

# “Новая техника - это не мода”



- «Молодое поколение советских композиторов обратилось к новой технике никак не в угоду „моде“, а потому, что рамки тональной системы стали слишком тесными для разработки новых идей, непрерывно поставляемых жизнью». Э.Денисов



# СТИЛЬ

В “солнце инков” Денисов пользуется следующими приемами:

Серийная техника

Сонорика

Внетактовый ритм

Также следует отметить влияние современной ему киномузыки.

□ Стиль Денисова многосторонен. Но многое ходовое, модное в современной музыке он отвергает — имитацию чужого стиля, неопрIMITИВИЗМ, эстетизацию банальности, конформистскую всеядность. Композитор говорит: «Красота — одно из самых важных понятий в искусстве». В наше время у многих композиторов ошутимо стремление к поиску новой красоты.

□ Искусство Денисова духовно родственно «петровской» линии русской культуры, традиции А. Пушкина, И. Тургенева, Л. Толстого. Стремясь к высокой красоте, оно противостоит частым в наше время тенденциям упрощенчества, всепошляющей легкодоступности поп-мышления.

□ Ю. Холопов

# Конец



С середины 80-х годов в жизни Денисова начались ощутимые перемены. Неожиданно для всех он был введен в высший руководящий орган Союза композиторов; в 1990 году Денисов стал одним из семи секретарей его нового рабочего органа. Это необычное место удивило многих, ведь Денисов никогда не занимал руководящие должности. Кроме того, Союз композиторов — та организация, которая боролась с ним все предыдущие тридцать лет его жизни. Со стороны Секретариата СК здесь не обошлось и без здравого расчета: чтобы действовать самим в радикально изменившихся условиях, под рукой должны быть и настоящие лидеры современной музыки. Согласие же Денисова занять этот пост было связано в первую очередь с искренним желанием изменить закостеневшие структуры композиторской организации. По иронии судьбы получилась вторая «хренниковская семёрка», с противоположным знаком.

В 1994 году Эдисон Денисов попал в тяжелейшую автокатастрофу в Старой Рузе и был вывезен для лечения во Францию (где его творчество было давно известно и востребовано). Там он прожил последние два года жизни, периодически посещая Россию. Он стал почётным гражданином Парижа, был удостоен высшей государственной награды Франции — ордена Почётного легиона.

Умер в Парижской клинике от осложнений онкологического заболевания 24 ноября 1996 года. Похоронен в Париже на кладбище Сен-Манде (12-й округ).

# Список литературы

---



- Произведения Денисова на сайте Classical Connect Бесплатная библиотека классической музыки на Classical Connect
- Денисов на Wikilivres (англ.) (рус.)
- Ю. Холопов, В. Ценова. «Эдисон Денисов» в библиотеке Мошкова (рус.)
- Э. Денисов. «О некоторых типах мелодизма в современной музыке»
- Эдисон Денисов. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. — М., 1986.
- Раздел персонального сайта Шульгина Д.И., посвящённого технике композиции, жизни и аналитическому исследованию творчества Эдисона Васильевича Денисова, выполненного Шульгиным Д. И., в том числе, и на основе личных многолетних бесед с композитором.
- К 85-летию Эдисона Денисова. Беседа Антона Дубина с Владимиром Тарнопольским и Юрием Каспаровым