



**Александр  
Трифонович  
Твардовский**

Русский поэт Александр Трифонович Твардовский родился в 1910 году на одном из хуторов Смоленщины, в крестьянской семье.

В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты, а затем, собрав несколько стихотворений, принёс их в редакцию газеты «Рабочий путь». Стихи были напечатаны.

В 1938 году в жизни Твардовского произошло важное событие — он вступил в ряды Коммунистической партии. Осенью 1939 года комиссаром участвовал в Советско-финской войне.

---

В 1941—1942 годах работал в Воронеже в редакции газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия».

В годы Великой Отечественной войны был фронтовым корреспондентом различных газет.

Твардовского всегда интересовала судьба своей страны в переломные моменты истории. История и народ — вот главная его тема.

Полученные впечатления в годы ВОВ он излагал в своих произведениях.



# Тема

то, о чём пишет автор в своём произведении



-  
**Тема** стихотворения Твардовского «Рассказ танкиста» -

захватывающая история о том, как 10-12 летний мальчишка помог танкистам расправиться с фашистским орудием во время ВОВ.

# Идея-

основная мысль художественного произведения.

# Идея

 стихотворения Твардовского «Рассказ танкиста» -

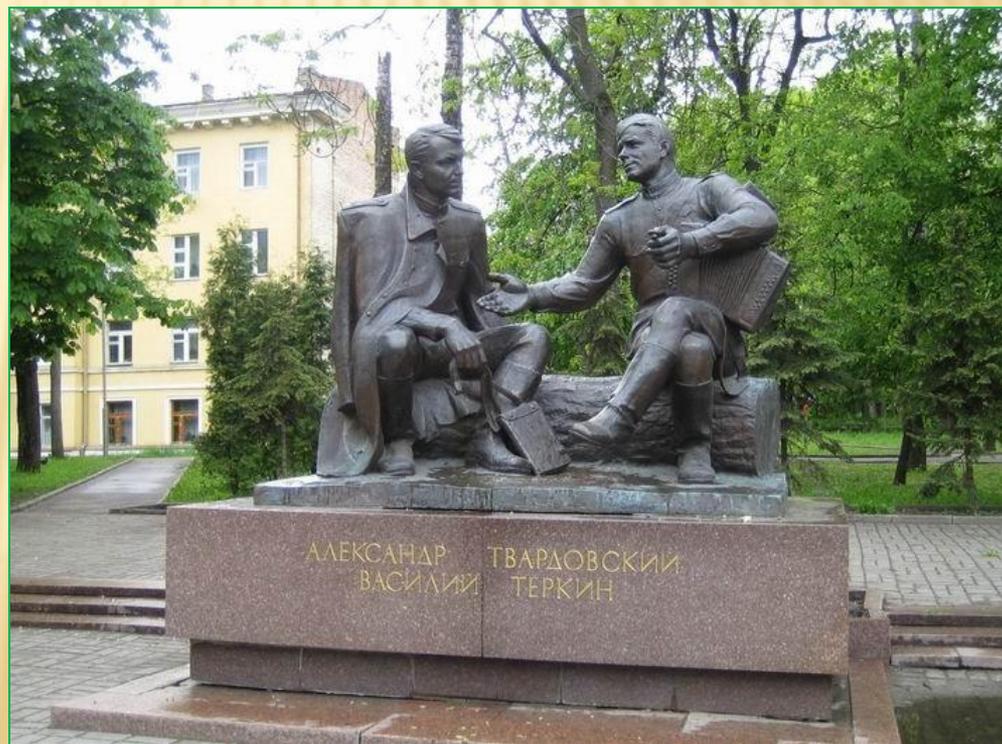
даже дети во время ВОВ совершали героические поступки, помогая Армии и народу бить врага, ковать победу над фашизмом.



Какое произведение, написанное на войне и о войне, принесло А.Твардовскому особенную известность и признательность?

Поэма «Василий Тёркин»

Фронт налево, фронт направо,  
И в февральской вьюжной мгле  
Страшный бой идёт, кровавый,  
Смертный бой не ради славы,  
Ради жизни на земле.



**гул**



через проволоку воспрещен  
под угрозой РАСТРЕЛА



**плач**

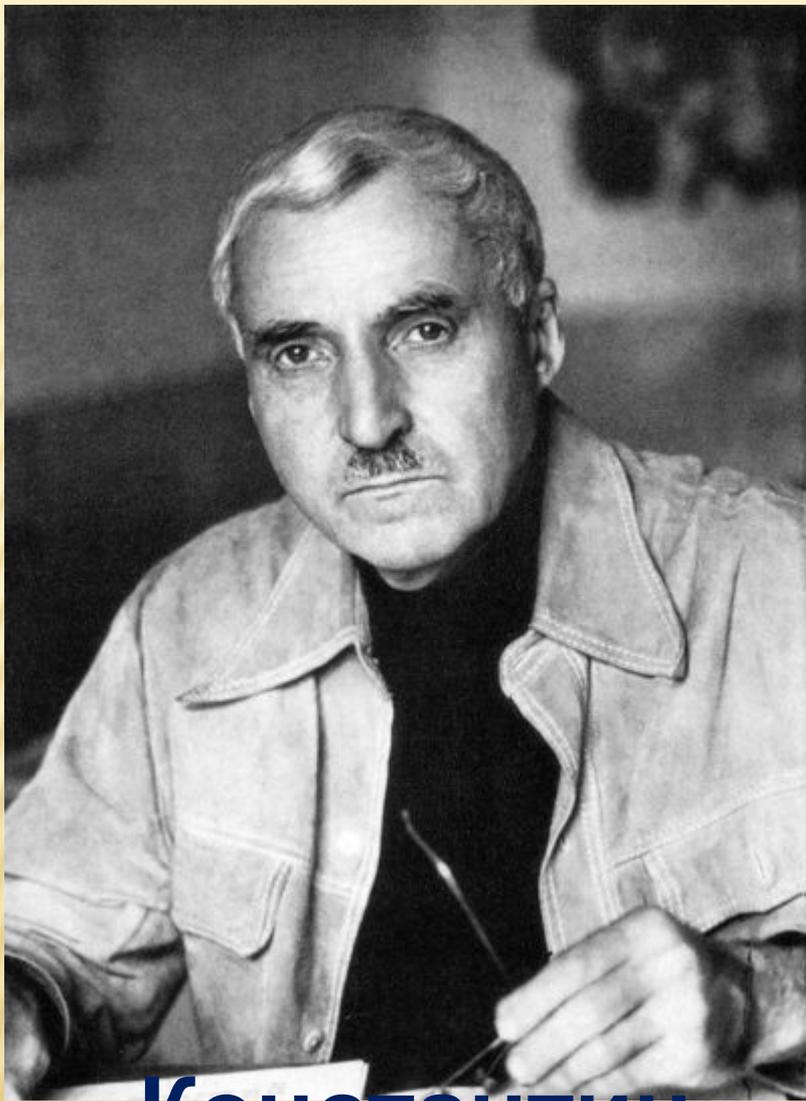


# А.Т.ТВАРДОВСКИЙ



Большую роль в борьбе с фашистскими захватчиками сыграли военные корреспонденты. Они поднимали боевой дух бойцов своими статьями, очерками и т.д. и давали надежду тем, кто был в тылу.

**К.М.СИМОНОВ**



**Константин  
Михайлович  
Симонов**

Константин (Кирилл) Симонов родился 15 (28) ноября 1915 в Петрограде. Своего отца так и не увидел: тот пропал без вести на фронте в Первую мировую войну. Мальчика воспитал отчим, который был командиром Красной Армии. Мальчику, т.к. семья жила небогато, пришлось после окончания семи классов пойти в фабрично-заводское училище (ФЗУ) и работать токарем по металлу сначала в Саратове, а потом в Москве, куда семья переехала в 1919 и продолжал работать ещё два года после того, как поступил в Литературный институт им. А. М. Горького. В 1938 году Константин Симонов закончил Литературный институт. К этому времени он уже подготовил несколько больших произведений - в 1936 в журналах "Молодая гвардия" и "Октябрь" были напечатаны первые стихи Симонова. В том же 1938 Симонов был принят в Союз писателей СССР.



Умирая, Константин Михайлович попросил исполнить его последнюю волю: остаться с теми, кто погиб в первые дни войны. Прах Симонова по его просьбе развеяли над полем недалеко от Бобруйска.

Известность приобрёл ещё до войны как поэт и драматург. В 1939 году уехал на Халхин-Гол в качестве военного корреспондента.

24 июня 1941 года ушёл на фронт ВОВ.

Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин.

В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника.

Тема войны, жизни и смерти прочно вошли в творчество К.М.Симонова.

# СИМОНОВ КОНСТАНТИН



Майор привёз мальчишку на лафете.  
Погибла мать. Сын не простился с ней.  
За десять лет на том и этом свете  
Ему зачтутся эти десять дней.

Его везли из крепости, из Бреста.  
*Был исцарапан пулями лафет.*  
*Отцу казалось, что надёжней места*  
*Отныне в мире для ребёнка нет.*

Отец был ранен, и разбита пушка.  
Привязанный к щиту, чтоб не упал,  
Прижав к груди заснувшую игрушку,  
Седой мальчишка на лафете спал.



Медперсонал и семьи командиров в плену.  
Июнь 1941.

**Тема** стихотворения Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете»:

описание встречи автора с отступающими в самом начале войны бойцами, уцелевшими после жесточайших боёв в Брестской крепости. Один из них спас сына, но не сумел спасти жену.)

Брест - крепость, которая первая приняла на себя удар фашистской армии.





*Лафет (копия)*

*Сталь, дуб, латунь*

*Выполнен по аутентичной технологии, ковка, патинирование*

Лафет - станок, на котором закрепляется ствол артиллерийского орудия.

Привязанный к щиту, чтоб не упал,  
Прижав к груди заснувшую игрушку,  
Седой мальчишка на лафете спал.



За десять лет на том и этом свете  
Ему зачтутся эти десять дней.



Мальчик за десять дней войны пережил огромное горе, которое не под силу порой выдержать и взрослому человеку: гибель матери, обстрелы, эвакуация из родного города, ранение отца. Мальчик словно побывал "на том свете", потому что уже видел смерть и страдание. Десять дней ужаса войны, пережитые ребенком, автор приравнивает десяти годам взрослой жизни с переживаниями и потерями



# детство, опалённое войной

Седой мальчишка на лафете спал.

-Почему мальчик седой?

(Мать мальчика погибла под обстрелом, мальчик поседел от горя и ужаса, который ему довелось увидеть собственными глазами .)





Ты это горе знаешь понаслышке,  
А нам оно оборвало сердца.  
Кто раз увидел этого мальчишку,  
Домой прийти не сможет до конца.





Я должен видеть теми же глазами,  
Которыми я плакал там, в пыли,  
Как тот мальчишка возвратится с нами  
И поцелует горсть своей земли.

За все, чем мы с тобою дорожили,  
Призвал нас к бою воинский закон.  
Теперь мой дом не там, где прежде жили,  
А там, где отнят у мальчишки он.

## Идея:

К.Симонов до глубины души поражён и возмущён теми зверствами, которые творили на нашей земле фашисты, не щадящие ни детей, ни женщин, и призывает каждого воина не оставить оружия до тех пор, пока не будет освобождена от фашистской нечисти вся земля.



