

СИМВОЛИЗМ

В

ЛИТЕРАТУРЕ

**«Серебряный век»
русской поэзии**

На рубеже XIX-XX вв.

**русская поэзия, как и западная,
тоже переживает бурное развитие.**

**В ней доминируют авангардистские
и модернистские тенденции.**

*Модернистский период развития русской
поэзии конца XIX – начала XX вв.
называют «серебряным веком», русским
поэтическим ренессансом.*

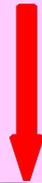
Идейной основой развития новой русской поэзии стал расцвет религиозно-философской мысли, который происходит в России на рубеже XIX-XX вв. Новая философия предстает как критическая реакция на позитивизм второй половины XIX в. с его рациональным отношением к жизни как к факту бытия исключительно материального.

Новая русская философия, наоборот, была идеалистической, обращалась к иррациональным сторонам человеческого бытия и пыталась синтезировать опыт науки, философии и религии.

Русский символизм

Понятие

Символизм - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.



**Зародился в 60
– 70-е гг. XIX
века во
Франции**



**В России получил
распространение в
80 – 90-е гг. XIX
века**

Предпосылки



**Философия
Ницше, В.
Соловьёва**

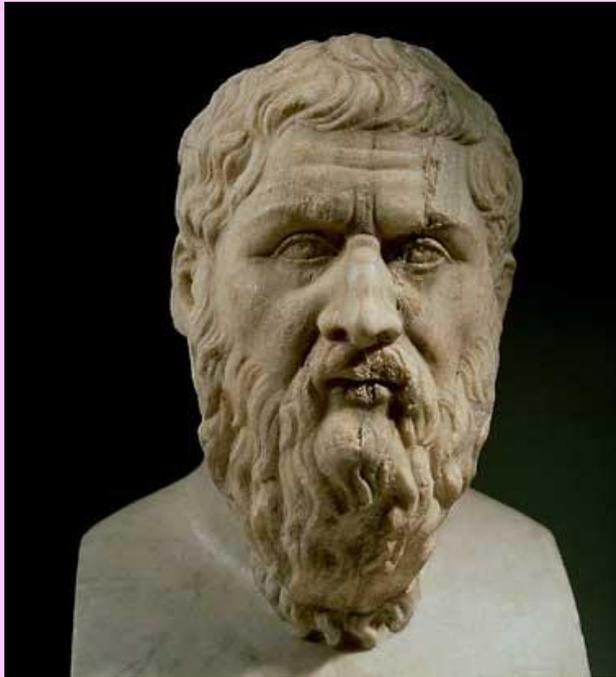


**Модернизм в
европейском
искусстве**

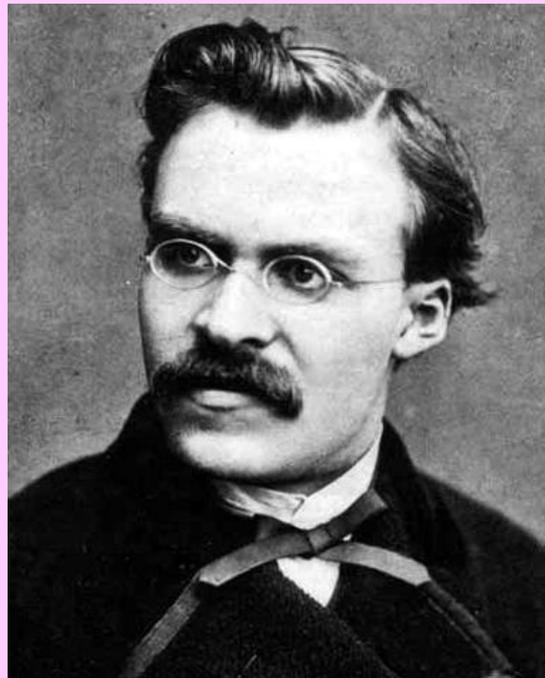


**Возрождение старых
художественных систем
(античность,
средневековье)**

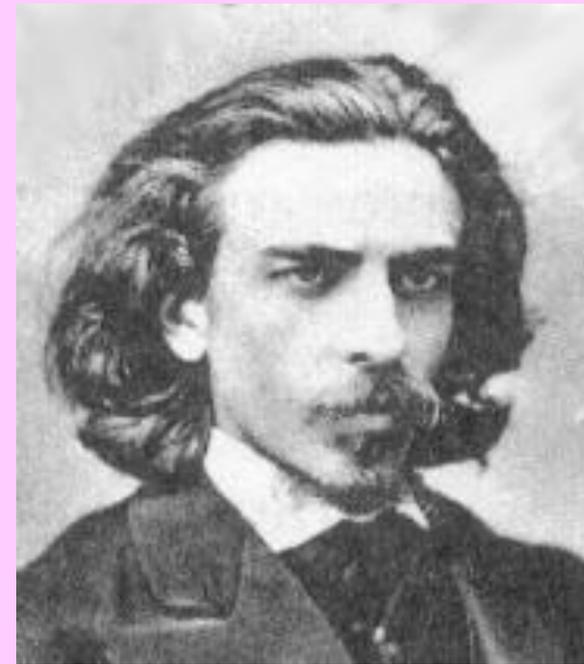
Философия и эстетика символизма
складывались под влиянием различных
теорий – от взглядов Платона до
Ф. Ницше и В.Соловьёва



Платон

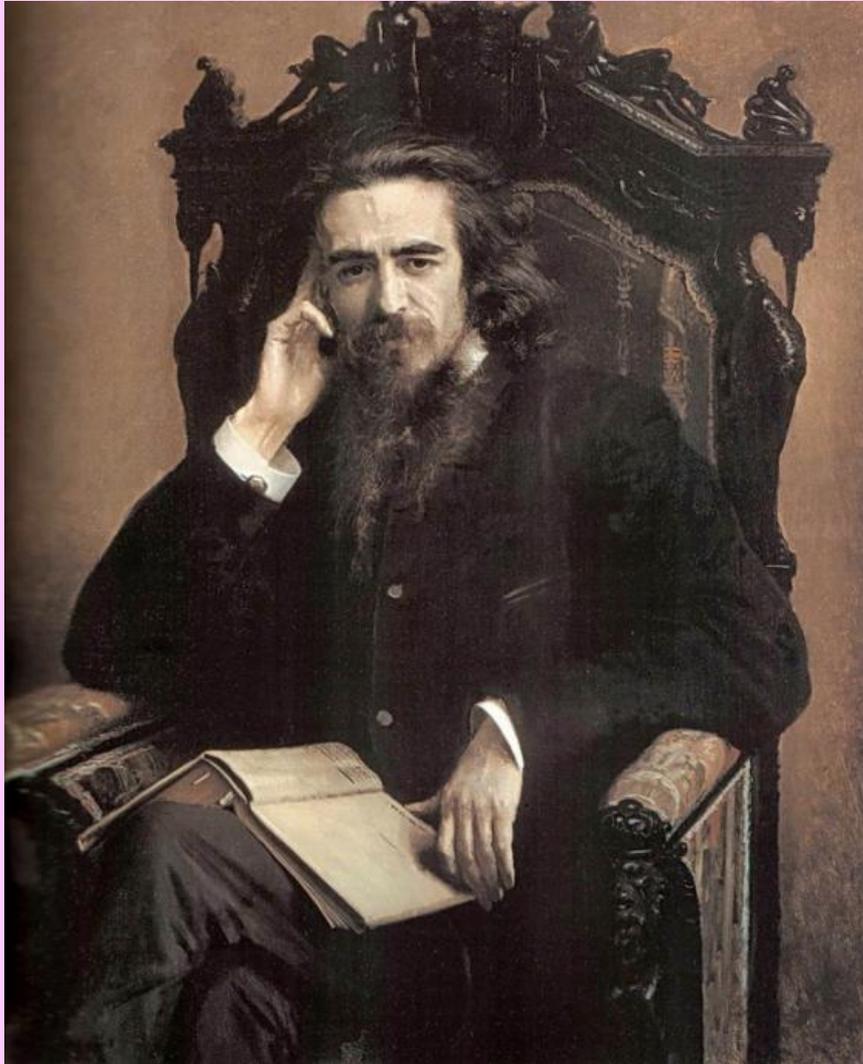


Ф. Ницше



В. Соловьёв

Истоки символизма



Многие художественные открытия и философские идеи символизма были предсказаны выдающимся философом, поэтом, переводчиком В. Соловьёвым (1853 – 1900).

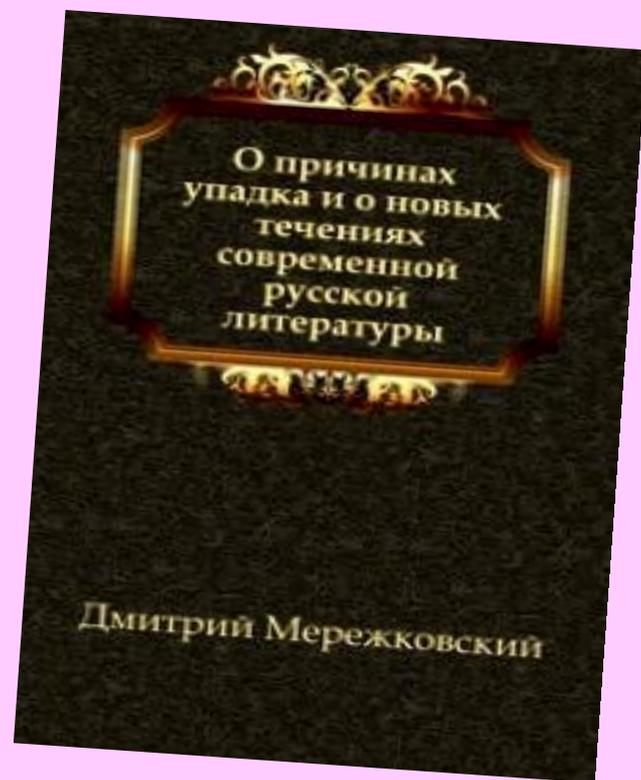
- Он верил в спасительную миссию Красоты;
- посредником в достижении «всеединства» призвано было стать искусство;
- облик «всеединства» - мистический образ Души Мира;
- Вечная Женственность – объект платонического культа и любования.

Причины возникновения

- *Кризис веры в рациональное устройство мира.*
- *Новая картина мира (опыты по расщеплению ядра, возникновение теории относительности, развитие психоанализа) не вооружила, а разоружила человека, резко усилив в его представлении долю нерациональных факторов, правящих миром и лежащих в основе существующего.*
- *Привычные опыты «выстроенных рассказов» стали казаться верхним слоем, маскирующим действительность вместо того, чтобы обнажать ее.*
- *Точно прорисованные персонажи в традиции старого романа были уже не способны вобрать в себя реальность.*
- *Психологический элемент, подобно живописному, незаметно освобождался от предмета, с которым был нераздельно слит, и стремился в искусстве модернизма к самодостаточности, к тому, чтобы обойтись, насколько это возможно, без опоры на внешнюю предметность.*
Художественная практика модернизма породила идеи о «необязательности пребывания искусства в рабстве у действительности».
- *Новая позиция художника была порождена потребностью не мистифицировать публику, а найти замену набившим оскомину приемам искусства, не адекватным духу времени и новому чувству жизни.*
- *Доминантой нового искусства стало выступать нечто расплывчатое и неуловимое. Это уже не очерченные персонажи, а некие вллюзии.*

Теоретическое самоопределение

- **1892** год – лекция Д. Мережковского «*О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы*»
- **1894** год – три сборника «*Русские символисты*», ведущим автором которых был В. Брюсов.



ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ

- *Восприятие действительности как данности, раз и навсегда устоявшейся;*
- *склонность к сложному формальному эксперименту;*
- *внимание не столько к противоречивости общества, сколько отражению этих противоречий в сознании человека;*
- *представление о том, что судьбу человека формируют непреодолимые обстоятельства.*



ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ СИМВОЛИСТОВ

Жизнь

Смерть

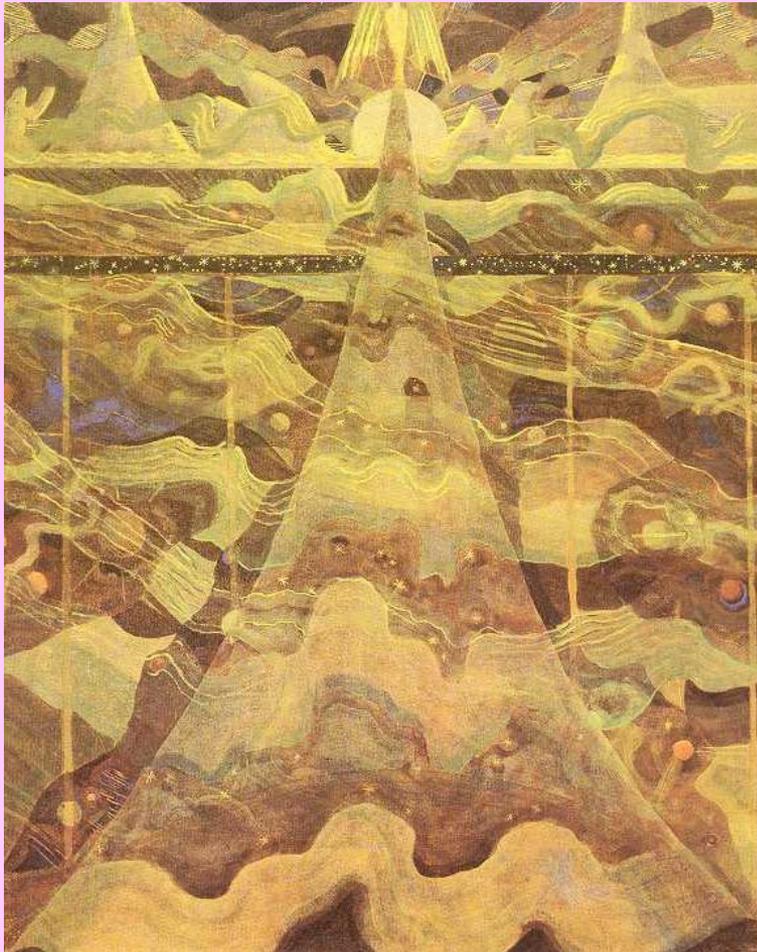
Бог

Эстетика символизма

- Отображение жизни каждой души — полной переживаний, неясных, смутных настроений, тонких чувств, мимолётных впечатлений.
- Новаторство поэтического стиха, новые, яркие и выразительные образы.
- Попытки добиться оригинальной формы, уход в бессмысленной игру слов и звуков.
- Символизм различает два мира: мир вещей и мир идей.
- Символ становится неким условным знаком, соединяющим эти миры в смысле, им порождаемом.
- В любом символе есть две стороны — означаемое и означающее. Вторая эта сторона повернута к ирреальному миру.
- Искусство — ключ к тайне.



Общие особенности



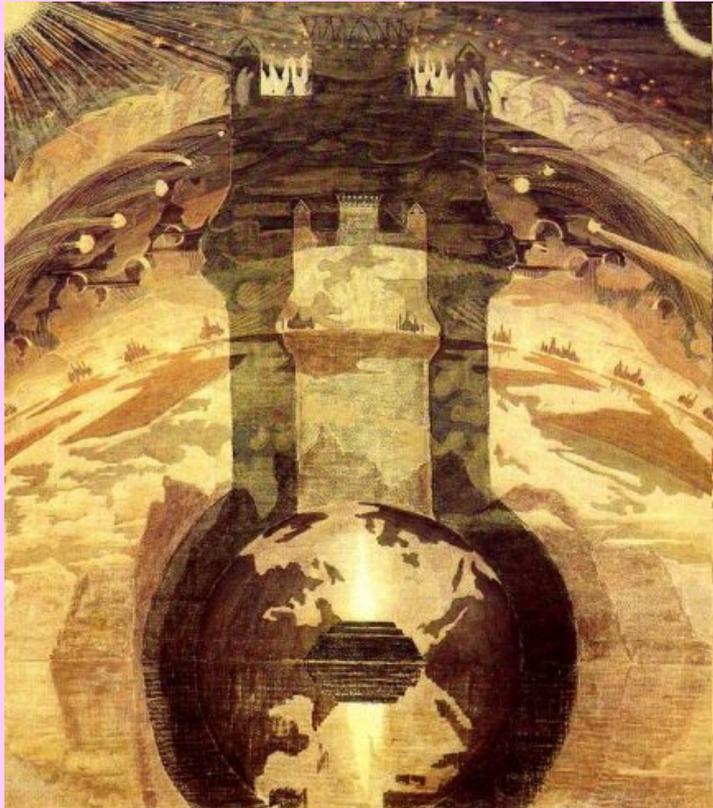
- *Крайний индивидуализм (повышенный интерес к проблеме личности);*
- *Противопоставление социального и индивидуального;*
- *Утверждение равнозначности реального и идеального;*
- *Культ таинственного; представление о непознаваемости мира;*
- *Утверждение интуитивности постижения мира через мистические прозрения, откровения;*
- *Поэтика условностей и иносказаний;*
- *Выделение в слове иррационального звучание, ритм должны заменить значение.*

Символизм в России



- **Основное свойство** – освоение «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия.
- **В основе эстетики** – символ (он должен заменить конкретный образ). Считалось, что символ связывает земное с миром иным, духовным. Главным в художественном творчестве полагалось индивидуальное.

Особенности русского символизма



- **Повышенное внимание к проблеме личности и истории, к внутреннему миру личности;**
- **героико-трагическое переживание социальных и духовных конфликтов рубежа веков;**
- **сочетание противоречивых тенденций;**
- **многочисленные открытия в поэтике (обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, смысловая полифония);**
- **идея самоценности искусства.**

Символизм

```
graph TD; A[Символизм] --- B[СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ]; A --- C[МЛАДО-СИМВОЛИСТЫ]; B --- D[Петербургское крыло  
Д.Мережковский]; B --- E[Московское крыло  
В.Брюсов]; C --- F[Андрей Белый  
А.Блок];
```

СТАРШИЕ
СИМВОЛИСТЫ

МЛАДО-
СИМВОЛИСТЫ

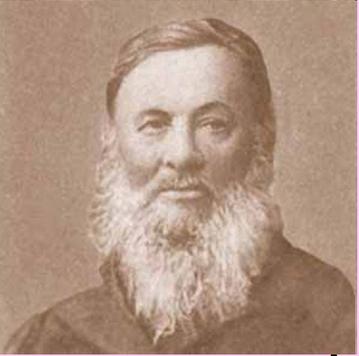
Петербургское
крыло
Д.Мережковский

Московское
крыло
В.Брюсов

Андрей Белый
А.Блок

80 - 90-е гг XIX века

Старшее поколение



*Д.С. Мережковский
З.Н. Гиппиус
Н.М. Минский*

*Воспринимали символизм
как философско-эстетическое
течение*



*К.Д. Бальмонт
В.Я. Брюсов
Ф.К. Сологуб*

*Воспринимали символизм
как чисто литературное
явление*

Старшие символисты

Понимали символизм как литературную школу

*Старшие символисты
петербургского крыла*

*считали важными
религиозно-философские
поиски. В своей поэзии
развивали мотивы
одиночества,
безысходности, роковой
раздвоенности человека и
иррациональных
предчувствий.*

НАДПИСЬ НА КНИГЕ

Мне мило отвлеченное:

Им жизнь я создаю...

Я все уединенное,

Неявное люблю.

Я — раб моих

таинственных,

Необычайных снов...

Но для речей

единственных

Не знаю здешних слов...

З.Гиппиус 1896

Младосимволисты 1900 гг. – рубеж веков

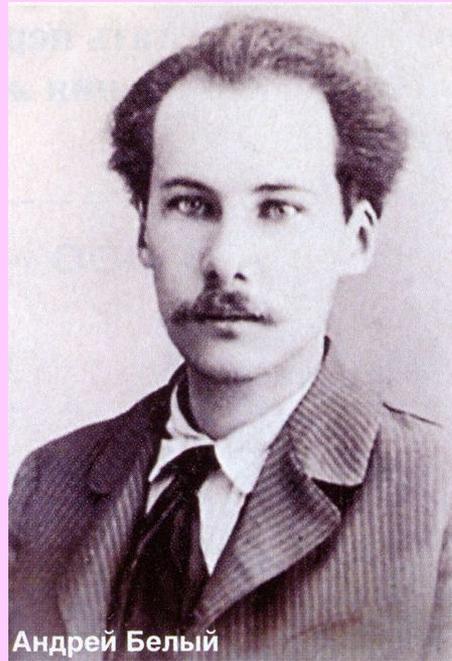
**В.Иванов
А. Белый
А. Блок
И. Анненский**



**«Апокалиптические»
настроения парадоксально
сочетаются с верой в
приход «царства Софии» -
эпохи вечной мудрости** 19

Младосимволизм

- Течение возникло в конце 1900-х гг.



Младосимволисты

Целостное мировоззрение, форма жизненного поведения,
способ творческой перестройки жизни

Значение имеет лишь то, что находится по ту сторону жизни.

Реальный мир второстепенен, но несёт в себе отпечатки вечных идей, вечных сущностей.

Творчество и жизнь понимали как элемент грандиозного художественного произведения, космического процесса.