

Кафедра Дизайна и технологий

Преподаватель: Кочеткова Ирина Степановна,  
канд. ист. наук, доцент

---

Тема 6. Культура античной  
Греции. Ч.2  
(III тыс.до н.э. - V в. н.э.).

---

# Этапы развития античной культуры

---

- Греческая античность: II тысячелетие - IV в. до н. э.
- Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.
- Римская античность: II в. до н.э. - V в. н.э.

# Этапы развития античной культуры

---

- Гомеровская Греция: XI - VIII вв. до н. э.
- Греческая архаика: VII – VI вв. до н.э.
- Греческая классика: Ранняя классика –Высокая классика V в до н.э. – Поздняя классика: начало IV в. до н.э.
- Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.

# Учебный материал









# Строгий стиль

Статуя  
возничего из  
Дельф .  
V в. до н. э.  
Фрагмент  
*Бронза, литье.*  
Археологический  
музей,  
Дельфы



**Отражает идеалы эпохи  
строгого стиля.**

Все видимые детали проработаны с большой тщательностью: пальцы ног, вздувшиеся вены, каннелюры, покрывающие одеяния.

Лица строгого стиля суровы. Для них характерны правильные черты, тяжелый, массивный подбородок, гладкая, низко опускающаяся на лоб прическа.



# Ранняя классика V в. до н.э.

## Строгий стиль

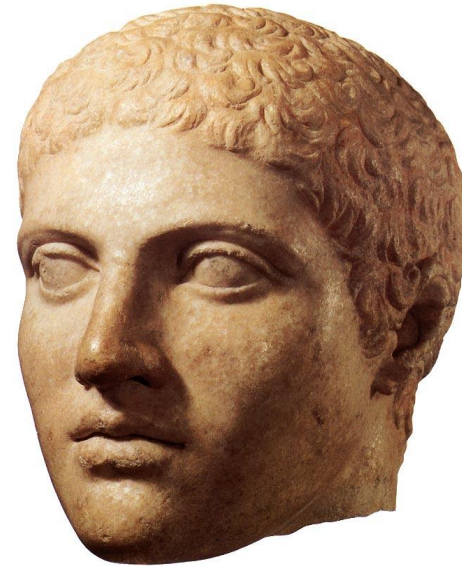
---

- **Мирон** – «Дискобол», «Афина и Марсий»
- **Поликлет** - "Дорифор", "Диадумен", "Раненая амазонка" (внутреннее перекрестное изображение всех частей тела)
- **Фидий** - "Зевс Олимпийский", "Афина Промахос", "Афина Парфенос».
- *Доминанта их творчества - изображение богов и героев.*

# Ранняя классика V в. до н.э.

Мирон. Дискобол Мрамор. Римская копия. II в. до н.э.

Диспропорции с учетом оптических эффектов



Строгий стиль подошел вплотную к портретному видению людей.

Герои Мирона имеют индивидуальные, неповторимые черты

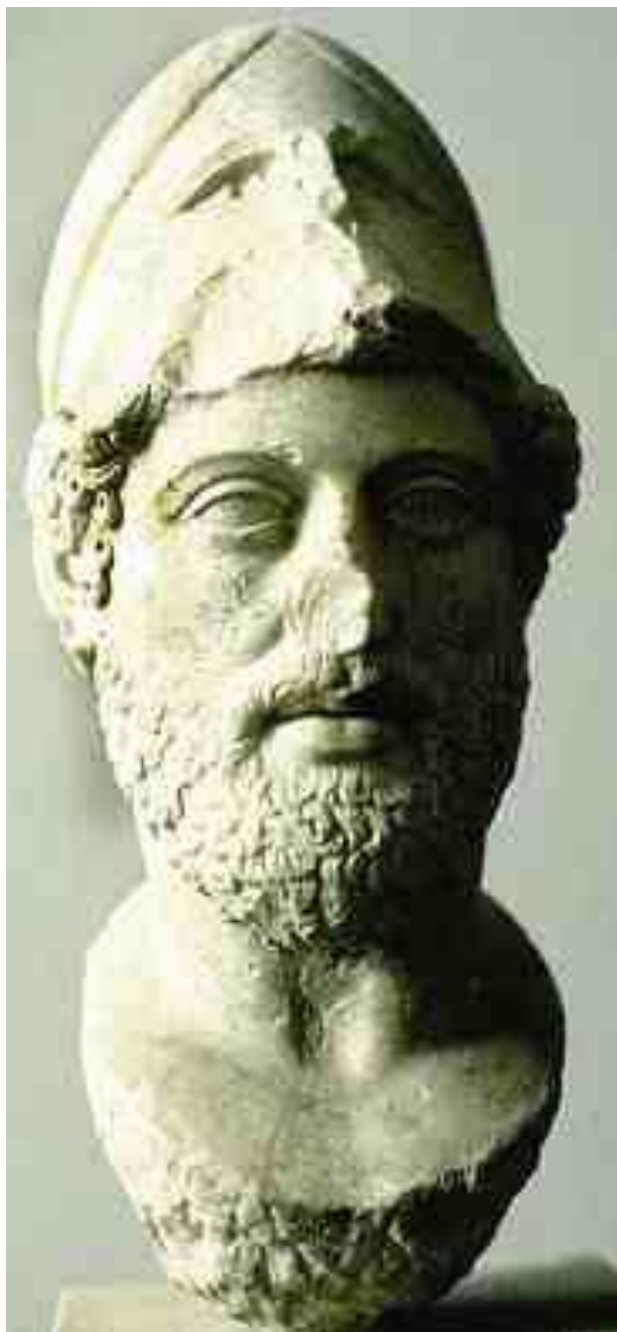
# Мирон. Афина и Марсий. Копия . V в. до н. э.

*Бронза, литье.*

Либигхаус, Франкфурт-на-Майне



ВГУЭС



**Кресилай.  
Перикл.  
Римская копия .**

**V в. до н. э.**

**Мрамор.**

**Пергамон-музей, Берлин**

Эпоха высокой классики, (450—400 гг. до н. э.), не терпела физические изъяны, считалось, что в человеке все должно быть совершенным. Даже на Перикла, блиставшего умом и красотой, равно как и благородством духа, скульптор Кресилай надел шлем, чтобы скрыть слегка удлинненную форму черепа.

# Высокая классика

## 450—400 гг. до н. э.

---

### *Греческая демократия*

- **Демократия(власть народа)** предполагает гармонически развитую личность, способную выполнять любую государственную функцию. Гражданин участвовал в решении государственных дел, закалялся физически в гимнастических играх, в случае необходимости становился воином.
- В связи с этим возникло понятие о гармонически развитой человеческой личности, об идеале как классическом равновесии тела и духа, благородной состязательности - агонистике.
- **Полисом, являвшемся эталоном античной демократии считаются Афины.**

# Афинский Акрополь



# Мнесикл. Пропилеи (парадные ворота)афинского Акрополя . V в. до н. э.



# Храм Ники Аптерос. Афинский акрополь . V в. до н. э.





# Фидий.

Ника,  
развязывающая  
сандалию.  
Рельеф  
балюстрады храма  
Ники Аптерос.  
Афинский  
Акрополь .  
V в. до н. э.  
*Мрамор.*  
Музей Акрополя,  
Афины



# Портик кариатид. Эрехтейон. Афинский акрополь . V в. до н. э.



# Парфенон(храм Афины Парфенос) Иктин, Калликрат V в до н.э.

---



Афины.  
447-432 гг.  
до н.э

**Дорический  
ордер**

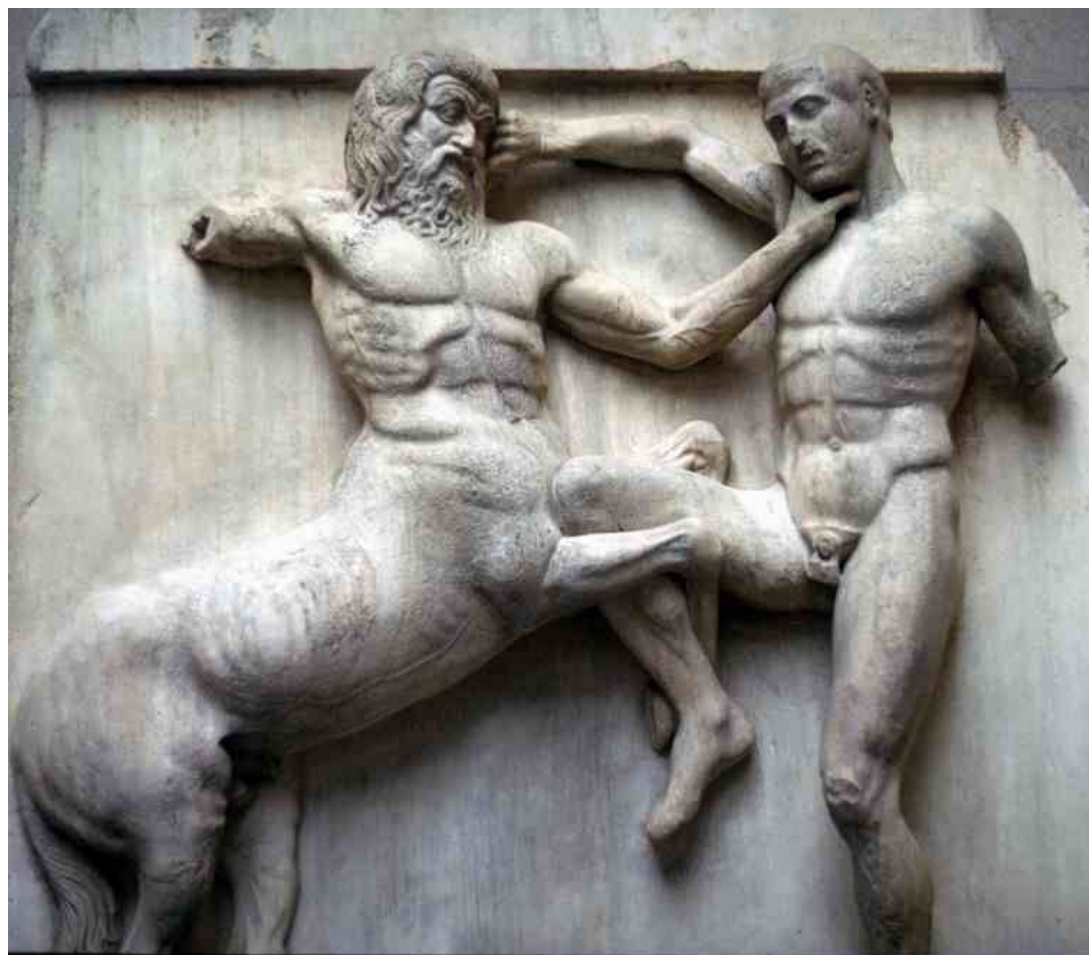
**Фидий. Женщины с пеплосом для богини Афины.  
Фриз Парфенона. Афинский Акрополь . V в. до н. э.**

Фрагмент  
*Мрамор.*

Британский музей, Лондон  
праздник Великих Панафиней



**Фидий. Лапиф и кентавр. Скульптура Парфенона.  
Афинский Акрополь . V в. до н. э.  
Мрамор.  
Британский музей, Лондон**



**Фидий. Богини с восточного фронтона Парфенона.  
Афинский Акрополь . V в. до н. э.  
*Мрамор.*  
Британский музей, Лондон**



# Высокая классика V в. до н.э.



## Фидий. Афина Парфенос из Варвакиона .

V в. до н. э.

слоновая кость, золото  
на деревянном каркасе  
(хрисоэлефантинная  
техника)

*Мрамор.*

Археологический  
музей, Афины



Богиня представлена как средоточие всех духовных ценностей Парфенона, она воплощает идеи и образы храма. На пьедестале изображено рождение первой женщины — Пандоры.

На ребрах сандалий — битва греков с кентаврами (которая изображена также на южном фризе храма), на гребне шлема — сфинкс и пегасы, на внешней стороне щита — битва греков с амазонками (изображенная также на западной стене).

На внутренней поверхности щита, полузакрытой свернувшейся фигурой змея, - сцена битвы богов с гигантами, вышитую на панафинейском пеплосе богини (та же сцена на восточном фризе).

В руке Афины статуя богини победы Ники.



# Высокая классика V в. до н.э.



Фидий

Статуя Зевса в Олимпии.  
Одно из семи чудес  
света.

Фидий нивелирует все особенное,  
мешающее воплощению общего.

Красивые овальные лица  
приобретают идеальные черты:  
большие глаза, выразительный  
рот, высокий, сливающийся с  
линией носа лоб — черты,  
которые впоследствии получили  
название классического  
греческого профиля.

Формы тела также приобретают  
идеальные пропорции,  
наливаются силой и мощью.

# Высокая классика V в. до н.э.

## Поликлет

«Дорифор»



«Диадумен»



# Поздняя классика IV в. до н.э. 400—323 гг. до н. э

---

- Скопас "Битва греков с амазонками", "Вакханка"  
(разработал принципы круглой скульптуры)

*Доминанта творчества – изображение страсти, беспокойства, борьбы с враждебными силами, скорбных переживаний.*

- Пракситель - "Афродита Книдская" (первое в греческой скульптуре изображение обнаженной богини), "Отдыхающий сатир»

*Выражение индивидуального, возвышенно-лирического мира*

- Лисипп - "Отдыхающий Геракл", "Апоксимеон»

# Поздняя классика IV в. до н.э.

Скопас «Амазономахия»

Фриз Галикарнасского Мавзолея





## Амазономахия.

Восточный  
фриз

Галикарнасского  
мавзолея .

IV в. до н. э.

Фрагмент  
*Мрамор.*

Британский  
музей, Лондон

# Поздняя классика IV в. до н.э.

---



Скопас.  
Вакханка .  
IV в. до н. э.  
*Мрамор.*  
Государственная  
художественная  
коллекция,  
Дрезден

# Поздняя классика IV в. до н.э.

---



Пракситель

Афродита  
Книдская. 350 г.  
до н.э.

Римская копия.  
Музей Пио  
Клементино,  
Ватикан

# Поздняя классика IV в. до н.э.

---



Пракситель.  
Гермес с младенцем  
Дионисом  
IV в. до н. э.  
*Мрамор.*  
Археологический  
музей, Олимпия



# Поздняя классика IV в. до н.э.

---



Пракситель.

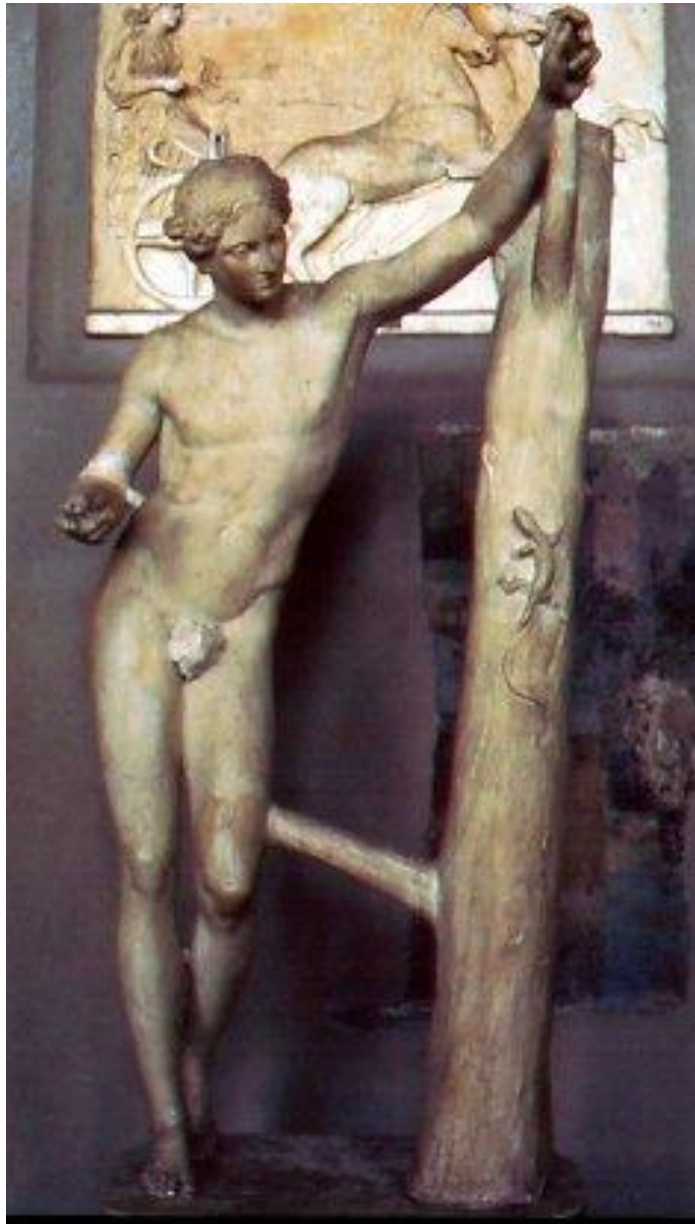
Молодой сатир .

IV в. до н. э.

*Мрамор.*

Лувр, Париж

# Поздняя классика IV в. до н.э.



Пракситель.  
Аполлон, убивающий  
ящерицу.  
Римская копия . IV в.  
до н. э.  
*Мрамор.*  
Музей Ватикана, Рим

# Поздняя классика IV в. до н.э.

---



Лисипп.

Гермес,  
завязывающий  
сандалию .

IV в. до н. э.

*Мрамор.*

Лувр, Париж

# Поздняя классика IV в. до н.э.



**Лисипп.  
Апоксиомен.  
Римская копия .  
IV в. до н. э.  
Мрамор.  
Музей Ватикана, Рим**

поза атлета становится более свободной, изменяются пропорции тела: в частности, голова составляет одну седьмую часть тела, а не одну шестую, как у Поликлета.

Фигуры Лисиппа более стройные, естественные и подвижные.

Однако, по сравнению с творениями высокой классики, персонаж перестает быть героем, низводится до уровня обыкновенного человека.

# Поздняя классика IV в. до н.э.

---



Лекиф .

IV в. до н. э.  
*Глина, барельеф.*  
Национальный музей, Афины

# Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.

---

- Понятие введено в науку немецким историком И.Дройзенем. **"элленидзейн"** - **"уподобляться эллинам"**, т.е. грекам.
- Культура, возникшая в рамках державы Александра Македонского, в результате завоеваний от Средиземного моря (Египет, Пелопонесский п-ов) до Индии и Средней Азии (своеобразный "греко-восточный синкретизм»).
- Столица эллинистической цивилизации и культуры - **Александрия**
- Активное взаимодействие различных культур Средиземноморья и Востока. **Космополитизм.**
- Возникли и развивались научные центры ( Александрия, Пергам, Антиохия, Афины). В Александрии - огромная библиотека при которой организован *Музейон* - одно из первых научных учреждений с общежитием для ученых.

## Эллинский индивидуализм.

- Внимание к чувствам, переживаниям человека,
- Попытка синтезировать все достижения древних цивилизаций.
- Демократия сменилась монархией и нужда во всесторонне развитых людях исчезает, для человека становится важным не государство и его проблемы, а он сам, его отношения с другими людьми.
- Возникла философия эпикурейцев и киников. Их отличительной чертой является внимание к человеку и его проблемам. Впервые ставится и решается вопрос о счастье.

## Эллинская скульптура

- Образ идеального героя стал вытесняться более индивидуализированными образами, где героическое начало соседствовало с утратой душевного равновесия и самообладания.
- Возник интерес к социальным мотивам, лирически-интимным и будничным сторонам жизни.
- **"Аполлон Бельведерский" (350-330 гг. до н.э. автором считается Леохар).**
- **Ника Самофракийская (190 г. до н.э.) и Венера Милосская (120 г. до н.э. скульптор Агесандр или Александр).**



# Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.

---

Алтарь Зевса в Пергаме . II в. до н. э. Фрагмент северного крыла, западная сторона. Мрамор. Пергамон-музей, Берлин



# Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.

Битва богов и гигантов. Фриз алтаря Зевса в Пергаме II в. до н. э.  
Мрамор. Пергамон-музей, Берлин



# Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.

---



Леохар

Аполлон  
Бельведерский  
IV в.до н.э.

Мрамор. Высота: 2,24 м  
Музей Пия-Климента,  
Ватикан

# Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.

---



Ника  
Самофракийская  
190 г.д.н.э.  
Мрамор, высота 3,28  
м.  
Лувр, Париж

# Эллинская античность: IV в. до н.э. - II в. до н.э.

---



Агесандр,  
Афинодор и  
Полидор

*Лаокоон и его  
сыновья,  
погибающие от  
змей.*

I в. до н.э..



Агесандр

Венера  
Милосская

II век до н. э.,  
мрамор,  
250 см (высота).  
Лувр, Париж.



## Афродита и Пан .

Около 100 г. до н. э.

*Мрамор.*

Археологический  
музей, Афины

- Новые жанры:
  - в литературе - идиллия,
  - в театре - комедия нравов.
- Жанр комедии: "комедия" означает "песни космоса" - праздничного деревенского шествия.
- Великим комедиографом был Аристофан (450 - 385 гг. до н.э.) Из его 40 комедий дошли 11 ("Всадники", "Осы", "Лягушки").



# Архетипы античной культуры в мировой культуре.

---

- Характерная черта древнегреческой мифологии - очеловечивание ее образов.
- В образах Аполлона (бога Солнца и покровителя искусств), Афины (богини мудрости, покровительницы ремесел и земледелия), Афродиты (богини любви и красоты) и других богов греки воплощали свои представления о совершенном человеке, о господстве разума, закона, гармонии, порядка как качеств общественных, побеждающих в героической борьбе неразумное стихийное начало.

# Легендарные достижения античной культуры

---

- *Семь чудес света:*
  1. *Древнеегипетские пирамиды*
  2. *Храм Артемиды в Эфесе (ок. 550 г. до н.э.)*
  3. *Мавзолей в Галикарнасе (сер. 1У в. до н.э.)*
  4. *Висячие сады Семирамиды в Вавилоне (У11 до н.э.)*
  5. *Статуя Зевса в Олимпии (ок. 430 г. до н.э.)*
  6. *Статуя Гелиоса в Родосе (ок. 292 - 280 гг. до н.э.)*
  7. *Маяк в Александрии (ок. 280 г до н.э.)*

# Письменное задание.

---

Рабочая тетрадь. Тема 6. Античная культура и искусство.

---

(III тыс. до н.э. - V в. н.э.).

**Теории о пропорциях (Каноны) Поликлета; Лисиппа**

**Обязательно укажите список использованной литературы из библиотеки, ВГУЭС.**

# Фото задание.

---

Тема 6. Античная культура и искусство.  
(III тыс.до н.э. - V в. н.э.).

---

Сфотографируйте примеры использования в  
архитектуре Владивостока античных архитектурных  
элементов - Кариатид

# Устное задание.

---

## Семинар. Тема 6. Античная культура и искусство

---

1. Искусство античной Греции.
2. Античный архитектурный ордер.
3. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
4. Семь чудес света.
5. История Олимпийских игр.
6. Составьте виртуальный туристический маршрут «Семь чудес света».
7. Искусство античности в выставочных залах и музеях России.
8. Греческие «дионисии».
9. Кулинарный опыт античной культуры: история виноделия.
10. Критерии красоты в античности.

---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.