



Рекомендации по квалификации ошибок

Русский язык

Ошибки, связанные с содержанием и логикой работы

Фактические ошибки

Ф

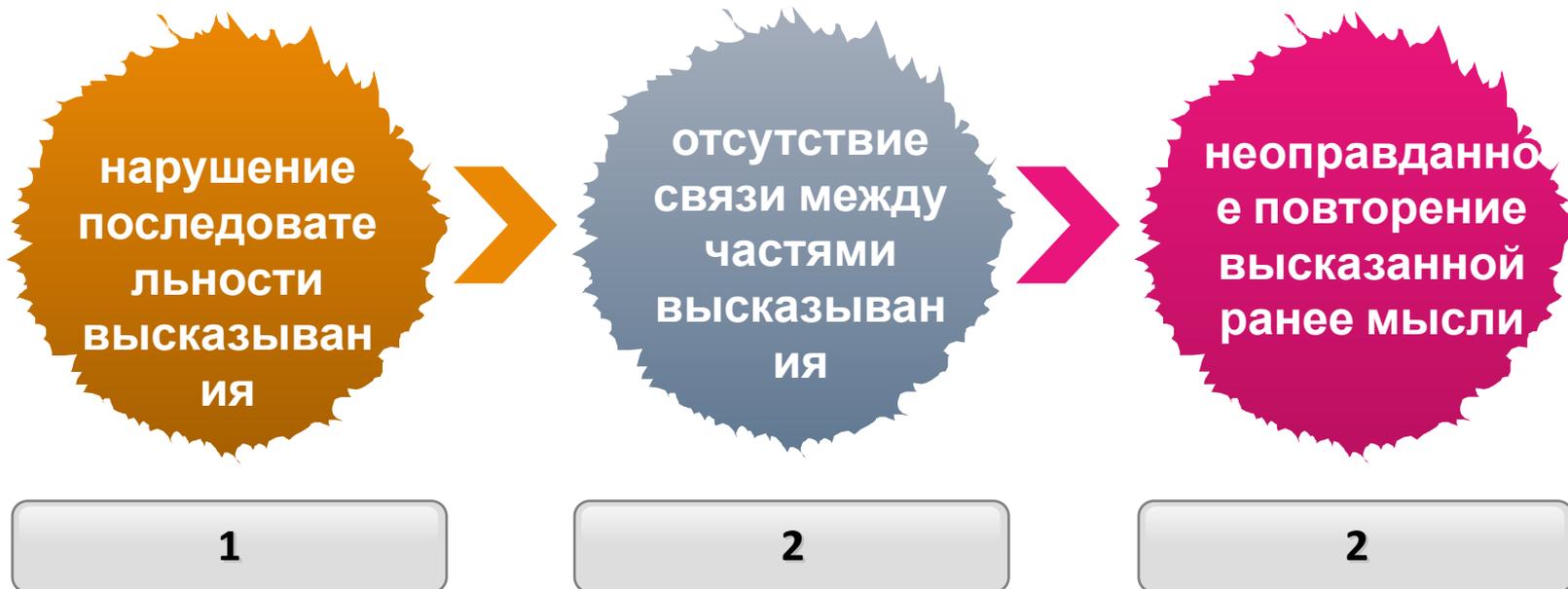
Связанные с привлечением литературного материала; неверное указание даты жизни писателя или времени создания художественного произведения, неверные обозначения топонимов, ошибки в употреблении терминологии, неправильно названные жанры, литературные течения и направления и т. д.

Ошибки в фоновом материале – различного рода искажения фактов, не связанных с литературным материалом.

Две категории фактических ошибок

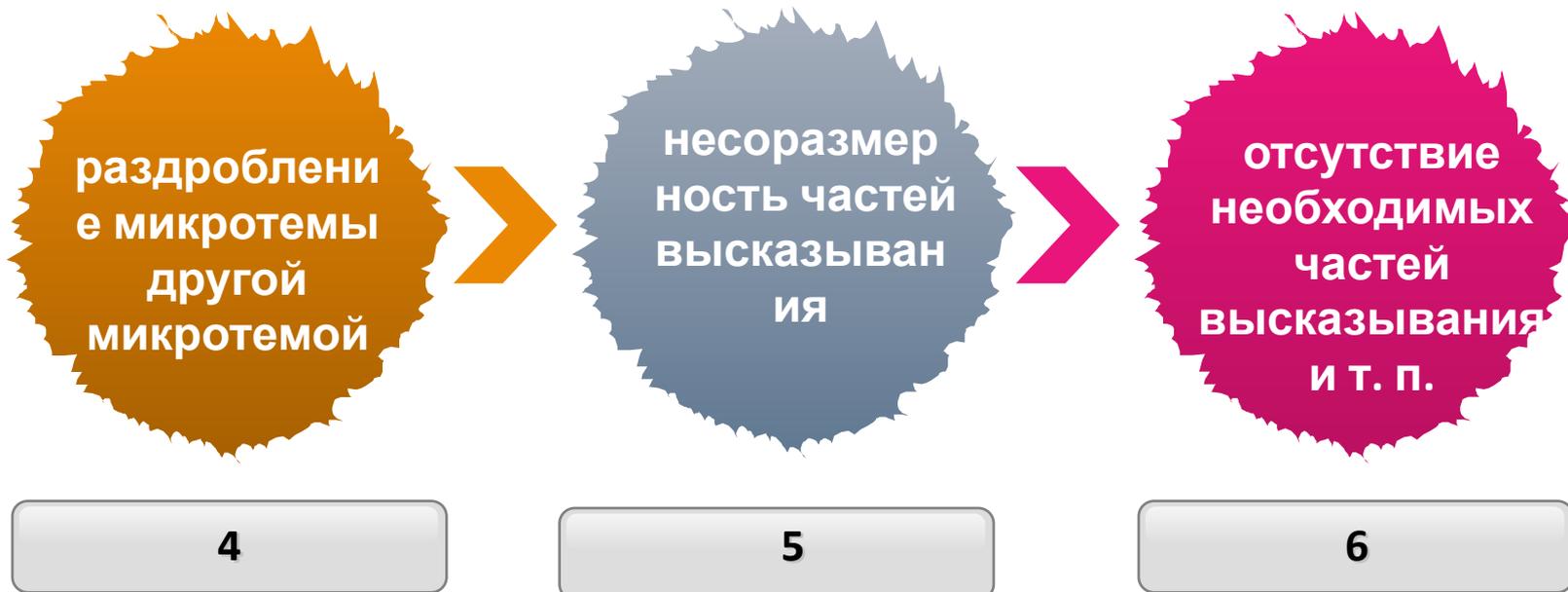
Логические ошибки

Логическая ошибка – нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов.



Логические ошибки

Логическая ошибка – нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов.



Логические ошибки

Логическая ошибка – нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов.



Например

У обучающегося

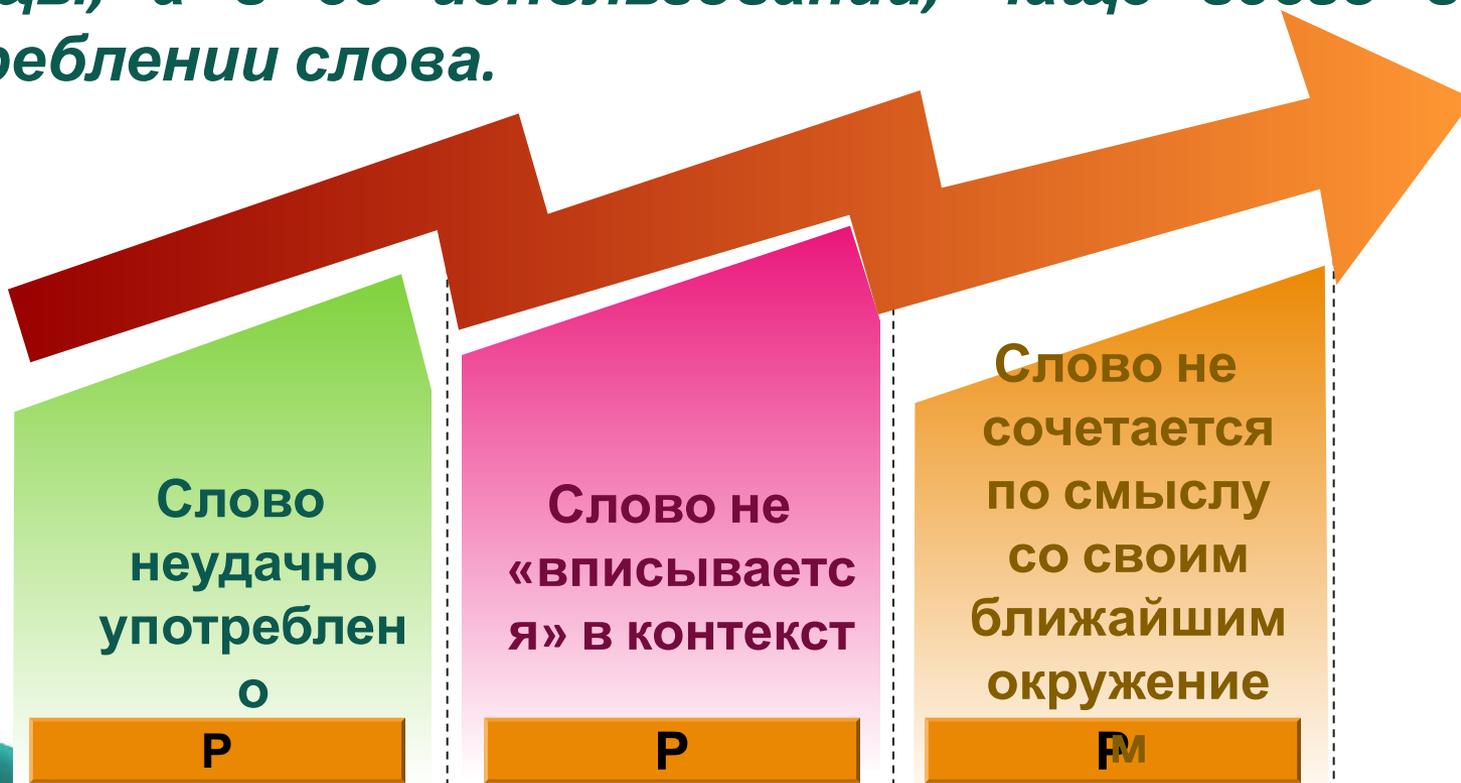
Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету.

Эталон

Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.

Речевые ошибки

Речевая (в том числе стилистическая) ошибка – это ошибка не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова.



Речевые ошибки



Р

□ употребление слова
несвойственном
значению ему

□ употребление
иностилевых слов и

□ выражений
неуместное

использование
экспрессивных,
эмоционально

□ окрашенных средств
немотивированное

применение диалектных
и просторечных слов
и выражений

□ смешение лексики разных
исторических эпох

□ употребление лишнего слова
(плеоназм)

Речевые ошибки

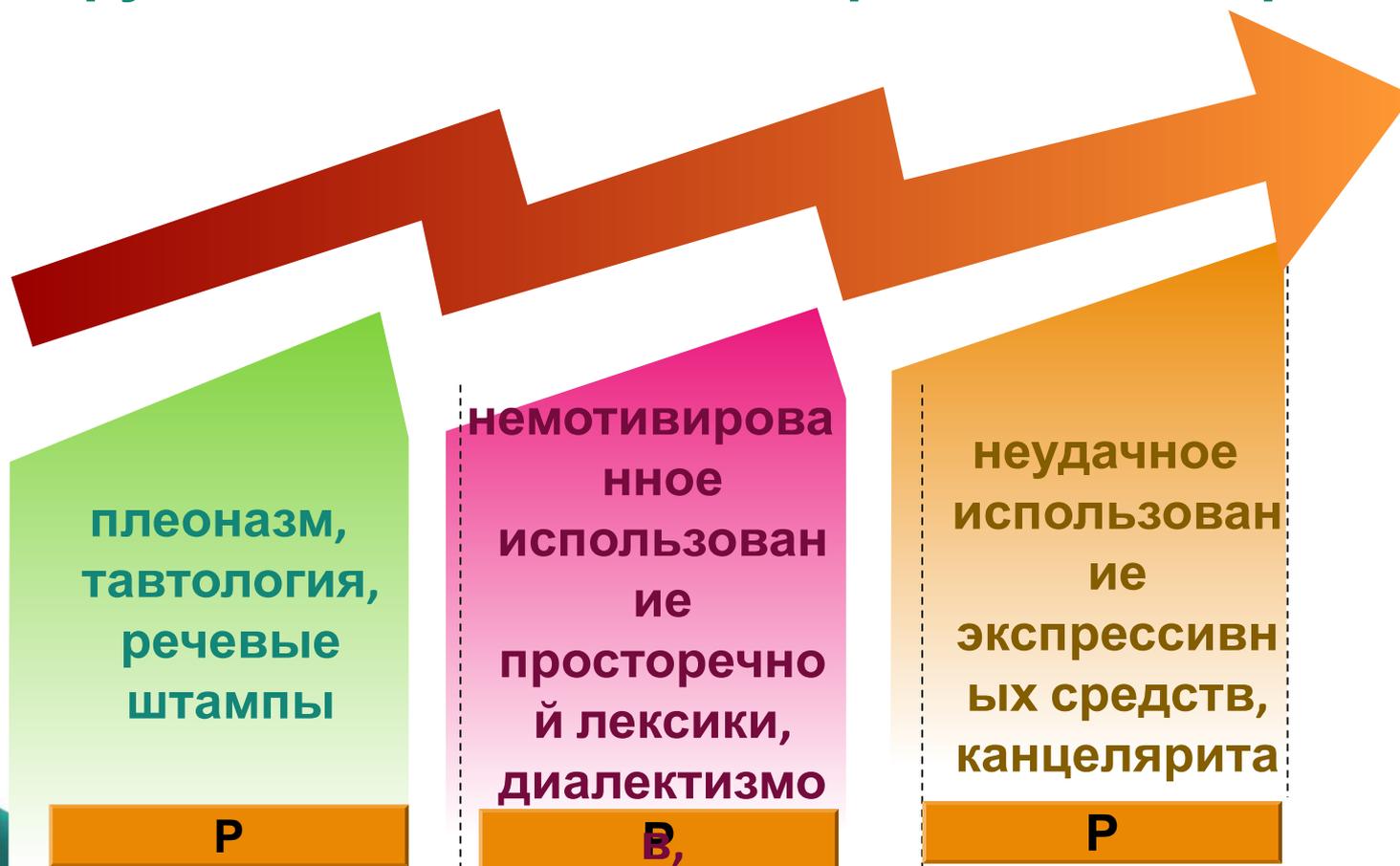


Р

- повторение или двойное употребление В словесном тексте близких по смыслу синонимов без оправданной необходимости
- необоснованный пропуск (тавтология)
- бедность и однообразие синтаксических конструкций, приводящий к неоднозначному пониманию предложения
- нарушение лексической сочетаемости (слова в русском языке сочетаются друг с другом в зависимости от их смысла; от традиций употребления, вызванных языковой практикой (слова с ограниченной сочетаемостью))

Речевые ошибки

Нарушения, связанные с неразвитостью речи:



неразличение (смещение) паронимов, ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом **МНОГОЗНАЧНОСТЬ**

Найдите ошибку

Хищное истребление лесов привело к образованию оврагов.

?????

В конце собрания слово представили известному ученому.

В таких случаях я взглядываю в «Философский словарь»

Найдите ошибку

Хищное истребление лесов привело к образованию оврагов.

В конце собрания слово представили известному ученому.

В таких случаях я взглядываю в «Философский словарь»

Хищное (вместо хищническое) истребление лесов привело к образованию оврагов.

В конце собрания слово представили (вместо предоставили) известному ученому.

В таких случаях я взглядываю в «Философский словарь» (глагол взглянуть обычно имеет при себе дополнение с предлогом на: взглянуть на кого-нибудь или на что-нибудь, а глагол заглянуть, который необходимо употребить в этом предложении, имеет

Неразличение (смещение) паронимов

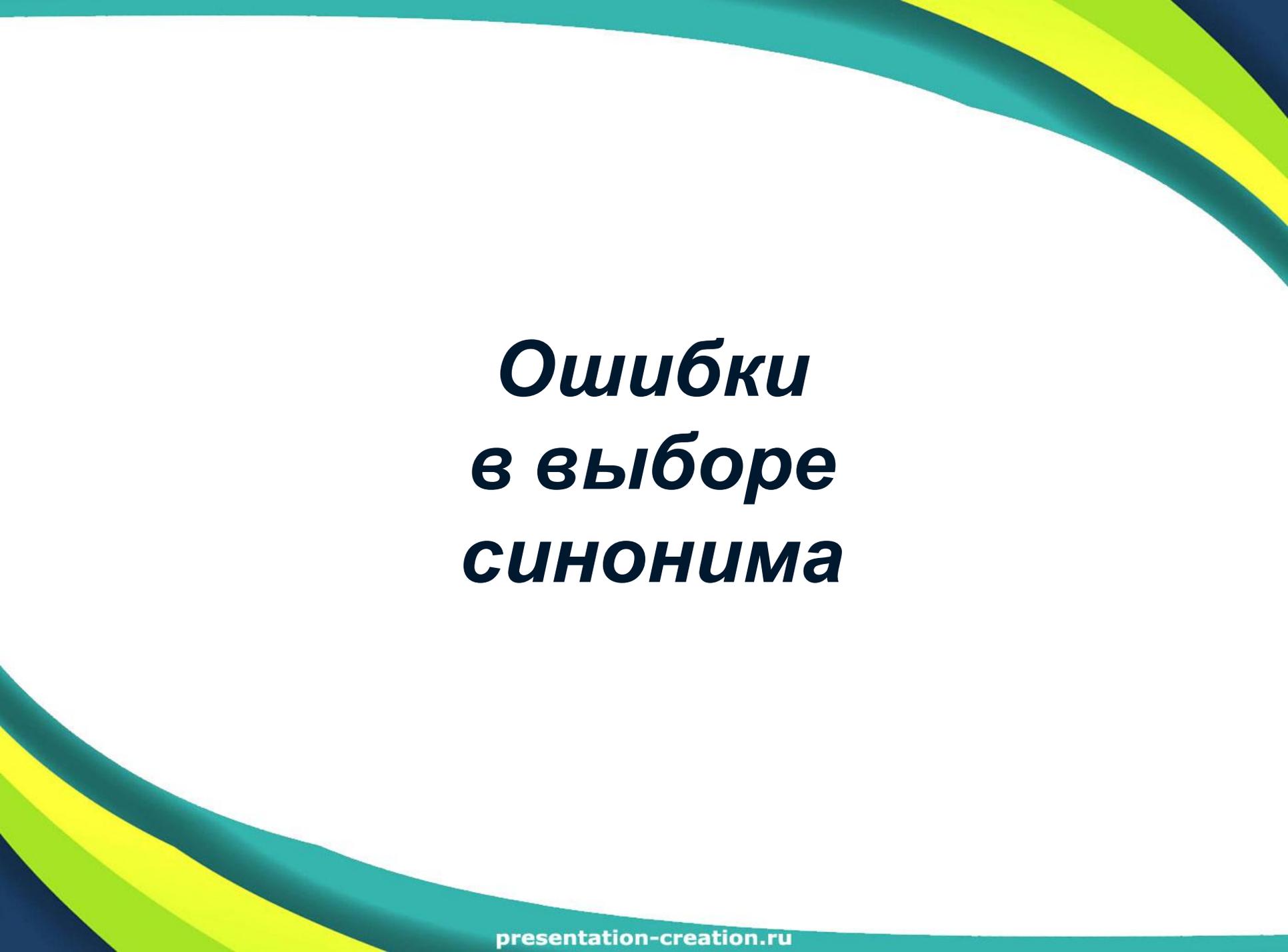
Найдите ошибку

- *Имя этого поэта знакомо во многих странах.*
- *Теперь в нашей печати отводится значительное пространство для рекламы, и это нам не импонирует.*

??????

Найдите ошибку

- *Имя этого поэта знакомо во многих странах.*
- *Теперь в нашей печати отводится значительное пространство для рекламы, и это нам не импонирует.*
- *Имя этого поэта знакомо во многих странах (вместо слова известно в предложении ошибочно употреблен его синоним знакомо).*
- *Теперь в нашей печати отводится значительное пространство для рекламы, и это нам не импонирует (в данном случае вместо слова пространство лучше употребить его синоним место; иноязычное слово *импонирует* также требует синонимической замены).*



***Ошибки
в выборе
синонима***

Найдите ошибку

В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься.

?????

Найдите ошибку

В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься.

Антитеза требует чёткости и точности в сопоставлении контрастных слов, а *не веселый* и *мажорный* не являются даже контекстуальными антонимами, поскольку не выражают разнополярных проявлений одного и того же признака

**Ошибки при
употреблении
антонимов в
построении
антитезы**

***В этом книжном магазине
очень дешевые цены.***

***Леонид вперед меня
выполнил задание.***

***Узнав об аварии, начальник
скоропостижно прибыл на
объект.***

Нарушение лексической сочетаемости

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Задание 2. Определите речевые ошибки, приведённые в таблице:

№ п/ п	Вид ошибки	Примеры
1		<p>Мы были <i>шокированы</i> прекрасной игрой актеров.</p> <p>Мысль развивается <i>на</i> <i>продолжении</i> всего текста.</p>

№ п/ п	Вид ошибки	Примеры
1		<p>Мое отношение к этой проблеме <i>не поменялось.</i></p> <p>Были приняты <i>эффективные</i> меры.</p>

№ п/ п	Вид ошибки	Примеры
1		<i>В конечном предложении автор применяет градацию.</i>

№ п/ п	Вид ошибки	Примеры
1		<p>Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей <i>немного</i> в другую колею.</p>

№ п/ п	Вид ошибки	Примеры
1		<p>Астафьев <i>то и дело</i> прибегает к употреблению метафор и олицетворений.</p>

№ п/ п	Вид ошибки	Примеры
1		<p>Таким людям всегда удается <i>объегорить</i> других.</p>

№ п/ п	Вид ошибки	Примеры
1		<p>Автор <i>увеличивает впечатление.</i></p> <p>Автор <i>использует художественные особенности (вместо средства).</i></p>

№ п/ п	Вид ошибки	Примеры
1		<p>Красоту пейзажа автор передает <i>нам</i> с помощью художественных приемов.</p> <p><i>Молодой</i> юноша, очень прекрасный</p>

№ п/ п	Вид ошибки	Примеры
1		<p><i>В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.</i></p>

№ п/ п	Вид ошибки	Примеры
1		<p><i>Герой</i> рассказа не задумывается над своим поступком. <i>Герой</i> даже не понимает всей глубины содеянного.</p>

№ п/ п	Вид ошибки	Примеры
1		<p><i>Когда</i> писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. <i>Когда</i> они поговорили, писатель отправился в гостиницу.</p>

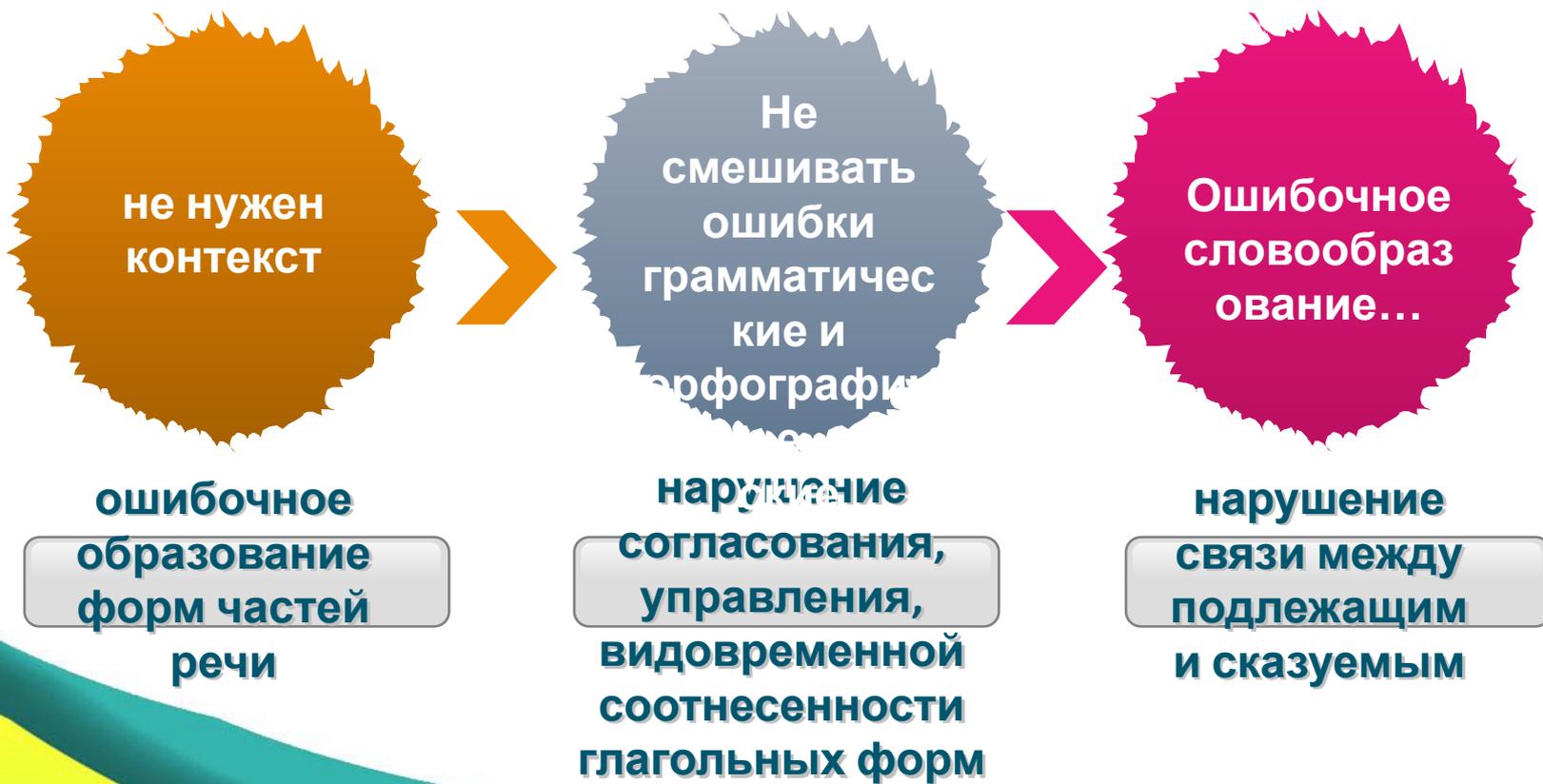
№ п/ п	Вид ошибки	Примеры
1		<p>Данный текст написал В. Белов. <i>Он</i> относится к художественному стилю.</p> <p>У меня сразу же возникла картина <i>в своем</i> воображении.</p>

Вид ошибки

- ✓ **Употребление слова в несвойственном ему значении**
- ✓ **Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом**
- ✓ **Неразличение синонимичных слов**
- ✓ **Употребление слов иной стилевой окраски**
- ✓ **Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов**
- ✓ **Неоправданное употребление просторечных слов**
- ✓ **Нарушение лексической сочетаемости**
- ✓ **Употребление лишних слов, в том числе плеоназм**
- ✓ **Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)**
- ✓ **Неоправданное повторение слова**
- ✓ **Бедность и однообразие синтаксических конструкций**

Грамматические ошибки

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.



Грамматические ошибки



Гр

- ошибочное построении предложения с деепричастным или причастным оборотом, однородными членами
- ошибочное построение сложных предложений,
- смешение прямой и косвенной речи
- нарушение границ предложения

Например,

✓ подскользнуться	ВМЕСТО
поскользнуться,	
благородность	ВМЕСТО
благородство	

(здесь допущена ошибка в словообразовательной структуре слова, использована не та приставка или не тот суффикс)

Например,

**✓ без комментариев вместо без
комментариев, едь вместо
поезжай, более легче**

**(неправильно образована форма
слова, т.е. нарушена морфологическая
норма)**

Например,

**✓ заплатить за квартплату,
удостоен наградой**

**(нарушена структура
словосочетания: не соблюдаются
нормы управления)**

Например,

✓ *Покатавшись на катке,
болят ноги; В сочинении я
хотел показать значение
спорта и почему я его люблю*

(неправильно построены предложения с деепричастным оборотом (1) и с однородными членами (2), т.е. нарушены синтаксические нормы).

Типичные грамматические ошибки, связанные с употреблением глагольных форм, наречий, частиц

- ✓ ошибки в образовании личных форм глаголов: *Им двигает чувство сострадания* (норма для употребленного в тексте значения глагола *движет*);
- ✓ неправильное употребление временных форм глаголов: *Эта книга дает знания об истории календаря, научит делать календарные расчеты быстро и точно* (следует *...даст..., научит... или ...дает..., учит...*);

Типичные грамматические ошибки, связанные с употреблением глагольных форм, наречий, частиц

- ✓ ошибки в употреблении действительных и страдательных причастий: *Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста (следует стекавшие);*
- ✓ в образовании деепричастий: *Вышев на сцену, певцы поклонились (норма выйдя);*

Типичные грамматические ошибки, связанные с употреблением глагольных форм, наречий, частиц

- ✓ неправильное образование наречий:
Автор тута был не прав (норма тут);
- ✓ ошибки, связанные с нарушением закономерностей и правил грамматики, возникающие под влиянием просторечия и диалектов.

Синтаксические ошибки

- ошибки в образовании личных форм глаголов: *Им двигает чувство сострадания* (норма для употребленного в тексте значения глагола *движет*);
- неправильное употребление временных форм глаголов: *Эта книга дает знания об истории календаря, научит делать календарные расчеты быстро и точно* (следует *...даст...*, *научит... или ...дает...*, *учит...*);

Синтаксические ошибки

- ошибки в употреблении действительных и страдательных причастий: *Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста (следует стекавшие);*
- неправильное образование наречий: *Автор тута был не прав (норма тут);*
- ошибки в образовании деепричастий: *Вышев на сцену, певцы поклонились (норма выйдя);*
- ошибки, связанные с нарушением закономерностей и правил грамматики, возникающие под влиянием просторечия и диалектов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Задание 1. Определите грамматические ошибки, приведённые в таблице:

п/п	Вид ошибки	Примеры
1		Трудолюбимый, надсмехаться
2		Многие чуда техники, не хватает время
3		Более интереснее, красивше
4		С пятистами рублями
5		Ихнего пафоса, их дети
6		Они ездют, хочут, пиша о жизни природы
7		Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.
8		Нужно сделать свою природу более красивую. Повествует читателей.
9		Большинство возражали против такой оценки его творчества.
10		Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.
11		Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать о значении спорта и почему я его люблю.
12		Читая текст, возникает такое чувство...
13		Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
14		Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.
15		Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.
16		К... й... Б...

Вид ошибки

Ошибочное словообразование

Ошибочное образование формы существительного

Ошибочное образование формы прилагательного

Ошибочное образование формы числительного

Ошибочное образование формы местоимения

Ошибочное образование формы глагола

Нарушение согласования

Нарушение управления

Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях

Ошибки в построении предложения с однородными членами

Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом

Ошибки в построении предложения с причастным оборотом

Ошибки в построении сложного предложения

Смешение прямой и косвенной речи

Нарушение границ предложения

Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм



Рекомендации по квалификации ошибок

Русский язык