

Аппликация, папье-маше, макетирование

ПМ ОЗ Выполнение
оформительских работ

Папье-маше

- В Федоскино, Палехе, Холуе из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры.



Папье-маше

- (фр. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих».



Рецепты

Вариант 1

- 1 ст. воды
- 2 ст.л. муки
- Газетная бумага

Сварить клейстер
(смешать холодную
воду и муку, на 3 мин. на
огонь)

Измельчить газету,
замочить, отжать при
помощи марли

Смешать клейстер с
бумажной массой

Вариант 2

- 1 рул. белой туалетной бумаги
 - 100 г. муки
 - 100 г. крахмала
 - 150 г. ПВА
 - 40-50 г. растит. масла
(глицерина)
- 250 г. Белой гипсовой шпаклевки
Сначала в измельченную бумажную
массу добавляем жидкие
компоненты!





2 технология

- Так же термином «папье-маше» называется техника изготовления относительно тонкостенных, но жёстких слепков из небольших обрывков бумаги, во много слоёв приклеиваемых на какую-либо форму. Бумагу часто используют газетную. Клей — ПВА или мучной клейстер. Формы — гипсовые, хотя часто используются воздушные шарики для основы сферической поделки. Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани/марли, чтобы изделие стало более крепким на разрыв (то есть армируют).







Материалы

- **Основной компонент:** Бумага газетная, бумага впитывающая (салфетки) и т.д. упаковочная бумага
- **Армирующая основа:** Ткань хлопчатобумажная, марля; для скульптур - проволока, деревянные каркасы
- **Наполнители** (Гипс, шпаклевка)
- **Клеющие вещества:** Клей ПВА, клейстер растительный/животный

Инструменты и приспособления

- Каркасы для скульптуры
- Формы из пластилина, пластика, пенопласта
- Емкости для смешивания и разведения составов
- Нож-резак
- Кисть для клея
- Наждачная бумага
- Смазывающие составы (вазелин)
- Пищевая пленка
- Миксер

Материалы и инструменты для отделки

- Шпаклевка
- Наждачная бумага
- Ткань
- Фурнитура
- Салфетки для декупажа
- Акриловые краски и кисти
- Лак (акриловый аэрозольный или обычный)

Этапы изготовления маски папье-маше

- Лепка формы из пластилина
- Обработка формы смазочным составом или нанесение пленки
- Нанесение слоев бумаги без клея (1-2 слоя)
- Нанесение слоев бумаги с клеем (2-3 слой с клеем)

4 слой - Нанесение армирующей ткани (бинта)

5-7 слой – бумага с клеем

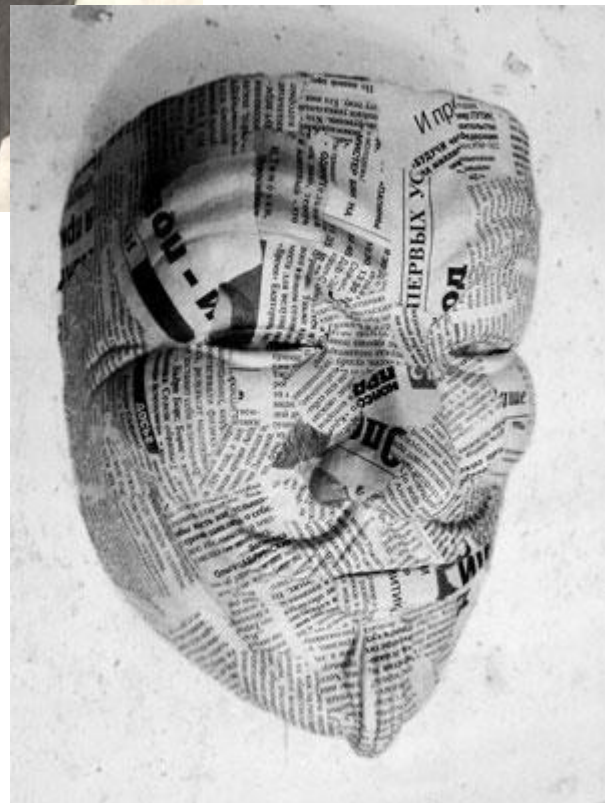
8 слой- бинт

9-11 - бумага с клеем

12- бинт

13-15 бумага

- Обрезка
- Шпаклевка
- Снятие с основы
- Грунтовка
- Декорирование



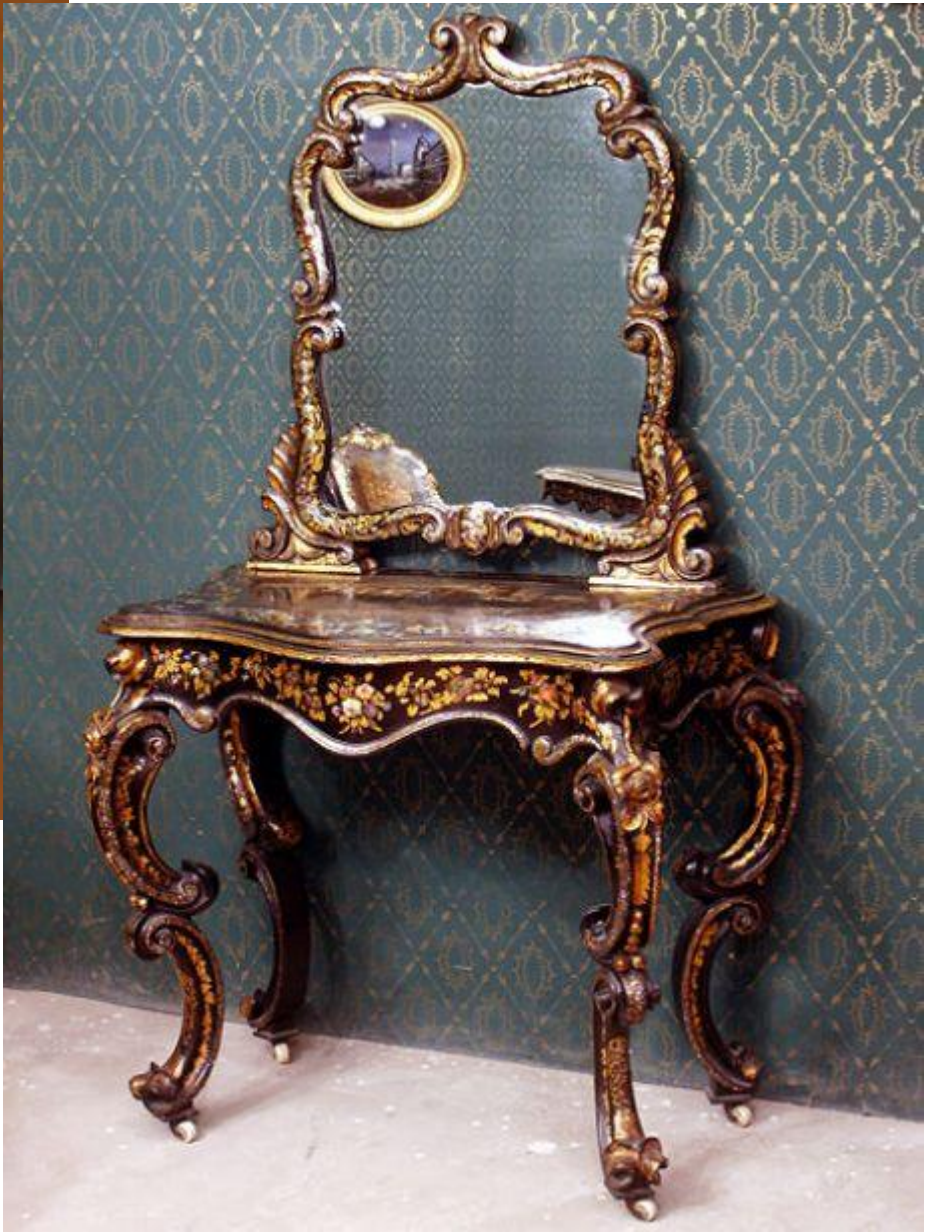


Способы отделки папье-маше

- Имитация природных материалов (камень, древесина и т.д.)
- Кистевая роспись различными красками
- Роспись с использованием трафаретов
- Декупаж
- Отделка в техниках аппликация и коллаж

Имитация











http://www.liveinternet.ru/users/olga_beck-eiris/

Кракле



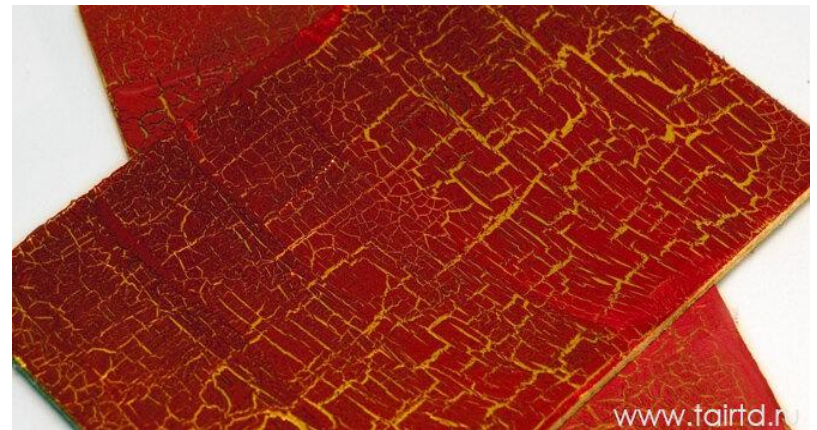
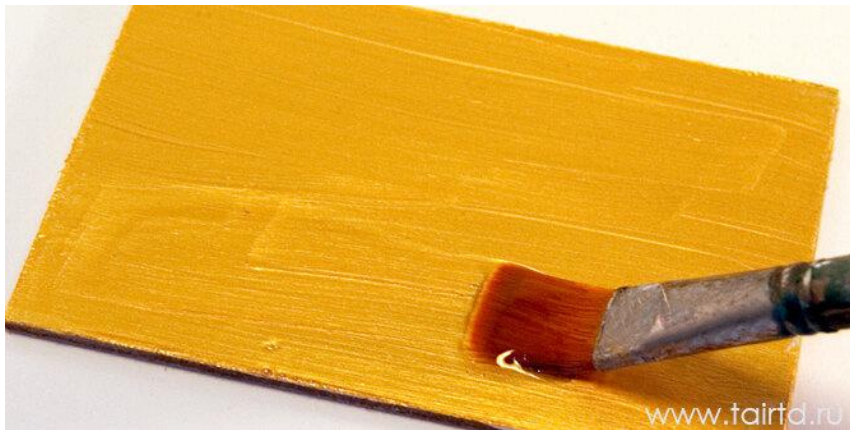
— техника искусственного состаривания, основанная на создании трещин в красочном слое.
Ее широко применяют как самостоятельно, так и в сочетании с декупажем или другими техникам

Виды и способы создания кракелюра

- Одношаговый кракелюр выглядит как растрескавшийся слой краски, сквозь трещины которого виден нижний слой краски или основа изделия. Например, стекло, или металл.



Ход работы:





Двухшаговый (двухфазный) кракелюр

Двухшаговый кракелюр выглядит как сетка тонких трещин, растрескавшийся лак, на поверхности любого изображения (например поверх декупажа или росписи) или однотонного покрытия любого оттенка.

Ход работы:



Кракелюр (кракле)



Декупаж

- Декупаж (фр. decouper — вырезать) — декоративная техника украшения ткани, посуды, мебели и пр., заключающаяся в вырезании изображений из различных материалов (ткани, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.



Основания для декупажа

- Древесина любой степени обработки (без пропитки, с пропиткой, отшлифованная или нет, покрашенная, лакированная). Просто для подготовки требуется специальный перечень работ и время, затраченное на подготовку будет различным.
- Фанера, обработанная или нет.
- Пластик — окрашенный, прозрачный, гладкий, шершавый.
- Стекло и изделия из него.
- Фарфор, фаянс.



Инструменты и материалы



особенности при работе:

- с салфетки используют только верхний красочный слой
- поверхность под изображением тонируется белой краской
- на изогнутую поверхность вырезают фрагменты, на ровную можно клеить цельное



При приклеивании салфеток для декупажа наносить клей можно на объект или на салфетку.

1. Клей наносится равномерно на весь приклеиваемый кусок, прикладывается на основу серединой.

Движениями от середины к краям выгоняются пузырьки воздуха и расправляются складочки.

2. На середину фрагмента наливается некоторое количество клея. Далее действия такие же: укладываем на основание, разглаживаем.



Трюки

- Перед работой вырезанные фрагменты смачивают водой из пульверизатора. Салфетка растягивается, высыхая она уже не сжимается. Если она стала сильно покоробленной, ее проглаживают. Дальше используют как обычно. Так как бумага уже расправлена, она уже почти не тянется. Все проходит проще.
- Смочить фрагмент акриловым лаком в виде аэрозоля. При этом салфетка станет жесткой, она не тянется и не образует складок. Но отлакированная, она уже не пропускает клей, потому поверхность промазываем клеем и на нее клеем обработанную салфетку.
- Промачивать салфетку, которая уже лежит на основании (сухая) и только потом промазывать ее клеем. Тут объяснять сложно, смотрите видео.

ПЕЙП-АРТ

Салфеточная техника пейп-арт – это сравнительно молодое, но уже очень популярное рукоделие. Дословный перевод paper art – бумажное искусство.



- имитация резьбы по кости



rosa klee

Аппликация

- (лат. applicatio, прикладывание, присоединение). Техника декоративно-прикладного искусства. Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон). Как правило материалом — основой служат: картон, плотная бумага, дерево. Аппликация из ткани — это разновидность вышивки.
- Аппликация активно используется в украшении мебели. Один из наиболее распространенных способов аппликации — **декупаж**.

Приемы аппликации

- вырезание;
- разрывание и обрывание;
- наклеивание

- В мебельной терминологии слово «аппликация» часто заменяют термином «накладка», чтобы избежать путаницы с инкрустацией — интарсией или маркетри. В отличие от аппликации эти узоры врезаются в обрабатываемую поверхность.
- Аппликация отличается от других видов изобразительной техники — силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветовых пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой.

Классификация аппликации

по форме

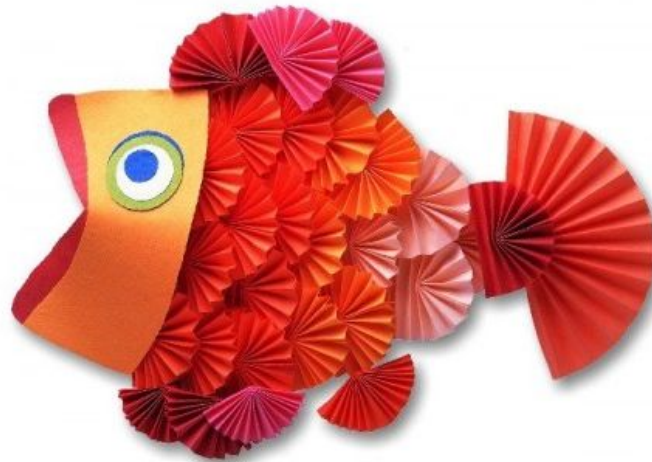
- объемная;
- плоская;

по цвету

- одноцветная;
- многоцветная;

по тематике

- предметная;
- декоративная;
- сюжетная;



Материалы применяемые для создания аппликации

- бумага;
- ткань
(хлопок, шелк, бархат, шнуры)
- кожа;
- мех;
- войлок;
- фетр;
- сафьян;
- природные материалы (соломка, листья)



Аппликация из природных материалов

- Очень интересными, красивыми и необычными получаются аппликации из природных материалов



Как сушить листья



Некоторые природные материалы для аппликации

- **Сизофлор** — прессованные волокна разных оттенков; продается в цветочных магазинах. Этот материал особенно хорошо смотрится, если его закрепить клеем на белой или цветной бумаге.
- **Кора березы (береста)** — прекрасный фон для сюжетных композиций. Для основания используют фанеру или плотный картон, на который наклеивают бересту. Для подготовки фона необходимо время, примерно сутки, чтобы береста закрепилась. В качестве фона используют и высушенные листья кукурузы.
- **Листья деревьев** окрашены самыми разными цветами. Клен — багровый, дуб — медный, каштан, вяз — золотисто-желтый, рябина — оранжевая.



Способ перенесения рисунка на бумагу

- Техника аппликаций заключается в создании рисунка путем подбора и наклеивания белых или цветных кусочков бумаги.
- Способом аппликаций можно создать не только плоскостные изображения, но и добиться объемного пространственного эффекта. **Особенность аппликаций в том, что все должно быть предельно ясно, графично.** Готовый рисунок переводят на кальку, с кальки на цветную бумагу (кальку с обратной стороны натирают мягким, графитовым карандашом), вырезают отдельные детали и наклеивают их на рабочую поверхность.



Материалы применяемые для создания аппликации

- бумага;
- ткань
(хлопок, шелк, бархат, шнуры)
- кожа;
- мех;
- войлок;
- фетр;
- сафьян;
- природные материалы (соломка, листья)



Инкрустация

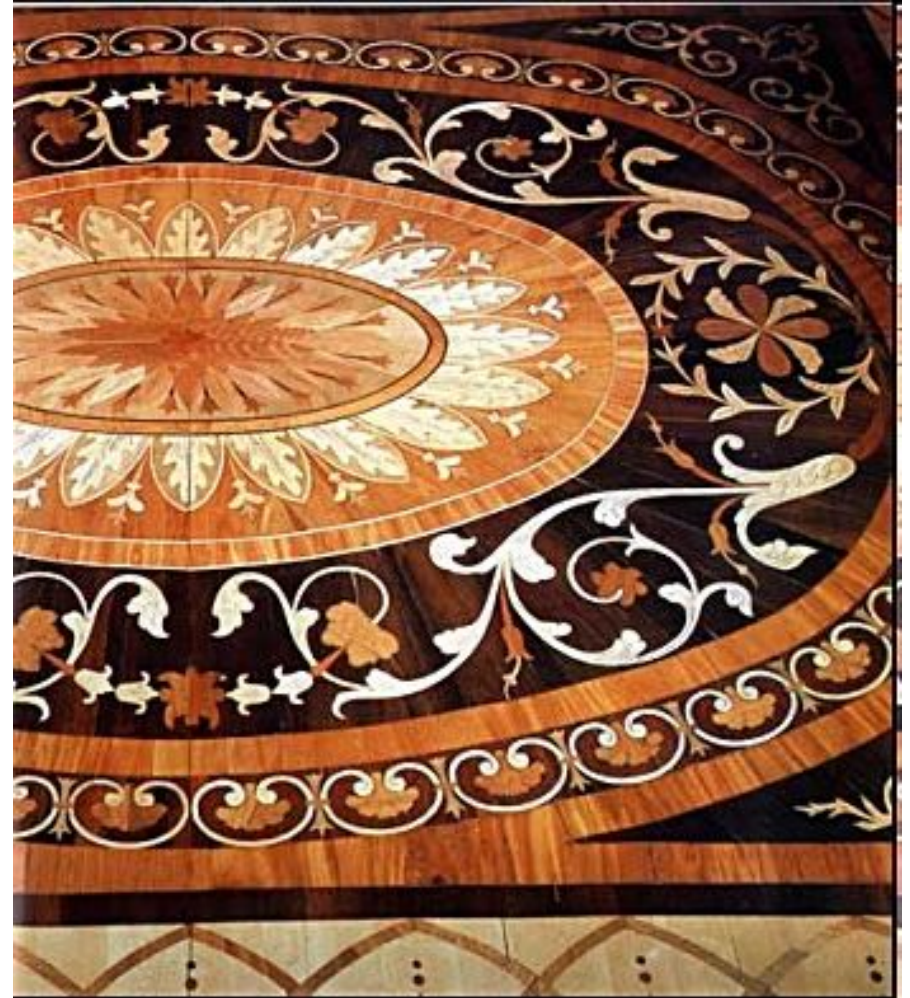
- (позднелат. *incrustatio* — букв. покрытие корой) — украшение изделий и зданий узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева, перламутра и цветных камней, которые накладываются на поверхность и отличаются от неё по цвету или материалу.
- Некоторые виды инкрустации имеют отдельные наименования: **маркетри** — инкрустация деревом по дереву, **насечка** — металлом по металлу.



**маркет
ри**

Интарсия

- Интарсия - это инкрустация деревом по дереву, при которой в углубления деревянной основы вкладывают деревянные пластинки-вставки, отличающиеся от основы цветом и текстурой.



Инкрустация

- Однако обычно инкрустация выполняется иным материалом, чем основной объект, в данном случае – перламутром.

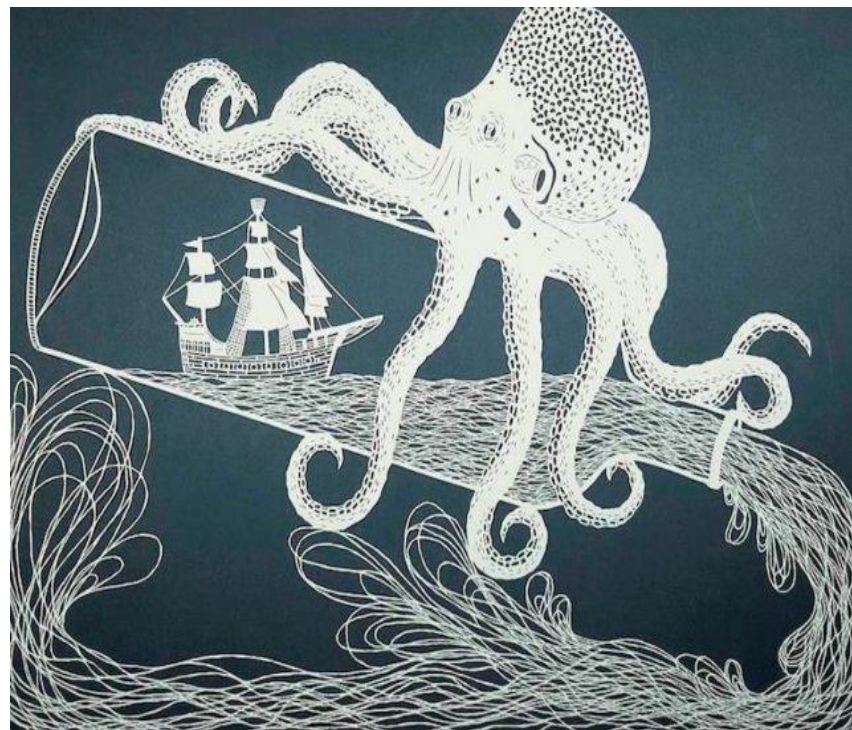
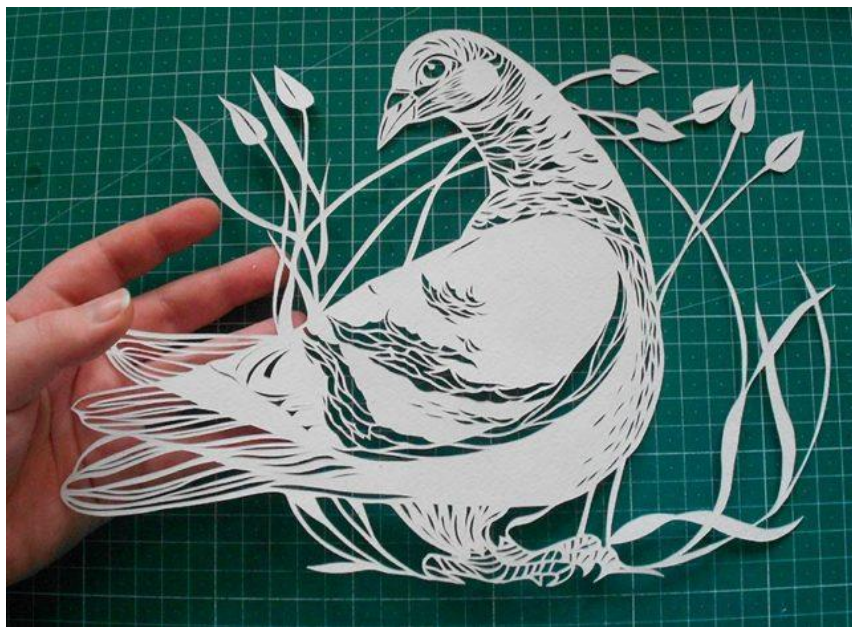


Бумагопластика



Вытынанка(вырезанка)

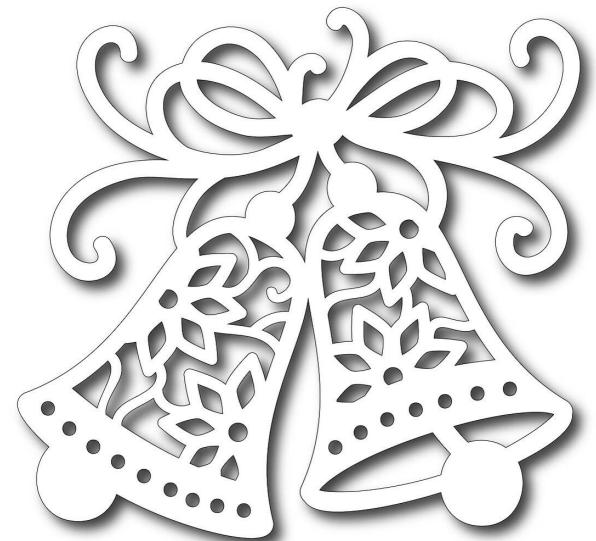
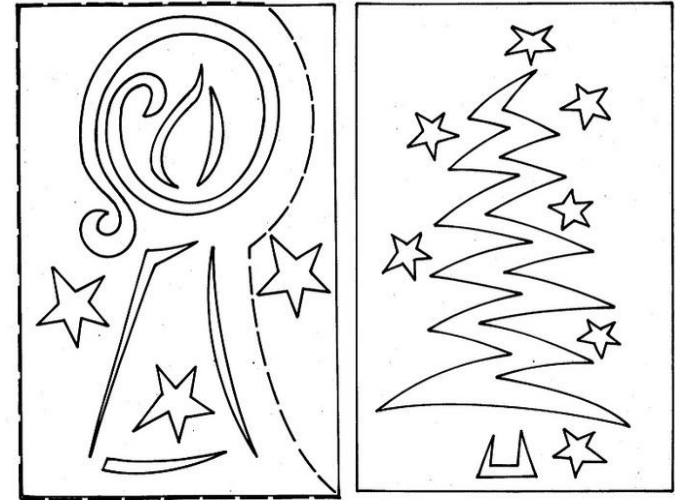
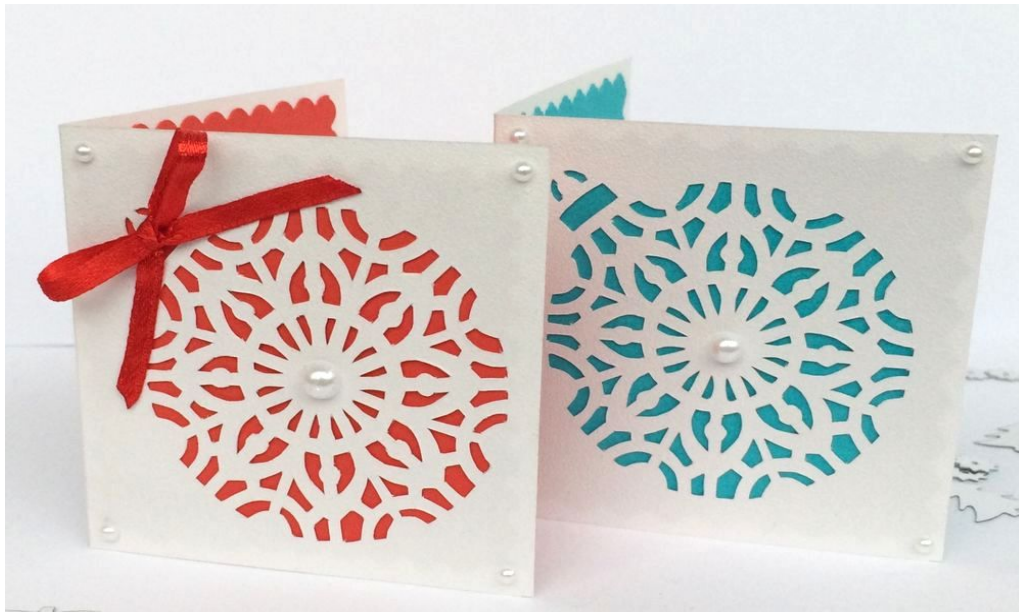
— это разновидность прикладного декоративного искусства. Это вырезание из бумаги удивительных узоров, образов, орнаментов, фигур и даже пейзажей и прочих сюжетов!

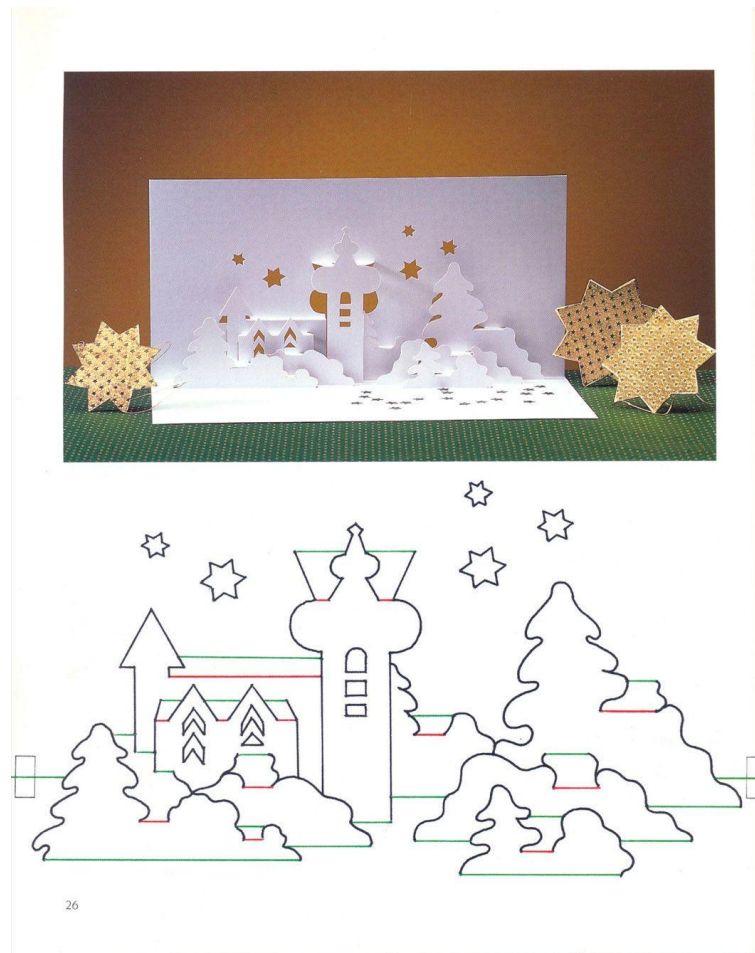


Пошаговая схема работы:

- Подобрать бумагу подходящего размера (начинающим лучше использовать обычные офисные листы – они проще режутся, чем картон, фольга или калька).
- Выбрать и распечатать (или нарисовать от руки) шаблон. Не стоит сразу браться за сложную работу – лучше попробовать свои силы на более простых схемах.
- Разместить заготовку на столе специальном коврике.
- Вырезать вытынанку начинают с мелких частей, потом переходят к более крупным, в последнюю очередь отрезают внешний контур.
- Придерживать заготовку при работе лучше всего за те места, которые потом отрежутся, чтобы не оставить грязных пятен на готовой картинке.









Коллаж

- (от фр. collage — наклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.
- Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения
- Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

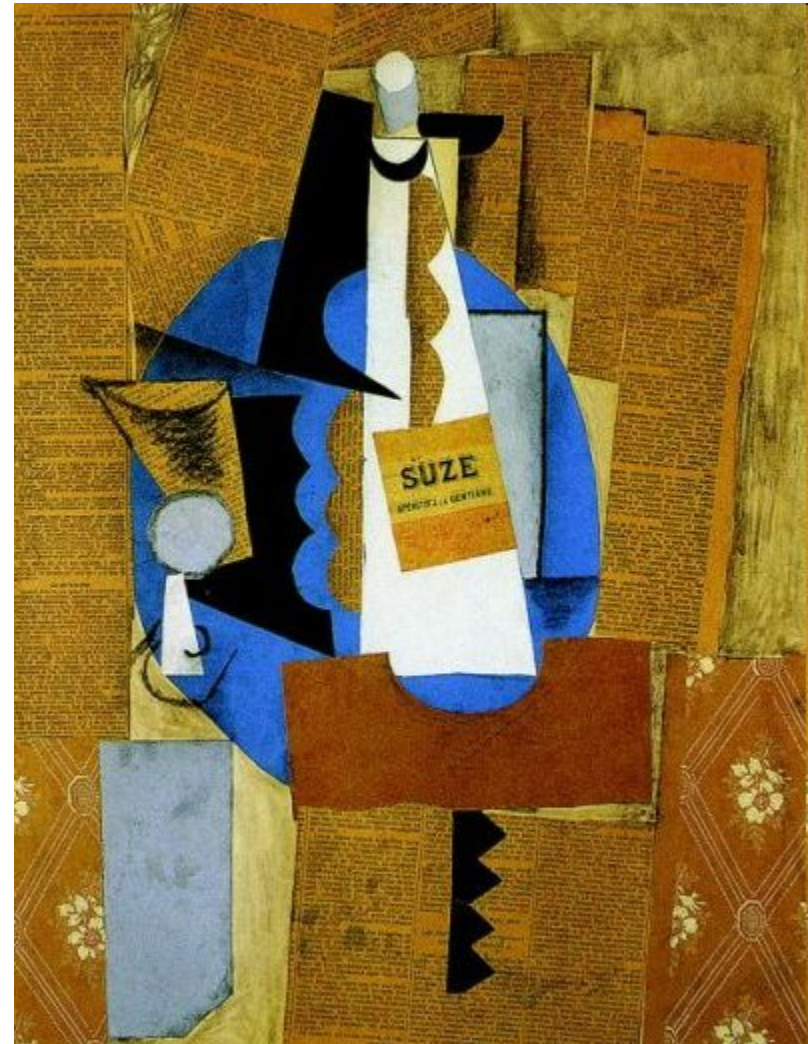
История коллажа

- В искусство коллаж был введён как формальный эксперимент кубистами, футуристами и дадаистами.
- Считается, что первыми в искусстве технику коллажа применили Жорж Брак и Пабло Пикассо в 1910-1912 годах. Первым художником, работающим исключительно в технике коллажа был Курт Швиттерс



Коллаж

- Одним из самых известных художников применял коллаж Макс Эрнст, также Джон Хартфилд. В России — Родченко, Телингатер, в наше время Анатолий Брусиловский.



Коллаж. П. Пикассо. «Бутылка аперитива». 1913. Университет Вашингтона. Сент-Луис



Анатолий Брусиловский

Фотоколлаж

- Термин «коллаж» в его современном толковании используется также для обозначения приёма создания целого изображения из ряда других изображений или их отдельных фрагментов, как правило при помощи компьютерных программ, таких как **Adobe Photoshop** и других графических редакторов.
- В основе создания цифрового коллажа — работа со слоями. В процессе создания коллажа могут применяться различные типы наложения, смешивания и прозрачности. Несмотря на то, что в большей части случаев термин «фотомонтаж» был бы более уместен, границы этих двух понятий при манипуляции изображениями с помощью компьютерных программ, практически стираются.



Бумажная пластика

- Этот вид деятельности выделяется искусствоведами в самостоятельный вид, он синтетичен и включает в себя элементы **черчения** (выкройки, чертежи, схемы) декоративно - **прикладного искусства**, а также основы **конструирования** и цветоведения.
- Технология **бумажной пластики** не сложная, однако, имеет ряд специфических особенностей. Изделие создается на основе конструкций, включающих в себя систему ребер жесткости, которые, в свою очередь, получаются в результате сгиба бумаги. Но лист можно согнуть только по прямой линии. А если провести резак (косячком) кривую линию так, чтобы лист ватмана оказался просечным только наполовину его толщины, то при сгибе бумага может дать неожиданную сложную пластическую форму.

Приемы моделирования из бумаги

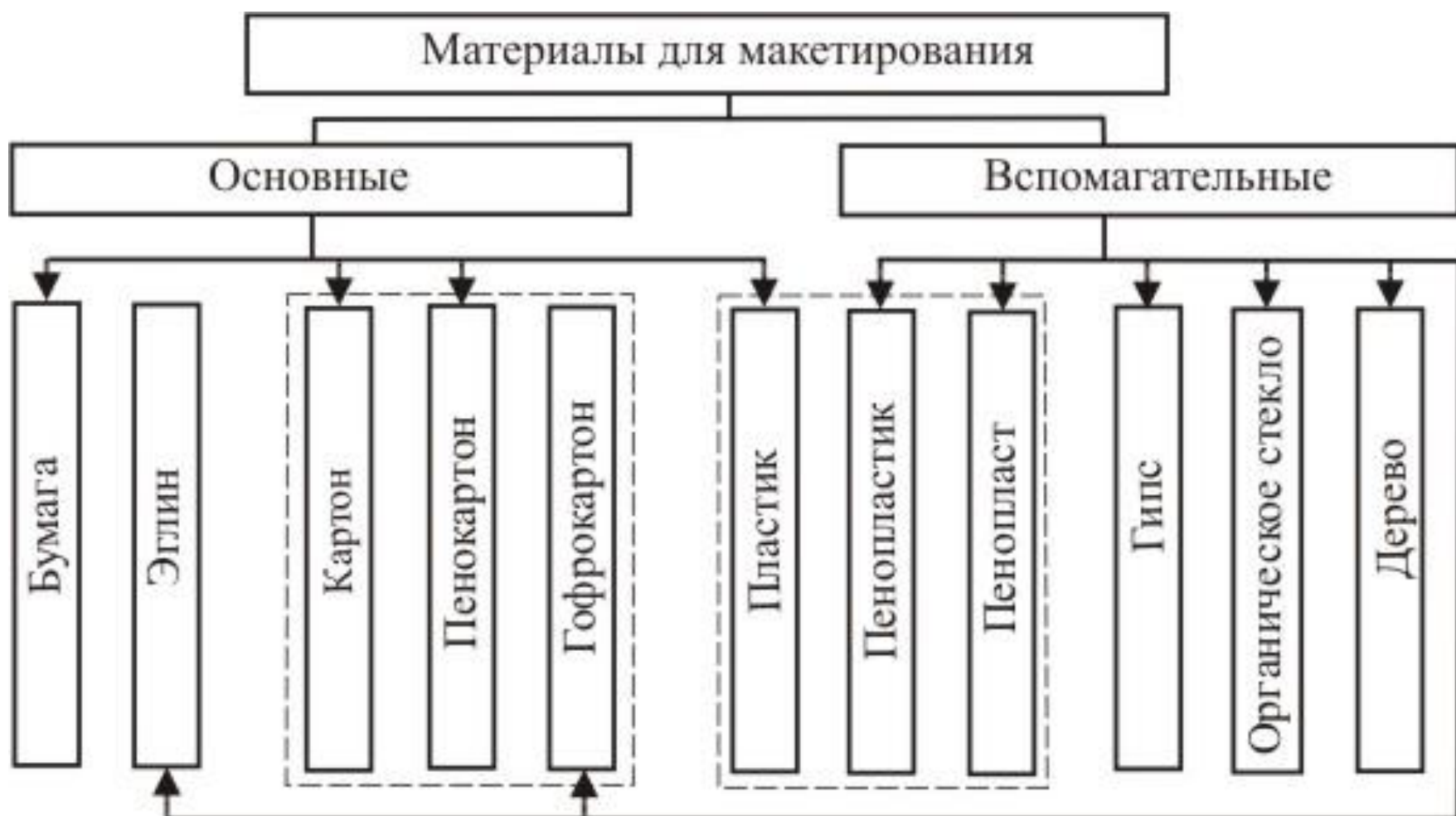
- сгибание;
- вырезание и прорезание;
- наклеивание;
- фальцовка
- биговка

Фальцовка отличается от **биговки** тем, что здесь не используют продавливание тупым ножом, а просто складывают листы. Кроме того, **фальцовка** не предназначена для сгибания бумаги большой плотности от 170 г/м², для этого используют **биговку**.

Макетирование

Макет необходим :

- — для прохождения градостроительного совета, чтобы лучше раскрыть задумку архитектора;
- — рекламных целей (строительных и архитектурных выставок, выставок недвижимости, для демонстрации построенных зданий и сооружений);
- — как инструмент продаж (разборные макеты строящихся жилых домов с планировкой и прилегающей территорией);
- — как элемент интерьера в офисе архитектора, инвестора;
- — как необычный подарок (макеты «фэнтези» — сооружений из фильмов и мультфильмов).



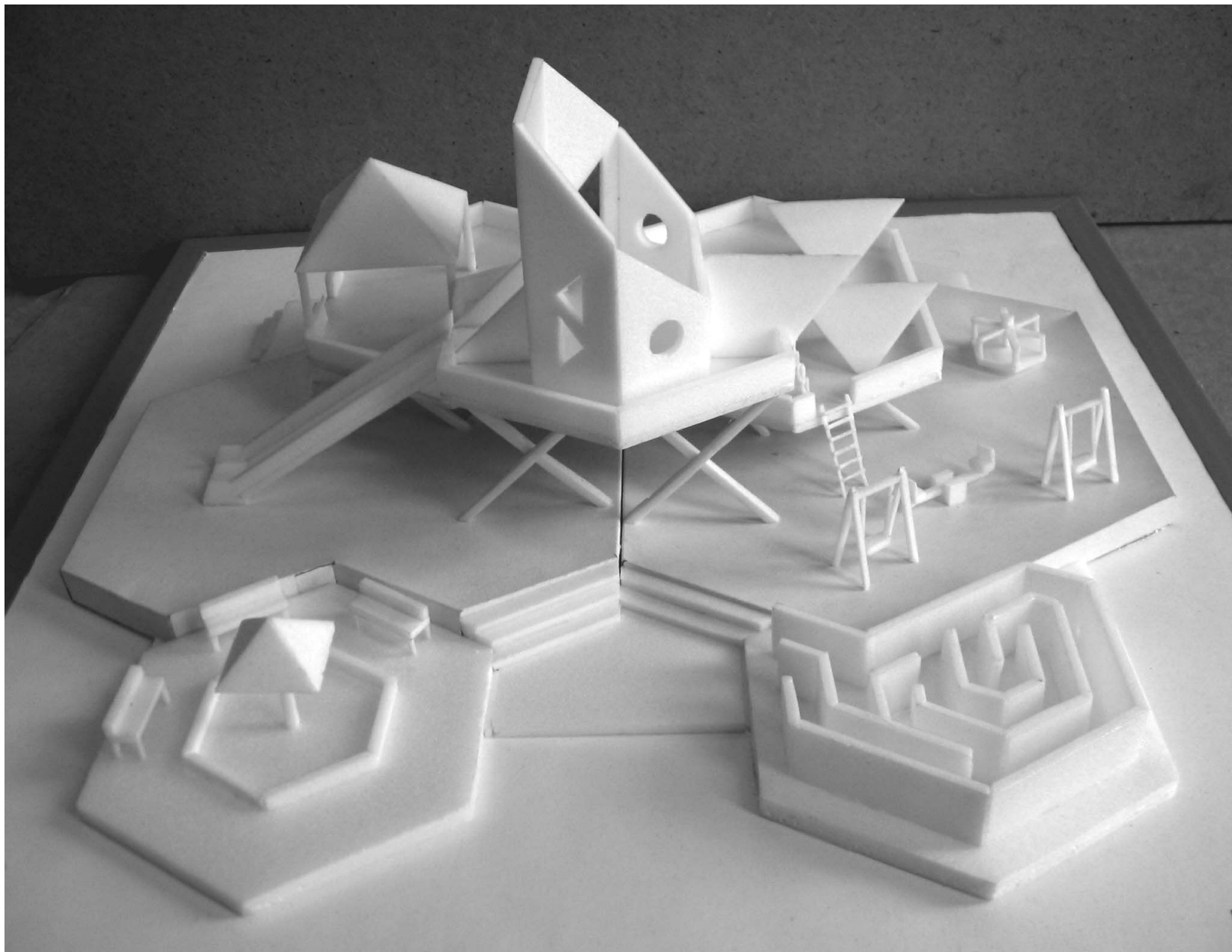
Материалы

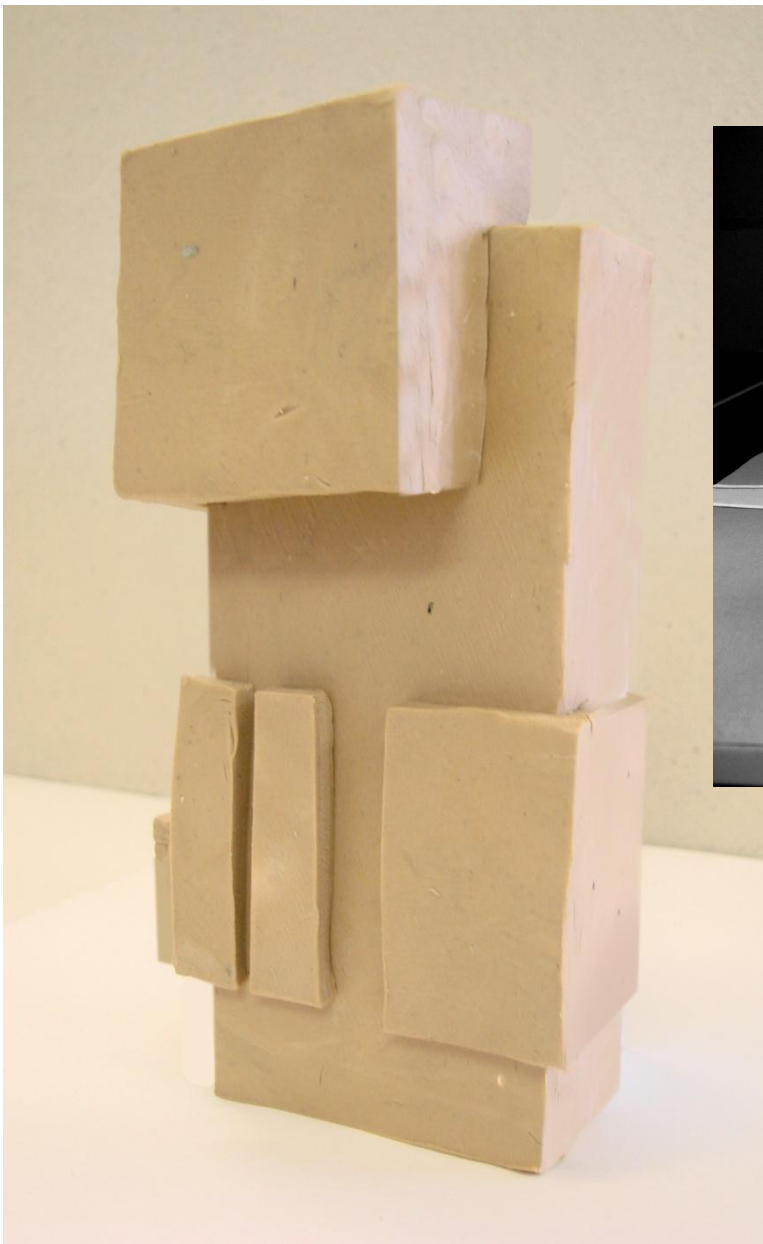
Эглин (пластилин) — В отличие от макета из бумаги, который собирают из отдельных частей (комбинаторные действия), работа с эглином происходит путем удаления части массы из монолитного куска (как в работе над скульптурой).

Пенокартон — легкий листовой материал, представляющий собой плиты из вспененного полиуретана, оклеенные с двух сторон слоем картона.

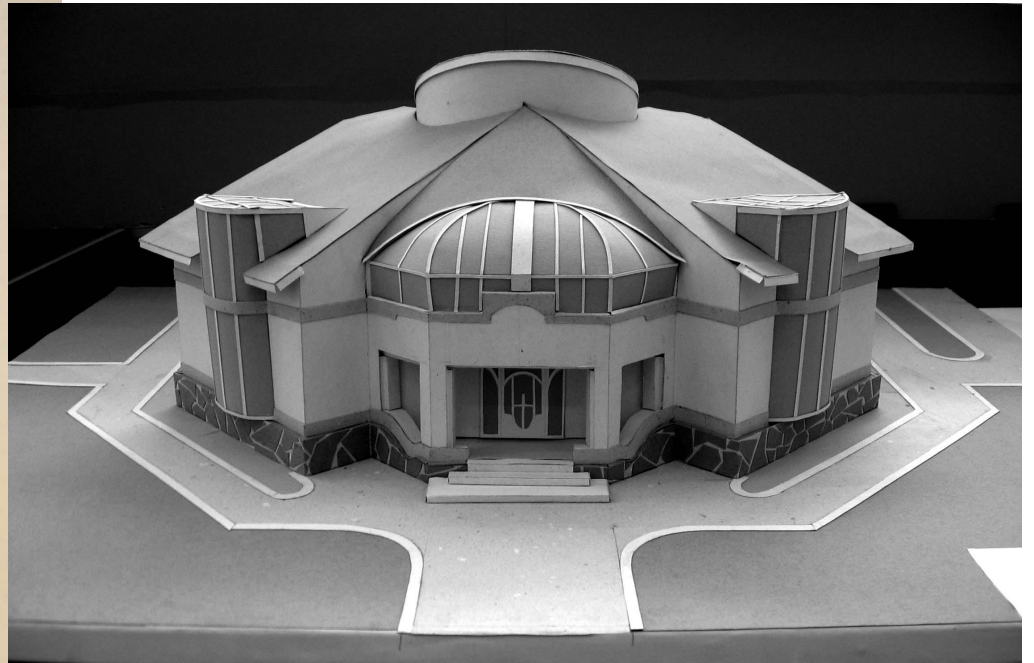
Пенопластик — это аналог пенокартона. Представляет собой легкие «сэндвич-панели» с внутренним слоем из вспененного полистирола и двусторонним поверхностным слоем из полимерной пленки. Пенопластик сохраняет все достоинства пенокартона, но лишен его основного недостатка — гигроскопичности.

пенопласт

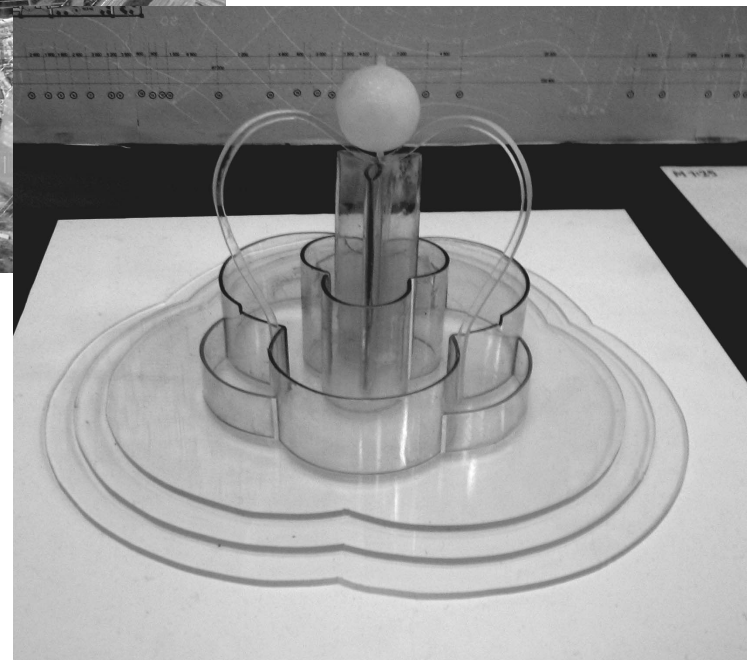




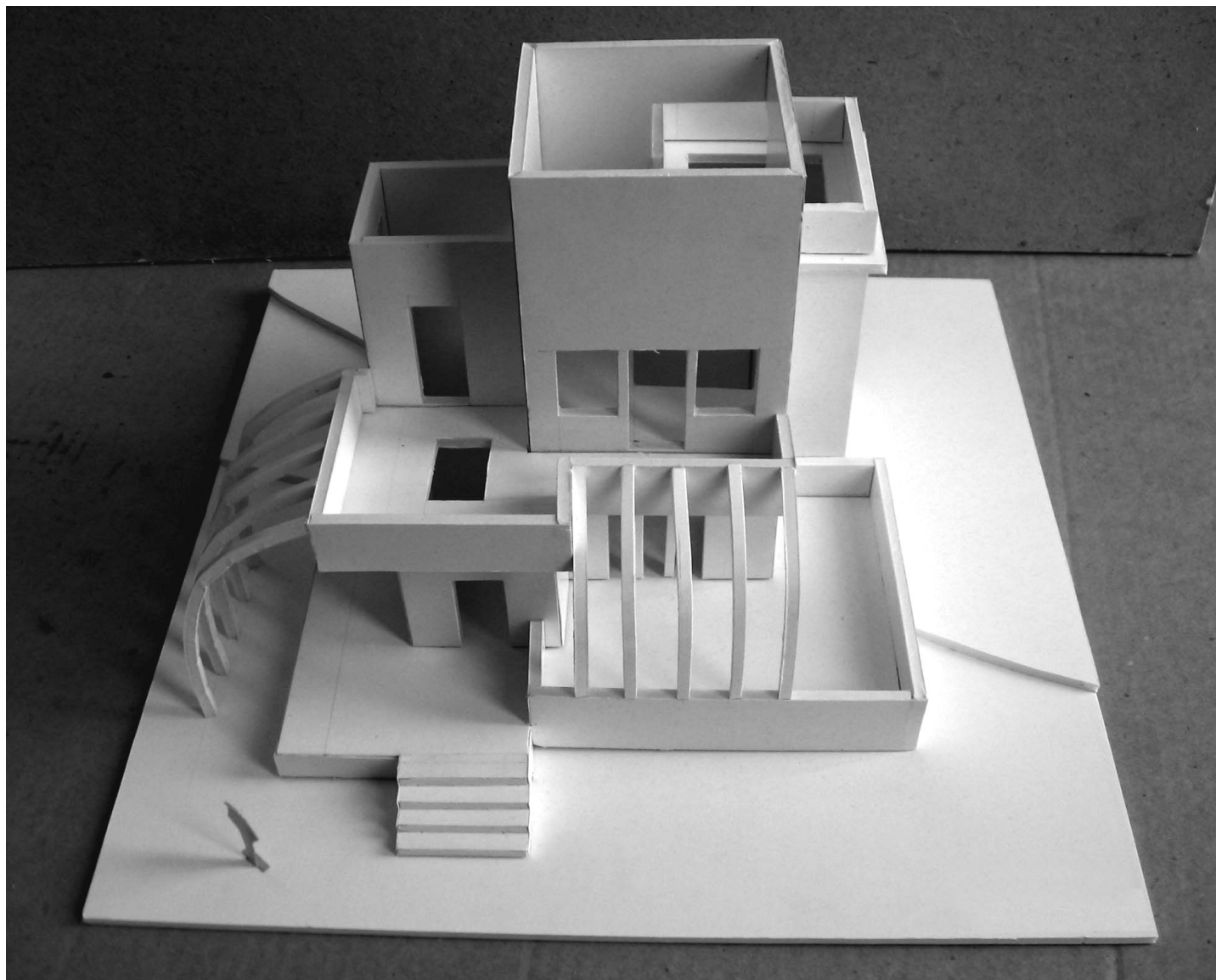
Эглин



Картон



пенопластик



Приемы работы с бумагой и картоном при макетировании

- биговка
- сгибание
- скручивание
- прорезы
- гофрирование

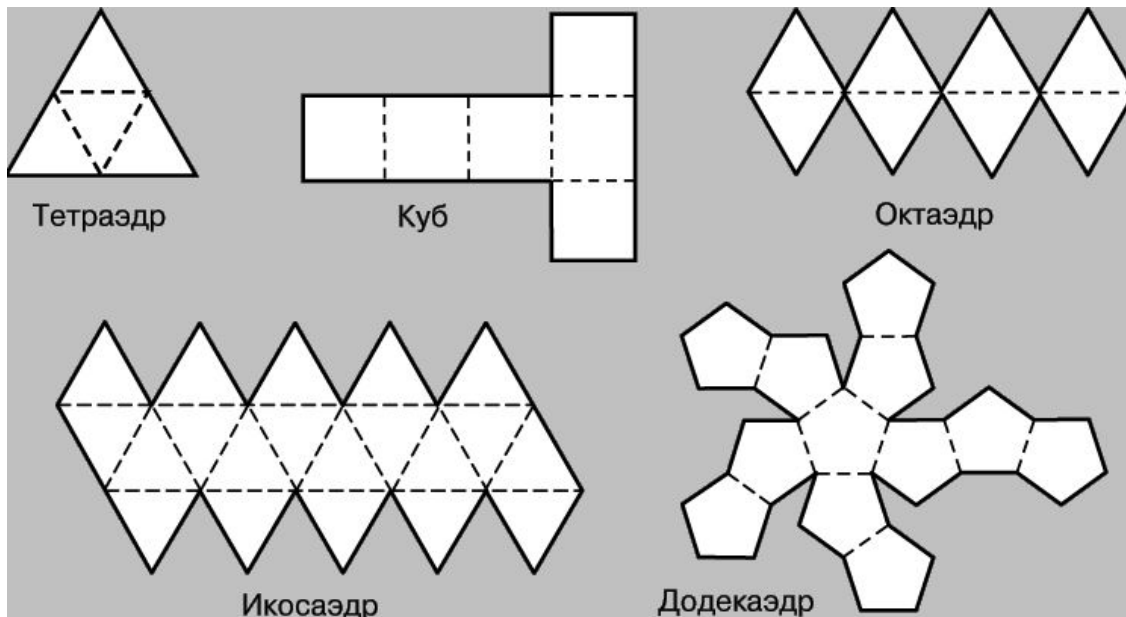
Упражнения по сгибанию бумаги

- Изготовление бумажных и картонных деталей начинается с раскроя с учетом припусков для склеивания в виде **«клапанов» или «язычков»**.
- Для формирования углов, перед сгибанием выкроек из бумаги или тонкого картона, делается **тонкий надрез или продавливание (проведение тупым концом инструмента, но без нарушения структуры материала) линий перегиба (биговка)**

Выполнение объемной фигуры.

Применение разверток

- Построить предварительный эскиз развертки фигуры.
- После уяснения формы вычертить развертки на плотной бумаге или тонком картоне и вырезать выкройки с учетом клапанов и язычков для склеивания отдельных деталей.
- Затем отдельные детали склеить между собой, приклеить к подставке из более плотного картона, и наклеить дополнительные детали украшения.



Алгоритм изготовления разверток сложных геометрических форм

1. Изготовьте чертежи граней.
2. Изготовьте по чертежу трафарет. Для этого наложите чертеж на лист плотного картона и проколите оба листа в вершинах многоугольника иглой или тонким шилом. Острым карандашом соедините по линейке полученные проколы. Аккуратно вырежьте ножом или ножницами трафарет, отступив от карандашной линии примерно на 0,5 см.
3. Выберите материал, из которого вы будете изготавливать макет. Для макетов среднего размера неплохо подходит плотная чертежная бумага. Хорошо также использовать тонкий глянцевый картон.
4. По трафарету изготовьте требуемое число заготовок. Для изготовления заготовки положите трафарет на лист материала, выбранного вами для модели, и сделайте проколы в вершинах многоугольника. Теперь острым предметом — иглой или шилом — нанесите между проколами границы и линии сгибов. Если вы используете достаточно толстый картон, вместо иглы можно воспользоваться очень острым ножом, аккуратно надрезав картон на треть толщины.
5. Вырежьте детали, оставляя поля-наклейки, которыми части будут соединены, размером от 0,3 до 0,5 см. Есть несколько технологий соединения деталей (о них сказано ниже); оставляйте те наклейки, которые требуются при выбранной вами технологии. Срежьте уголки заготовок так, чтобы разрез прошел точно через прокол.
6. Аккуратно согните заготовки по проведенным вами линиям. Если сгиб очень длинный (более 8 см) то, чтобы не помять заготовку, воспользуйтесь линейкой, прижав ею заготовку по линии сгиба.
7. Если макет имеет очень острые многогранные углы, дополнительно подрежьте уголки наклеек. Постарайтесь оставлять для склейки как можно больше места.
8. Когда все детали готовы, можно приступать к склейке макета.

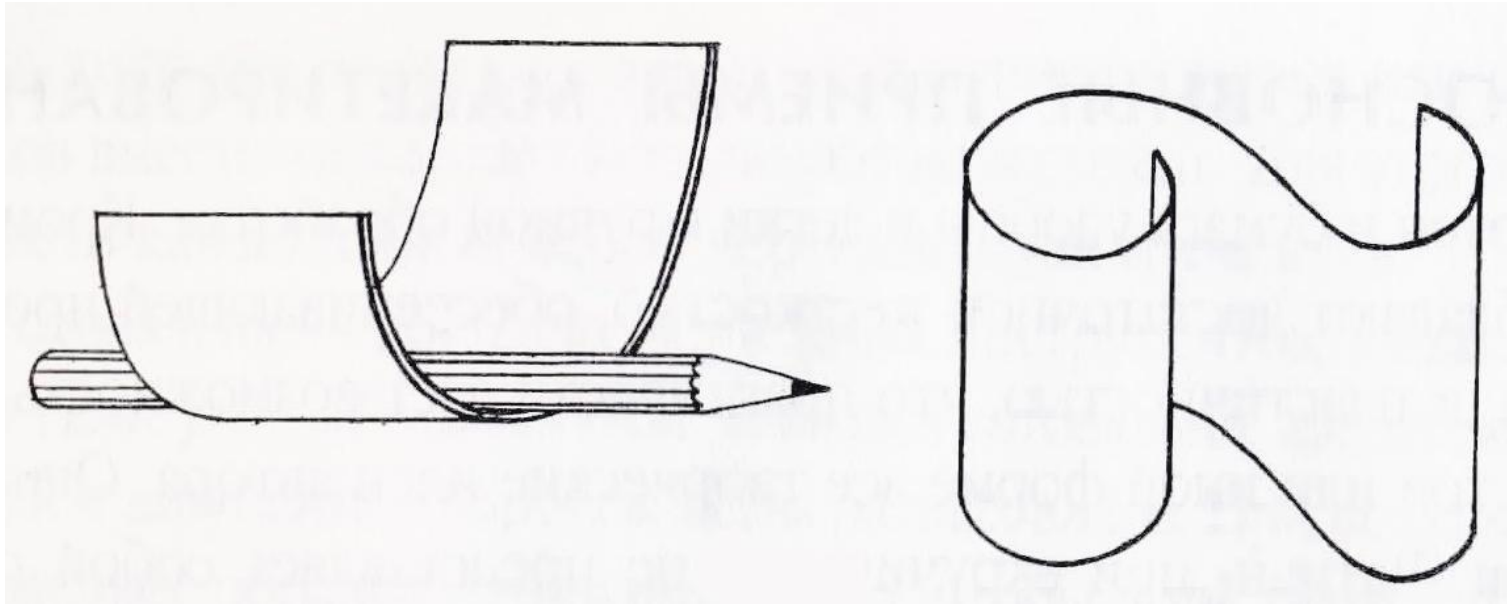
Техника выполнения бумажной пластики и простейших макетов

В качестве макетных материалов бумага и картон используются широко, что связано с их доступностью и простотой обработки, а также с тем, что они хорошо имитируют свойства реальных листовых и пластинчатых материалов и изделий из них.

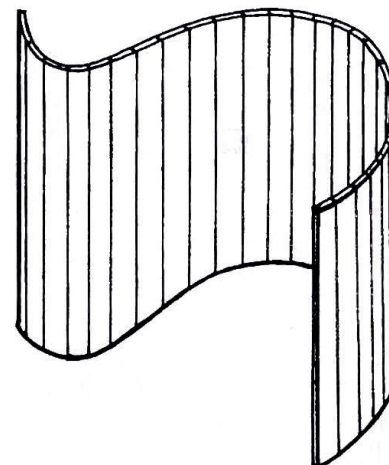
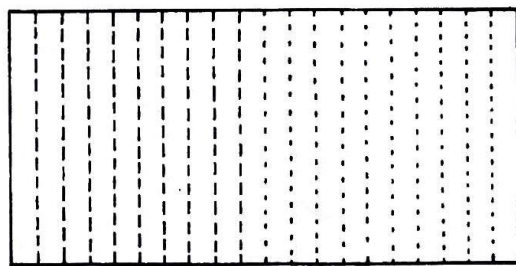
- Бумажные макеты нуждаются в обдумывании и предварительных расчетах.

основные приемы придания бумаге конфигураций

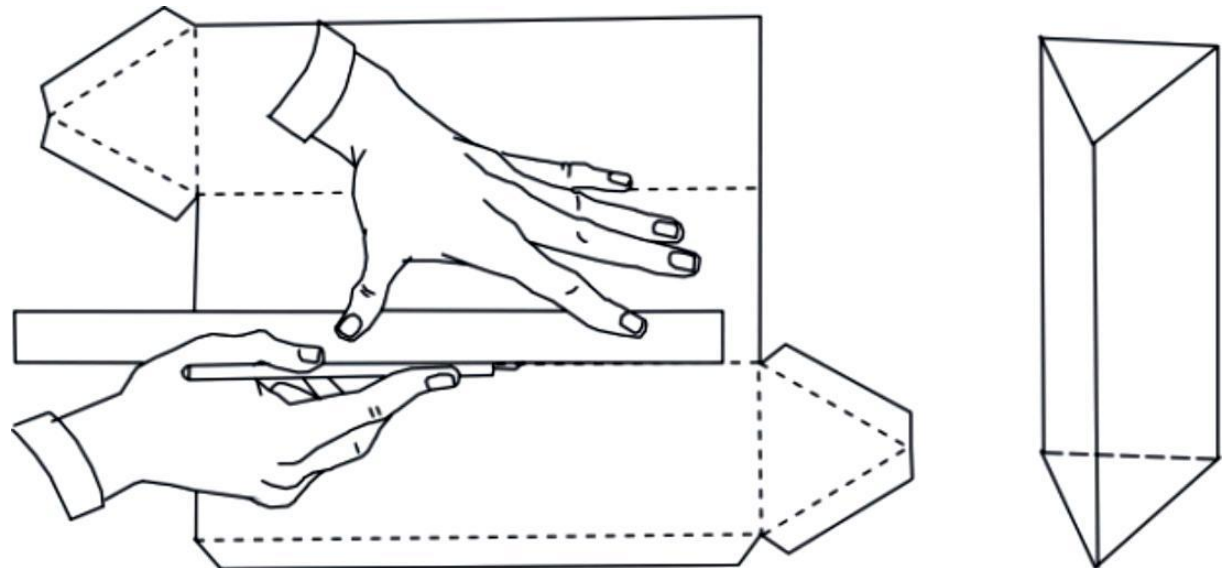
- Чтобы склеить любую криволинейную поверхность, нужно пропустить бумагу через цилиндрический предмет (карандаш, спицу)



- Для того чтобы сделать цилиндр, конус или другое тело вращения, нужно развертку данных тел разделить вертикальными линиями на равные полосы шириной 3—5 мм и макетным ножом надрезать лист со стороны сгиба на одну треть толщины листа, внимательно следя, чтобы не прорезать его до конца



- Надрезы во всех видах разверток выполняются макетным ножом по металлической линейке
- Если лист тонок, то можно пользоваться неострым, узким предметом, например, внешней стороной конца ножниц. Таким образом, можно производить надсечки ребер в развертках деталей макета. Этот способ придает материалу дополнительную жесткость и позволяет достичь значительной прочности.



Склеивание макетов

- Для изготовления бумажных или картонных макетов используют разнообразные клеи: казеиновый, столярный, резиновый, но лучше всего ПВА. Он хорошо заполняет щели и полости, дает прочный клеевой шов, быстро схватывается, это позволяет соединять детали различным способом
- **Склеивание «в торец»**
- **2. Одинарные наклейки.** Наклейка оставляется только на одной из деталей и приклеивается к другой. Этот метод плох тем, что склейка получается несимметричной, а модель — неаккуратной. Однако при изготовлении некоторых моделей при соединении отдельных частей приходится пользоваться именно этим методом, так как двойную наклейку сделать не удастся.
- **3. Двойные наклейки.** Наклейки сохраняются на каждом ребре каждой детали. Наклейки приклеиваются друг к другу, оставаясь внутри модели; в результате получаются ребра двойной толщины. Эти ребра делают модель очень жесткой и прочной.

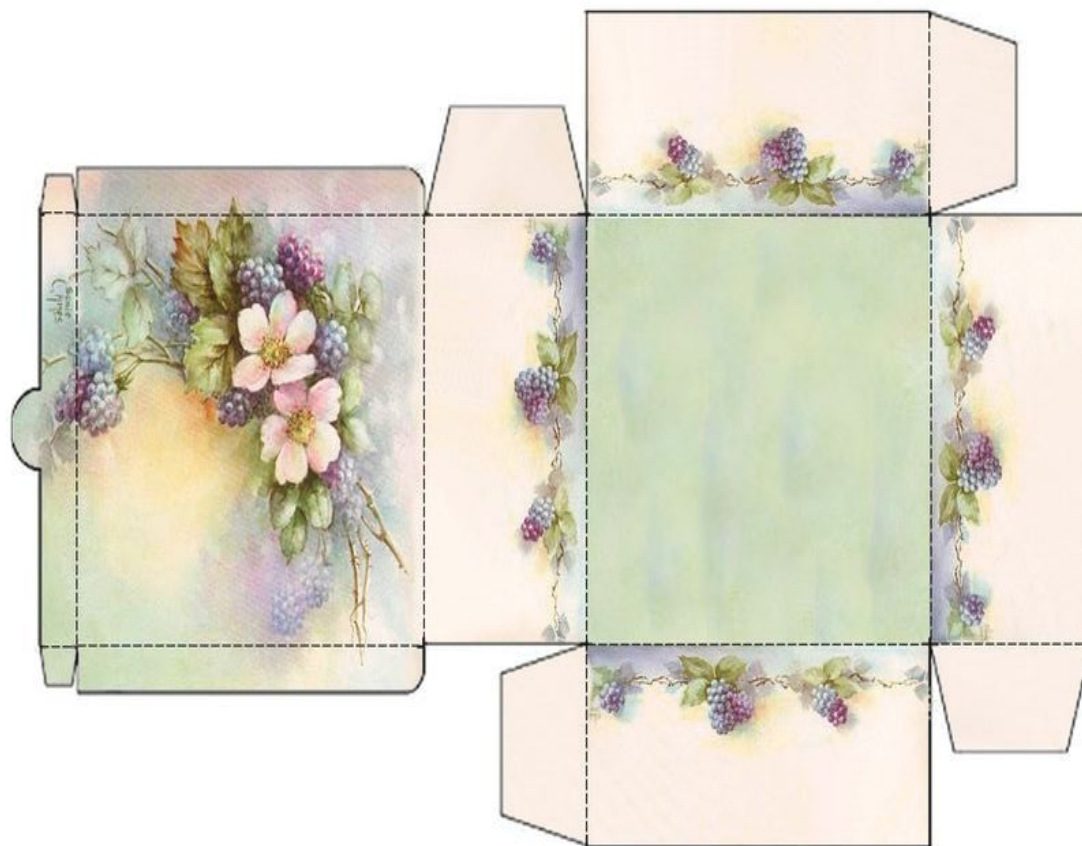
Склеивание «в торец»

- — лучший способ склеивания макетов. Отрезок бумаги приклеивают перпендикулярно к поверхности другой плоскости бумаги.



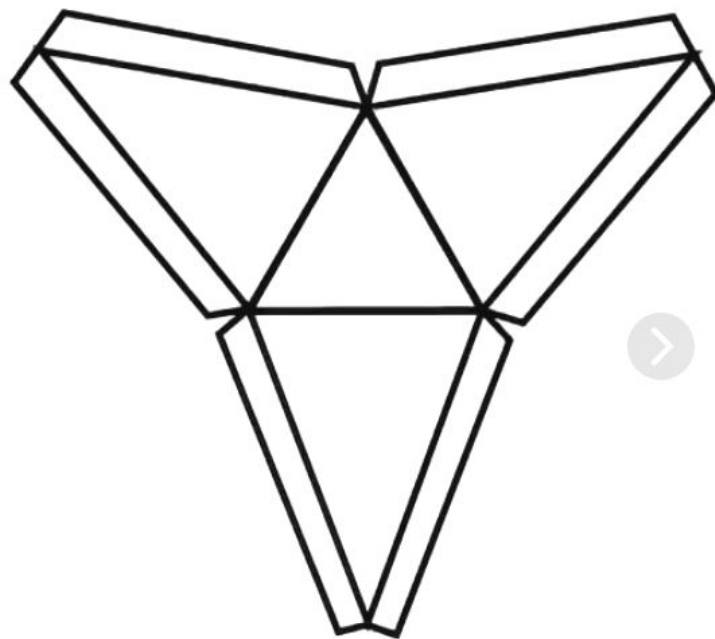
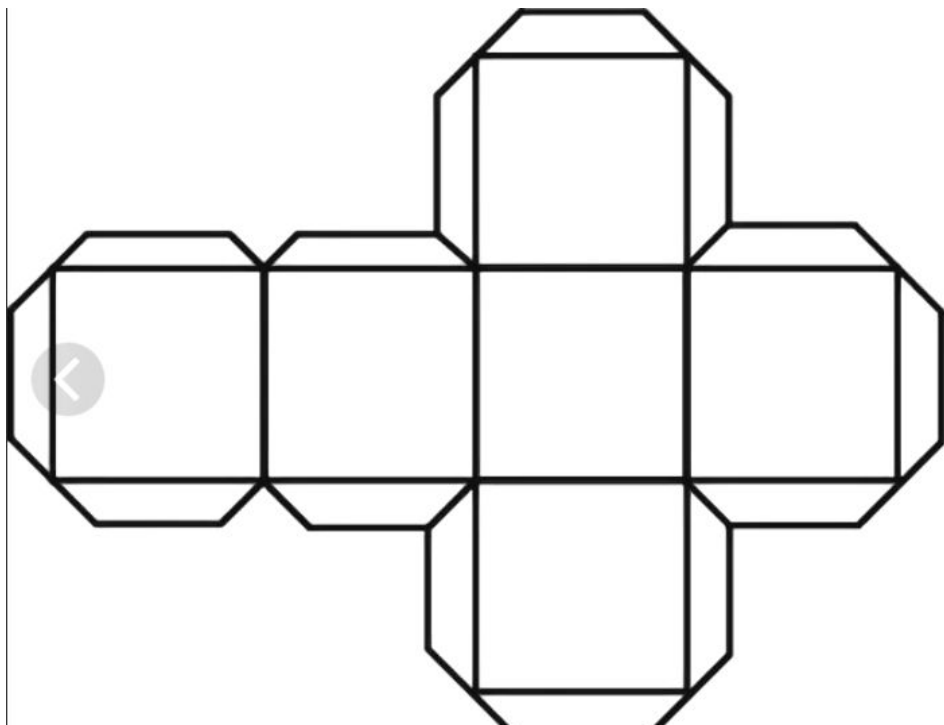
Одинарные наклейки.

Наклейка оставляется только на одной из деталей и приклеивается к другой.



Двойные наклейки.

Наклейки сохраняются на каждом ребре каждой детали.



Тонирование бумаги

- Макеты можно выполнять из тонированной бумаги
- **Окрашивать готовые бумажные макеты нежелательно**, они покоробятся.
- **Заготовленные детали аппликации размещают на соответствующих местах выкроек заранее** до того, как они будут свернуты в объемный элемент.

Макетирование



Паперкрафт

