

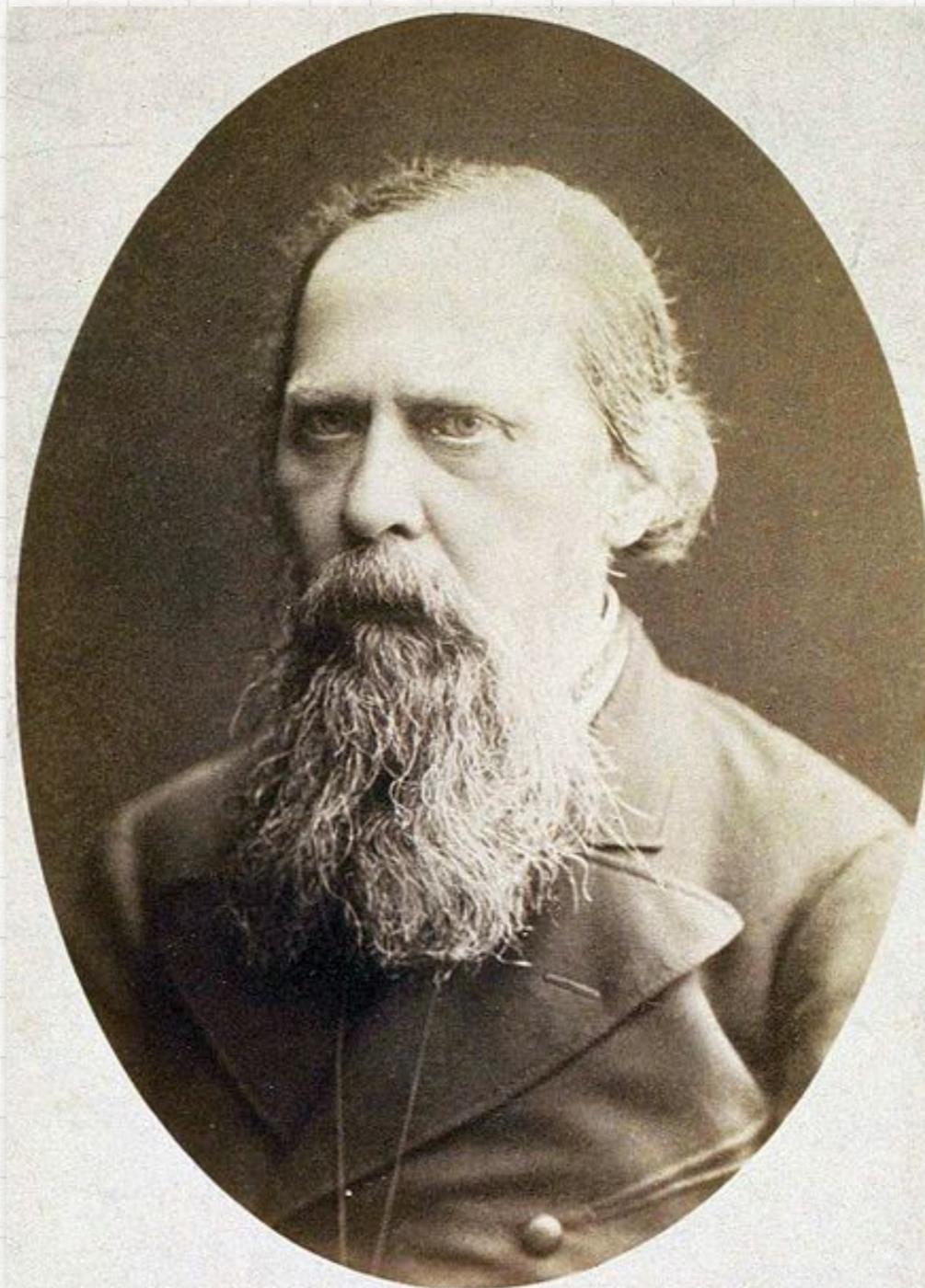
БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО М.Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА 1862-89

Презентация Федоровой Аурики 10-1

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СЛУЖБЫ

В феврале 1862 года Салтыков в первый раз вышел в отставку. Он хотел поселиться в **Москве** и основать там двухнедельный журнал; когда ему это не удалось, он переехал в **Петербург** и с начала 1863 года стал фактически одним из редакторов «Современника».

В течение двух лет он помещает в нём беллетристические произведения, общественные и театральные хроники, московские письма, рецензии на книги, **полемические** заметки, публицистические статьи.



В ноябре 1864 года он был назначен управляющим **Пензенской** казённой палатой, два года спустя переведён на ту же должность в **Тулу**, а в октябре 1867 года — в **Рязань**. Эти годы были временем его наименьшей литературной деятельности: в течение трёх лет (1865—1867) в печати появилась только одна его статья «Завещание моим детям» («Современник», 1866, № 1; перепечатанный в «Признаках времени»).



«ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ»

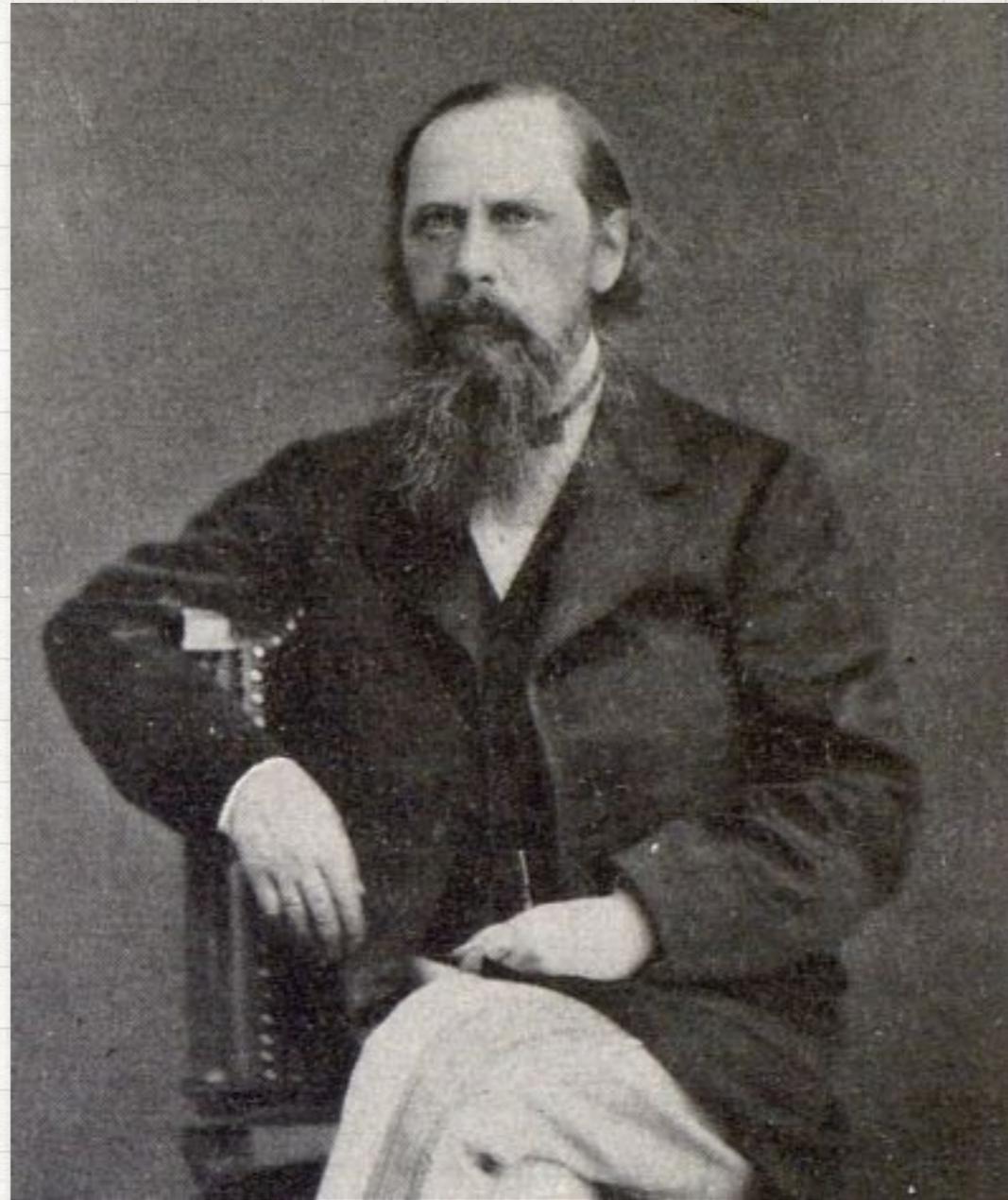
Его тяга к литературе оставалась, однако, прежней: как только «**Отечественные записки**» перешли (с 1 января 1868 года) под редакцию **Некрасова**, Михаил Салтыков стал одним из их самых усердных сотрудников, а в июне 1868 года окончательно покинул службу и занял должность одного из главных сотрудников и руководителей журнала, официальным редактором которого стал десять лет спустя, после смерти Некрасова. Пока существовали «Отечественные записки», то есть до 1884 года, М. Е. Салтыков работал исключительно для них. Большая часть написанного им в это время вошла в состав следующих сборников:

- «Признаки времени» и «Письма из провинции» (1870, 1872, 1885),
- «[История одного города](#)» (1 и 2 изд. 1870; 3 изд. 1883),
- «Помпадурсы и Помпадурши» (1873, 1877, 1882, 1886),
- «Господа Ташкентцы» (1873, 1881, 1885),
- «Дневник провинциала в Петербурге» (1873, 1881, 1885),
- «Благонамеренные речи» (1876, 1883),
- «В среде умеренности и аккуратности» (1878, 1881, 1885),
- «[Господа Головлёвы](#)» (1880, 1883),
- «Сборник» (1881, 1883),
- «Убежище Монрепо» (1882, 1883),
- «Круглый год» (1880, 1883),
- «Современная идиллия» (1877—1881),
- «За рубежом» (1880—1881),
- «Письма к тётеньке» (1882),
- «Недоконченные беседы» (1885),
- «Пошехонские рассказы» (1886).

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ТВОРЧЕСТВА

В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТОВ М. Е. САЛТЫКОВА ИМЕЮТСЯ ДВЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЛИНИИ.

- Одна, традиционная, восходящая к литературной критике XIX века, видит в его творчестве выражение обличительного пафоса и едва ли не хронологию важнейших событий истории российского общества.
- Вторая, сформировавшаяся не без влияния **структурализма**, выявляет в текстах объективно данные семантические конструкции разных уровней, позволяющие говорить о сильном мировоззренческом напряжении прозы Щедрина, ставящем её в один ряд с **Ф. М. Достоевским** и **А. П. Чеховым**. Представителей традиционного подхода упрекают в социологизаторстве, стремлении увидеть в тексте то, что из-за внешней ангажированности хочется увидеть, а не то, что в нём самом дано.



Традиционный критический подход акцентирует внимание на отношении Салтыкова к реформам (не замечая разницы между личной позицией и художественным текстом).

Двадцать лет кряду все крупные явления русской общественной жизни встречали отголосок в произведениях Михаила Салтыкова, иногда предугадывавшего их ещё в зародыше.

Это — своего рода исторический документ, доходящий местами до полного сочетания реальной и художественной правды. Занимает свой пост М. Е. Салтыков в то время, когда завершился главный цикл «великих реформ» и, говоря словами Некрасова, «рановременные меры» (рановременные, конечно, только с точки зрения их противников) «теряли должные размеры и с треском пятились назад».



Осуществление реформ, за одним лишь исключением, попало в руки людей, им враждебных. В обществе всё резче заявляли себя обычные результаты реакции и застоя: мельчали учреждения, мельчали люди, усиливался дух хищения и наживы, всплывало наверх всё легковесное и пустое. При таких условиях для писателя с дарованием Салтыкова трудно было воздержаться от сатиры.

Орудием борьбы становится в его руках даже экскурсия в прошедшее: составляя «Историю одного города», он имеет в виду — как видно из письма его к [А. Н. Пыпину](#), опубликованного в [1889 году](#), — исключительно настоящее. «Историческая форма рассказа, — говорит он, — была для меня удобна потому, что позволяла мне свободнее обращаться к известным явлениям жизни... Критик должен сам угадать и другим внушить, что Парамоша — совсем не Магницкий только, но вместе с тем и NN. И даже не NN., а все вообще люди известной партии, и ныне не утратившие своей силы»

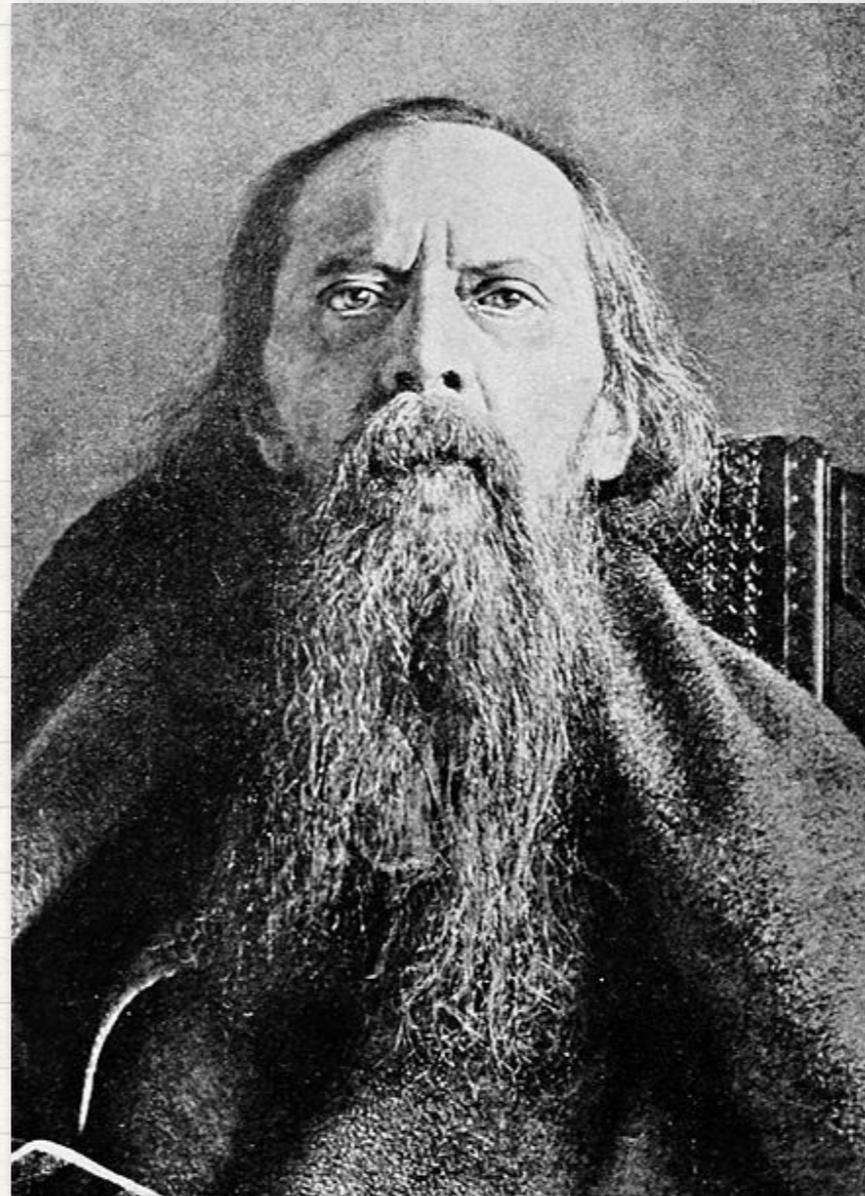


НЕОБЫЧНАЯ МАНЕРА ПИСЬМА

М. Е. Салтыков как-то назвал свою манеру писать «рабьей»; это слово было подхвачено его противниками — и они уверяли, что благодаря «рабьему языку» сатирик мог болтать сколько угодно и о чём угодно, возбуждая не негодование, а смех, потешая даже тех, против кого направлены его удары.

Идеалов, положительных стремлений у Михаила Салтыкова, по мнению его противников, не было: он занимался только «оплеванием», «перетасовывая и пережёвывая» небольшое количество всем наскучивших тем.

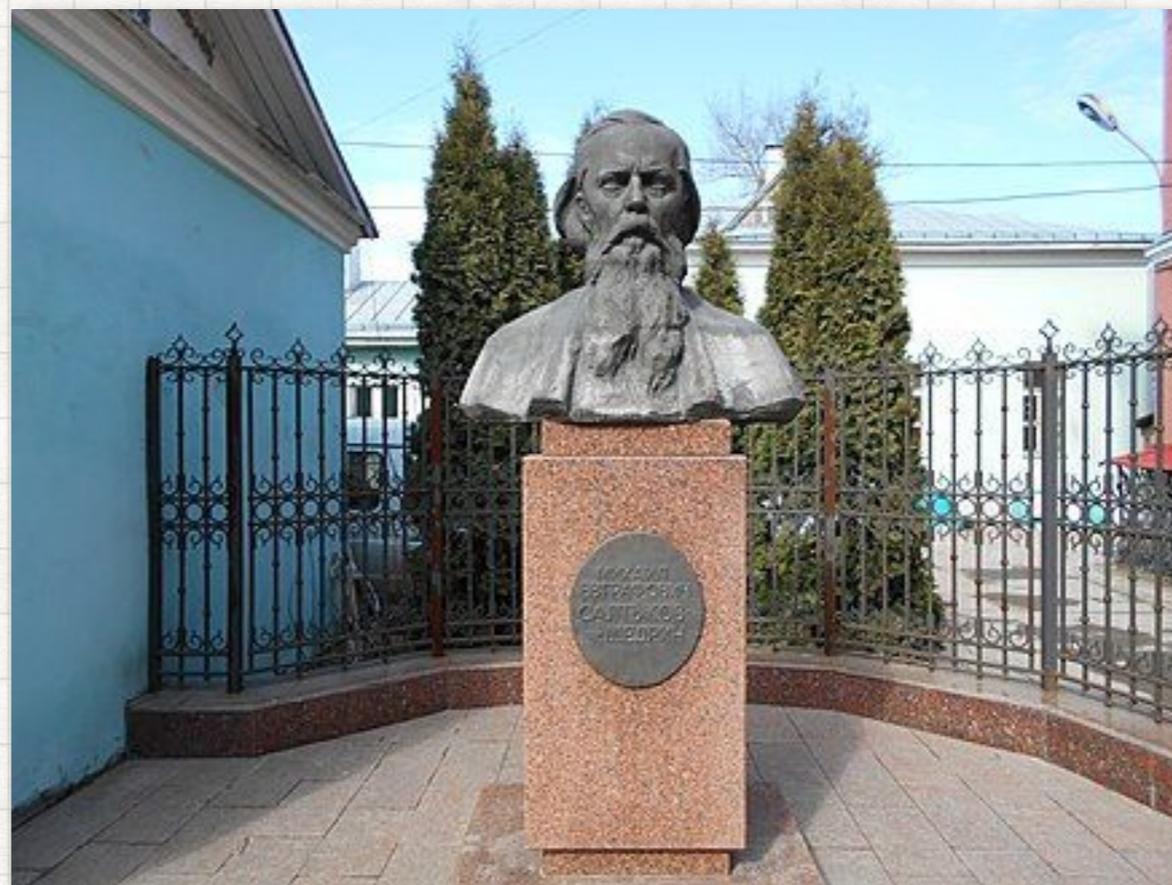
В основании подобных взглядов лежит в лучшем случае ряд явных недоразумений. Элемент фантастичности, часто встречающийся у Салтыкова, нисколько не уничтожает реальности его сатиры. Сквозь преувеличения ясно виднеется правда — да и самые преувеличения оказываются иногда не чем другим, как предугадыванием будущего. Многие из того, о чём мечтают, например, прожектёры в «Дневнике провинциала», несколько лет спустя перешло в действительность.



ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ

В 1884 году «Отечественные записки» были закрыты, и писатель начинает печататься в журнале «Вестник Европы». В последние годы творчество Салтыкова-Щедрина достигает кульминации в гротеске. Писатель издает сборники «Сказки» (1882 – 1886), «Мелочи жизни» (1886 – 1887), «Пешехонская старина» (1887 – 1889).

Умер Михаил Евграфович 10 мая (28 апреля) 1889 года в Санкт-Петербурге, похоронен на Волковском кладбище.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ