

Архитектура и искусство Древнего Египта и Междуречья

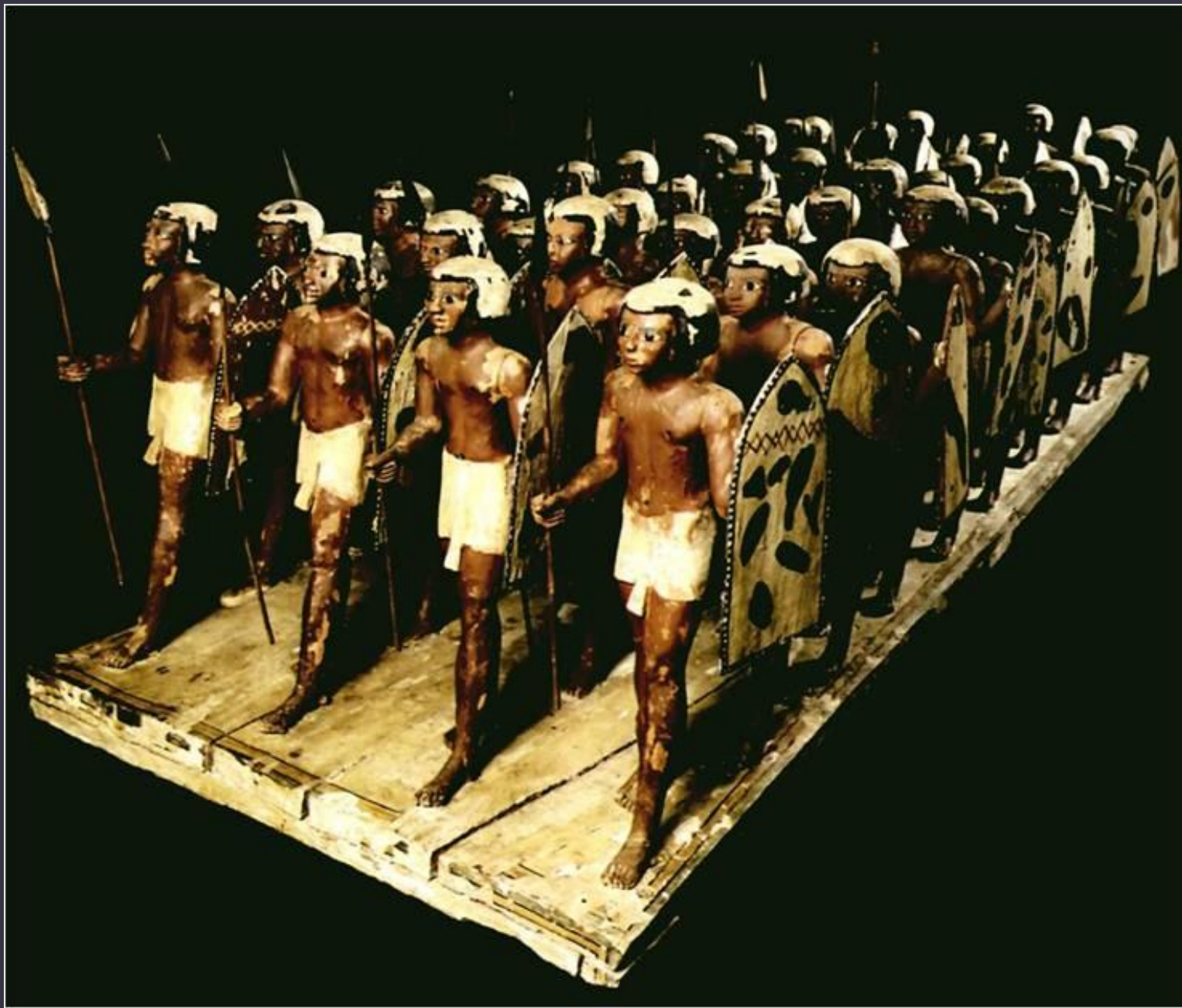
Верования египтян и их отражение в искусстве

Древние египтяне, как и многие люди в давние эпохи, и в наше время, верили в то, что у человека есть душа, которая покидает его тело после смерти. Они считали, что душа после смерти летает между двумя мирами - земным и потусторонним.

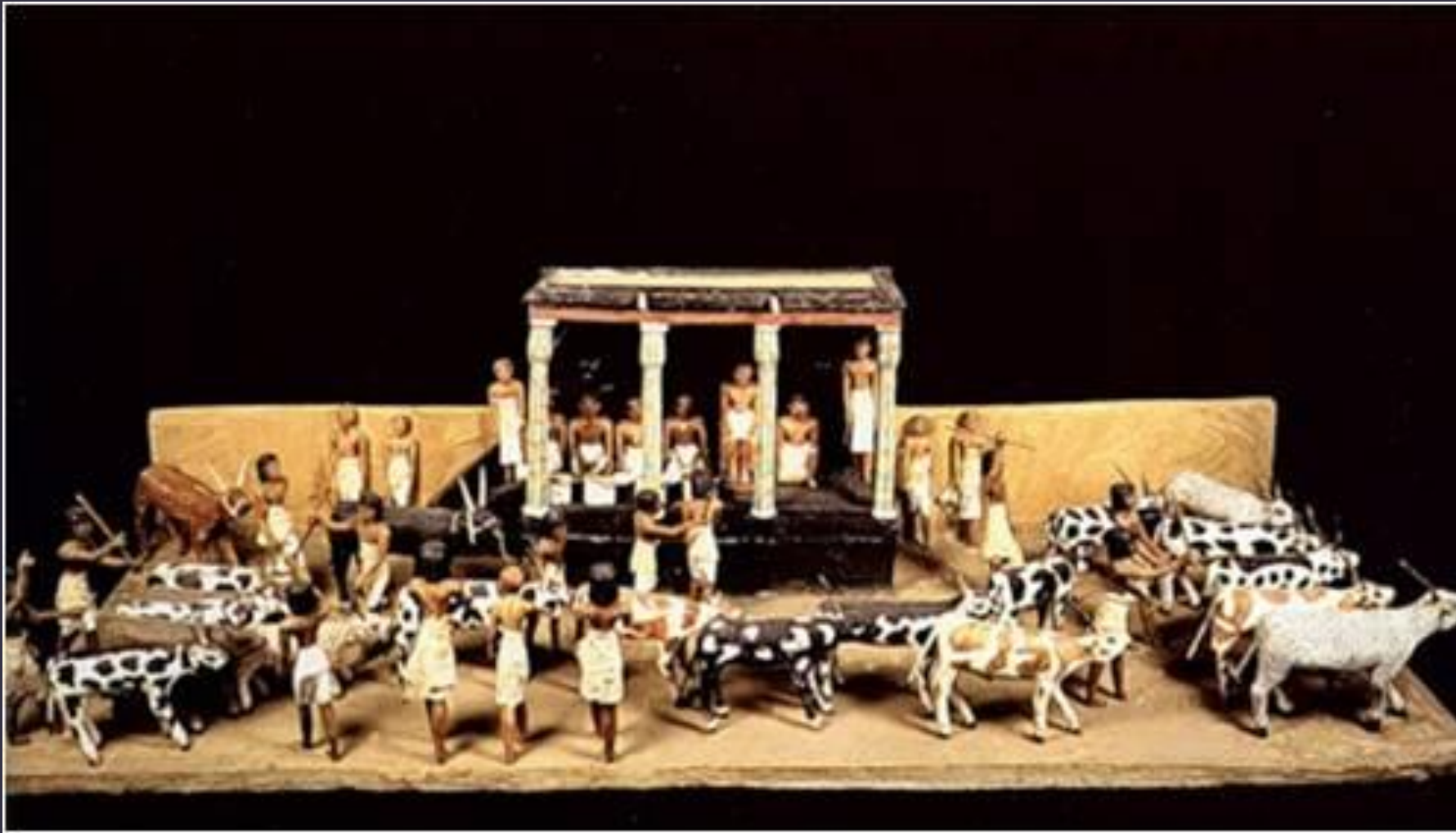
В первую очередь в искусстве Древнего Египта отразилась забота древних египтян о вечной жизни и потустороннем мире. Это - гробницы, саркофаги, заупокойные и ритуальные статуи.

Древние египтяне верили, что для благополучного существования духовного человека в загробном мире необходима сохранность его «материальной оболочки». Отсюда капитальные каменные сооружения - гробницы и появление портретных статуй покойного и его приближенных (заместитель мумии).

Многое делалось для благодной вечной жизни в потустороннем мире.



Скульптурная модель воинского отряда



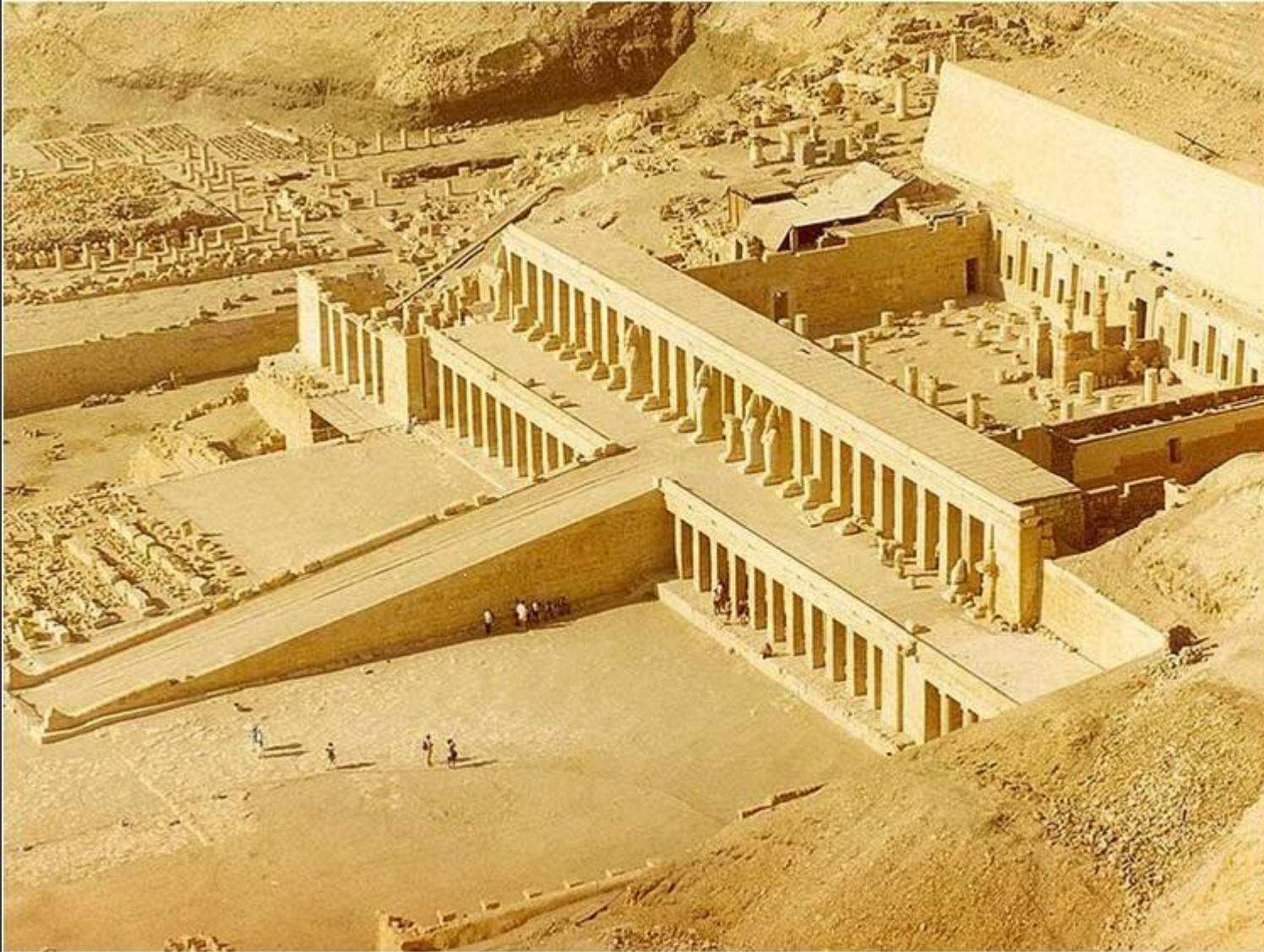
Модель загородного дома вельможи Мекет-ра из его гробницы около Фив. Фрагмент. Подсчет стада. Среднее царство, 11 династия.

Египетская цивилизация явилась
создательницей:

- великолепной монументальной каменной архитектуры
- скульптурного портрета, замечательного своей реалистической правдивостью
- прекрасных изделий художественного ремесла.

Основными чертами искусства Древнего Египта являются:

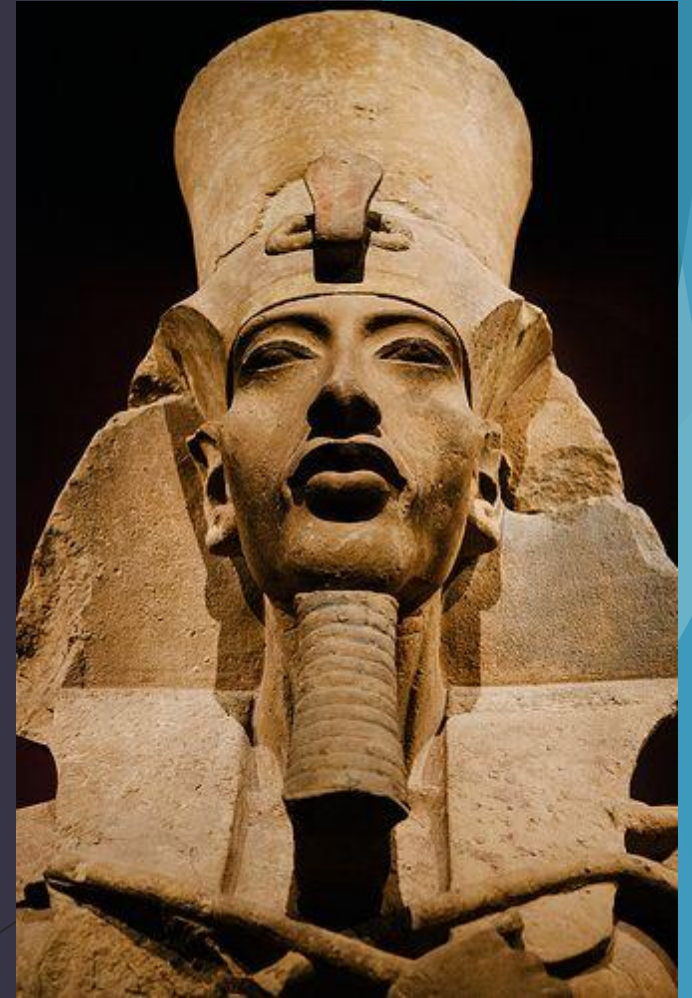
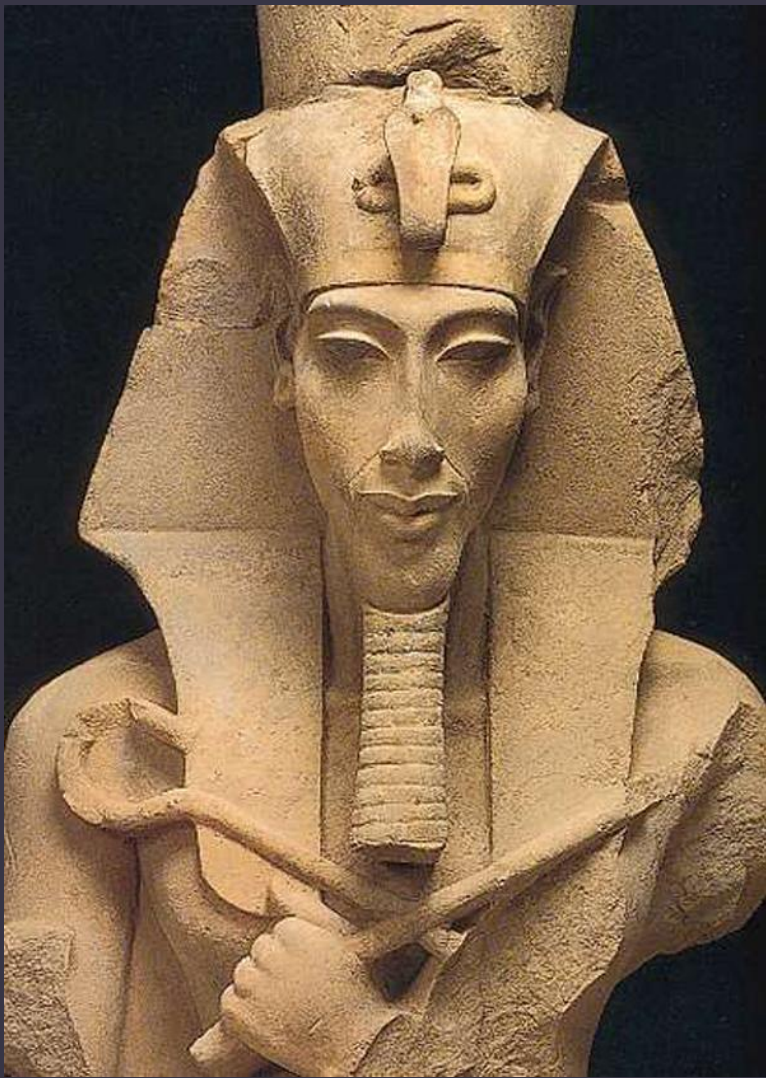
1. Монументальность каменной архитектуры.



2. Реализм и правдивость скульптурных портретов сочетается с обобщенностью и стилизацией.



3. Яркой особенностью искусства Древнего Египта явилась преданность традициям в искусстве и соблюдение неких канонов. Причина этого заключалась в том, что памятники искусства Древнего Египта в своём подавляющем большинстве имели религиозно-культовое назначение. Поэтому создатели этих памятников были обязаны следовать установившимся канонам.



4. Канонизация простейших приемов изображения. Это произошло из-за того, что религиозные воззрения египтян приписали священный смысл художественному облику первых, древнейших памятников египетского искусства.

В искусстве Древнего Египта сохранялся ряд условностей, восходящих ещё к первобытному искусству и ставших каноническими:

- изображение предметов и животных, невидимых ни зрителю ни художнику, но которые определённо могут присутствовать в данной сцене (например, рыбы и крокодилы под водой).
- изображение предмета с помощью схематического перечисления его частей (листва деревьев в виде множества условно расположенных листьев или оперение птиц в виде отдельных перьев);
- сочетание в одной и той же сцене изображений предметов, сделанных в разных ракурсах. Например, птица изображалась в профиль, а хвост сверху.



Сочетание разных ракурсов использовалось и при изображении фигуры человека:

- голова в профиль,
- глаз в фас,
- плечи в фас,
- руки и ноги - в профиль.

5. Еще одной особенностью древнеегипетского стиля является подчеркнутая геометричность форм в архитектуре и скульптуре.

Таким образом египтяне достигали обобщенности или стилизации, которая требовалась каноном. Существуют предположения, что геометризация и особая пропорциональность были обусловлены работой древних египтян преимущественно с камнем, а не глиной, как это было, к примеру в Месопотамии.



В Древнем Египте ваятель назывался «санх», что значит «творящий жизнь». Воссоздавая образ умершего, он как бы воссоздавал двойника на случай, если мумия истлеет.

Египетское искусство воссоздавалось во славу царей и идей божественности царя (фараона). Важно, что оно мыслилось не как источник эстетического наслаждения, а прежде всего как утверждение в поражающих воображение формах и образах самих этих идей и той власти, которой был наделен фараон - «бог благой», согласно его официальному титулу.



Временем окончательного сложения всех основных форм египетского искусства, а именно архитектуры, является период Древнего царства. Именно тогда складывается самый известный египетский тип гробницы - пирамида.

Перед древнеегипетскими зодчими стояла задача произвести впечатление подавляющей мощи и силы власти фараона. С этой целью для увеличения надземной части гробницы была изобретена форма пирамиды.



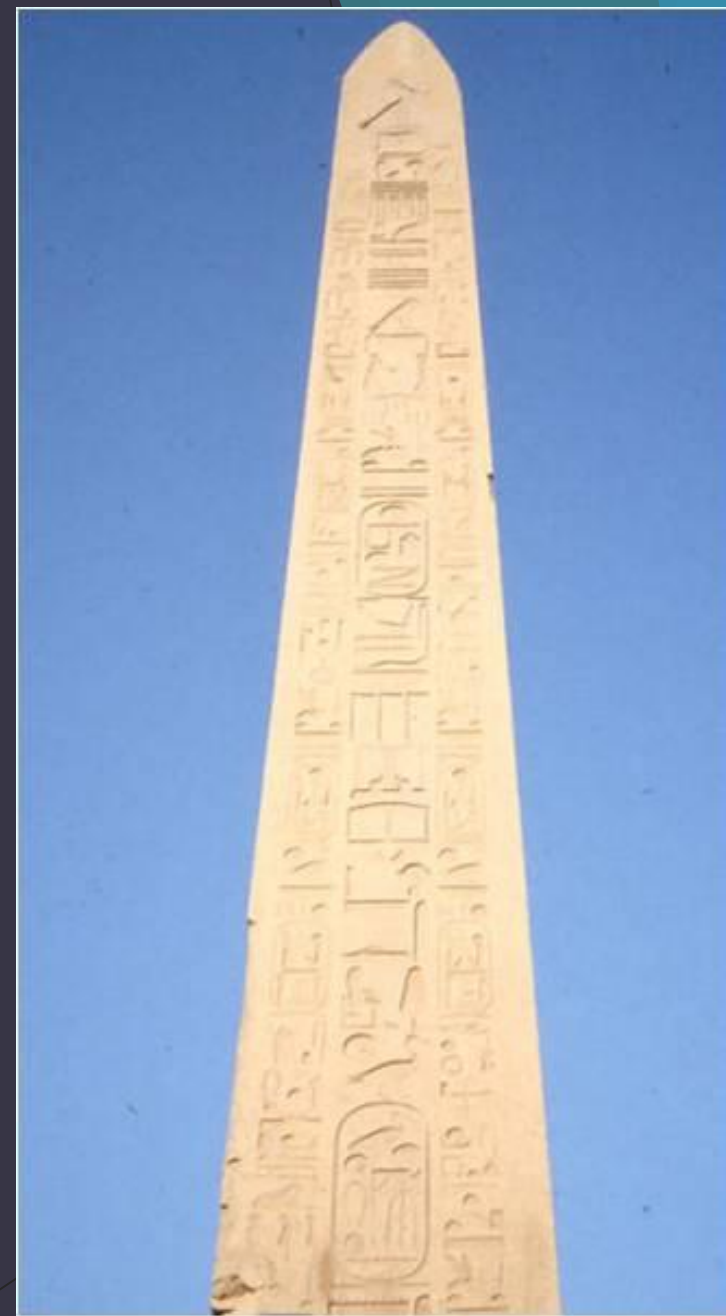








К концу периода Древнего царства появляется новый тип здания — солнечный храм. Его строили на возвышении и обносили стеной. В центре просторного двора с молельнями ставили колоссальный каменный обелиск с позолоченной медной верхушкой и огромным жертвенником у подножья.



Месопотамию (греч. "междуречье), обширную область, лежащую между реками Тигр и Евфрат, обыкновенно именуют "колыбелью цивилизации" - и не только ученые историки. Именно здесь, согласно Священному Писанию, когда-то у истоков истории находился чудесный сад Эдем, обитель первых людей на Земле.



С конца 4-го тысячелетия до н.э. Междуречье заселяли шумеры - умелые земледельцы, изобретатели гончарного круга (ок. 3500 г. до н.э.) и колесной повозки (ок. 3250 г. до н.э.). Успешное развитие земледелия привело к появлению избыточного продукта и вслед за этим - к формированию групп людей, обладавших излишком свободного времени и потерявших со временем всякую связь с тяжелой работой в поле. С развитием политеистического культа встало на ноги жреческое сословие, торговлю двигали купцы и ремесленники, грамотой же ведали писцы.

Главными центрами шумерской культуры были города Ур, Лагаш, Киш и Урук (библейский Эрех), в которых начала появляться монументальная архитектура, представленная, в основном, культовыми сооружениями, посвященными богам Месопотамии - храмами. Шумерские храмы строились из кирпича, на высокой платформе, поскольку они олицетворяли связь неба и земли.

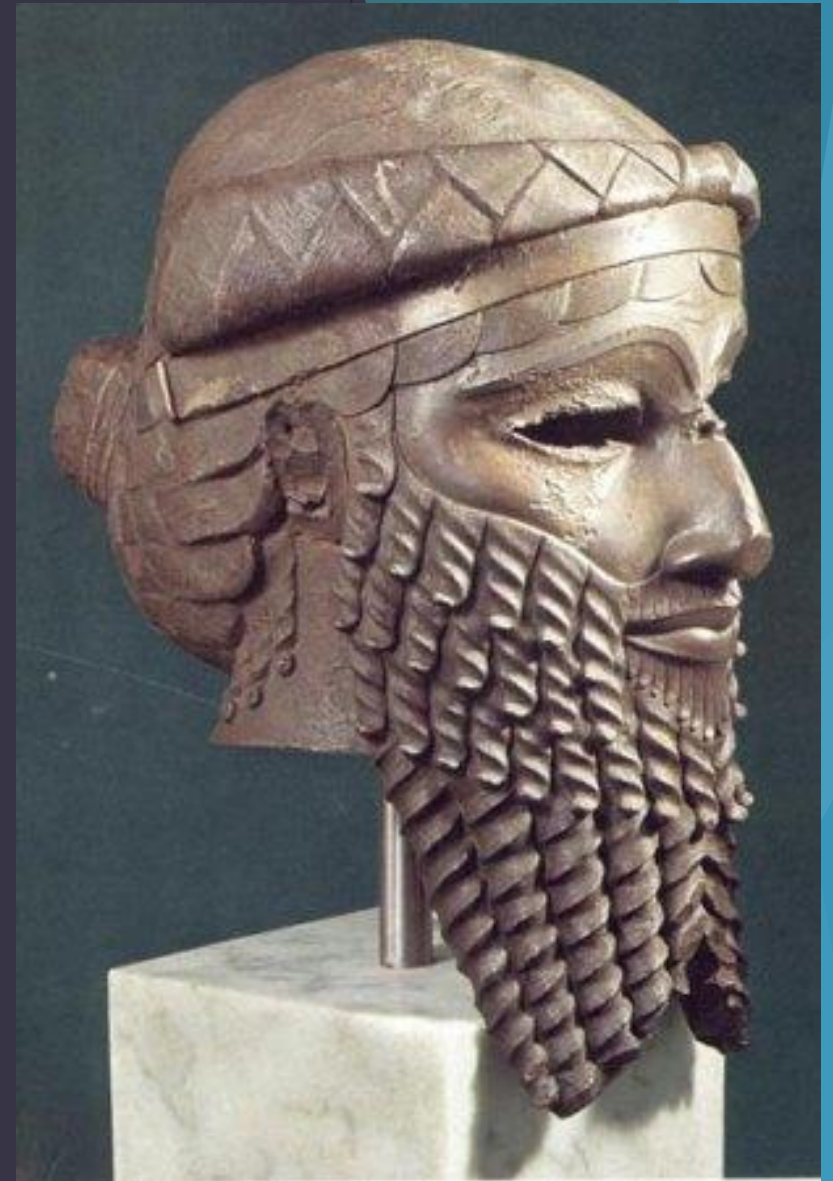


Важнейшим достижением шумеро-аккадской культуры стали письменность и шестидесятиричная система счета, которая до сих пор используется для измерения времени и окружности. До появления всем известной клинописи использовалось пиктографическое письмо, вместо стандартных условных знаков использовавшее изображение предметов окружающего мира в виде схематических рисунков.



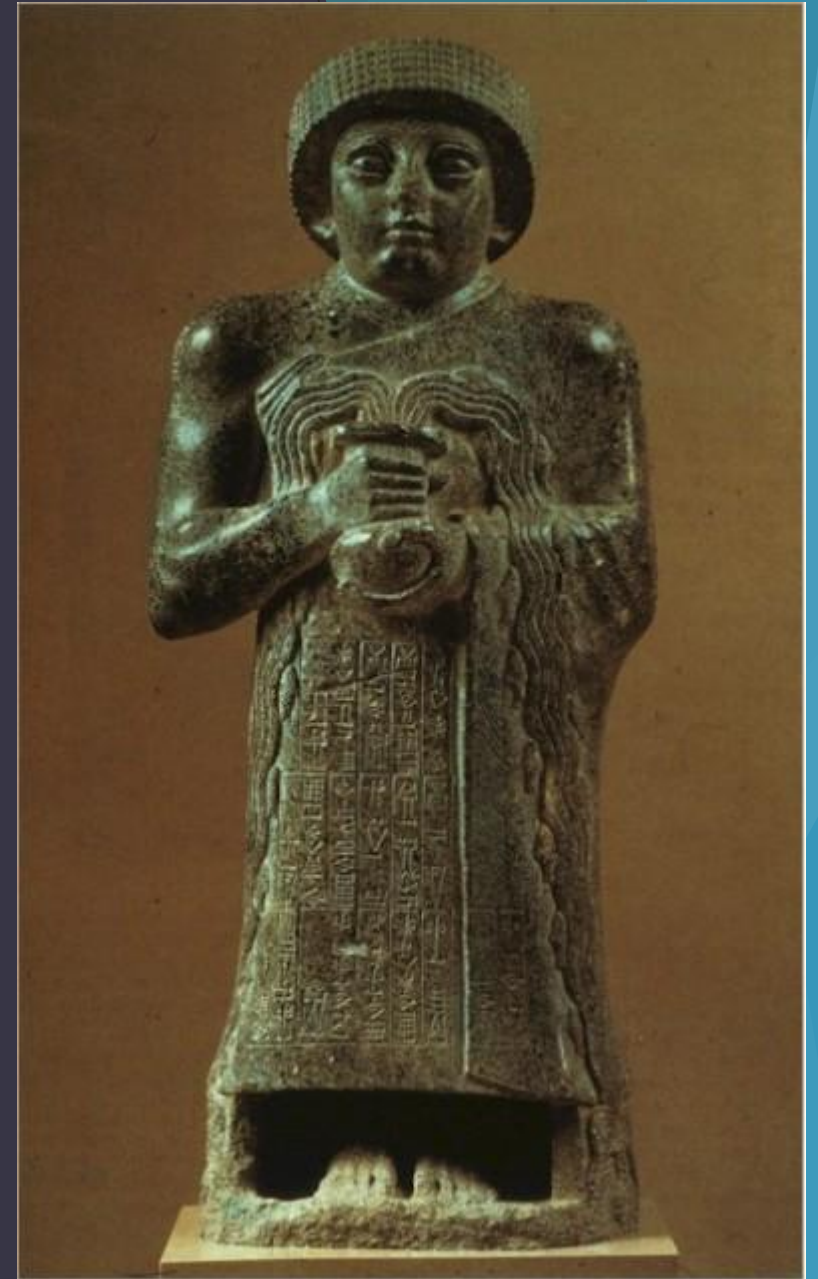


Около 2300 г. до н.э. Саргон, правитель Аккада, города на севере Шумера, где жили семитские племена, одержал победу над шумерским царем Лугальзагеси и завоевал все города Междуречья. Смена конфедерации самостоятельных государств империей оставила свой след в искусстве.



Во 2-й половине 3-его тысячелетия до н.э. Аккадское государство подверглось завоеванию со стороны северного племени гуттиев. Правитель Лагаша Гудеа, сумевший сохранить некоторую самостоятельность, прославился своей строительной деятельностью и заботой о восстановлении древних сооружений.

С изгнанием гуттиев в 2132 г. до н.э. власть над Двуречьем перешла к городу Ур, вокруг которого сформировалось мощное Шумеро-Аккадское государство. С упадком же Ура стала клониться к своему закату цивилизация Шумера - вскоре на месте Шумеро-Аккадского государства усилиями аморитов, вышедших из Аравии семитских племен, возникло новое царство со столицей в прежде малоизвестном Вавилоне.



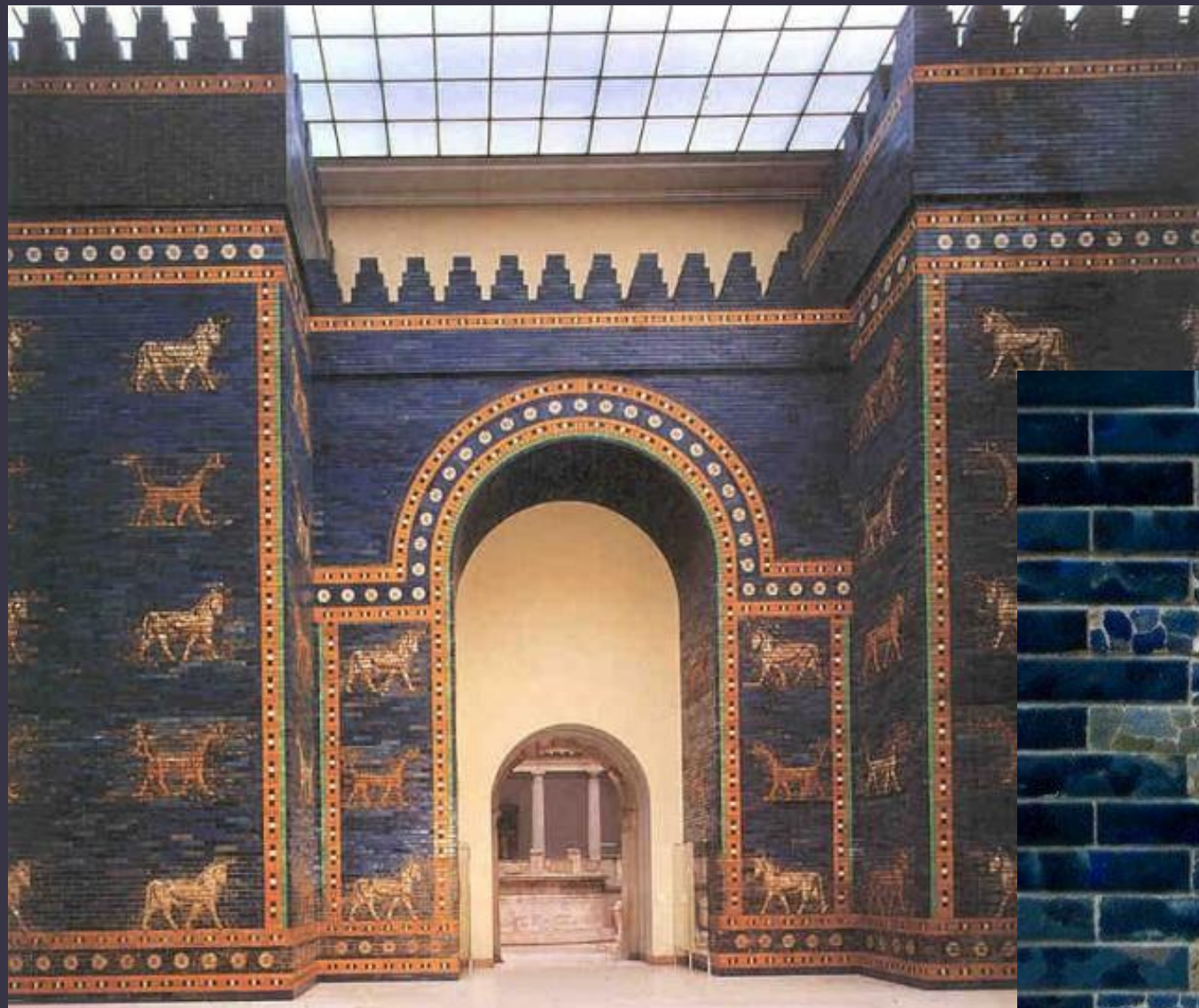
Знаменитейшим представителем первой аморитской династии, которая правила Вавилоном 300 лет, был Хаммурапи, объединивший законы различных областей империи и введший новый кодекс законов - свидетельство укрепления авторитета царя и его власти - "Законы Хаммурапи". Как часто бывает после смерти великого и сильного властителя, царство Хаммурапи распалось со смертью Хаммурапи.





Около 800 г. до н.э. воинственными ассирийцами была создана могучая империя. В руках ассирийских царей была сосредоточена вся полнота власти, которая требовала для себя от искусства бесконечных восхвалений и прославлений. В столицах царства Нимруде (основан Ашшурнацирапалом II), Хорсабаде (основан Саргоном II) и Ниневии (основан Ашшурбанапалом) главными сооружениями были царские дворцы.

После гибели Ассирии, обустроенной руками ее объединившихся врагов в VII в. до н.э., Вавилон снова обрел независимость и вернул себе былую славу главного культурного центра. Ко времени правления знаменитого по Библии царя Навуходоносора II относится период расцвета нововавилонского зодчества - образованный царь стремился восстановить старовавилонскую культуру во всей ее красоте.



В 593 г. до н.э. Вавилон был завоеван персами, который, опираясь на военную силу, стали творцами мощного государства. К 480 г. империя Ахеменидов заняла собой огромные просторы от Индии до Средизменого моря. Она была разделена на провинции, которыми управляли сатрапы, наделенные административной и юридической властью.



Лишь познакомившись с опытом Вавилона и Ассирии, персы, до этого времени совершенно не интересовавшиеся монументальной архитектурой, осознали то значение, которая она имела для престижа императорской власти. Использование в зодчестве присвоенных у покоренных народов характерных им форм искусства привело к образованию эклектичного стиля архитектуры, который стал отличительным для периода Ахеменидов. Творческое наследие Вавилона персами было доведено до совершенства, прославляющего величие империи.

