

# **Одежда «говорит» о человеке**

Автор: Кишова Ольга Анатольевна  
учитель изобразительного искусства  
МОУ ИРМО «Уриковская СОШ»

# Древний



Огромную роль в культуре Китая играл жёлтый цвет, он был цветом золота и являлся символом императора.

Высшие слои знати носили шёлковые халаты с широкими рукавами, свисающими до пола. Все остальные слои населения не имели права носить



*Придворные дамы носили сложные, изысканные причёски со шпильками из*







***Знаками отличия аристократии от чиновников служили различные пояса, цвет и материал одежды, украшения.***

# *Значение цветов*

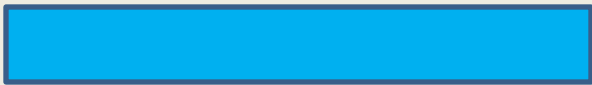


*Жёлтый-*



*императорский;*

*белый и красный -*



*цвета воинов;*

*голубой – для молодых*



*воинов;*

*коричневый – цвет*

*сановников ()*





*Китайские крестьяне.*



# Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII

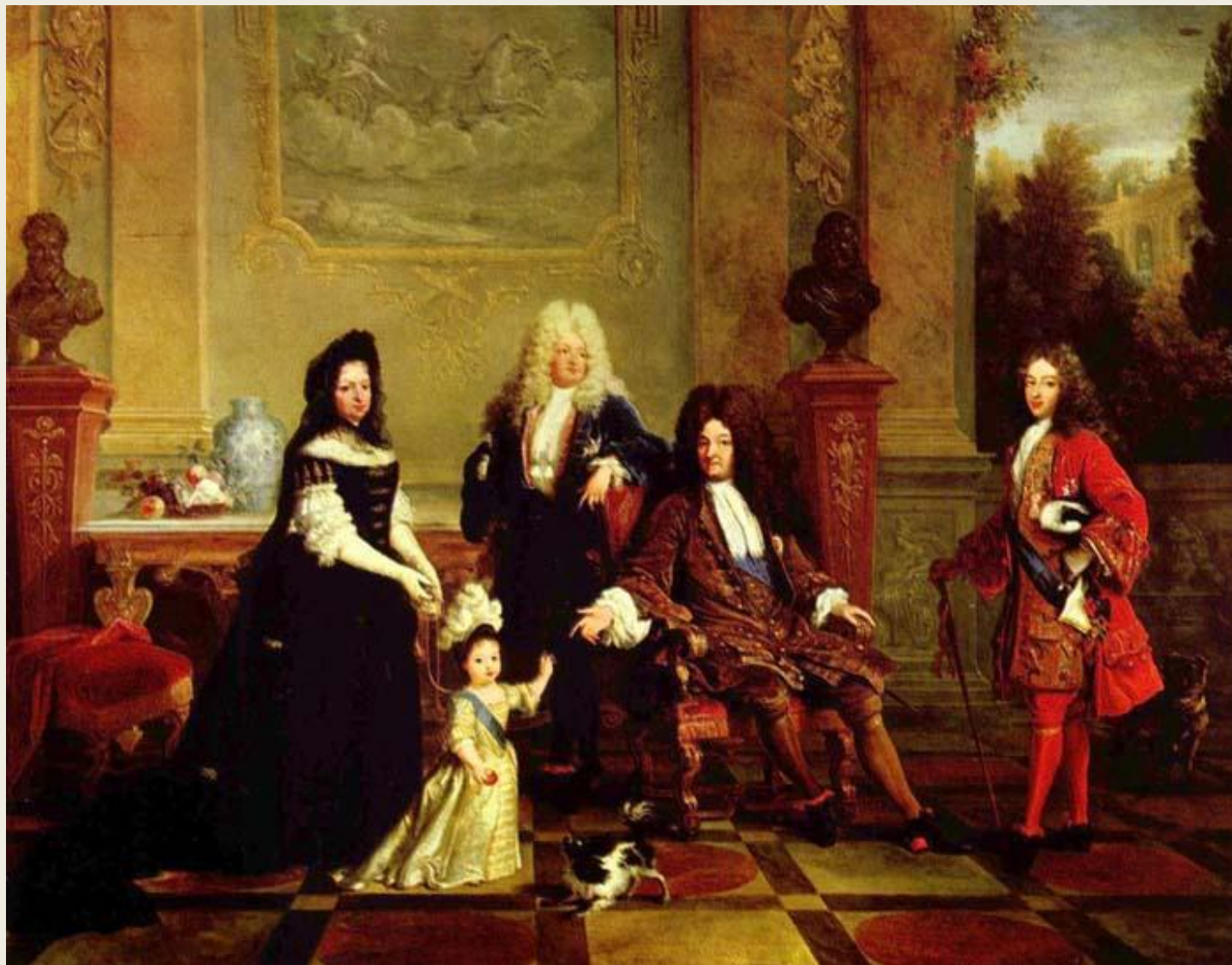


Свадьба Людовика XIV и Марии - Терезии.



## Костюм Людовика XIV

Роскошь и красота  
костюма говорили о  
процветании  
Франции.



Ларжильер. Портрет Людовика XIV и его наследников.

**Король и члены его семьи носили одежду из парчи, отделанной золотом**



Встреча Людовика XIV с  
Филиппом IV.

Французские аристократы подражали своему правителю.

Модная одежда называлась жюстокором (точно по



**Французские дамы одевались с особым вкусом.**

**Они демонстрировали своё положение в обществе при помощи костюма.**





Чёткие  
разграничения в  
костюме имели  
военные.  
Костюм  
командиров  
напоминал  
дворянский.  
Генеральский  
костюм немного  
отличался от  
офицерского –  
огромными  
перьями на шляпе и  
обилием кружев.  
Костюм низших  
военных чинов был



Одежда простых горожан была мрачной, тусклой, серых тонов. Простолюдинам было запрещено носить одежду ярких цветов





Луи Ленен. Семейство молочницы. 40е гг.  
XVII в

Одежда  
крестьян

# Вопросы для закрепления изученного материала

1. Что нового узнали на уроке?
2. Какую роль играл жёлтый цвет в культуре Китая?
3. Что означали цвета в китайской символики и костюмах?
  - Белый;
  - Красный
  - Голубой;
  - Коричневый.
4. О чём говорила роскошь и красота костюма Людовика XIV?
5. Что такое жостокор?
6. Можно ли было в XVII веке простым людям носить яркие одежды?

Вывод: во все времена костюм был знаком и символом, указывающим на принадлежность человека к определённому сословию или группе людей в обществе



# Используемая литература и сайты.

- Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство а жизни человека»: 5 класс.- М.: ВАКО, 2011.- 144с. –(в помощь школьному учителю).
- <http://images.yandex.ru>