

Одежда «говорит» о человеке

Автор: Кишова Ольга Анатольевна
учитель изобразительного искусства
МОУ ИРМО «Уриковская СОШ»

Древний



Огромную роль в культуре Китая играл жёлтый цвет, он был цветом золота и являлся символом императора.

Высшие слои знати носили шёлковые халаты с широкими рукавами, свисающими до пола. Все остальные слои населения не имели права носить



Придворные дамы носили сложные, изысканные причёски со шпильками из







Знаками отличия аристократии от чиновников служили различные пояса, цвет и материал одежды, украшения.

Значение цветов

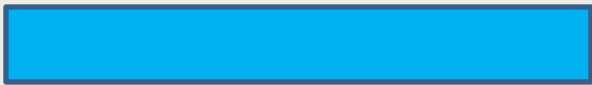


Жёлтый-



императорский;

белый и красный -



цвета воинов;

голубой – для молодых



воинов;

коричневый – цвет

сановников ()





Китайские крестьяне.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII

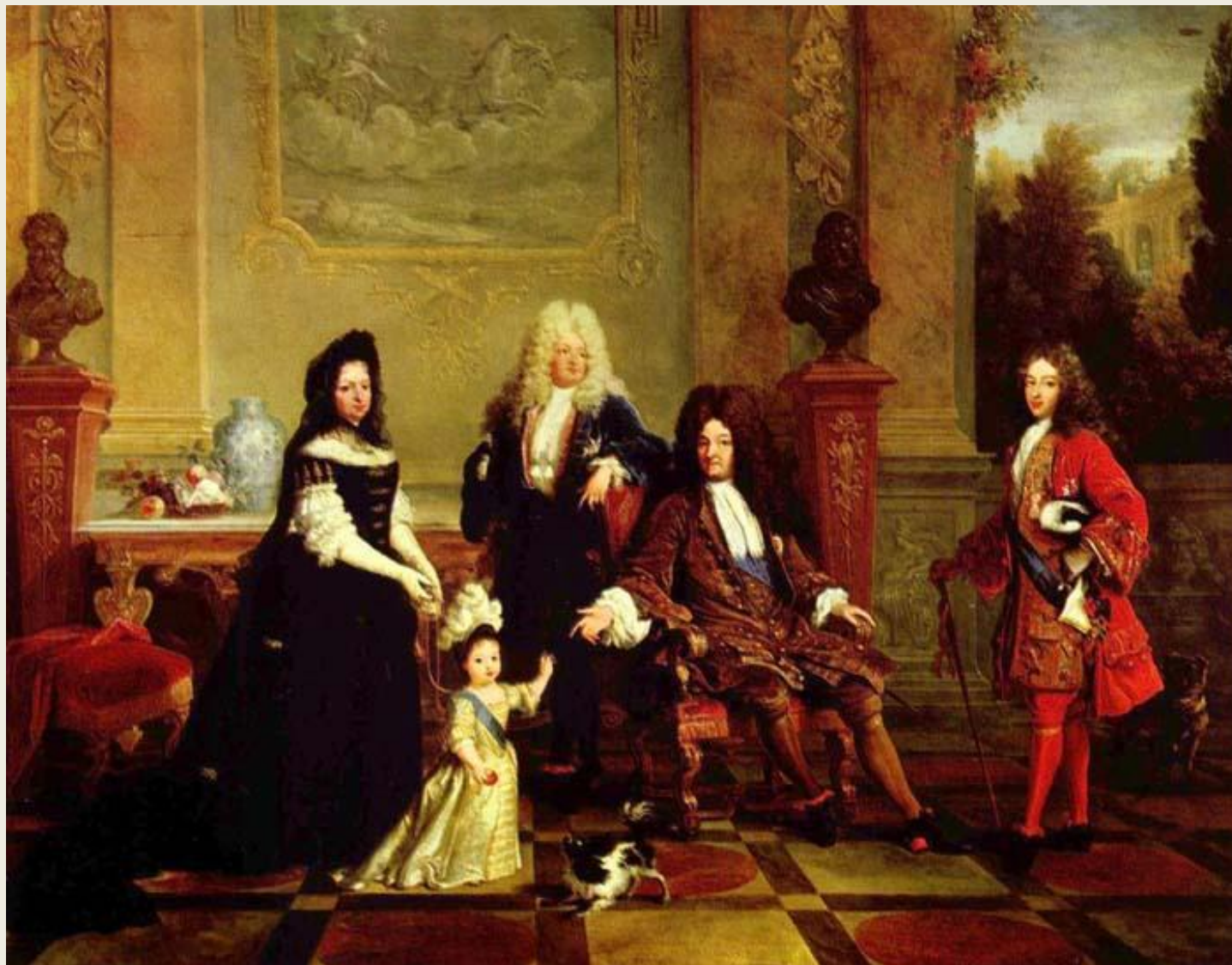


Свадьба Людовика XIV и Марии - Терезии.



Костюм Людовика XIV

Роскошь и красота
костюма говорили о
процветании
Франции.



Ларжильер. Портрет Людовика XIV и его наследников.

Король и члены его семьи носили одежду из парчи, отделанной золотом



Встреча Людовика XIV с
Филиппом IV.

Французские аристократы подражали своему правителю.

Модная одежда называлась жюстокором (точно по



Французские дамы одевались с особым вкусом.

Они демонстрировали своё положение в обществе при помощи костюма.





Чёткие
разграничения в
костюме имели
военные.
Костюм
командиров
напоминал
дворянский.
Генеральский
костюм немного
отличался от
офицерского –
огромными
перьями на шляпе и
обилием кружев.
Костюм низших
военных чинов был



Одежда простых горожан была мрачной, тусклой, серых тонов. Простолюдинам было запрещено носить одежду ярких цветов



Луи Ленен. Семейство молочницы. 40е гг.
XVII в

Одежда
крестьян

Вопросы для закрепления изученного материала

1. Что нового узнали на уроке?
2. Какую роль играл жёлтый цвет в культуре Китая?
3. Что означали цвета в китайской символики и костюмах?
 - Белый;
 - Красный
 - Голубой;
 - Коричневый.
4. О чём говорила роскошь и красота костюма Людовика XIV?
5. Что такое жостокор?
6. Можно ли было в XVII веке простым людям носить яркие одежды?

Вывод: во все времена костюм был знаком и символом, указывающим на принадлежность человека к определённому сословию или группе людей в обществе



Используемая литература и сайты.

- Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство а жизни человека»: 5 класс.- М.: ВАКО, 2011.- 144с. –(в помощь школьному учителю).
- <http://images.yandex.ru>