

**Музыкальная
драматургия
в театральных
жанрах**

Цели и задачи

- Общие особенности музыкальной драматургии
- Основные композиционные структуры
- Драматургия в конкретных жанрах
- Сравнительный анализ драматургии в музыке и других искусствах
- Возможность практического использования



Направления в изучении

```
graph TD; A[Направления в изучении] --> B["- Общие проблемы<br>- Конкретные формы<br>- Драматургия в<br>определенных<br>областях – опера,<br>музыкальный театр"]; A --> C["- Синхронный ракурс<br>- Диахронный ракурс"];
```

- **Общие проблемы**
- **Конкретные формы**
- **Драматургия в определенных областях – опера, музыкальный театр**

- **Синхронный ракурс**
- **Диахронный ракурс**

Система понятий

- Жанр**
- Стилъ**
- Композиция и драматургия**

Система понятий

- Жанр

Обозначение вида произведения в соответствии с условиями его социокультурного функционирования.

Жанр как определенная «программа восприятия».

Структурно-семантический аспект.

Контекст существования (условия репрезентации).

Тип аудитории.

Система понятий

- **Жанр**
- **Стиль**
- **Композиция и драматургия**

Система понятий

- Жанр
- Стилъ

Установление стилевых *отличий*.

Они воплощаются в *конкретных* особенностях решения произведения/группы произведений.

Уровни проявления стиля:

- Эпохальный
- Национальный
- Композиторская школа (направление)
- Творчество конкретного автора

Система понятий

- Жанр**
- Стилъ**
- Композиция и драматургия**

Понятие музыкальной драматургии и общие особенности музыкального искусства

- временная природа музыкального искусства**
- единство всех компонентов музыкального произведения**
- зависимость восприятия произведения от конкретных условий его исполнения (исполнительская интерпретация)**
- непонятный характер музыкального искусства**
- особенности психологии восприятия – законы функционирования памяти и мышления**

Понятие музыкальной драматургии и ее компоненты

**Музыкальная драматургия – законы организации
развертывания музыкальной ткани в
соответствии с психологией восприятия**

Компоненты музыкальной драматургии:

- Общая структура**
- Назначение части композиции в контексте произведения**
- Закономерности развития и преобразования материала**

Понятие музыкальной драматургии и ее компоненты

**Музыкальная драматургия – законы организации
развертывания музыкальной ткани в
соответствии с психологией восприятия**

Аспекты изучения:

- художественный**
- психологический**

Понятие музыкальной драматургии и ее компоненты

- Имманентно *музыкальные* законы драматургии.
- Закономерности, связанные с *внемusикальными* компонентами театрального произведения (словесный текст, сценография, и т.д.).
- Назначение части композиции в контексте произведения
- Закономерности развития и преобразования материала

Понятие музыкальной драматургии и ее компоненты

**Музыкальная драматургия – законы организации
развертывания музыкальной ткани в
соответствии с психологией восприятия**

Компоненты музыкальной драматургии:

- Общая структура**
- Назначение части композиции в контексте произведения**
- Закономерности развития и преобразования материала**

Понятие музыкальной драматургии и ее компоненты

Понятие структуры

Понятия функции:

**Функция – роль части композиции в контексте
произведения**

i – m – t

изложение – развитие – завершение

Понятие музыкальной драматургии и ее компоненты

Воплощение функций в композиционных разделах:

| | | | | |
|-------------------|---|-----------------|------------------------------------|-------------------|
| Вступление | Изложение материала (экспозиция) | Развитие | Переизложение материала | Заключение |
|-------------------|---|-----------------|------------------------------------|-------------------|

Проблема кульминации
Ее назначение, местоположение

Понятие музыкальной драматургии и ее компоненты

Понятие структуры

Понятия функции:

**Функция – роль части композиции в контексте
произведения**

i – m – t

изложение – развитие – завершение

Музыкальный тематизм

Тождество и контраст

Понятие музыкальной драматургии и ее компоненты

Понятие структуры

Понятия функции:

Функция – роль части композиции в контексте
произведения

i – m – t

- Смежный контраст

**- Контраст на
расстоянии**

Тождество и контраст

Понятие музыкальной формы

Форма как схема и форма как данность

| Форма-схема | Форма-данность |
|---|--|
| Универсальная модель формы, стабильная и инвариантная | Конкретное воплощение формы схемы в данном произведении |
| Исходная композиционная идея (трехчастность, например) | Реализация идеи в соответствии с замыслом произведения |
| Общее строение формы и соотношение разделов | Процессуальное развертывание формы |

Драматургия и организация музыкального времени:

- **Физическое время**
- **Воспринимаемое (перцептивное) время
(ощущение статики, динамики)**
- **Воссоздаваемое время (в музыкальном театре,
например)**

Темпоритм развития

Темпоритм развития – ускоренный, замедленный

Организация времени и масштабы произведения

Виды драматургии

I. В соотношении со структурой:

- дискретная
- непрерывная

II. В плане организации процесса развития:

- Статическая
- Динамическая



III. В отношении организации темпоритма:

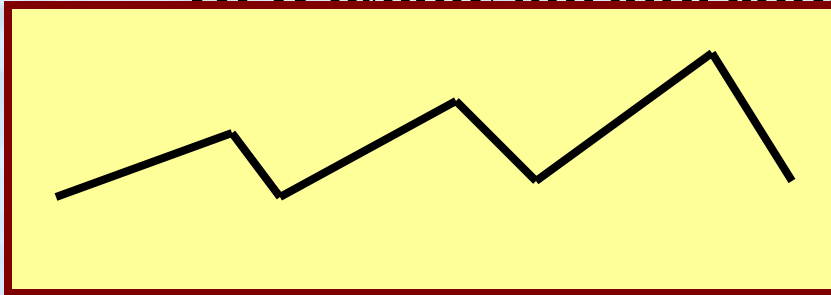
- Монтажный тип
- Целостный тип

Виды драматургии

I. В соотношении со структурой:

- дискретная
- непрерывная

II. В плане организации процесса развития:



математическая

историческая

Волнообразная

Наступательная (векторная)

III. В отношении организации темпоритма:

- Монтажный тип
- Целостный тип

Виды драматургии

I. В соотношении со структурой:

- дискретная
- непрерывная

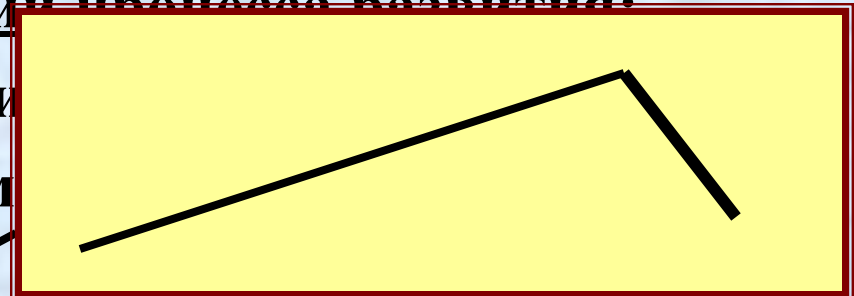
II. В плане организации процесса развития:

- Статическая
- Динамическая

Волнообразная Наступательная (векторная)

III. В отношении организации темпоритма:

- Монтажный тип
- Целостный тип



Формы вокальной музыки

Общие особенности вокальной музыки:

- **Определенные жанры.**
- **Связь со словесным текстом, его содержанием и строением.**
- **Особенности вокальной интонации (специфика тембра, артикуляции, и т.д.).**

Формы вокальной музыки

Общие особенности вокальной музыки:

«Область Lied (романса etc.) никогда не может быть полной гармонией, союзом между поэзией и музыкой. Это скорее "договор о взаимопомощи", а то и "поле брани", единоборство (...) Возникающее порой единство — всегда результат борьбы, если оно не "механистично", не формально. Стоит только понять простой факт: не из родственности, а из соперничества интонаций поэзии и музыки возникают и развиваются Lied и родственные жанры...» (Б.В. Асафьев).

Формы вокальной музыки

Соотношение слова и музыки - аспекты:

С точки зрения
интонации

С точки зрения
смысла

С точки зрения
композиции

Формы вокальной музыки

Соотношение слова и музыки - аспекты:

С точки зрения
интонации

С точки зрения
смысла

С точки зрения
композиции

Формы вокальной музыки

Соотношение слова и музыки - аспекты:

С точки зрения
интонации

Ритм

Высота

Тембр

С точки зрения
смысла

С точки зрения
композиции

Формы вокальной музыки

Ритм

Соотношение ритма текста и музыкального ритма:

1) С точки зрения ударений:

- **Согласованное** (ударения совпадают с акцентами в музыке).
 - **Рассогласованное** (ударения *не* совпадают с акцентами в музыке).

Квалитативный и квантитативный акценты.

2) С точки зрения количества слогов

- **Силлабический** (на один слог – одна нота).
- **Мелизматический** (на один слог – несколько нот).

Формы вокальной музыки

Высота

Особенности самого голоса – диапазон, регистры

Ограничения – невозможны резкие скачки, переходы из одного регистра в другой

Особенности интонирования конкретной фонемы («а», «о», «е»)

Отображение в вокальной музыке:

- **специфических интонационных формул, связанных с определенными эмоциональными состояниями – интонымы страха, гнева, радости**
- **общих особенностей произношения – темп, связность/отрывистость, и т.д.**

Формы вокальной музыки

Высота

Различные градации:

- 1) Пение
- 2) Sprechstimme (А.Шенберг – «Лунный Пьеро»)
- 3) Ритмизованное произношение
- 4) «Обычное» произнесение текста (Р.Щедрин – «Поэтория»)

О мелодекламации

Формы вокальной музыки

Тембр

Специфика *различных* тембров (и их регистров)

– сопрано, альт, тенор, бас

Их *разновидности* – лирический, драматический, лирико-драматический, и т.д.

Особенности различных исполнительских *стилей* – классический, эстрадный вокал, и т.д.

Их воздействие на восприятие смысла произведения.

Тембровая травестия, ее специфика, виды
и художественный эффект.

Формы вокальной музыки

Соотношение слова и музыки - аспекты:

С точки зрения
интонации

С точки зрения
смысла

С точки зрения
композиции

Формы вокальной музыки

Соотношение слова и музыки - аспекты:

С точки зрения
интонации

С точки зрения
смысла

С точки зрения
композиции

Формы вокальной музыки

Соотношение семантики слова и музыкальной интонации:

- Гармоничное
- Диссонирующее

Проблема языка и перевода словесного текста:

Сохранение ритмических особенностей

Сохранение смысловых особенностей

Особенности фонетической, синтаксической и смысловой организации конкретного языка и их воздействие на восприятие вокальной музыки.

Использование определенного языка в связи с особыми художественными задачами.

Формы вокальной музыки

Соотношение слова и музыки - аспекты:

С точки зрения
интонации

С точки зрения
смысла

С точки зрения
композиции

Формы вокальной музыки

Соотношение слова и музыки - аспекты:

С точки зрения
интонации

С точки зрения
смысла

С точки зрения
композиции

Формы вокальной музыки

Формы

```
graph TD; A[Формы] --> B[Характерные только для вокальной музыки]; A --> C[Используемые и в вокальной, и в инструментальной музыке];
```

Характерные только для
вокальной музыки

Используемые и в вокальной,
и в инструментальной
музыке

Формы вокальной музыки

1) Стrophicеская форма:

- без припева

| | | | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Т | с ₁ | с ₂ | с ₃ | с ₄ | с ₅ |
| М | а | а | а | а | а |

- с припевом

- с варьированным припевом

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------------|---|----------------|---|----------------|--|---|----------------|---|----------------|----|----------------|-----|
| Т | К ₁ | П | К ₂ | П | К ₃ | | Т | К ₁ | П | К ₂ | П | К ₃ | П |
| М | а | в | а | в | а | | М | а | в | а | в' | а | в'' |

с – строфа, к – куплет, п – припев

Формы вокальной музыки

1) Строфическая форма:

Другие варианты: начало – не с куплета, а с припева

| | | | | | |
|---|---|----------------|---|----------------|---|
| Т | П | К ₁ | П | К ₂ | П |
| М | а | в | а | в | а |

По схеме двухчастной, трехчастной формы

| | | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Т | С ₁ | С ₂ | С ₃ | С ₄ |
| М | а | в | а | в |

Формы вокальной музыки

2) Трехчастная форма, в том числе – da capo

A B A

с варьированной репризой

A B A₁

3) Контрастно-составная двухчастная

A B

4) Форма рондо

A B A C A

5) Сквозные формы

A B C D E F ...

Формы вокальной музыки

Циклические формы: Принципы объединения

| контраст | единство |
|----------|-------------------|
| Жанр | Общий сюжет |
| Тематизм | Тематические арки |
| Форма | Тональные арки |

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

Музыкальный театр

**Музыка
в драматическом
спектакле и кино**

Опера и балет

**Оперетта,
МЮЗИКЛ**

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

Музыкальный театр

**Музыка
в драматическом
спектакле и кино**

Опера и балет

**Оперетта,
МЮЗИКЛ**

**Музыка занимает
ведущее положение
в организации
драматургии**

**Музыка организует
драматургию совместно с
другими компонентами
спектакля (сценография,
либретто и т.д.)**

**Музыка занимает
подчиненное
положение в
организации
драматургии**

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

Синтетический характер оперного произведения:

- Музыка
- Литературный текст (либретто)
- Сценография
- Декоративное оформление

⇒ **Высокие коммуникативные возможности оперного жанра**

⇒ **Его значительная гибкость и склонность к модификациям**

Музыка – играет *ведущую* роль в организации драматургии целого

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

Синтетический характер оперного произведения:

- Музыка

- Литературный текст (либретто)

- Действие

⇒ Высокие коммуникативные

Особенности либретто как литературного текста, его соотношение с первоисточником

функции оперного

⇒ Его значимость

относительно

модификациям

Музыка – играет *ведущую* роль в организации драматургии целого

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

Общая композиция:

| | |
|---|---------|
| 3 | Сцена |
| 2 | Картина |
| 1 | АКТ |

Иерархичность и многоплановость в организации драматургии оперы.

Роль форм «крупного плана», вообще проблема форм больших временных масштабов.

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

Общая композиция:

| | |
|---|---------|
| 3 | Сцена |
| 2 | Картина |
| 1 | АКТ |

Общая схема:

Экспозиция – развитие – кульминация и развязка.

Пролог и эпилог.

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

1) Соотношение музыкального развития и немusикальной плоскости - понятие *темпа* развития:

- Сценическое действие ускорено по сравнению с музыкальным
- Сценическое и музыкальное действия развертываются синхронно
- Сценическое действие замедлено по сравнению с музыкальным

Внешне-декоративная и интроспективная плоскости действия,
их взаимный контраст.

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

1) Соотношение музыкального развития и немusical плоскости - понятие *темпа* развития:

- Сценическое действие ускорено по сравнению с музыкальным
- Сценические события разворачиваются синхронно
- Сценические события соответствуют темпу музыкального

**Усиление
внешне-декоративной
плоскости**

Внешне-декоративная и интроспективная плоскости действия,
их взаимный контраст.

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

1) Соотношение музыкального развития и немusикальной плоскости - понятие *темпа* развития:

- Сценическое действие ускорено по сравнению с музыкальным
- Сценическое и музыкальное действия разворачиваются синхронно
- Сценическое действие замедлено по сравнению с музыкальным

Усиление интроспективной плоскости

Внешне-декоративная и интроспективная плоскости действия, их взаимный контраст.

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

1) Соотношение музыкального развития и немusical плоскости - понятие *темпа* развития:

- Сценическое действие ускорено по сравнению с музыкальным
- Сценическое и музыкальное действия развертываются синхронно
- Сценическое действие замедлено по сравнению с музыкальным

**Внешне-декоративная и интроспективная плоскости действия,
их взаимный контраст.**

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

1) Соотношение музыкального развития и немusикальной плоскости - понятие *темпа* развития:

- Сценическое действие ускорено по сравнению с музыкальным
- Сценическое и музыкальное действия разворачиваются синхронно
- Сценическое действие замедлено по сравнению с музыкальным

**Массовые сцены,
Бытовые сцены,
картины природы**

**«Интерьерные» сцены,
сольные номера**

**Внешне-декоративная и интроспективная плоскости действия,
их взаимный контраст**

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

1) Соотношение музыкального развития и немusикальной плоскости - понятие *темпа* развития:

- Сценическое действие ускорено по сравнению с музыкальным
- Сценическое и музыкальное действия развертываются синхронно
- Сценическое действие замедлено по сравнению с музыкальным

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

1) Соотношение музыкального развития и немusикальной плоскости - понятие *темпа* развития:

- Сценическое действие ускорено по сравнению с музыкальным
- Сценическое и музыкальное действия развертываются синхронно
- Сценическое действие замедлено по сравнению с музыкальным

Соотношение различных участков действия
(принципы тождества и контраста)



Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

1) Соотношение музыкального развития и немusикальной плоскости - понятие *темпа* развития:

- Сценическое действие ускорено по сравнению с музыкальным
- Сценическое и музыкальное действия развертываются синхронно
- Сценическое действие замедлено по сравнению с музыкальным

Соотношение различных участков действия
(принципы тождества и контраста)



П. Чайковский, «Пиковая дама», второй акт

**Бал во дворце знатного вельможи. Хор певчих призывает гостей
веселиться и развлекаться.**

Чекалинский, Сурин и Томский наблюдают за Германом. Они догадываются, что, услышав историю Графини, он решил узнать тайну трех карт. Они собираются пойти его дразнить. На сцене появляются Лиза и Елецкий. Князь говорит ей о своей любви. Герман в полном смятении – он не знает, что ему делать. Тайна трех карт поглощает все его сознание, постепенно вытесняя любовь к Лизе.

Распорядитель объявляет о начале придворного представления – пасторали «Искренность пастушки». После пасторали гости продолжают развлекаться. Герман охвачен страстным желанием узнать тайну трех карт. К нему подходит Лиза и передает ключ от потайной двери, через которую он сможет проникнуть в ее покои. Герман желает сегодня же встретиться с Лизой, и она соглашается.

Внезапно вбегают Распорядитель – сейчас на бал должна явиться сама Екатерина Вторая. Гости в радостном восторге готовы встретить императрицу, певчие исполняют гимн «Славься сим, Екатерина».

М.Мусоргский, «Хованщина»

Первое действие - Красная площадь в Москве. Стрельцы просыпаются, издеваются над пришедшим подьячим. Боярин Шакловитый диктует донос на князей Хованских. Звучит хор стрельцов, встречающих своего предводителя Ивана Хованского, который вскоре и появляется на сцене. В это время сын Хованского, Андрей, пытается добиться благосклонности немецкой девушки Эммы. Появившийся Иван Хованский решает сам взять себе Эмму, между отцом и сыном вспыхивает ссора. Ее прекращает Досифей, глава раскольников.

Второе действие происходит в кабинете князя Василия Голицына, он читает письмо своей сестры. Голицын жаждет власти, но не может решиться на бунт, опасаясь царской немилости. Желая заглянуть в будущее, князь зовет Марфу. Она предсказывает ему опалу и заточение. К князю приходят противники Петра первого – Иван Хованский и Досифей. Оба князя претендуют на власть, разгорается ссора. В самый напряженный момент является Шакловитый, сообщаящий заговорщикам страшную новость – Пётр узнал о заговоре, назвал его «хованщиной» и велел с ним покончить.

Начало первой картины третьего действия – сцена в стрелецкой слободе. Слышен хор раскольников, поющих о незыблемости своей веры. Марфа вспоминает о былой любви князя Андрея. Песню Марфы подслушивает старая раскольница Сусанна. Со злобой и бешенством она грозит Марфе небесным судом. Неожиданно пришедший Досифей осуждает фанатизм раскольницы, прогоняет ее и успокаивает Марфу. На сцене появляется Шакловитый, со смятением и скорбью размышляющий о судьбе Родины. Стрельцы, спавшие после пьяного разгула, просыпаются, продолжая буйное веселье. Их пытаются утихомирить жёны, но вопли женщин на стрельцов не действуют.

Эту сцену прерывает появление подьячего – он с ужасом сообщает всем о том, что в слободе появились петровские рейтары, не щадящие никого. Растерянные стрельцы взывают к Ивану Хованскому, не зная, что делать. Хованский, боящийся гнева Петра, советует стрельцам разойтись по домам.

Вторая картина третьего действия происходит в тереме Ивана Хованского. У себя дома он чувствует себя в полной безопасности и развлекается. Появляется Шакловитый, призывающий князя от имени царевны Софьи явиться на тайный совет. Хованский важно, под пение девушек облачается в парадные одежды. Но не успевает князь переступить порог, как наёмный убийца поражает его кинжалом.

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

2) Музыкальное развитие.

Типы оперной драматургии:

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Дискретный (номерной) | Конец 17 в. и 18 в. |
| Непрерывный (сквозной) | Начало 17 в., 19 и 20 вв. |
| Смешанный | Вторая половина 18 в., 19 и 20 вв. |

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

2) Музыкальное развитие

Типы оперной драматургии:

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Дискретный (номерной) | Конец 17 в. и 18 в. |
| Непрерывный (сквозной) | Начало 17 в., 19 и 20 вв. |
| Смешанный | Вторая половина 18 в., 19 и 20 вв. |

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

2) Музыкальное развитие

Типы оперной драматургии:



Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

2) Музыкальное развитие

Типы оперной драматургии:



Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

2) Музыкальное развитие

Типы оперной драматургии:

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Дискретный (номерной) | Конец 17 в. и 18 в. |
| Непрерывный (сквозной) | Начало 17 в., 19 и 20 вв. |
| Смешанный | Вторая половина 18 в., 19 и 20 вв. |

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

2) Музыкальное развитие

Типы оперной драматургии:

| | |
|---|---|
| Дискретный (номерной) | Конец 17 в. и 18 в. |
| Непрерывный (сквозной) | Единое развитие, деление композиции – на сцены |
| Смешанный | |

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

2) Музыкальное развитие

Типы оперной драматургии:

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Дискретный (номерной) | Конец 17 в. и 18 в. |
| Непрерывный (сквозной) | Начало 17 в., 19 и 20 вв. |
| Смешанный | Вторая половина 18 в., 19 и 20 вв. |

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

2) Музыкальное развитие

Типы оперной драматургии:

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| Дискретный (номерной) | Конец 17 в. и 18 в. |
| Непрерывный (сквозной) | Начало 17 в., 19 и 20 вв. |
| Смешанный | Вторая половина 18 в., 19 и 20 вв. |

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

2) Музыкальное развитие

Симфоническое развитие как особый уровень драматургии

Тематизм:

- Тематические арки на расстоянии**
- Лейтмотивная организация**

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

ОПЕРА:

Драматургия в отдельных разновидностях оперного жанра:

Миниопера

Моноопера

Комическая опера

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

Балет:

Драматургия:

Стабилизация форм балетной музыки, их структуры и роли в композиции:

- **Марш (обычно – в начале акта)**
- **Танцы солистов, гран па, па-де-де, и т.д.**
- **Adagio и Pas d'action**

Две тенденции: (1) четкая упорядоченность в строении и тяготение к симметрии; (2) тенденция к непрерывности развития, симфоническая драматургия

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

Музыкальный театр

**Музыка
в драматическом
спектакле и кино**

Опера и балет

**Оперетта,
мюзикл**

**Музыка занимает
ведущее положение
в организации
драматургии**

**Музыка организует
драматургию совместно с
другими компонентами
спектакля (сценография,
либретто и т.д.)**

**Музыка занимает
подчиненное
положение в
организации
драматургии**

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

Музыкальный театр

**Музыка
в драматическом
спектакле и кино**

Опера и балет

**Оперетта,
мюзикл**

**Музыка занимает
ведущее положение
в организации
драматургии**

**Музыка организует
драматургию совместно с
другими компонентами
спектакля (сценография,
либретто и т.д.)**

**Музыка занимает
подчиненное
положение в
организации
драматургии**

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

Драматургия в оперетте и мюзикле

| | | | |
|-----------|-----------|----------|--------|
| семиопера | зингшпиль | оперетта | мюзикл |
| 17 в. | 18 в. | 19 в. | 20 в. |

Промежуточное положение между оперой и драматическим спектаклем

Роль музыки – «дополнительная»:

- 1) Иллюстративная (танцевальные номера, и т.д.)
- 2) Репрезентация характеров героев

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

Драматургия в оперетте и мюзикле

Драматургические функции музыки:

- 1) Акцентирование кульминаций и вообще наиболее значимых моментов действия**
- 2) Границы сцен**
- 3) Финалы**

Историческое развитие – разная координация музыкального и немusикального планов спектакля

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

Жанр зингшпиля (Singspiele) – Австрия и Германия

- Строение - чередование песенных номеров с разговорными диалогами

- Развлекательная направленность

- Простота сюжетного и музыкального материала

Композиторы: Г.Бенда, И.Хиллер, К.Диттерсдорф

В.Моцарт – преобразование зингшпиля в полноценный музыкальный спектакль

(«Похищение из сераля», «Волшебная флейта»)

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

Театр оперетты:

Контекст появления – культура Франции периода Второй империи

Ее гедонистическая направленность - роль балов, маскарадов, праздников, и вообще развлечений

Связь оперетты с кабаре, минитеатрами, кафе, и т.д.

Обилие танцевальных номеров, простота материала, ориентация на полупрофессиональное исполнение, роль импровизации, различных трюков (вплоть до акробатических номеров),

использование жаргона, аргю

По сравнению с оперой – бóльшая простота материала, подчиненная роль музыки

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

Мюзикл:

- (1) демократизм и общедоступность**
- (2) гедонистичность, атмосфера праздника и карнавала**
- (3) использование танцевальных номеров, трюков**
- (4) драматургия – чередование музыкальных и танцевальных номеров с разговорными сценами**

Леонард Бернстайн

Приближение мюзикла к музыкальной драме, позже – взаимодействие с опереттой, оперой (отсюда – усложнение музыкальной драматургии, использование развернутых оперных форм – ансамбли, хоровые сцены)

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

Музыкальный театр

**Музыка
в драматическом
спектакле и кино**

Опера и балет

**Оперетта,
МЮЗИКЛ**

**Музыка занимает
ведущее положение
в организации
драматургии**

**Музыка организует
драматургию совместно с
другими компонентами
спектакля (сценография,
либретто и т.д.)**

**Музыка занимает
подчиненное
положение в
организации
драматургии**

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

Музыкальный театр

**Музыка
в драматическом
спектакле и кино**

Опера и балет

**Оперетта,
МЮЗИКЛ**

**Музыка занимает
ведущее положение
в организации
драматургии**

**Музыка организует
драматургию совместно с
другими компонентами
спектакля (сценография,
либретто и т.д.)**

**Музыка занимает
подчиненное
положение в
организации
драматургии**

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

Музыка в драматическом спектакле и кино – драматургия

В целом – второстепенная роль музыки

Ее функции:

- 1) Иллюстративная и фоновая**
- 2) Психологические акценты в действии**
- 3) Композиционные акценты (кульминация)**
- 4) Репрезентация места и времени действия (исторический колорит, например)**

Драматургия в музыкально-театральных произведениях

Музыка в драматическом спектакле и кино – драматургия

Приемы:

- 1) Единство тематического материала – вплоть до лейтмотивной техники**
- 2) Сквозное развитие и трансформация тематизма**

**Музыкальная
драматургия
в театральных
жанрах**