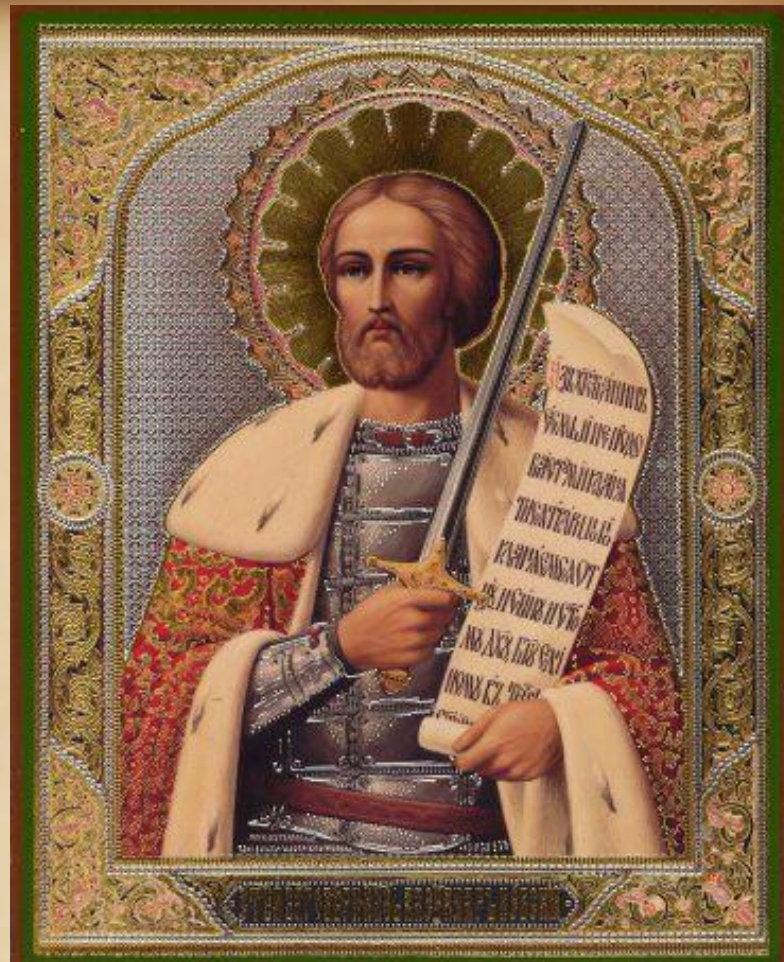


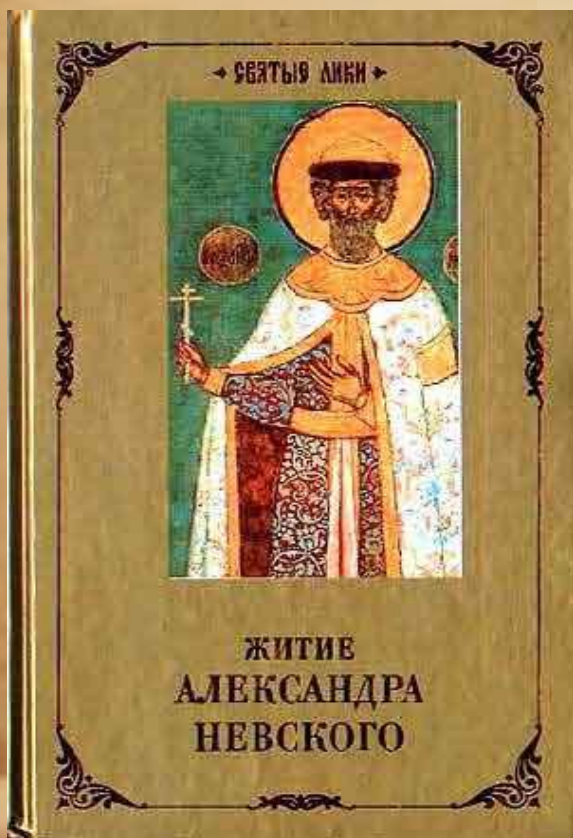
**Образ
СВЯТОГО
Александра
Невского в
литературе**



Новгородская летопись



**Житие святого
благоверного
великого князя
Александра
Невского**

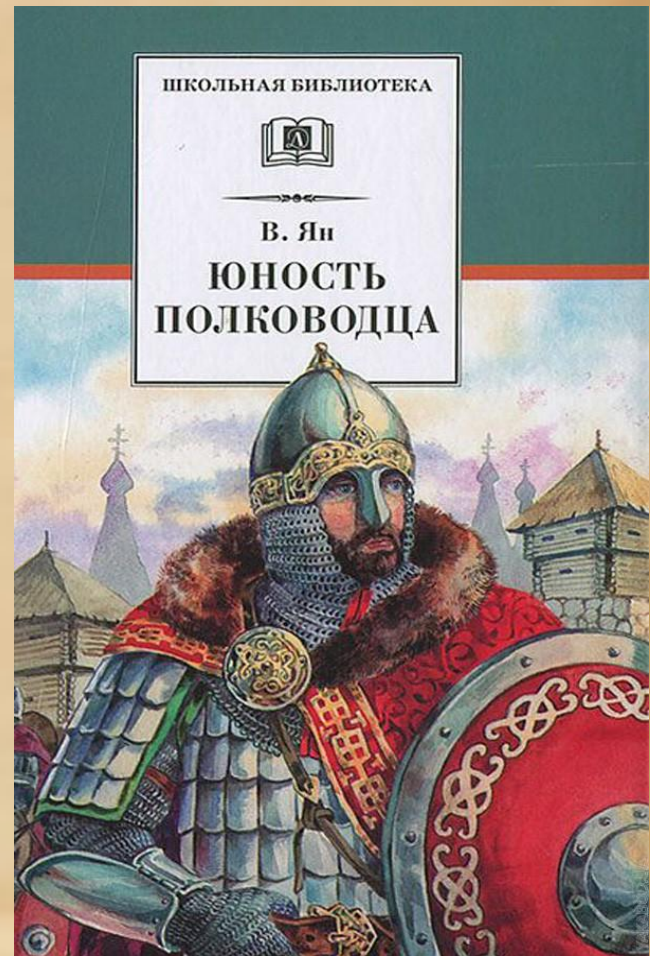


**«О умном и кротком и
смысленном, о храбром
тезоименитого царя
Александра Македонского,
подобник царю Алехветсу
крепкому и храброму, сице
бысть повесть о нем...»**

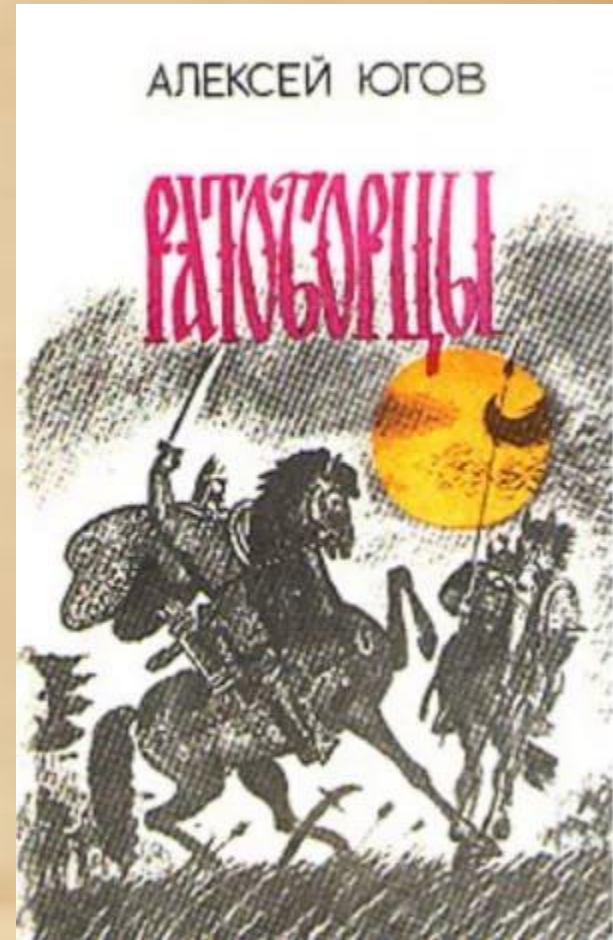
**Текст Первой редакции Жития
неоднократно переделывался,
дополнялся, изменялся;
иногда менялся стиль всего
повествования, отдаваясь от
стиля воинской повести
приближаясь к каноническому,
житийному, иногда изменялась
композиция, стиль.**

**Всего же известно около
двадцати редакций Жития**

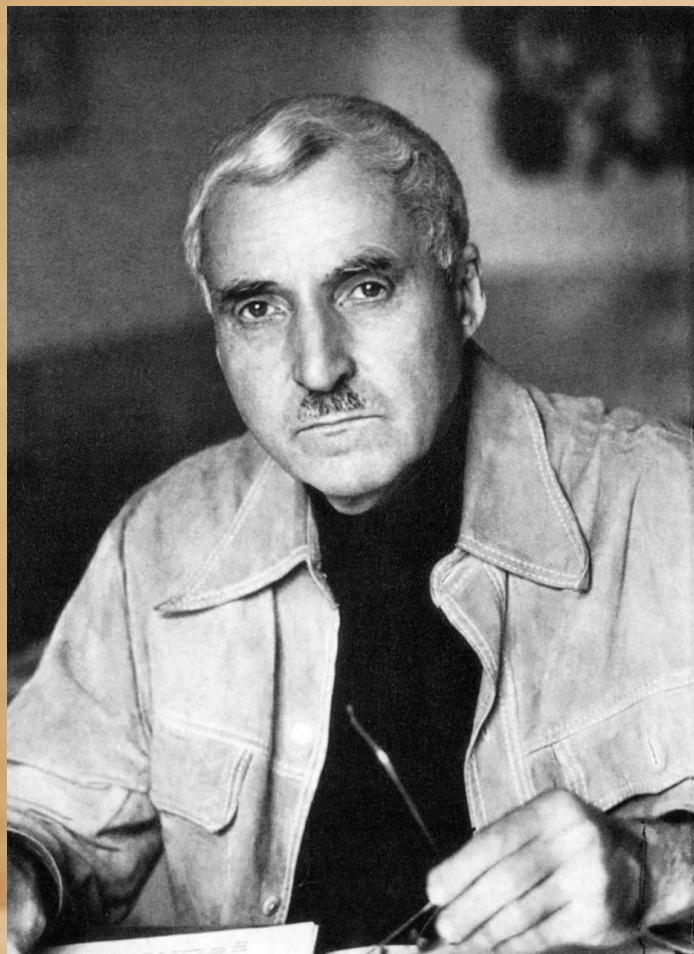
Василий Ян «Юность ПОЛКОВОДЦА»



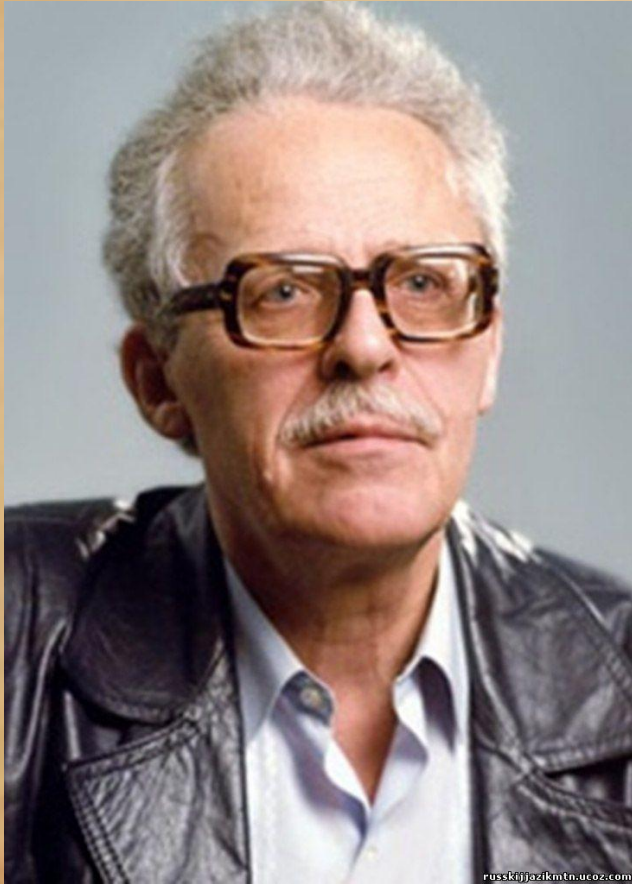
Алексей Югов «Ратоборцы»



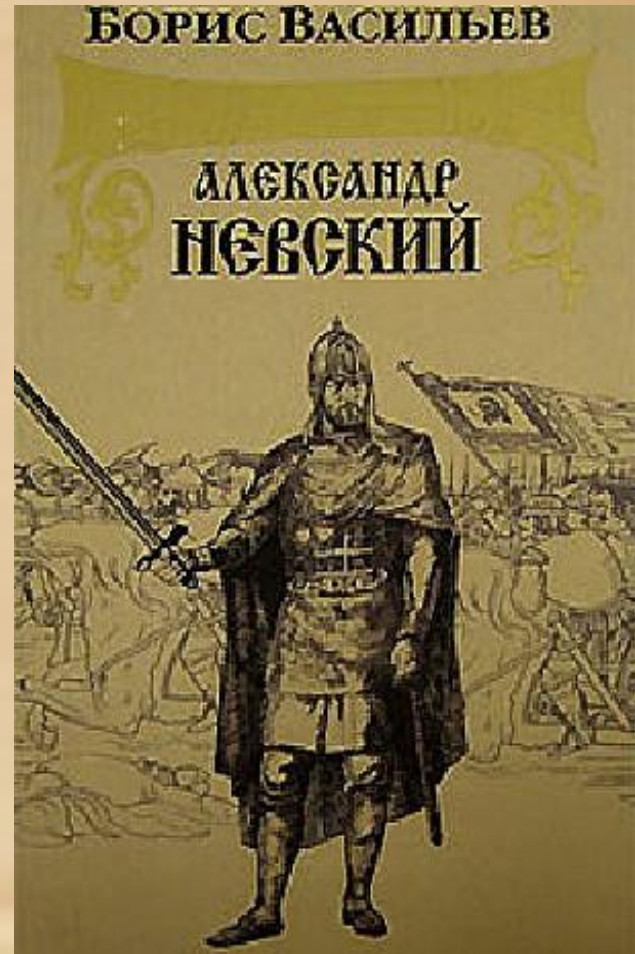
Константин Симонов «Ледовое побоище»



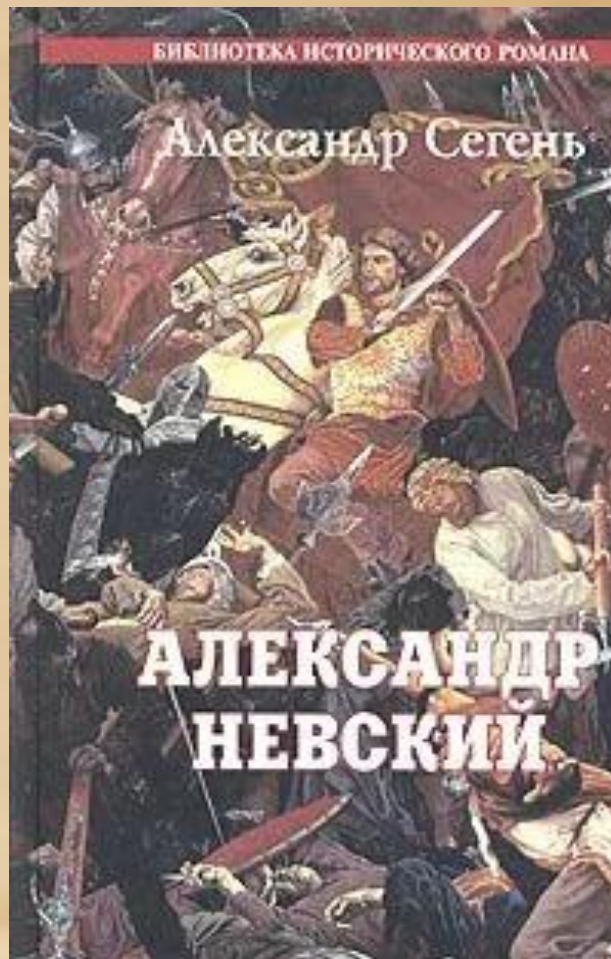
Борис Васильев «Александр Невский»



russkijjazikmto.ucoz.com



Александр Сегень «Александр Невский. Солнце земли Русской»



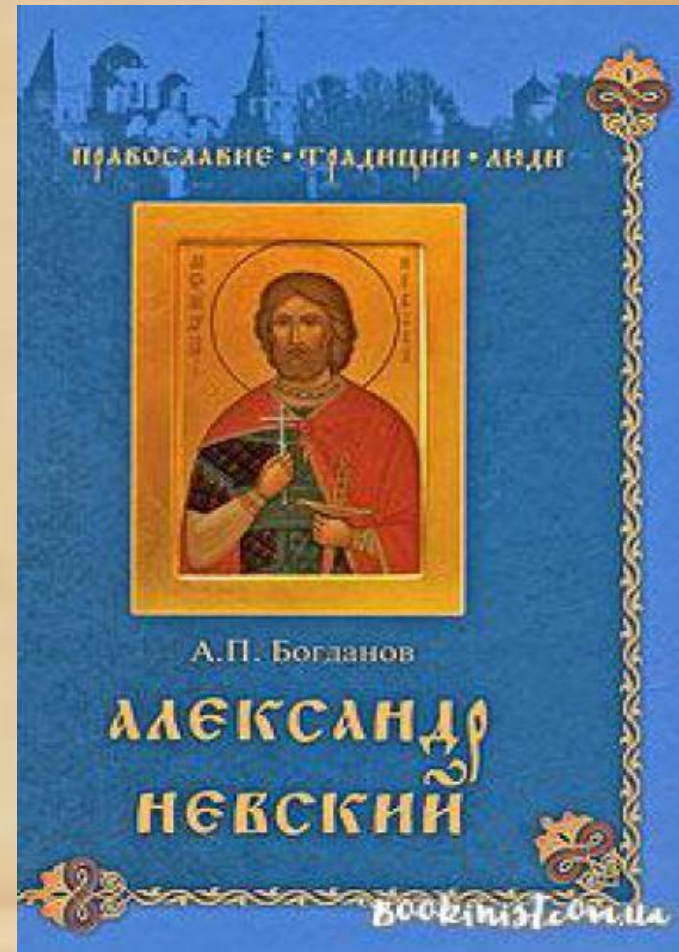
Олег Тиммерман «Сказ о Ледовом побоище»



...И воскреснет, как солнце
светясь,
В молодом перелеске
Александр Ярославович,
князь,
По прозванию Невский.
Александр Ярославович,
князь,
Честь и слава России...

(«Сказ о Ледовом побоище»)

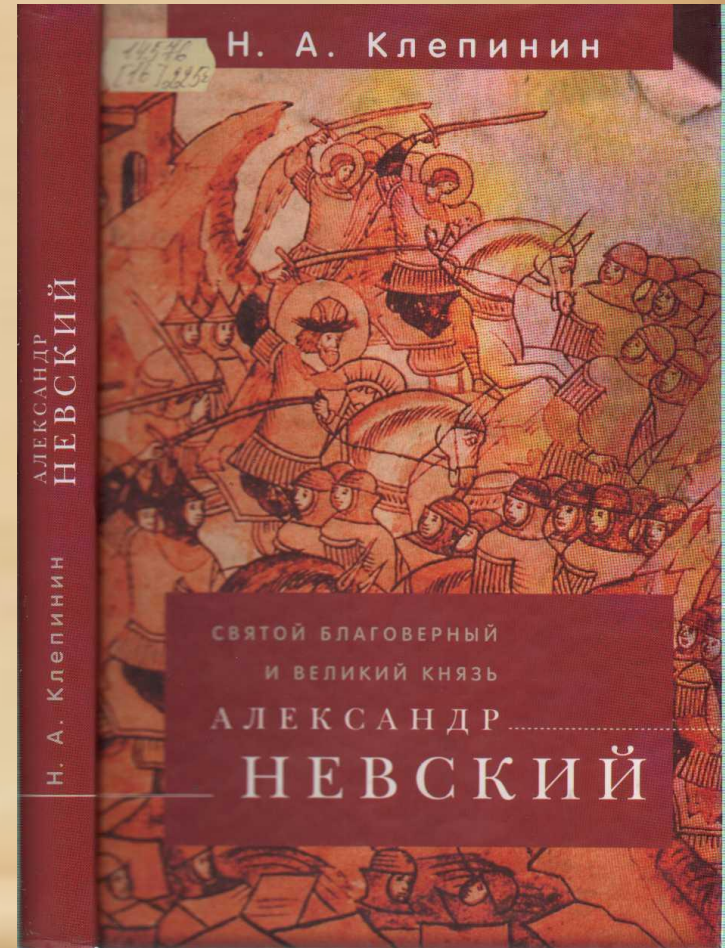
Андрей Богданов «Александр Невский»



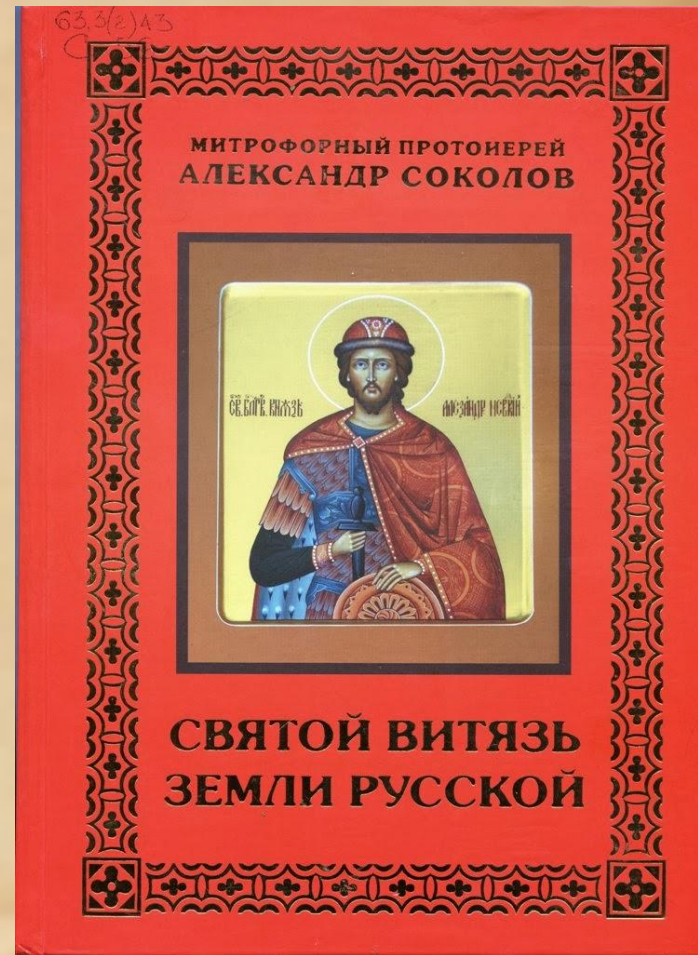
Дмитрий Абрамов «Ордынская броня Александра Невского»



Николай Клепинин «Святой благоверный и великий князь Александр Невский»



Александр Соколов «Святой Витязь земли русской»



**Александр Нестеренко
«Александр Невский. Кто
победил в Ледовом побоище»**



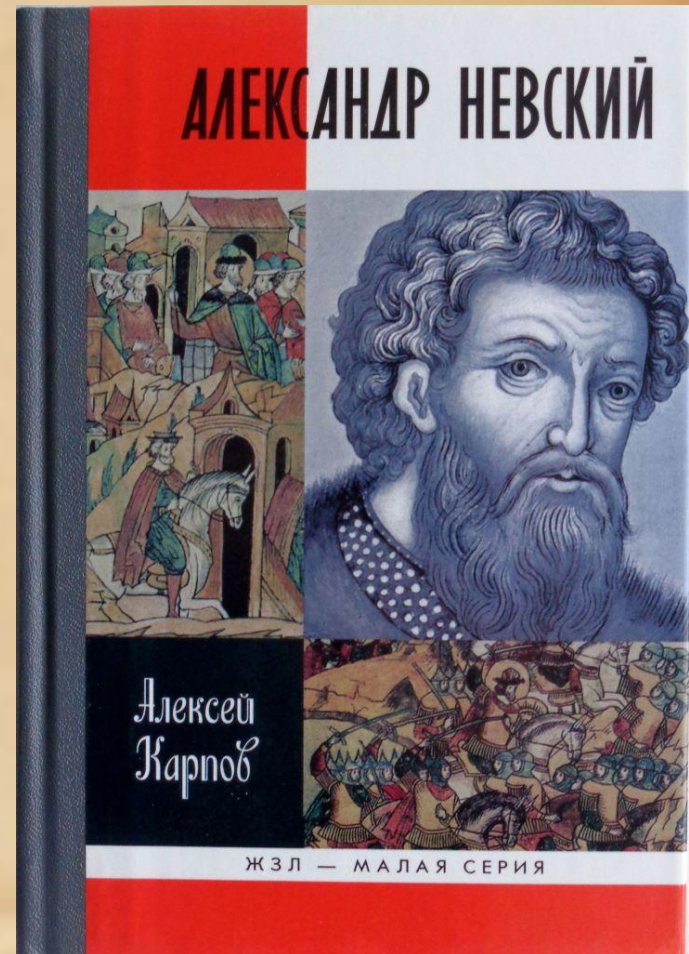
Сергей Каширин «Князь Всея Руси»



**Телепроект
«Имя Россия.
Александр
Невский»**



Алексей Карпов «Александр Невский»



Владимир Потресов «Тайна Вороньего камня»



**Владимир Потресов «Ледовое
побойще: правда,
мифы, ложь»**



Образ Александра Невского в ЖИВОПИСИ

Эпиграф: Имя Святого, ему данное,
выразительней Великого.

Н.М. Карамзин



Икона Александра Невского



Сверху – пурпурная мантия с соболиным воротником.

(знатный, княжеского рода)

Под мантией – кольчуга.

(воин, полководец)

Меч в руке – указание на духовную брань, заступничество.

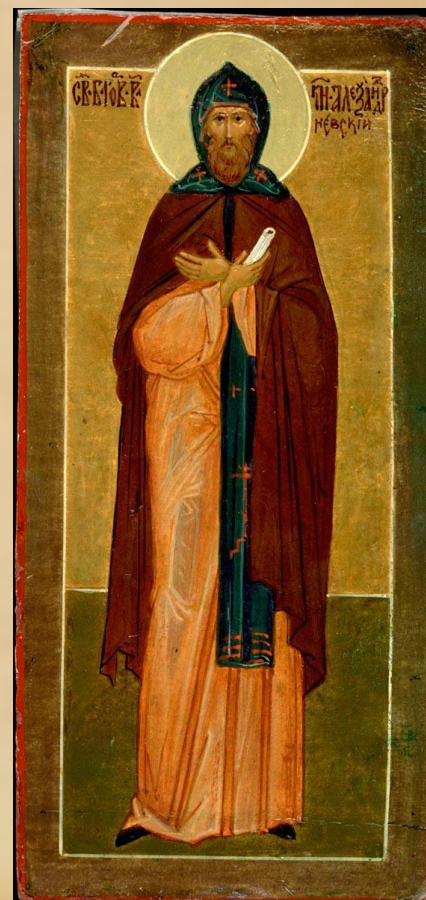
(защитник земли, веры русской)

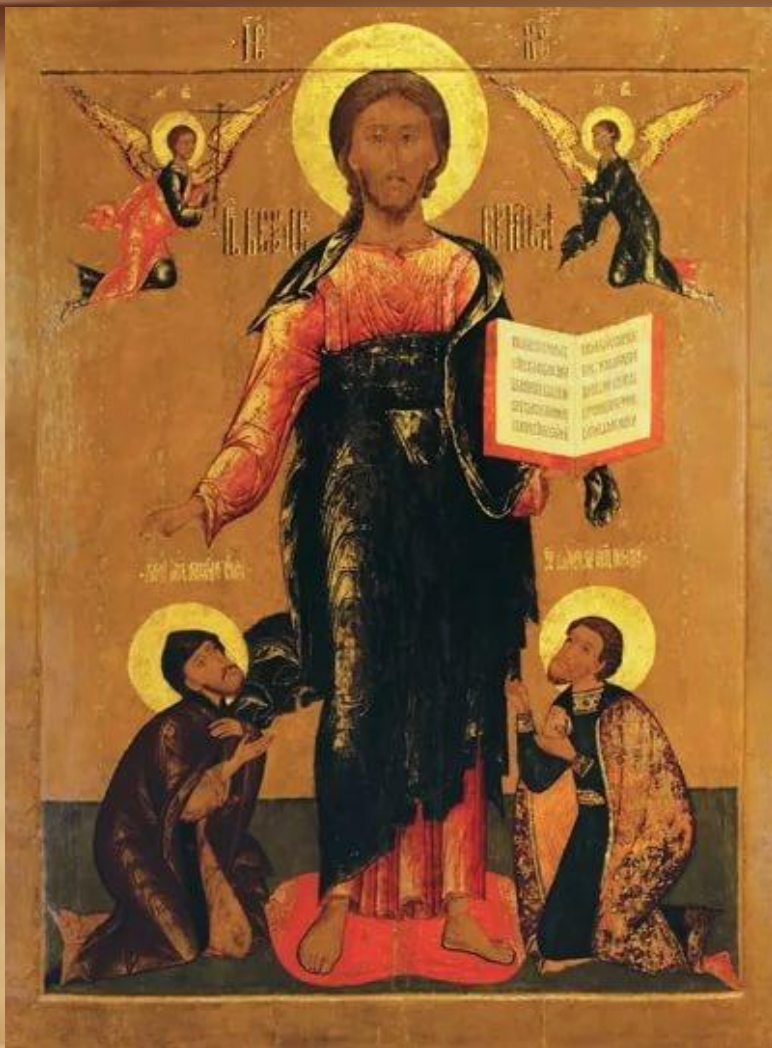
Над головой – золотой нимб и светоносные блики.

(знаки Божественного присутствия, святости)

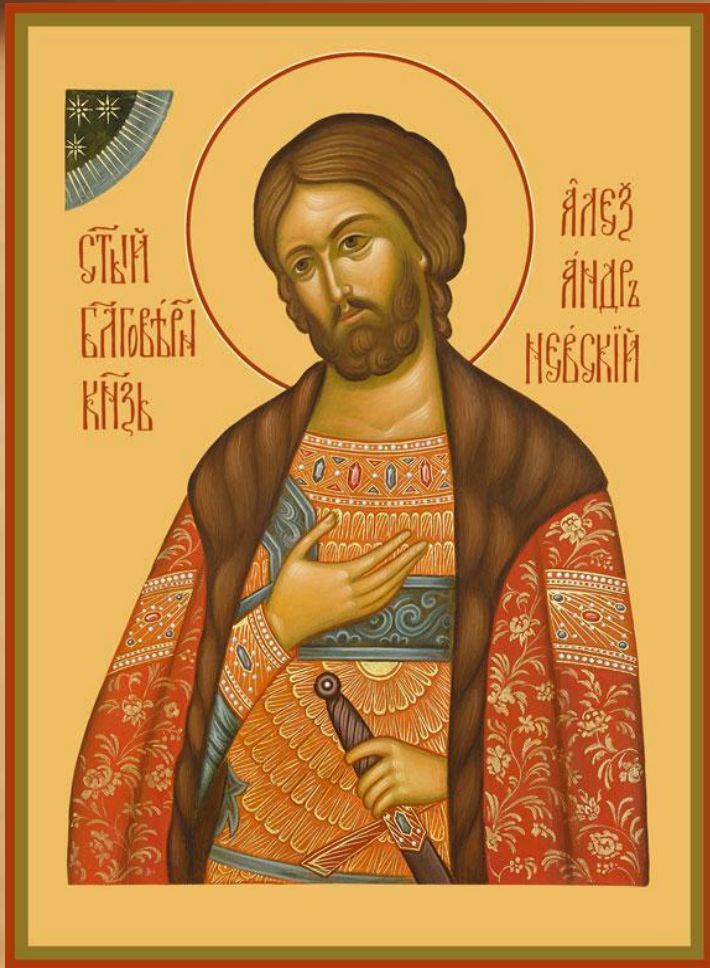
Лик – спокойно-печальный, отрешенный от всего суетного и земного.

Александр Невский в ИКОНОПИСИ





**икона «Христос
Вседержатель с
припадающими
князьями
Александром
Невским и Георгием
Владимировичем»,
XVII в.**

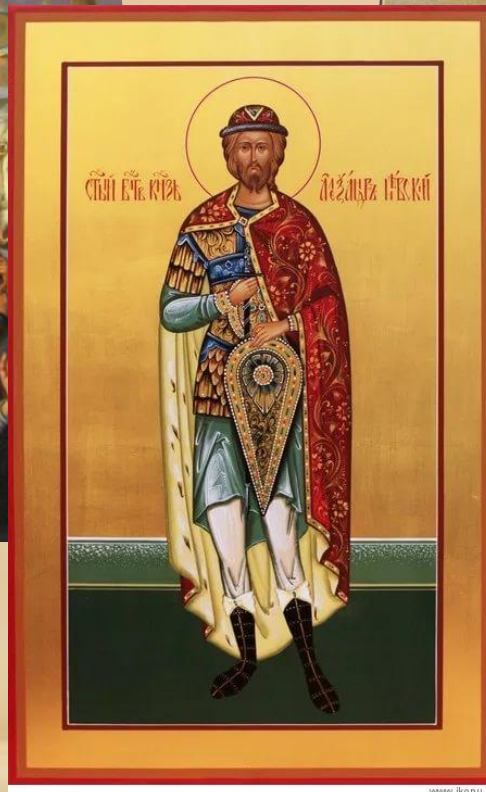




**икона
Александра
Невского из
дворца
Монплеzir в
Петергофе,
XVIII в.**



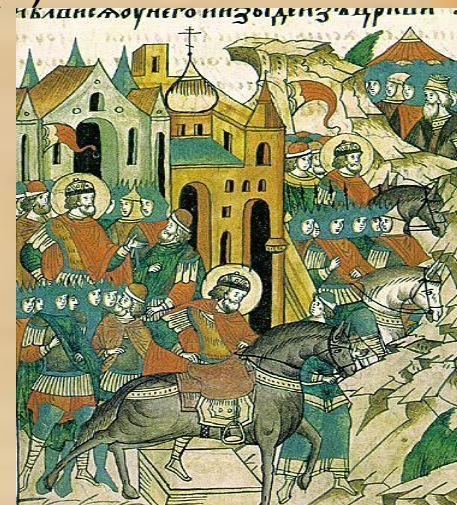
ИКОНЫ СО СЦЕНАМИ «ЖИТИЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО». XIX ВЕК.



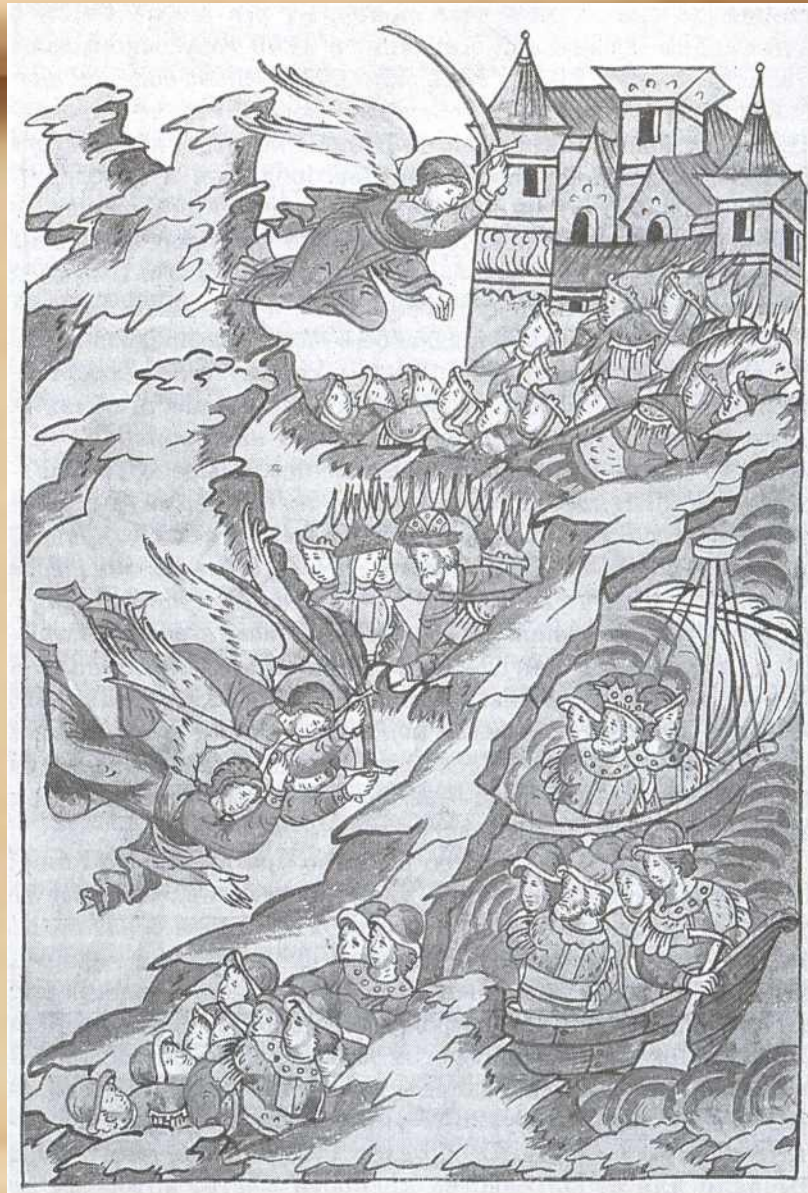


Миниатюра Лицевого летописного свода. XVI век. Александр Невский выкупает пленников.

«О таких сказал Исайя-пророк: "Князь хороший в странах – тих, приветлив, кроток, смиренен – и тем подобен богу". Не прельщаясь богатством, не забывая о крови праведников, сирот и вдов по правде судит, милостив, добр для домочадцев своих и радушен к приходящим из чужих стран. Таким и бог помогает, ибо бог не ангелов любит, но людей, в щедрости своей щедро одаривает и являет в мире милосердие свое»(1).



Миниатюра Лицевого летописного свода. «Не в силе Бог, но в правде.»





В.М.Васнецов внёс в образ А.Невского черты былинно-сказочной поэтики, народного фольклора. Во внешнем облике Святого князя он сделал акцент на его славянство.

**В.М.ВАСНЕЦОВ.
«СВЯТОЙ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ».**

**М.В.Нестеров
наполнил образ
Святого
благоверного князя
Александра Невского
молитвенным
сосредоточием.**



**М.В.НЕСТЕРОВ. «КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР
НЕВСКИЙ».**



Все остановились за князем Александром... Все замерли от горя и скорби...

Н.К.Рерих подчёркивает то, чем всегда была и будет сильна душа русского человека, русского народа -сердобольность, сострадание.

Н.К.РЕРИХ. «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ». 1942 г.

Предназначенное для мозаики полотно Н.К.Рерих специально сделал в характере древнерусской книжной миниатюры.

Создаётся впечатление, что он смотрит на «происходящее» глазами художника - очевидца.



Н.К.РЕРИХ. «БОЙ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО С ЯРЛОМ БИРГЕРОМ». 1904г.



**В. Серов «Въезд Александра Невского во Псков, после
Ледового побоища»**



П. Корин Триптих «Александр Невский»

По разному представлен образ князя Александра Невского на полотнах великих мастеров изобразительного искусства.


Г.И.Семирадский изображает его молодым, энергичным, волевым воином и государственным деятелем, в облике которого святость может только угадываться.



Г.И.СЕМИРАДСКИЙ. «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ОРДЕ».



Г.И.СЕМИРАДСКИЙ. «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ ПРИНИМАЕТ ПАПСКИХ ЛЕГАТОВ».

A scroll of aged parchment with a light beige color and slightly textured surface. The scroll is unrolled, showing a central rectangular area where the text is written. The text is in a bold, brown, sans-serif font. The scroll has a slight shadow on the right side, giving it a three-dimensional appearance.

**Спасибо за
внимание!**