

*Пейзаж
в музыке, литературе
и живописи*



Оглавление



- 1. Введение
- 2. Пейзаж в музыке
- 3. Пейзаж в литературе
- 4. Пейзаж в живописи
- 5. Вывод

Цель: сформировать представление о жанре пейзажа в живописи, литературе и музыке.

Задачи: Дать определение «Пейзаж»

Рассмотреть произведения с изображением пейзажа в музыке

Изучить великих художников пейзажистов и их картины

Разобрать произведения с описанием пейзажа в литературе

Введение

Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.

Благодаря произведениям искусства — литературным, музыкальным, живописным — природа предстает перед читателями, слушателями, зрителями всегда разной: величественной, грустной, нежной, ликующей, скорбящей, трогательной. Эти образы продолжают привлекать человека, затрагивая тончайшие струны его души, помогают прикоснуться к неповторимой красоте родной природы, увидеть необычное в том, что привычно и буднично, дают возможность каждому развивать в себе чувство сопричастности к родному краю, к отчужденному дому.

Пейзаж (франц. *paysage* — вид, изображение какой-либо местности) — это жанр, посвященный изображению природы. В европейском искусстве в качестве самостоятельного жанра пейзаж выделился в XVII в.

ПЕЙЗАЖ В МУЗЫКЕ





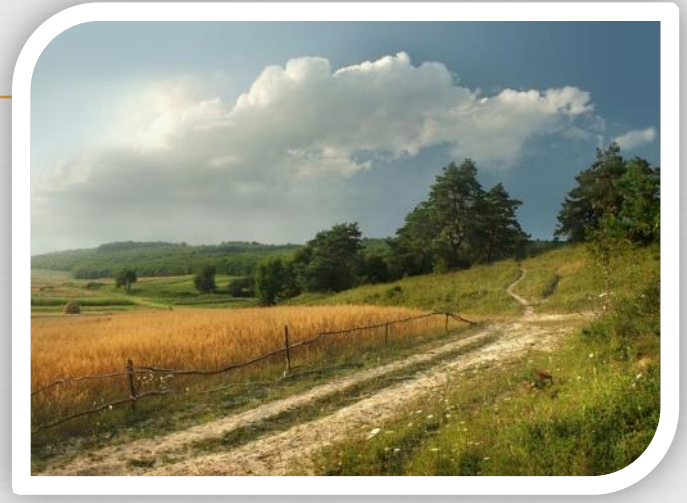
Тема природы издавна привлекала музыкантов. Природа дарит музыке звуки и тембры, которые слышались в пении птиц, в журчании ручьёв, в шуме грозы. Звукоизобразительность как подражание звукам природы можно найти уже в музыке XV века.





Так был намечен путь к освоению музыкой её пейзажно-изобразительных возможностей. Среди ярких музыкальных картин, связанных с изображением природы, - цикл П.И. Чайковского «Времена года». Каждая из двенадцати пьес цикла представляет образ одного из месяцев года, причём этот образ чаще всего передан через пейзаж.





Пейзаж в музыке можно уподобить пейзажу в произведениях живописи – так разнообразны картины природы, к которым обращались композиторы. Не только времена года, но и времена суток, дождь и снег, лесная и морская стихии, луга и поля, земля и небо – всё находит своё звуковое выражение, порой буквально поражающее изобразительной точностью и силой воздействия на слушателя.





Создание многих пейзажных образов принадлежит композиторам-импрессионистам. В их творчестве широкое развитие получили темы, требующие особой музыкальной изобразительности, в том числе темы пейзажного характера.

Импрессионизм (от фр. *impression* – впечатление) – художественное направление, сложившееся в Западной Европе в последней четверти XIX – начале XX века.



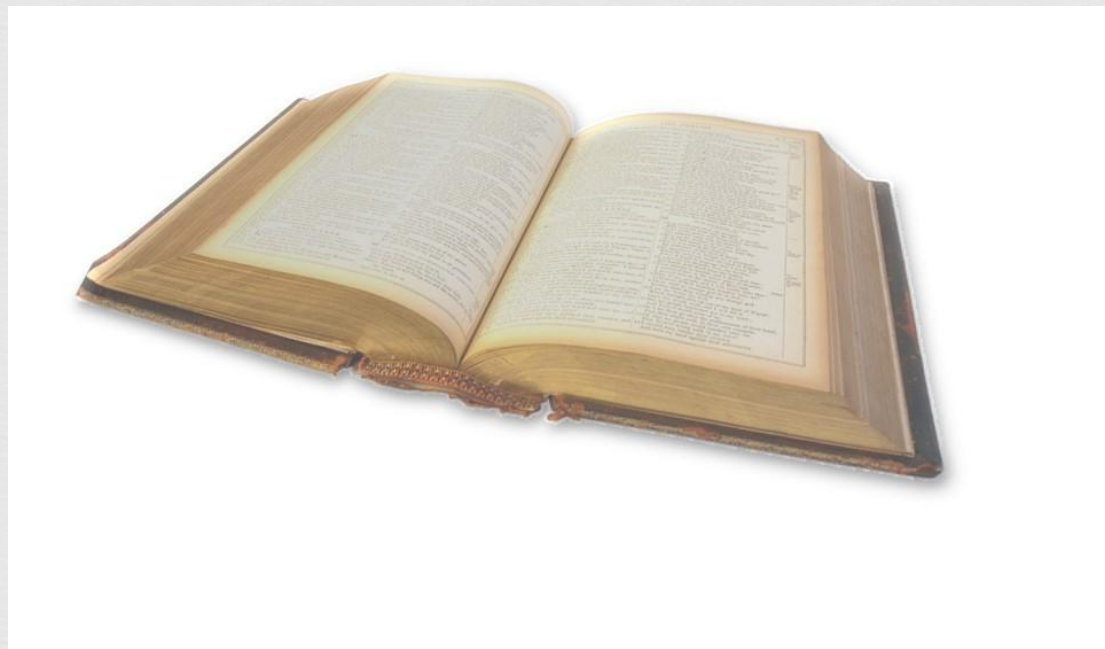


Музыкальный пейзаж у импрессионистов – область детальной разработки всех средств выразительности, придающих звучанию красочность, зримость, живописность. Живописность присутствует уже в названии произведений: например, «Паруса», «Ветер на равнине», «Лунный свет», «Шаги на снегу», «Туманы» (это все названия прелюдий французского композитора-импрессиониста Клода Дебюсси), а также «Игра воды», «Отражения» (фортепианные пьесы Мориса Равеля), «Ночи в садах Испании» М.де Фалья, «Впечатления от природы» (оркестровые циклы Д.Малипьеро) и т.д.

Музыка импрессионистов обнаружила способность передавать не только краски, но и блики, тени. Такие возможности музыки оказались созвучны живописи импрессионистов. Может быть, никогда ещё эти два искусства не были так близки друг другу.



ПЕЙЗАЖ В ЛИТЕРАТУРЕ





Пейзаж в литературе является одним из самых мощных средств для создания воображаемого, “виртуального” мира произведения, важнейшим компонентом художественного пространства и времени.





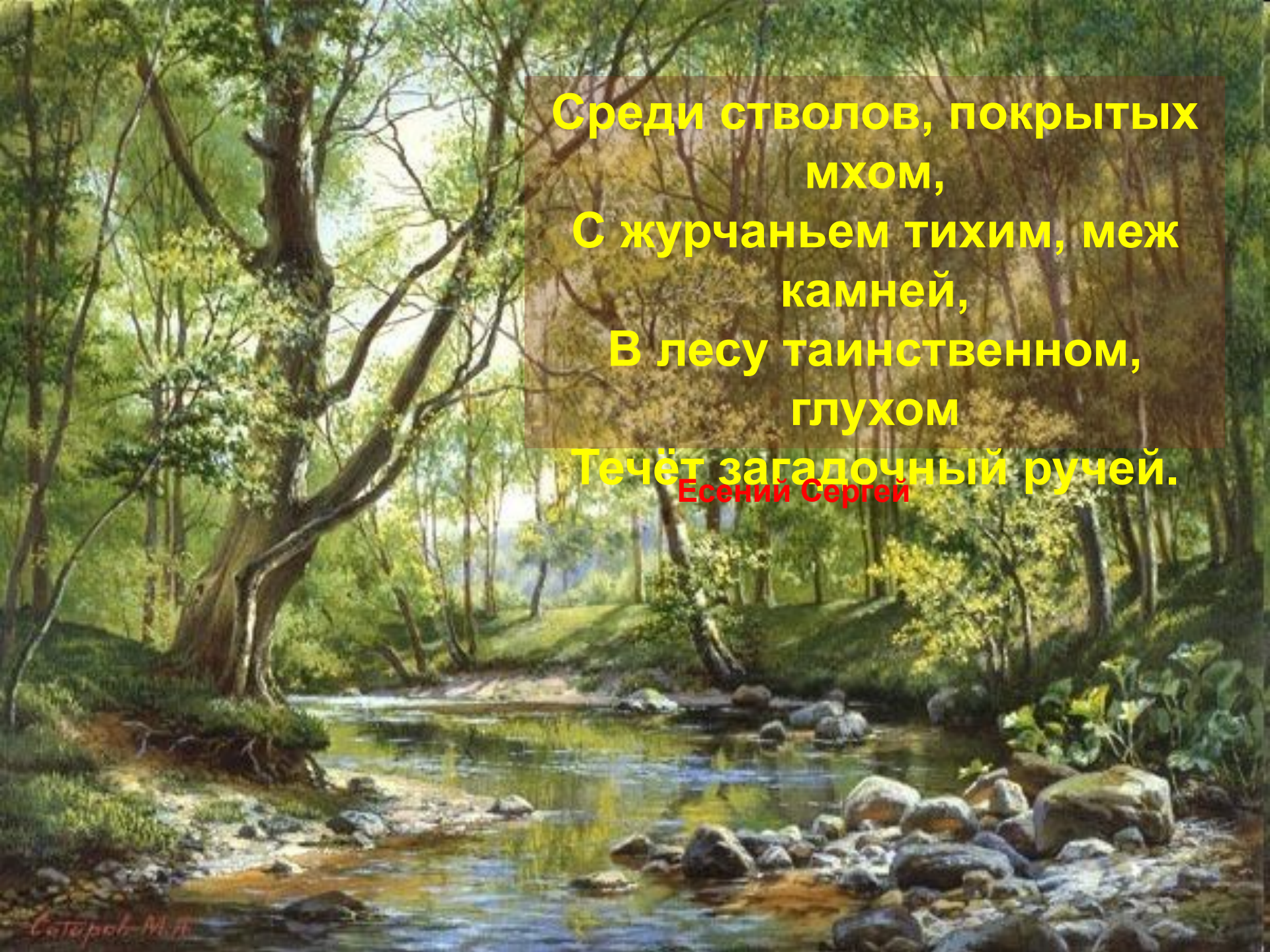
В русской литературе почти нет произведений, в которых отсутствовал бы **пейзаж**. Писатели стремились включать этот внесюжетный элемент в свои произведения с самыми разными целями.



**ПОСМОТРИ – КАКАЯ МГЛА
В ГЛУБИНЕ ДОЛИН ЛЕГЛА!
ПОД ЕЕ ПРОЗРАЧНОЙ ДЫМКОЙ
ТУСКЛО ОЗЕРО БЛЕСТИТ.**

Я. ПОЛОНСКИЙ



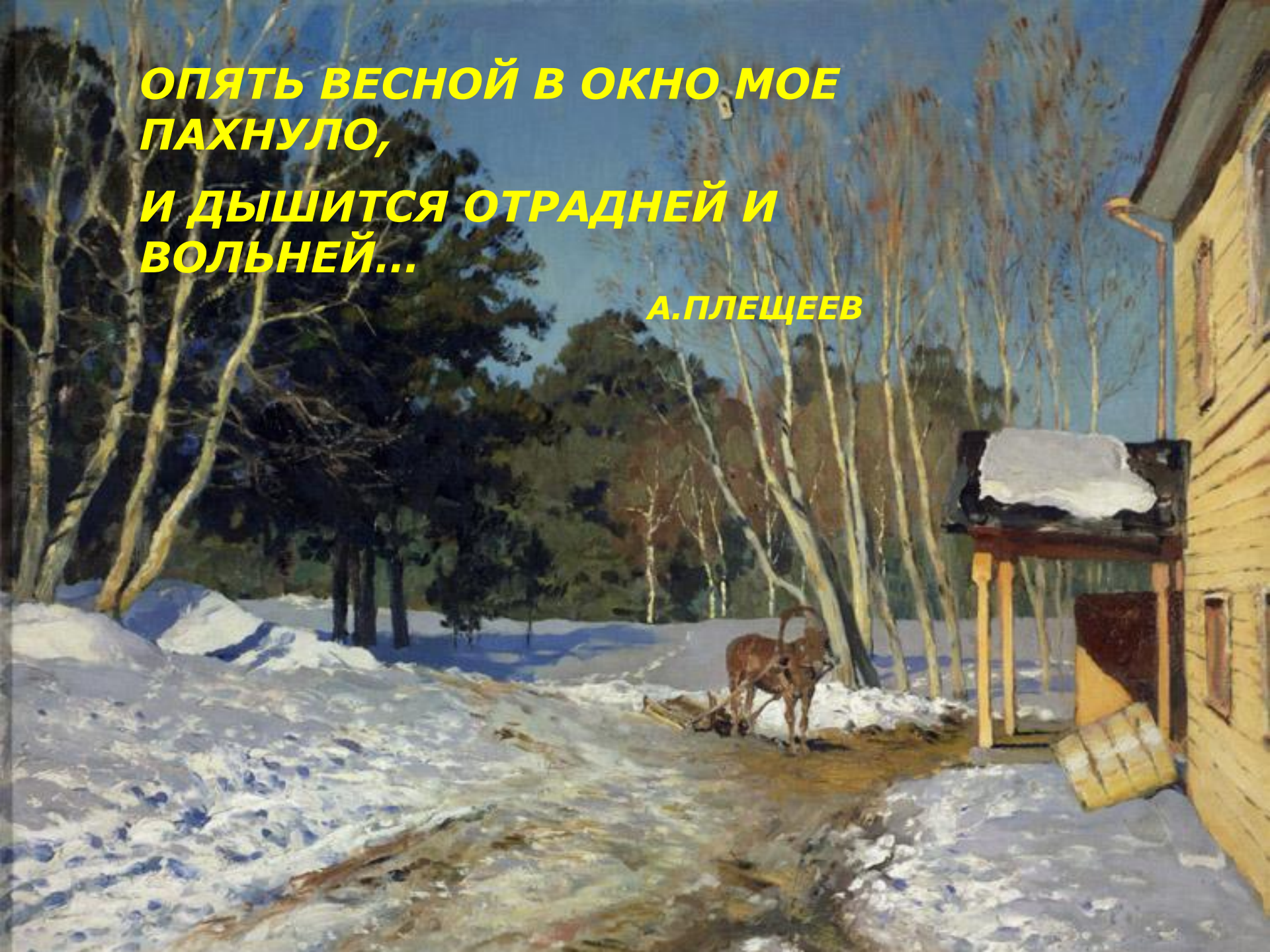
A detailed painting of a forest stream. The scene is filled with lush green foliage and trees. In the foreground, a stream flows over a bed of smooth, grey rocks. The water is clear, reflecting the surrounding greenery. On the left bank, a large, gnarled tree trunk is covered in moss. The background shows a dense forest with sunlight filtering through the leaves. The overall atmosphere is peaceful and natural.


Среди стволов, покрытых
МХОМ,
С журчаньем тихим, меж
каменей,
В лесу таинственном,
глухом
Течёт загадочный ручей.

Есенин Сергей

**ОПЯТЬ ВЕСНОЙ В ОКНО МОЕ
ПАХНУЛО,
И ДЫШИТСЯ ОТРАДНЕЙ И
ВОЛЬНЕЙ...**

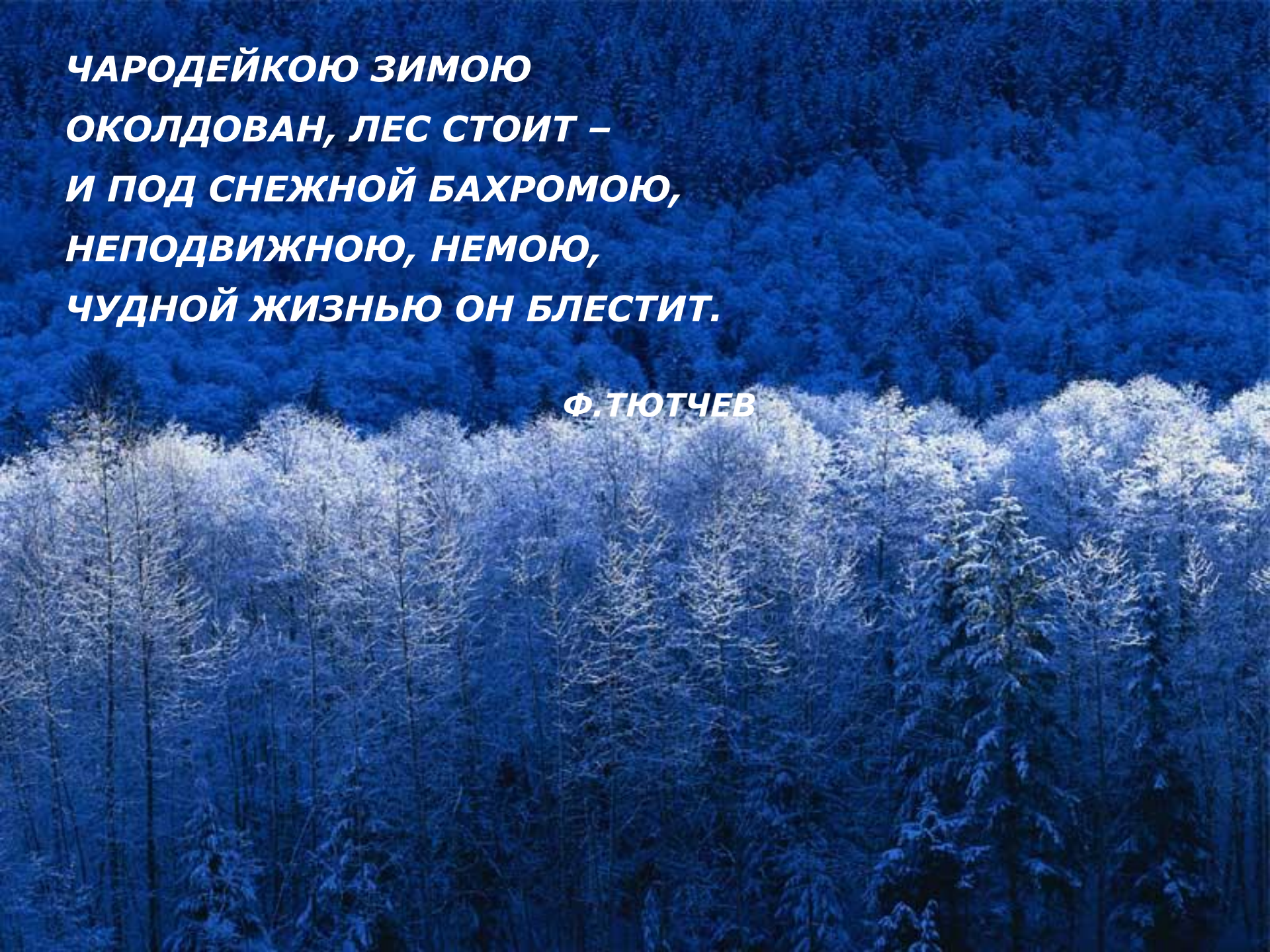
А. ПЛЕЩЕЕВ





**И лишь зимой среди
снегов,
Когда гол лес, мороз
трескуч,
На кронах нет листвы
оков,
Способен видеть
солнца луч.**

А.Плещеев



**ЧАРОДЕЙКОЮ ЗИМОЮ
ОКОЛДОВАН, ЛЕС СТОИТ –
И ПОД СНЕЖНОЙ БАХРОМОЮ,
НЕПОДВИЖНОЮ, НЕМОЮ,
ЧУДНОЙ ЖИЗНЬЮ ОН БЛЕСТИТ.**

Ф.ТЮТЧЕВ

ПЕЙЗАЖ В живописи





Появление пейзажной живописи как жанра изобразительного искусства отражает интерес художников к природе и способам ее изображения. В разные периоды своей истории изобразительное искусство выполняло разные функции. Древние наскальные изображения имели культовое значение в жизни доисторических людей. Во времена античности картины рассказывали о жизни людей или о жизни мифологических персонажей. В Средние века живопись служила в основном интересам религии, а кроме того, выполняла образовательную функцию в обществе, большинство членов которого были неграмотны. До этого времени пейзажная живопись практически не существовала, природа могла изображаться лишь условно – как фон для сюжетов из жизни святых или персонажей Евангелия.

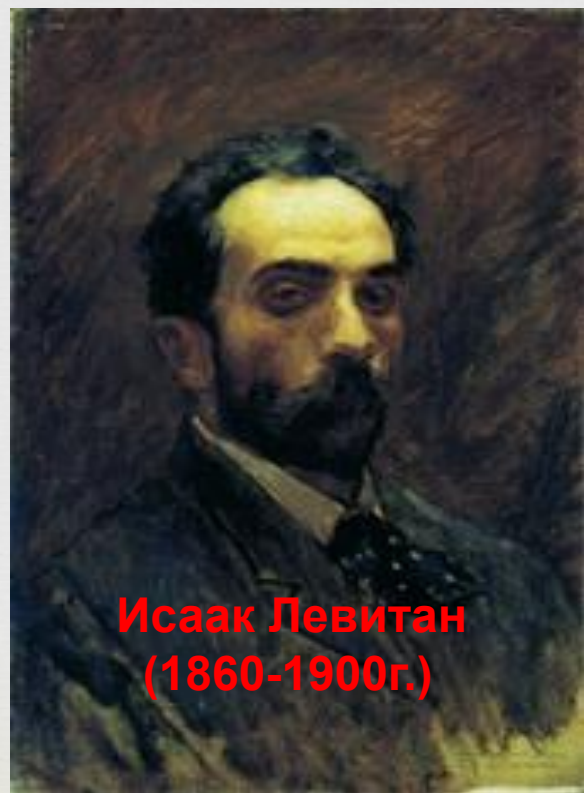




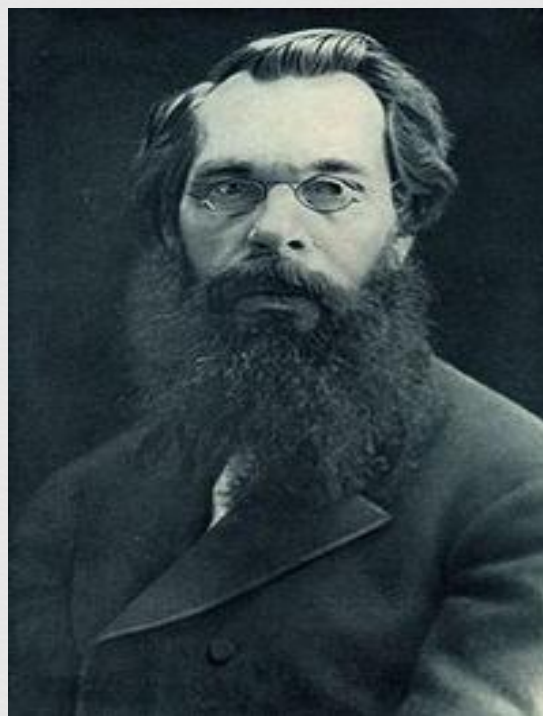
В эпоху Возрождения художники стали сами выбирать сюжеты для своих картин. На основе художественных принципов греко-римского классицизма выросло новое направление живописи, отражавшее мир природы. В импрессионизме и последующих направлениях живописи пейзаж, как никакой другой жанр, позволял экспериментировать – опробовать новые технические приемы и сочетания цветов.



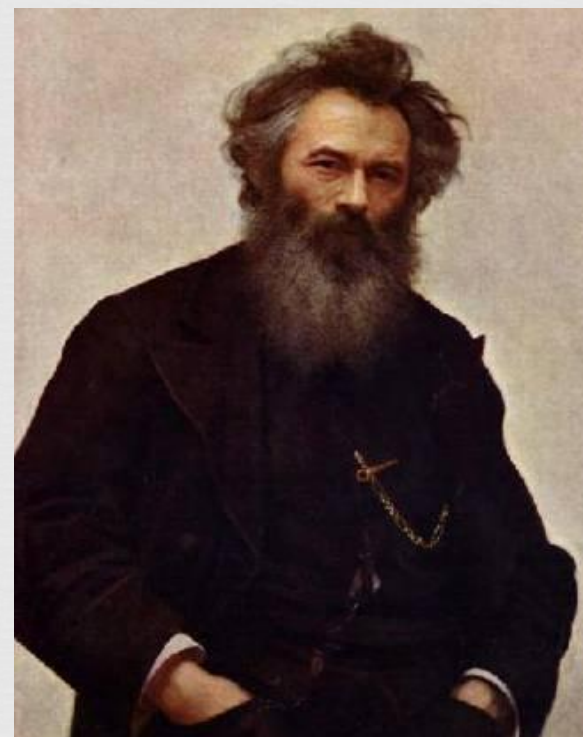
Русские художники-передвижники



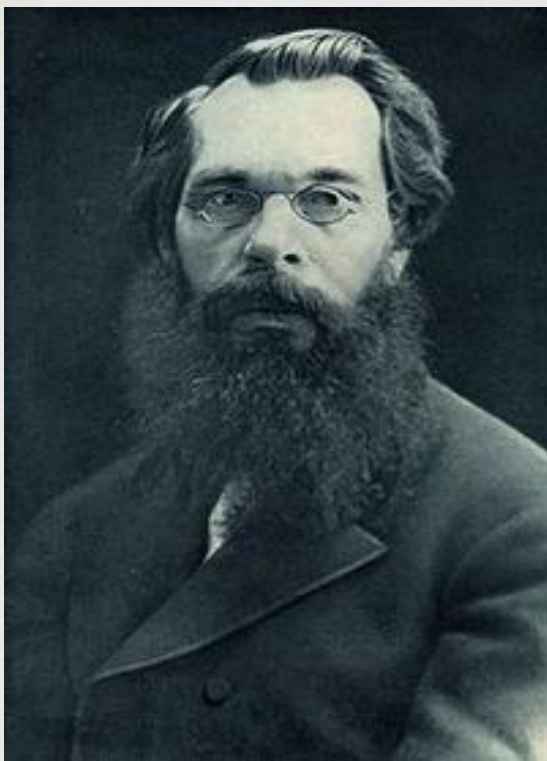
**Исаак Левитан
(1860-1900г.)**



**Алексей Саврасов
(1830-1897г.)**



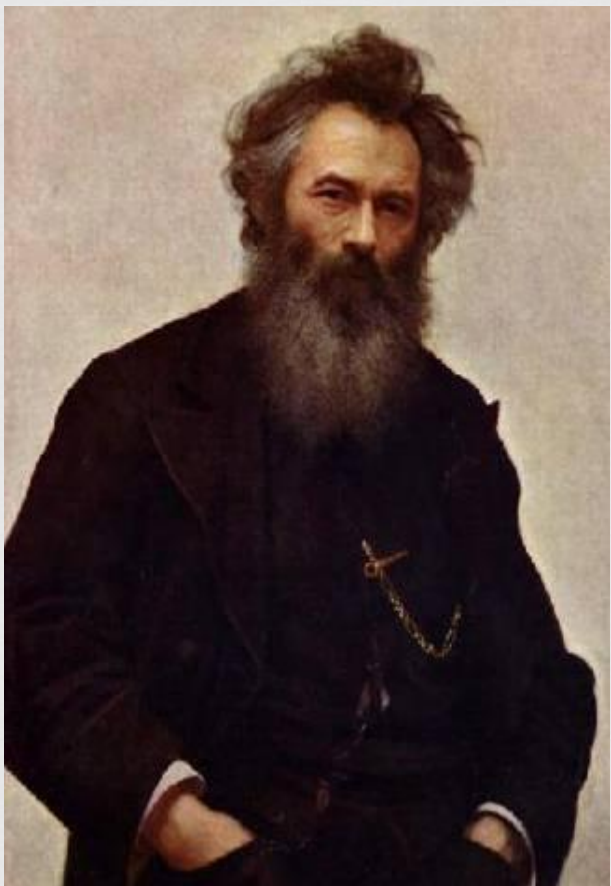
**Иван
Шишкин**



**Алексей
Саврасов.**



«Грачи прилетели»



И.Шишкин



**«Утро в сосновом лесу»
Третьяковская галерея. г.
Москва.**



**Исаак
Левит**



**«Весна. Большая вода»
Третьяковская галерея.**



**«Озеро. Русь» Третьяковская
галерея.**

г.Москва



**«Над вечным покоем»
Третьяковская галерея.
г.Москва**

Вывод: пейзаж – жанр не только изобразительного искусства, но и музыкального, литературного. Это непосредственный отзвук души человека, зеркало его внутреннего мира. Он решает крупные задачи, воплощает тончайшие духовные композиции художников, писателей и музыкантов

Спасибо за внимание!

