

**О чём  
рассказывает музыкальный жанр  
2 часть**





**О способности музыки вызывать в памяти образы и представления - писали многие поэты, в частности**

**Александр Блок:**

*Под звуки прошлое встаёт  
И близким кажется и ясным:  
То для меня мечта поёт,  
То веет таинством прекрасным...*





# Народные жанры

**Благодаря такой особенности музыкальных жанров, заключающих в себе огромные пласты воспоминаний, представлений и образов, многие из них используются композиторами намеренно - для заострения того или иного жизненного содержания.**

**Всем известно, как часто используются в музыкальных произведениях подлинные народные жанры или умело выполненные стилизации. Ведь они самым тесным образом были связаны с жизненным укладом людей, звучали во время работы и весёлого досуга, на свадьбах и похоронах. Жизненное содержание таких жанров неразрывно сплелось с их звучанием, так что, вводя их в свои произведения, композитор достигает эффекта полной достоверности, погружает слушателя в**



# Польский акт «Иван Сусанин» М. И. Глинка

Использование жанров мазурки и полонеза становится тонкой характеристикой польской шляхты, участвуя и в дальнейшем развитии оперы - в сцене гибели поляков и Сусанина.

<https://youtu.be/TjmrrAbRAnI>



# Народные былины «Садко» Н. А. Римский - Корсаков

Придают опере эпический смысл, характеризуя героев в возвышенно-поэтическом ключе.

[https://youtu.be/dI\\_BQ59Cmw](https://youtu.be/dI_BQ59Cmw)





# Хорал кантате «Александр Невский» С. Прокофьев

Яркая характеристика рыцарей-крестоносцев.



<https://youtu.be/DdxdaGiHsmA?t=109>



Опора на народный жанр или жанр древнего искусства нередко становится средством постижения общечеловеческих культурных ценностей. Подобными примерами полна многовековая история музыки. Так, введение народной песни придаёт произведению и ярко выраженный национальный колорит, и своеобразный характер.



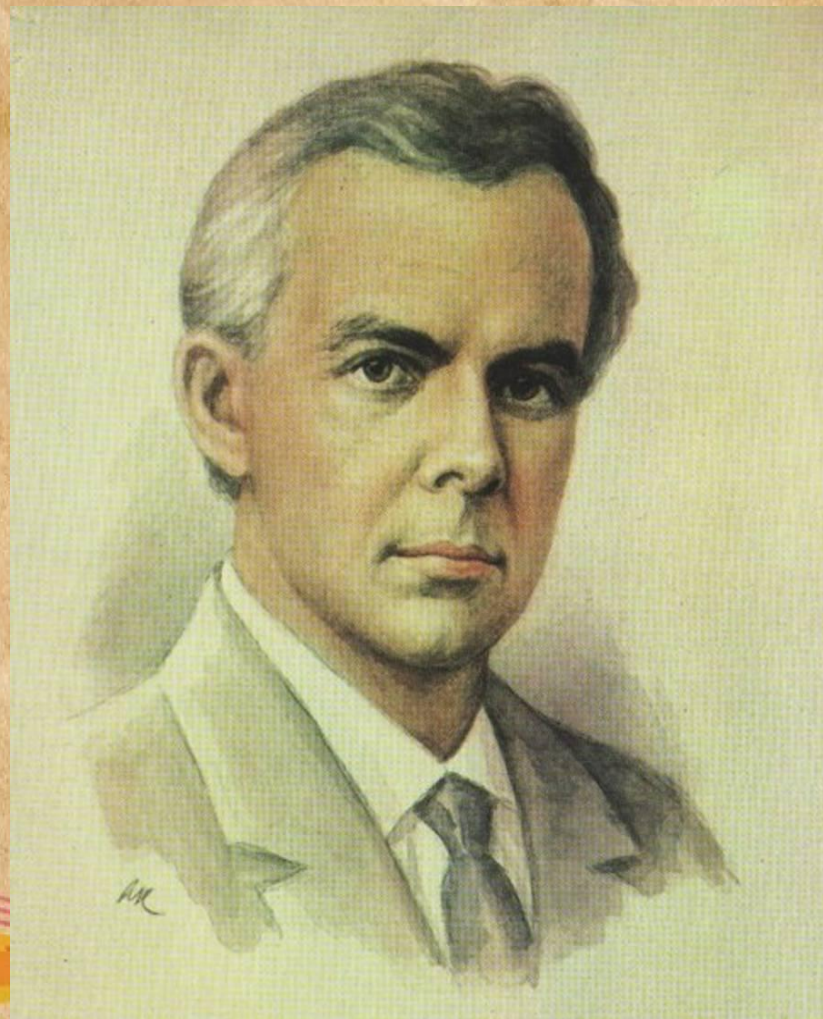
## **«Во поле берёза стояла».**

**Всем известна русская народная песня «Во поле берёза стояла». Её мелодия кажется простой и непритязательной. Однако именно эту песню избрал П. Чайковский как основную тему финала своей Четвёртой симфонии. И волей великого композитора она стала источником музыкального развития целой части, изменяя свой характер и облик в зависимости от течения музыкальной мысли. Она сумела придать звучанию музыки то танцевальный, то песенный характер, настроение и мечтательное, и торжественное - словом, стала в этой симфонии бесконечно разнообразной, какой умеет быть только подлинная музыка.**

**<https://youtu.be/NzLFpoF15eE>**



**Собиратель народных песен  
Бела Барток: «Деревенская  
музыка служит определённой  
цели, имеет определённую  
программу, связанную с  
определёнными обычаями,  
согласно неписаным законам  
деревни... Рождество следовало  
отмечать сказаниями о старине,  
свадьбу можно было проводить  
лишь с соблюдением  
определённых обрядов, во  
время жатвы полагалось петь  
песни урожая».**



**Бела Барток**



# Вопросы

1. Для чего в музыкальных произведениях используются жанры народной музыки?
2. Назовите такие произведения.