

Урок развития речи. Отзыв.

Тема урока

# Отзыв как жанр сочинения

- *Говоря об оценке книг,*
- *прежде всего нужно думать*
- *не о книге, а о жизни, ею*
- *отражаемой и*
- *выражаемой*

• *Н. А Рубакин.*

# Цели урока

- I. 1. познакомить учащихся с понятием «ОТЗЫВ»;
- 2. научить писать сочинение – отзыв.
- II. Развитие навыков написания сочинения – отзыва.
- III. Воспитание ответственного, сознательного отношения к учению.

# Особенности жанра (отзыва)

- *Развёрнутое высказывание эмоционально – оценочного характера о произведении искусства, содержащее мнение и аргументацию пишущего.*

# Цель написания отзыва

- **Поделиться впечатлением о прочитанном, прослушанном, просмотренном, привлечь внимание к понравившемуся произведению.**

# Адресаты отзыва

- 1. Учитель.
- 2. Друг.
- 3. Родители.
- 4. Одноклассники.
- 5. Газета.
- 6. и др.

# Формы отзыва

- 1. **СТАТЬЯ В ГАЗЕТУ.**
- **Цель:**
- **привлечь внимание к произведению искусства, повлиять на мнение других людей, поспорить по поводу оценки героев.**
- **Уместен публицистический стиль.**
- ,

# ПИСЬМО

- **Цель:**
- **Желание поделиться впечатлением о прочитанном, увиденном, услышанном.**
- **Письмо отличается непринуждённостью, «разговорностью»**



# ПЛАН ОТЗЫВА

- **I. Введение (повествование):**
- **Рассказать о своих читательских пристрастиях, поделиться историей, как вы познакомились с данным произведением, как происходил процесс чтения, просмотра, прослушивания. Кратко дать оценку искусству произведения: понравилось, не понравилось, заинтересовало, произвело большое впечатление, развеселило, показалось полезным, поучительным. Указать автора и название произведения.**

## II. Рассуждение:

- 1. **Насколько** важна тема, затронутая автором? Актуальна ли проблема, поднятая в произведении?
- 2. **Обзор** (не пересказ!) наиболее важных эпизодов, чтобы привлечь читающего, слушающего, не раскрывая секрета.
- 3. **Оценка** поведения персонажей, их действий, выразить своё отношение к ним, их судьбам.

## II. Рассуждение:

- 5. **Итог рассуждений:**
- **Ваши мысли и чувства относительно прочитанного**

# Речевые конструкции

## Об авторе

- Первый рассказ, написанный (кем?), был напечатан (принят, опубликован...)
- Автор не только великолепный (хороший, замечательный) психолог (рассказчик, поэт...), но и...
- Его книги (рассказы, произведения) вызывают... (чувства, мысли, поступки)

# Речевые конструкции

## О сюжете

- Это рассказ о...
- Сюжет построен так, что...
- Центральной сюжетной линией стала...
- В центре внимания автора...

# Речевые конструкции

## О героях

- Герой-рассказчик пытается объяснить...
- Автор населил свои книги героями (людьми)
- Мир, в котором живут герой...
- Главный герой есть...
- Его герой...

# Речевые конструкции

## О впечатлениях от произведения

- Мое первое впечатление...
- На первый взгляд кажется, что...
- Атмосфера рассказа...
- Книга поражает (удивляет)...

# Речевые конструкции

## О тематике и проблематике

- Круг тем, которых касается автор, чрезвычайно широк.
- Заложена стержневая тема о...
- Автор пишет о...
- Много места уделено проблеме...
- Проблематику можно было бы определить как...



# Об авторской позиции

- Автор не определился (с чем?)
- Писатель предпочел (что? чему?)
- Он (автор) скрупулезно анализирует...
- Автор приоткрывает...
- Вывод неожидан.
- Интересно для нас предложение автора
- Автор полагает (убежден, считает, убедительно доказывает) (что?)

# Введение литературоведческой терминологии

- Учитывая стиль произведения...
- Удачна композиция.
- Автор предпочел обычному рассказу жанр...
- Рассказ написан поэтическим (красочным, запоминающимся) языком.
- Интересны речевые характеристики героев.

# Критические замечания

- Однако не со всеми высказываниями можно согласиться.
- Позволю себе с ним не согласиться.
- Нельзя исключать (не учитывать)
- В отличие от автора, я считаю, что...
- Возможно, не все верно (правильно, безупречно)...
- Неравнодушного читателя не может не удивить отсутствие (чего?)
- К сожалению, автор не подтверждает своего мнения примерами.
- Писатель упускает из виду (пренебрегает)...

# III.ОБОБЩЕНИЕ

- **Можно** сравнить это произведение с другими произведениями того же автора или с произведением того же жанра. В обобщении можно сказать, что вы намерены продолжить знакомство с этим автором, его произведениями или порекомендовать это произведение прочитать, прослушать, посмотреть

**СПАСИБО за ВНИМАНИЕ**