

Научно-исследовательская работа (НИР) в музее

Задачи научно-исследовательской работы в музее

Основные направления музейных исследований

Виды музееведческих исследований

Организация научно-исследовательской деятельности в музее.

Тема 6. Научно-исследовательская работа музеев.

(2 часа)

- ▶ 1. Задачи научно-исследовательской работы в музее.
- ▶ 2. Направления: изучение музейного собрания и памятников, музееведческие исследования.
- ▶ 3. Виды музееведческих исследований: разработка концепций, научное проектирование экспозиций и выставок, мониторинг музейной аудитории, общетеоретические музееведческие исследования и др.
- ▶ 4. Организация научно-исследовательской деятельности в музее.

НИР – основные понятия



Научно-исследовательская деятельность (НИР)

Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из *профильных и музееведческих изысканий*.

Научные исследования в рамках профильных наук в целом соответствуют направлениям научного поиска соответствующих отраслей наук, но музейные специалисты опираются на фонды музеев и сосредотачивают свое внимание на вопросах важных для музеев, но недостаточно освещенных в профильных дисциплинах. Имея единый предмет исследования, музеи и специализированные научные учреждения выполняют при этом разные функции. Музей как научно-исследовательское учреждение занят сбором эмпирических данных, накоплением, хранением, первичной обработкой и систематизацией. Специализированные научные учреждения занимаются глобальным обобщением новых данных и вводом в систему уже сложившихся научных представлений. Но это разделение функций не исключает возможности для отдельных специалистов вести и ту и другую работу.

Определение

Научно-исследовательская деятельность – особый вид человеческой деятельности, представляющий совокупность процессов добывания, распространения и применения таких знаний, которыми общество ранее не располагало, и которые имеют значение для жизни общества.

Научно-исследовательская деятельность (НИР)

Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из *профильных и музееведческих изысканий*.

Музееведческие исследования призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов. В этой сфере выделяются следующие направления:

- разработка научной концепции музея,
- исследования в области комплектования фондов,
- изучение музейных предметов и коллекций,
- исследования в области охраны и хранения фондов,
- научное проектирование экспозиций и выставок,
- исследования в области музейной коммуникации,
- изучение истории музейного дела,
- изучение историографии музееведения.

Определение

Научно-исследовательская деятельность – особый вид человеческой деятельности, представляющий совокупность процессов добывания, распространения и применения таких знаний, которыми общество ранее не располагало, и которые имеют значение для жизни общества.

Структура НИР в музее



Определение

В рамках профильных наук классификация исследовательской деятельности музеев соответствует принятой классификации наук (гуманитарные, естественно-научные, технические и т. д.).

Особое значение имеют междисциплинарные научные исследования, обеспечивающие комплексное изучение музейных предметов и коллекций.

Музееведческие исследования

Музеи по своей природе входят в *систему научно-исследовательских учреждений*, что определяется различными направлениями научных исследований в музее:

- **комплектование музейного фонда** связано с проведением научных исследований по формированию коллекций и определения возможности их использования в экспозиционной (публикаторской) деятельности;
- **естественно-научные знания и методы** (новые технологии) применяются при **хранении музейных фондов** (музейных предметов);
- **научная работа** используется и при **построении экспозиций**, поскольку требуется выявление связей между информативными и экспрессивными свойствами музейных предметов для создания наилучших условий восприятия посетителями музея.

Комплектование

Хранение

Публикация

Определение

Музееведческие исследования призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов.

Важно! Вся деятельность музея напрямую или косвенно опирается на научные исследования, поэтому они являются необходимым условием функционирования музея.

Музееведческие исследования

Исследования в области комплектования фондов

Научная концепция комплектования включает в себя следующий комплекс работ:

- оценку структуры и содержания имеющегося музейного фонда, включая анализ уже сложившихся коллекций и определение степени их полноты;
- обоснование направленности и характера комплектования или пополнения коллекций;
- определение критериев отбора материалов в фонды с учетом целей и задач, стоящих перед музеем;
- определение круга и объема информации, фиксируемой в документах комплектования;
- разработку системы каталогов комплектования.



[Хранитель Музея-усадьбы
П.И. Чайковского в
Воткинске](#)

Музееведческие исследования

Музейная педагогика

Музейная педагогика как междисциплинарная область исследует все виды взаимоотношений музея и его аудитории, находится в зоне пересечения педагогики, психологии, музееведения и профильной для музея дисциплины. В самом общем виде музейная педагогика представляет собой самостоятельную отрасль педагогической науки, предметом исследования которой является культурно-образовательная деятельность в условиях музея.

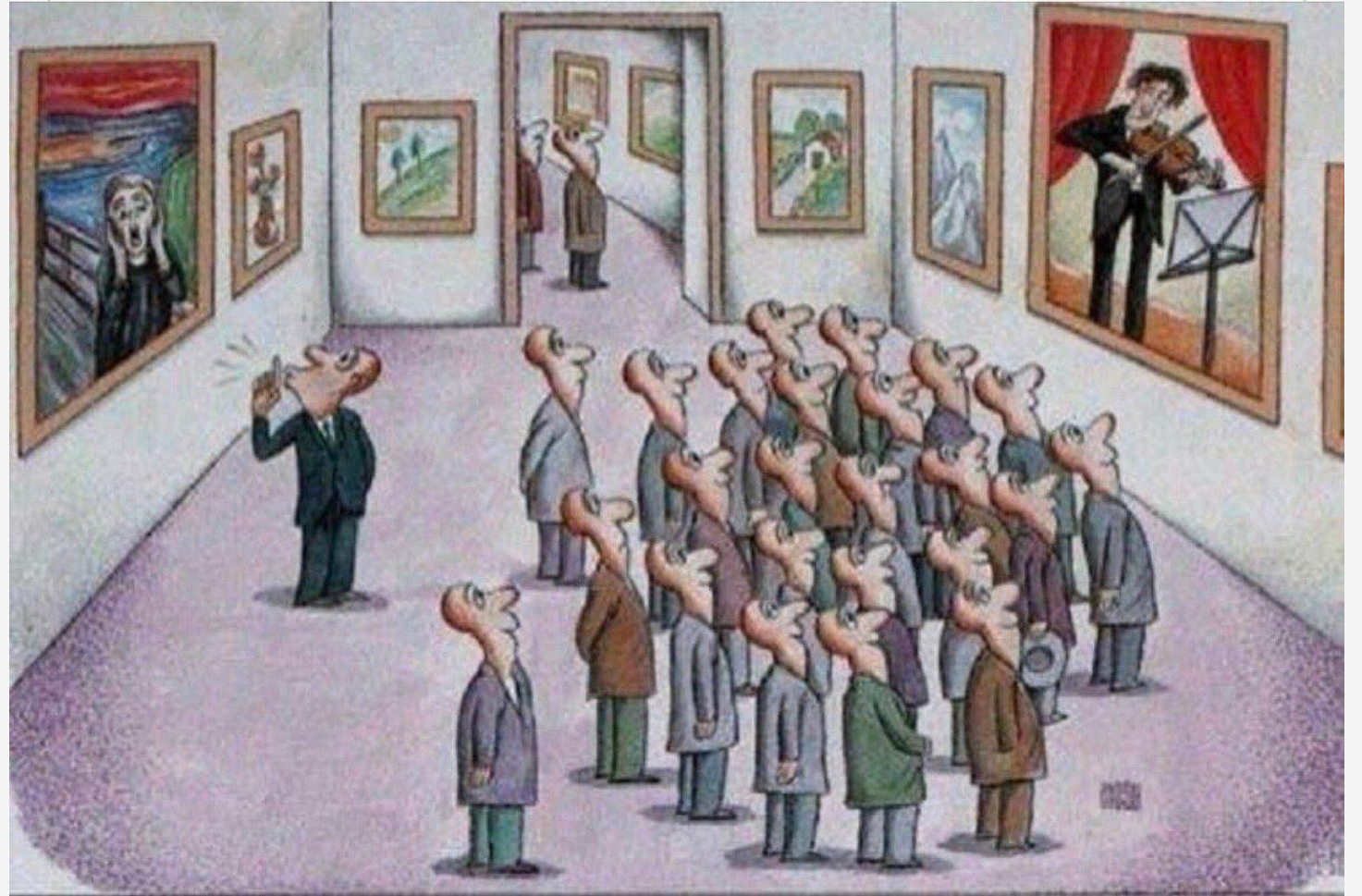
Музейная социология и психология

Музейная социология исследует музейную аудиторию, ее ценностные ориентации и духовные потребности, эффективность деятельности музеев по их формированию и удовлетворению. Главной задачей музейной социологии является определение эффективности музейной деятельности путем изучения воздействия музейной экспозиции и различных форм культурно-образовательной работы на разные категории посетителей. При этом анализируются такие аспекты экспозиции, как предметность, наглядность, доступность, последовательность, образность, аттрактивность и эмоциональное воздействие в целом. На основе результатов подобного анализа разрабатываются конкретные рекомендации по подготовке экспозиции и определяются наиболее эффективные формы выражения ее содержания.

Музееведческие исследования

Исследования в области истории, теории и методики музейного дела

Исследования в области истории, теории и методики музейного дела ведутся главным образом в крупных музеях, имеющих необходимый опыт и кадры, а также в специализированных научных учреждениях (научно-исследовательских институтах и кафедрах высших учебных заведений).



Автор: Romanian cartoonist Constantin Ciosu

Планирование НИР в музее

Исследования музеев должны быть связаны с общими тенденциями в области профильных научных дисциплин, что фиксируется в **планах научных исследований музеев** через постановку долговременных задач.

В планах исследований по профильным наукам выделяют **главные направления и тематику работы**. Музеи, находящиеся в подчинении крупных исследовательских учреждений (академий, университетов), принимают непосредственное участие в научных исследованиях этих учреждений.

Важнейшим элементом правильного планирования являются **перспективные планы исследований**. Работа в соответствии с планами гарантирует непрерывность и логичность научной деятельности. Сроки планирования тем зависят от степени их сложности, обеспечения профильными кадрами и финансовыми возможностями музея. Для небольших тем достаточно **одного года**, более сложные разрабатываются **два-три года, иногда пять лет**. В этом отношении музеи не отличаются от других научных учреждений.

План научных исследований музея

Главные направления исследований
Тематика работы

Перспективный план исследований

Этапы научно-исследовательской работы



Публикация результатов НИР

Музеи разрабатывают собственный инструментарий для оценки хода и результатов научных исследований. Промежуточные и конечные результаты регулярно обсуждаются в научных отделах, на совещаниях в дирекции или на заседаниях ученого совета музея.

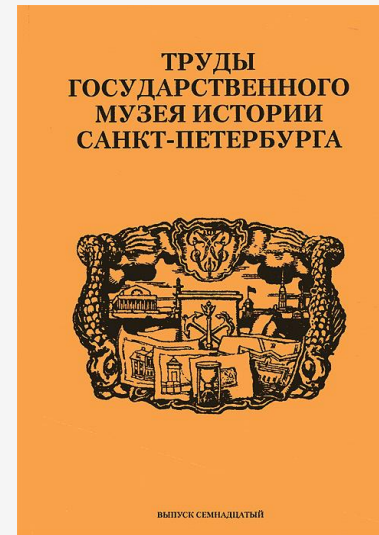
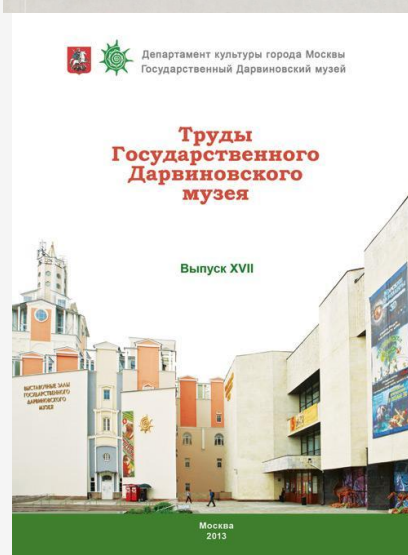
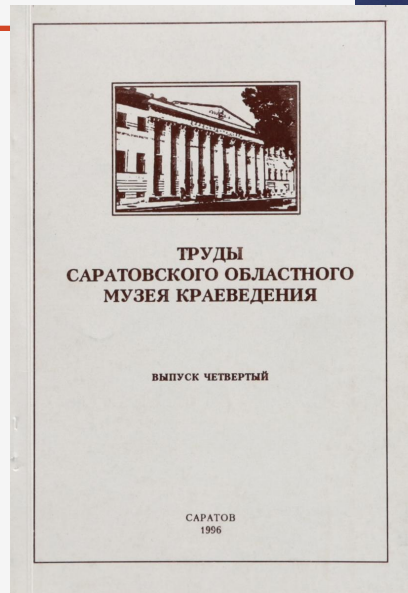
Необходимой предпосылкой фиксации результатов научных исследований, их постепенного накопления является правильная организация научного архива, в котором собираются важнейшие письменные документальные материалы, возникающие в процессе разработки той или иной темы: библиографии, отчеты о полевых исследованиях, командировках, концепции экспозиций, рукописные каталоги, статьи и монографии, протоколы и стенограммы научных заседаний и др. Хранение подобных материалов в научном архиве гарантирует, что работа ученого не остается анонимной.

Формы представления результатов:

- Тематические сборники
- Проблемные сборники
- Монографии
- Отчеты об экспедициях
- Научно-популярные брошюры
- Каталоги коллекций
- Путеводители по фондам
- Путеводители по экспозициям
- Публикации документов

Публикация результатов НИР

С самого начала исследования решается вопрос о форме выхода результатов. Научная работа в музее должна быть обязательно апробирована на выставках, экспозициях, в работе с посетителями, т. е. иметь практический выход в публикаторской деятельности музея. Ряд музейных изданий получили широкое признание в музейном мире: «Труды Государственного Эрмитажа», «Труды ГИМ» и др.

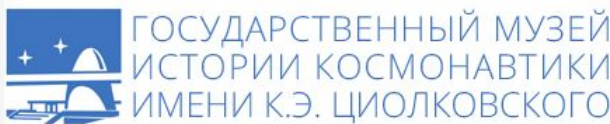


Согласно закону «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», под музейной публикацией понимаются «все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций», в том числе публичный показ, воспроизведение в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей.

Научно-методические центры

Научная деятельность нуждается в осмыслении работы и координации усилий между различными подразделениями конкретного музея.

Многие музеи являются исследовательскими центрами и в области истории, теории и методики музейного дела. В музеях создаются научно-методические отделы и лаборатории для осуществления такой род деятельности.



Музеи космической направленности



Музеи исторической и краеведческой направленности



Музеи техники



Литературные музеи и дома-музеи писателей



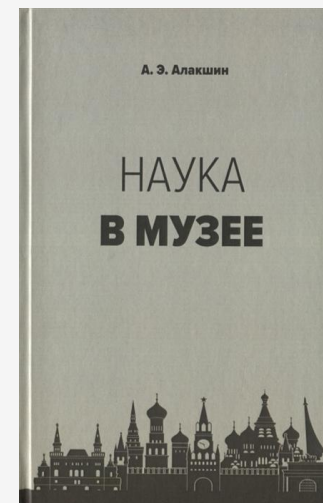
Методическое обеспечение работы школьных музеев (до 2017 года)

Методическое обеспечение работы музеев различных профилей осуществляют:

- ГОУ Московская городская станция юных туристов - исторический (помимо военной истории), естественнонаучный, научно-технический, спортивный, мемориальный, детского творчества, комплексный профили:
- Центр военно-патриотического и гражданского воспитания Департамента образования города Москвы и Московский центр физического, военно-патриотического и гражданского воспитания обучающихся и студентов учреждений профессионального образования - военно-исторический профиль;
- ГОУ высшего профессионального образования Московский гуманитарный педагогический институт - краеведческий профиль и история педагогики;
- ГОУ высшего профессионального образования Московский институт открытого образования, Центр «Этносфера» - культурологический (литература, музыка, изобразительное искусство, театр), этнографический профили, культуры мира и международных связей.

Литература по теме

1. Алакшин А.Э. Наука в музее. СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2019.
2. Неуступный И. Музей и исследование. Монография.
3. Изучение музейных коллекций. / Сост. и науч. ред. УМ. Полякова. М., 1974. (Сб. науч. тр. / НИИ культуры).
4. Изучение и научное описание памятников материальной культуры. / Сост. и науч. ред. А.М. Разгон и Н.П. Финягина. М., 1972.
5. Кондратов А.В. и Герасимов В.П. Научно-исследовательская работа отделов природы краеведческих музеев. М., 1966.
6. Музейное дело в СССР. Музеи – научные учреждения. М., 1974.
7. Музейное дело в СССР. Научные основы работы музеев исторического профиля. М., 1980. (Сб. науч. тр. /ЦМР).
8. Научно-исследовательская работа музеев РСФСР: вопросы содержания, планирования и координации. Метод, рекомендации. / НИИ культуры. М., 1985.
9. Тверская Д.И. Музей как научно-исследовательское учреждение. // Музейное дело. Музей – культура – общество. М., 1992. (Сб. науч. тр. / Музей революции).



Содержание	
От автора	6
1. ВВЕДЕНИЕ	10
1.1. Виды музеев	10
1.2. Что такое наука?	12
1.3. Всегда ли наука была в музее?	15
1.4. Нужна ли вообще наука в музее?	17
2. НАУЧНЫЕ СОТРУДНИКИ И НАУЧНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ	22
2.1. Каждый ли сотрудник музея должен заниматься научной работой?	22
2.2. Способы обучения навыкам научной работы	25
2.3. Планы работы научных сотрудников	27
2.4. Направления работы научных сотрудников музеев	29
2.5. Научные руководители	32
3. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАУЧНОГО ОТДЕЛА	34
3.1. Назначение и структура научного отдела	34
3.2. Система работы научного отдела	36
3.3. Должен ли научный отдел иметь программу собственного развития?	37
3.4. Исследовательская работа сотрудника фондов	38
3.5. Научная публикация	40
3.6. Работа с научно значимыми коллекциями	41
3.7. Концепция развития музея. Комплектование фондов	43

4. ДРУГИЕ ВИДЫ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЕЕ	45
4.1. Проведение конференций в музее	45
4.2. Выставки к научным конференциям	48
4.3. Научный семинар	49
4.4. Работа Ученого совета в музее	50
4.5. Аспирантура в музее	53
4.6. Диссертационный совет в музее	54
4.7. Работа методического совета	55
4.8. Концепция выставки	56
4.9. Аттестация научных сотрудников	57
4.10. Каталог выставок	58
4.11. Научная библиотека в музее	59
4.12. Издания музеев	60
5. ОПЫТ ВЕДУЩИХ МУЗЕЕВ РОССИИ	62
5.1. Различные музеи в сфере практики научной работы	62
5.2. Опыт ведущих музеев: Государственный Эрмитаж	64
5.3. Опыт ведущих музеев России: Кунсткамера	68
5.4. Опыт ведущих музеев России: Музей Московского Кремля	70
5.5. Опыт ведущих музеев России: Государственная Третьяковская галерея	72
5.6. Опыт ведущих музеев России: Государственный Русский музей	73
5.7. Опыт ведущих музеев России: Российский этнографический музей	74
5.8. Опыт ведущих музеев России: Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина	76
5.9. Опыт ведущих музеев России: Государственный исторический музей	78
5.10. Опыт ведущих музеев России: Всероссийский музей А.С. Пушкина	79

5.11. Опыт ведущих музеев России: Государственный музей истории Санкт-Петербурга	81
5.12. Опыт ведущих музеев России: Государственный музей истории религии	82
5.13. Опыт ведущих музеев России: Государственный музей-заповедник «Царское село»	83
5.14. Опыт ведущих музеев России: Хабаровский краевой музей	85
6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	87
6.1. Перспективы развития науки в музее	87
6.2. Трудности роста	89