

Символика православной иконы



Для верующего человека средневековой Руси никогда не стоял вопрос нравится ему икона или нет, как и насколько художественно она выполнена. Для него было важно ее **содержание**. Тогда многие не умели читать, но **язык символов** прививался любому верующему с детства.

Символика цвета, жестов, изображаемых предметов – это язык иконы, не зная который трудно оценить значение икон.



Икона – не портрет и не жанровая картина, а прообраз идеального человечества.

Поэтому икона дает лишь символическое его изображение.

Одежда на иконах – не средство для прикрытия телесной наготы, **одежда – символ.**

Она – ткань из подвигов святого.

Одна из важных деталей – **складки.**

Характер расположения складок на одеждах святых свидетельствует о времени написания иконы.

В VIII – XIV веках складки рисовались частые и мелкие. Они говорят о сильных духовных переживаниях, об отсутствии духовного спокойствия.

В XV – XVI веках складки рисуют прямыми, длинными, редкими. Через них как бы пробивается вся упругость духовной энергии. Они передают полноту упорядоченных духовных сил.





Вокруг головы Спасителя, Божией Матери и святых угодников Божиих на иконах изображают сияние в форме круга, которое называется нимб.

Нимб – это изображение сияния света и Божественной славы, которая преображает и человека, соединившегося с Богом.

Каждый предмет в иконе-символ:

Дуб – древо жизни.

Дом – символ домостроения, созидания.

Гора – символ возвышенного, знак духовно-нравственного восхождения.

Красный крест – символ мученичества (и Возрождения).

Цветок анемона – знак скорби Марии, матери Христа (обычно на иконах «Распятие» и «Снятие с Креста»).

Посох у ангела – символ небесного вестничества, посланничества.

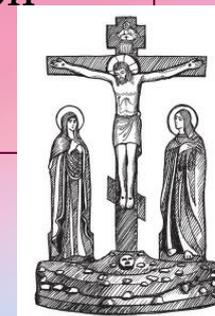
Юноша с трубой – ветер.

Пеликан – символ чадолюбия.

Золотой венец – символ духовной победы.

Два-три дерева символизируют лес.

Луч с небесных сфер – символ Святого духа, Божественной энергии, которая совершает чудо воплощения Божества в человеке.

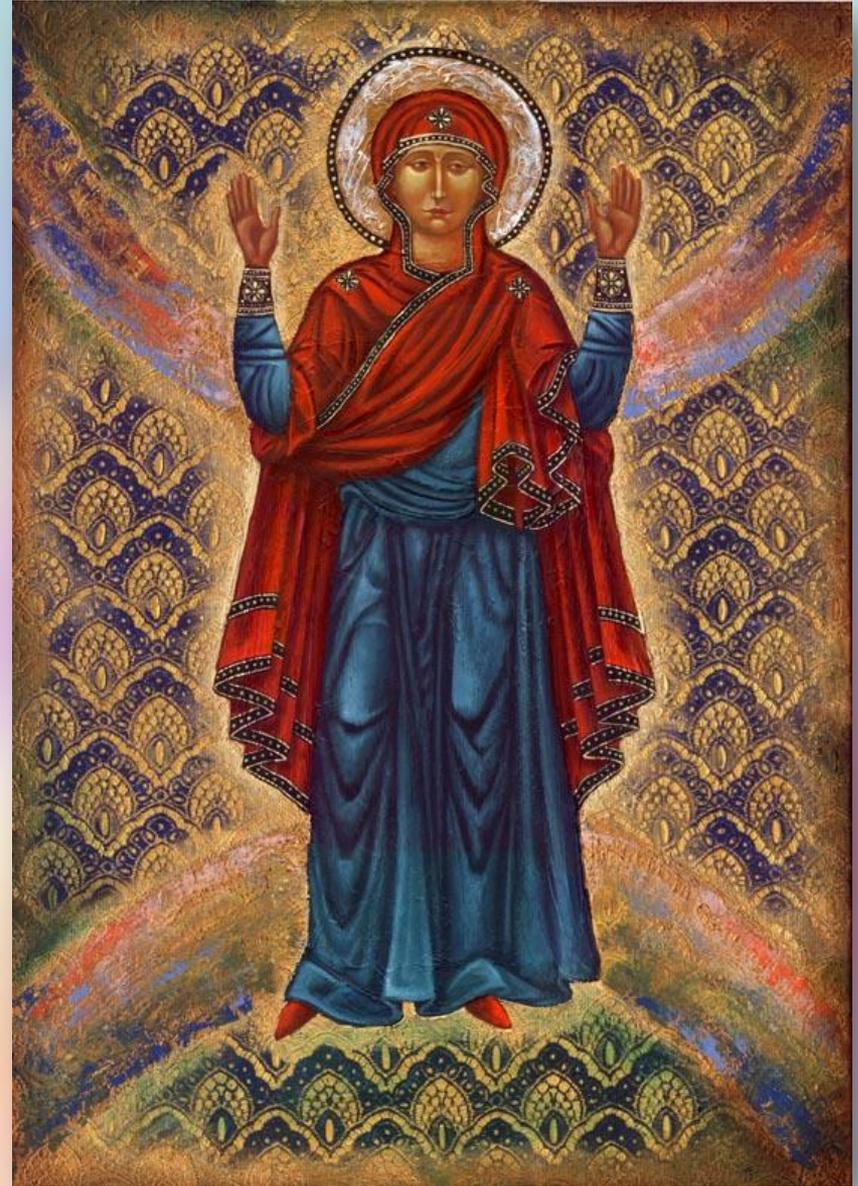


Символика цвета

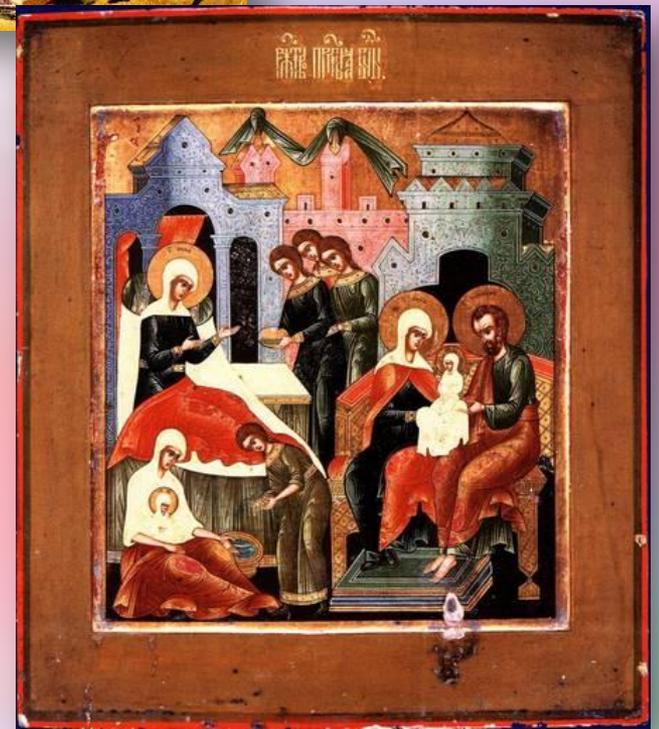
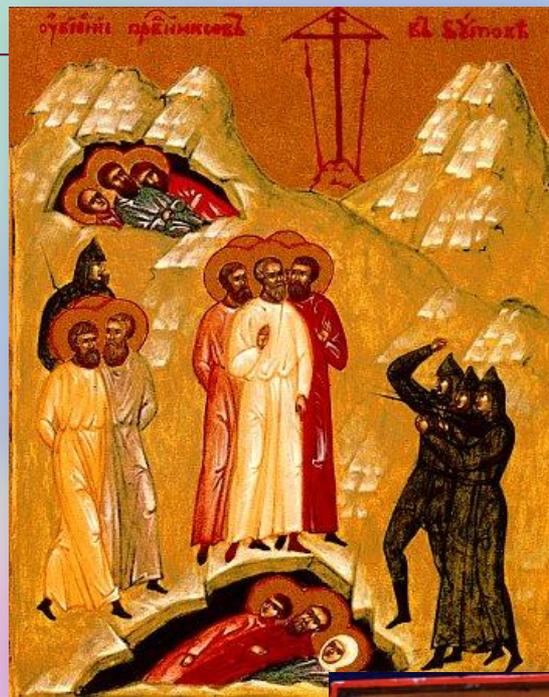


- Цвет в иконе символичен. Он predetermined и лишен произвола.
- В иконах мы встречаем три основных цвета: красный, синий и зеленый.

- Красный — это цвет земной, цвет крови и жертвы, но в то же время и цвет царский.
- Синий цвет — это цвет небесный, божественный, он обозначает чистоту, непорочность, избранность.
- Зеленый — цвет Святого Духа, вечной жизни, вечного цветения (не случайно на Троицу церкви и дома на Руси украшают зеленью).



- Белый цвет - символ Божественного света. Это цвет чистоты, святости и простоты.
- На иконах и фресках святых и праведников обычно изображали в белом. Праведники - люди, добрые и честные, живущие "по правде".
- Тем же белым цветом светились пелены младенцев, души умерших людей и ангелы. Но белым цветом изображали только праведные души.





Золото являет созерцательному глазу и умствующему уму образ света, а потому "означает" или символизирует свет.

Круг в иконописи
Круг – очень важный символ в иконописи. Не имеющий ни начала, ни конца, он означает Вечность. Фигура Богоматери на иконе «О Тебе радуется» вписана в круг – это символ Божественной славы. А затем очертания круга повторяются снова и снова – в стенах и главах храма, в ветвях райского сада, в полете таинственных, почти невидимых небесных сил на самом верху иконы.

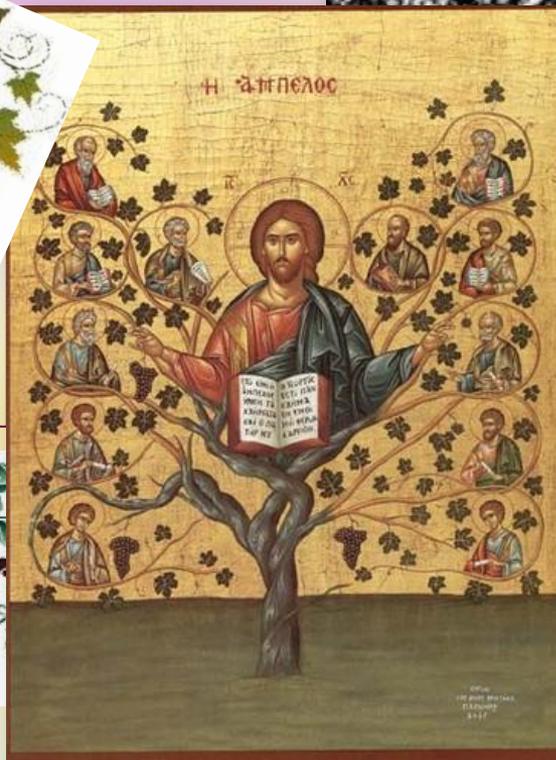


Символика предметов и животных

- Изображение *павлина* - мотив изобилия, плодородия, бессмертия.



- *Виноградная лоза* - евангельский образ Христа - единого источника жизни для человека



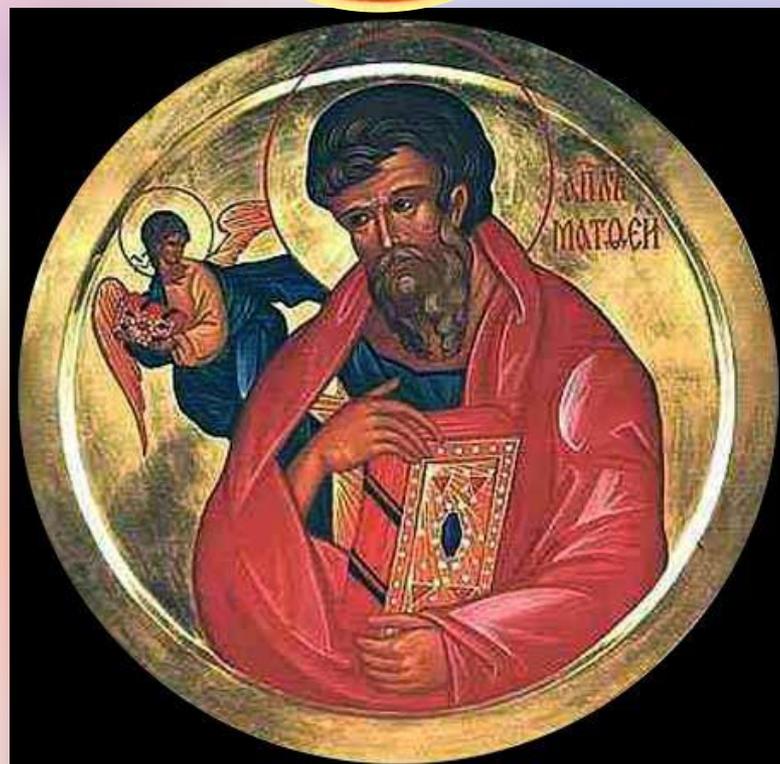
Символы евангелистов



Символы евангелистов – изображения четырех живых существ, которые древняя иконографическая традиция усвоила евангелистам; как принято считать, символы эти заимствованы из видения Иоанна Богослова. Символы раскрывают различные стороны искупительного подвига и учения Спасителя в изложении евангелистов.

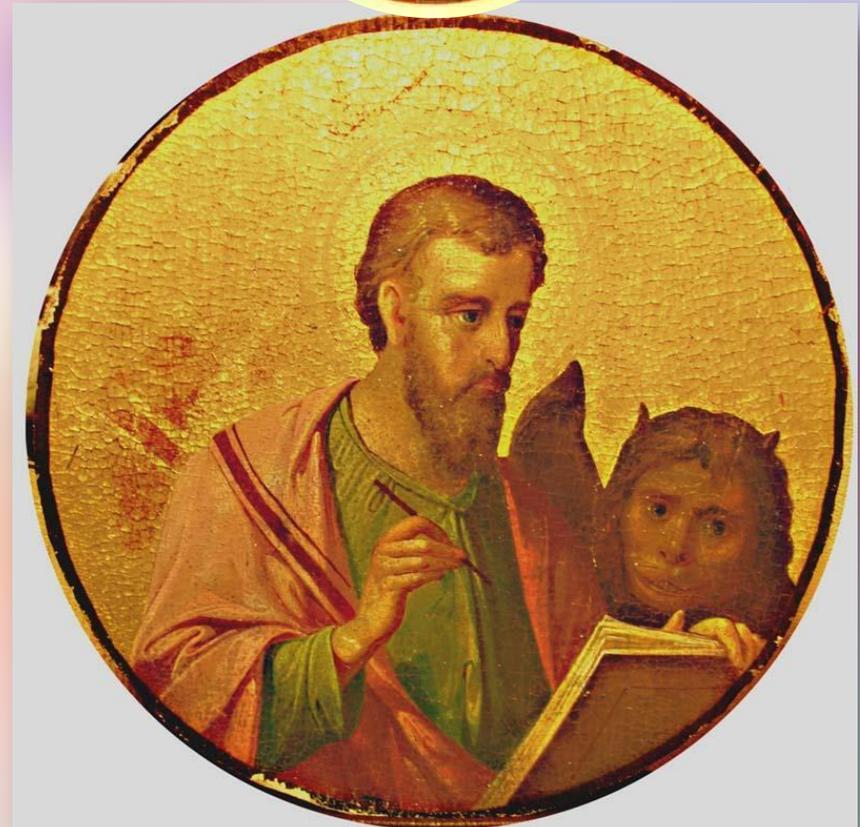
Ангел – символ евангелиста Матфея

Евангелист Матфей, имевший также имя Левия — автор первого Евангелия, один из Двенадцати Христовых апостолов. До призвания к апостольскому служению был мытарем, то есть сборщиком податей. Проповедовал Слово Божие в Палестине, принял мученическую смерть в Эфиопии.



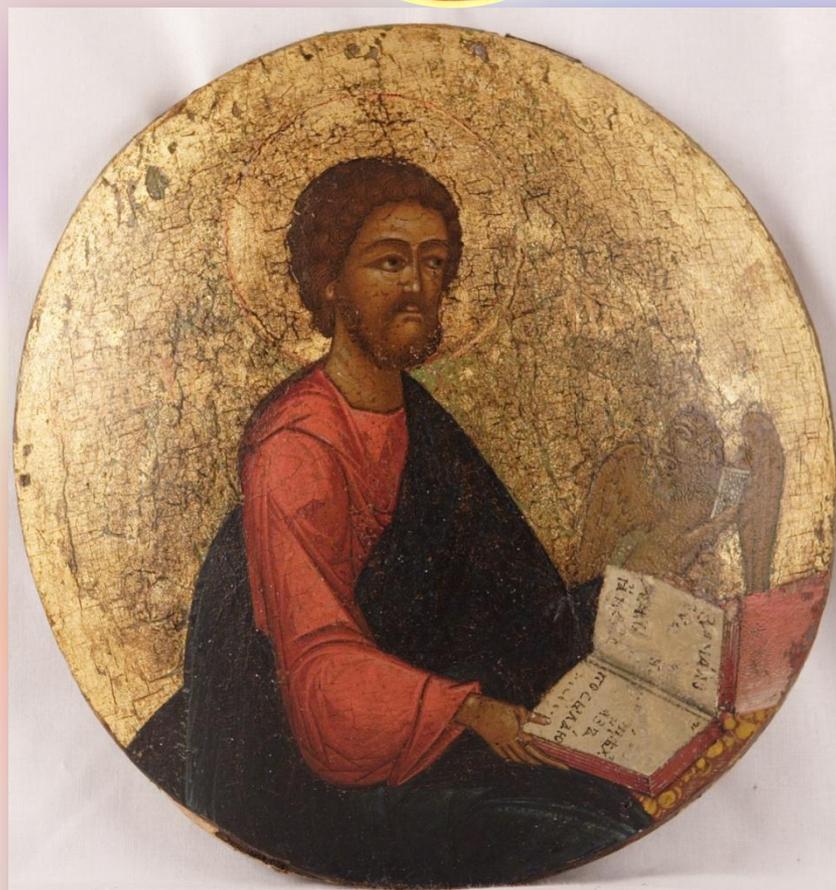
Лев – символ евангелиста Марка

- Евангелист Марк — автор второго Евангелия, написанного со слов и под руководством апостола Петра. Сам св. Марк был свидетелем только последних дней земной жизни Иисуса Христа, затем сопровождал апостола Петра и Павла, был поставлен апостолом Петром первым епископом Александрийской церкви, погиб мученической смертью.



Орёл – символ евангелиста Иоанна

Иоанн Богослов — автор четвертого Евангелия, возлюбленный ученик Христа, бывший с ним в самые важные минуты земной жизни. Обычно изображен среди скалистого ландшафта сидящим на низком табурете и диктующим юноше Прохору, который, записывая, сидит перед ним. С неба на Иоанна нисходит лучистое сияние — символ высшего благодатного озарения



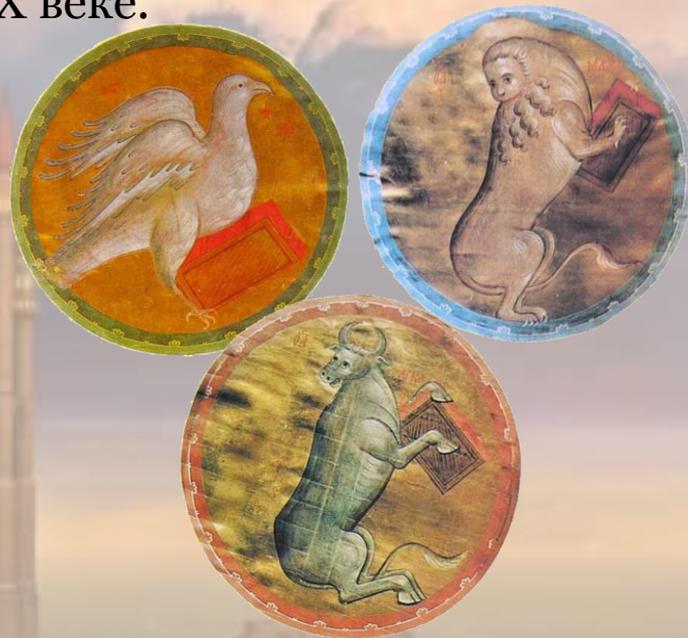
Телец – символ евангелиста Луки

Лука — автор третьего Евангелия, по роду занятий врач и, как следует из предания, живописец, создавший первые изображения Богоматери. Он был одним из семидесяти учеников Христа, спутником апостола Павла в его проповедническом служении. Погиб мученической смертью



«Город золотой» (другие названия — «Город», «Рай», «Над твердью голубой...») — песня из репертуара Бориса Гребенщикова. Занимает третье место в списке 100 лучших песен русского рока в XX веке.

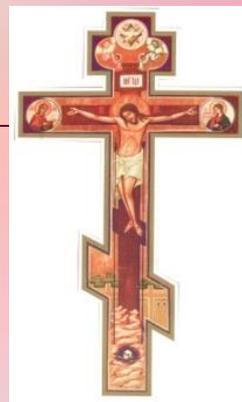
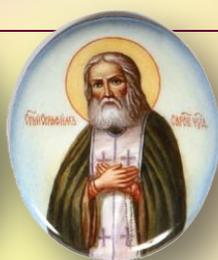
В стихотворении использованы библейские образы из ветхозаветной Книги пророка Иезекииля



Другие видят в тексте описание Небесного Иерусалима из Откровения Иоанна Богослова (Апокалипсиса), в христианской традиции считающегося образом рая.



- *Православный символ – образ, который в конкретной, определенной форме слова, явления или вещи дает понятие о вещах, трудно выразимых человеческим языком. Вера христианская возводит нас на небо, к Богу, и призывает к Богообщению, поэтому символы имеют такое большое значение в духовной жизни.*
- *С этими образами мы обязательно встречаемся и в храмах, где изображения Евангелистов и их символы помещены под куполом (в парусах), на иконах царских врат иконостаса и на миниатюрах в самом Евангелии.*



Домашнее задание

Описать икону, читая символы, изображенные на ней.



Цветок, который Пресвятая Богородица держит в руке на иконе Неувядаемый цвет, символизирует неувядаемость девства и непорочность Божией Матери. Православная Церковь так и обращается к Пречистой Деве: «Ты еси Корень девства и Неувядаемый Цвет чистоты».

Неувядаемый
цвет

Икона «Умягчение злых сердец» напоминает людям о спасительной для души необходимости милосердия, терпимости, иначе все проявления недобрых чувств, будто стрелы, пронзают грудь Богоматери. Многие семьи, в которых образ семи мечей, пронзающих грудь Пресвятой Богородицы. Это - семь главных греховных страстей человека, которые приносят Божией Матери новые душевные муки.

Умягчение злых сердец